

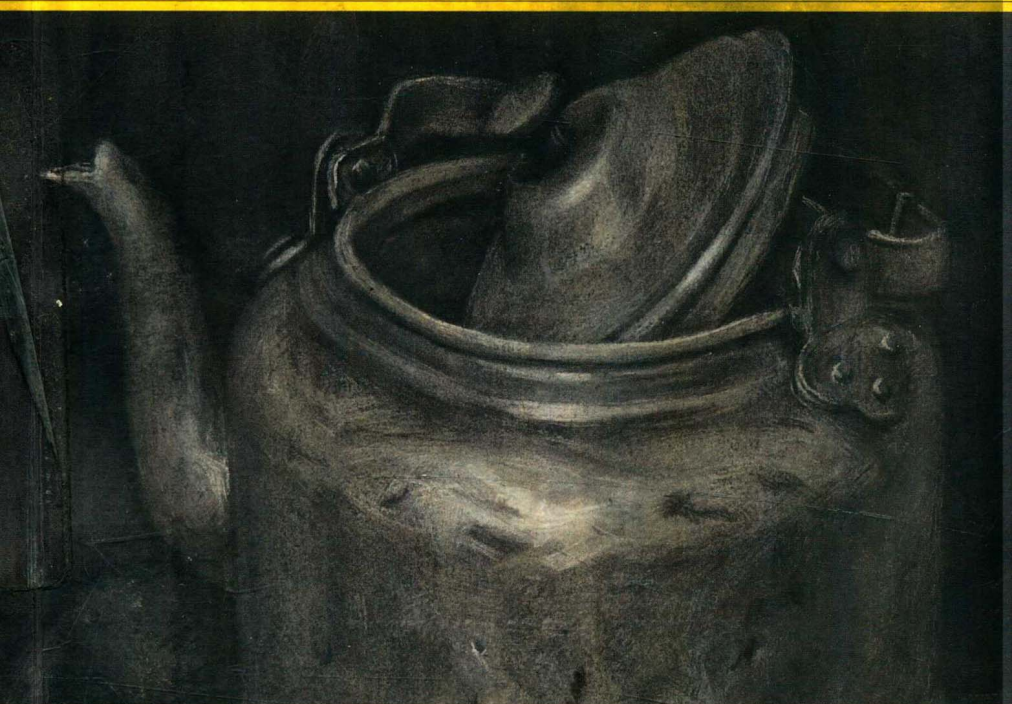


# 局部 PART

- 不同局部综合知识讲解
- 种类全面内容丰富的局部范图
- 各科局部根据考题组合可应对默画

素描

《教学对话》编委会 / 主编  
江西美术出版社



局部

PART

素描

《教学对话》编委会 / 主编

江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
版权所有,侵权必究

本书法律顾问:江西中戈律师事务所

## 图书在版编目(CIP)数据

素描 / 《教学对话》编委会主编. — 2版. — 南昌:江西美术出版社,  
2010.8 (局部)

ISBN 978-7-5480-0329-8

I. ①素… II. ①教… III. ①素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第141448号

图书策划:教学对话编委会

图书总监:达俊

执行编委:董鑫

采编:焦忠欣 董鑫 陈挺挺 谢加爱

责任编辑:王大军

封面设计:教学对话编辑部+王议田

设计制作:张钰涵

## 局部·素描

|    |                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------|
| 主编 | 《教学对话》编委会                                                         |
| 出版 | 江西美术出版社                                                           |
| 发行 | 江西美术出版社                                                           |
| 社址 | 南昌市子安路66号                                                         |
| 网址 | <a href="http://www.jxfinearts.com">http://www.jxfinearts.com</a> |
| 经销 | 全国新华书店                                                            |
| 印刷 | 北京方嘉彩色印刷有限责任公司                                                    |
| 版次 | 2010年8月第1版                                                        |
| 印次 | 2010年8月第1次印刷                                                      |
| 开本 | 889毫米×1194毫米 1/40                                                 |
| 印张 | 14.5                                                              |
| 书号 | ISBN 978-7-5480-0329-8                                            |

赣版权登字-06-2010-148

总定价 80.00元 (本册定价40元)

# 目录

## 第一章 素描头像局部解析

|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 眼睛         | 008 |
| 眼部的解剖         | 008 |
| 眼睛的比例与位置      | 009 |
| 正面男青年的眼睛      | 010 |
| 正面女青年的眼睛      | 012 |
| 正面中老年的眼睛      | 016 |
| 不同年龄不同性别的眼睛   | 020 |
| 不同年龄不同性别眼睛的差异 | 021 |
| 侧面女性的眼睛       | 022 |
| 侧面男青年的眼睛      | 024 |
| 侧面中老年的眼睛      | 026 |
| 2. 鼻子         | 028 |
| 正面鼻子          | 028 |
| 鼻子的解剖         | 029 |
| 侧面鼻子          | 032 |
| 仰视与俯视的鼻子      | 034 |
| 3. 嘴          | 036 |
| 嘴的解剖          | 037 |
| 正面嘴           | 038 |
| 侧面嘴           | 040 |
| 胡须            | 042 |
| 4. 耳朵         | 046 |
| 耳朵的解剖         | 046 |
| 5. 脸部明暗结构交界面  | 050 |
| 6. 头发和额头      | 056 |
| 短头发           | 057 |
| 卷发            | 058 |
| 长头发           | 062 |
| 染发            | 064 |
| 7. 脖子和衣领      | 066 |
| 8. 衣服         | 070 |

|        |     |
|--------|-----|
| 9. 手   | 074 |
| 10. 帽子 | 082 |
| 鸭舌帽    | 082 |
| 草帽     | 082 |
| 11. 眼镜 | 084 |
| 太阳镜    | 084 |
| 老花镜    | 084 |
| 近视镜    | 084 |

## 第二章 素描石膏像局部解析

|           |     |
|-----------|-----|
| 罗马青年局部分析  | 088 |
| 美第奇局部分析   | 090 |
| 加塔梅拉塔局部分析 | 092 |
| 塞内卡局部分析   | 094 |
| 马赛局部分析    | 096 |
| 伏尔泰局部分析   | 098 |
| 大卫局部分析    | 100 |
| 罗马王局部分析   | 102 |
| 卡拉卡拉局部分析  | 104 |
| 布鲁特斯局部分析  | 106 |
| 阿格里巴局部分析  | 108 |
| 米开朗基罗局部分析 | 110 |
| 莫里哀局部分析   | 112 |
| 荷马局部分析    | 114 |

## 第三章 素描静物的局部解析

|       |     |
|-------|-----|
| 1. 水果 | 118 |
| 梨     | 118 |
| 苹果    | 122 |
| 苹果的结构 | 123 |
| 2. 蔬菜 | 130 |
| 西红柿   | 130 |



|    |     |
|----|-----|
| 鸡蛋 | 131 |
| 玉米 | 132 |
| 菜花 | 133 |
| 大葱 | 134 |
| 青椒 | 135 |
| 茄子 | 136 |

### 3. 陶罐

### 4. 玻璃器皿

|     |     |
|-----|-----|
| 酒瓶  | 155 |
| 高脚杯 | 160 |

### 5. 金属器皿

|           |     |
|-----------|-----|
| 金属水壶      | 167 |
| 金属器皿的作画要点 | 169 |
| 金属饭盒      | 169 |
| 金属茶壶      | 170 |

|     |     |
|-----|-----|
| 易拉罐 | 174 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 汤勺 | 175 |
|----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 剪刀 | 175 |
|----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 饭铲 | 175 |
|----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 水果刀 | 176 |
|-----|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 金属暖壶 | 181 |
|------|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 金属鼎 | 183 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 马灯 | 186 |
|----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 电饭锅 | 188 |
|-----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 电风扇 | 189 |
|-----|-----|

### 6. 衬布

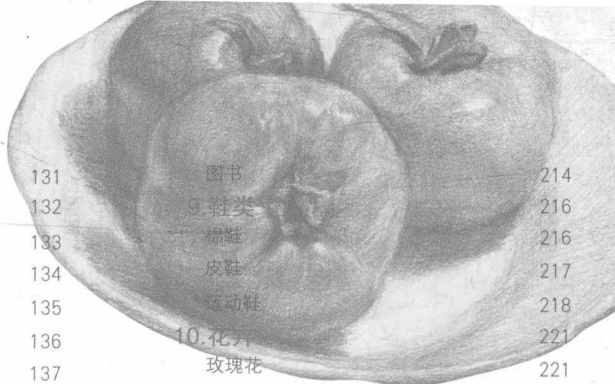
|         |     |
|---------|-----|
| 不同衬布的质感 | 192 |
|---------|-----|

### 7. 白瓷盘

### 8. 文具

|     |     |
|-----|-----|
| 地球仪 | 190 |
|-----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 报纸 | 213 |
|----|-----|



|    |     |
|----|-----|
| 图书 | 214 |
|----|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 9. 鞋类 | 216 |
|-------|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 棉鞋 | 216 |
|----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 皮鞋 | 217 |
|----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 运动鞋 | 218 |
|-----|-----|

### 10. 花卉

|     |     |
|-----|-----|
| 玫瑰花 | 221 |
|-----|-----|

|     |     |
|-----|-----|
| 百合花 | 223 |
|-----|-----|

### 11. 标本和羊头

### 12. 车轮

### 13. 纸箱

### 14. 布偶

### 15. 手套

### 16. 陶马

### 17. 书包

## 第四章 人物速写的局部解析

### 1. 速写头部

|      |     |
|------|-----|
| 女性头部 | 246 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 男性头部 | 248 |
|------|-----|

### 2. 速写脚部

### 3. 速写手部

### 4. 上肢

### 5. 下肢

|    |     |
|----|-----|
| 坐姿 | 270 |
|----|-----|

|    |     |
|----|-----|
| 站姿 | 278 |
|----|-----|



局部

PART

素描

《教学对话》编委会 / 主编  
江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分  
版权所有，侵权必究  
本书法律顾问：江西中支律师事务所

---

## 图书在版编目(CIP)数据

素描 / 《教学对话》编委会主编. — 2版. — 南昌: 江西美术出版社,

2010.8 (局部)

ISBN 978-7-5480-0329-8

I. ①素… II. ①教… III. ①素描—技法(美术)—

高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第141448号

图书策划: 教学对话编委会

图书总监: 达 俊

执行编委: 董 鑫

采 编: 焦忠欣 董 鑫 陈挺挺 谢加爱

责任编辑: 王大军

封面设计: 教学对话编辑部+王议田

设计制作: 张钰涵

## 局部·素描

---

主编 《教学对话》编委会

出版 江西美术出版社

发行 江西美术出版社

社址 南昌子安路66号

网址 <http://www.jxfinearts.com>

经销 全国新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2010年8月第1版

印次 2010年8月第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/40

印张 14.5

书号 ISBN 978-7-5480-0329-8

赣版权登字-06-2010-148

总定价 80.00元 (本册定价40元)

## 本套书可以给你带来的受益



局部系列丛书有两本分册：局部素描和局部色彩。局部素描包括素描头像、半身像、素描石膏像、素描静物、人物速写的精彩局部。局部色彩包括各种类别的色彩静物、色彩头像的精彩局部。局部系列丛书能让你在处理好画面整体关系的前提下，为各科的局部学习提供优秀范图。拥有本套书可以给你带来以下受益

当需要了解各科局部的综合知识时：书的每一章节前都有每一科某一类的综合知识，如各科各类局部的形体、结构、明暗、解剖、颜色分析。

当人物素描写生需要比照角度相同的局部时：人物素描这一章节有各种角度、各种年龄，甚至各种表现手法的口眼耳鼻、手、头发、脖子、额头、颜面、衣领的局部。

当素描静物写生需要比照类似静物的局部时：素描静物这一章节有不同质感的器皿、衬布；不同专题内容的水果、金属、厨房、文具的局部。

当素描石膏像写生需要比照石膏像的局部时：素描石膏像这一章节有常见、常练习的石膏像不同角度的局部。

当人物速写写生需要比照类似姿态时：人物速写这一章节有不同年龄性别和角度的人物速写头像、手、脚、鞋、道具等的局部。

当色彩静物写生需要比照类似静物时：色彩静物这一章节有不同水果、蔬菜、花卉、食品；不同质感的器皿、衬布；不同专题内容的厨房用品、文具的局部。

当为各科考试默写准备内容时：局部系列丛书收集了目前种类最完备、内容最为丰富和精彩的局部，你可随意组合成静物备考。

# 目录

## 第一章 素描头像局部解析

|               |     |
|---------------|-----|
| 1. 眼睛         | 008 |
| 眼部的解剖         | 008 |
| 眼睛的比例与位置      | 009 |
| 正面男青年的眼睛      | 010 |
| 正面女青年的眼睛      | 012 |
| 正面中老年的眼睛      | 016 |
| 不同年龄不同性别的眼睛   | 020 |
| 不同年龄不同性别眼睛的差异 | 021 |
| 侧面女性的眼睛       | 022 |
| 侧面男青年的眼睛      | 024 |
| 侧面中老年的眼睛      | 026 |
| 2. 鼻子         | 028 |
| 正面鼻子          | 028 |
| 鼻子的解剖         | 029 |
| 侧面鼻子          | 032 |
| 仰视与俯视的鼻子      | 034 |
| 3. 嘴          | 036 |
| 嘴的解剖          | 037 |
| 正面嘴           | 038 |
| 侧面嘴           | 040 |
| 胡须            | 042 |
| 4. 耳朵         | 046 |
| 耳朵的解剖         | 046 |
| 5. 脸部明暗结构交界面  | 050 |
| 6. 头发和额头      | 056 |
| 短头发           | 057 |
| 额发            | 058 |
| 长头发           | 062 |
| 卷发            | 064 |
| 7. 脖子和衣领      | 066 |
| 8. 衣服         | 070 |

|        |     |
|--------|-----|
| 9. 手   | 074 |
| 10. 帽子 | 082 |
| 鸭舌帽    | 082 |
| 草帽     | 082 |
| 11. 眼镜 | 084 |
| 太阳镜    | 084 |
| 老花镜    | 084 |
| 近视镜    | 084 |

## 第二章 素描石膏像局部解析

|           |     |
|-----------|-----|
| 罗马青年局部分析  | 088 |
| 美第奇局部分析   | 090 |
| 加塔梅拉塔局部分析 | 092 |
| 塞内卡局部分析   | 094 |
| 马赛局部分析    | 096 |
| 伏尔泰局部分析   | 098 |
| 大卫局部分析    | 100 |
| 罗马王局部分析   | 102 |
| 卡拉卡拉局部分析  | 104 |
| 布鲁特斯局部分析  | 106 |
| 阿格里巴局部分析  | 108 |
| 米开朗基罗局部分析 | 110 |
| 莫里哀局部分析   | 112 |
| 荷马局部分析    | 114 |

## 第三章 素描静物的局部解析

|       |     |
|-------|-----|
| 1. 水果 | 118 |
| 梨     | 118 |
| 苹果    | 122 |
| 苹果的结构 | 123 |
| 2. 蔬菜 | 130 |
| 西红柿   | 130 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 鸡蛋        | 131 |
| 玉米        | 132 |
| 菜花        | 133 |
| 大葱        | 134 |
| 青椒        | 135 |
| 茄子        | 136 |
| 3. 陶罐     | 137 |
| 4. 玻璃器皿   | 155 |
| 酒瓶        | 155 |
| 高脚杯       | 160 |
| 5. 金属器皿   | 166 |
| 金属水壶      | 167 |
| 金属器皿的作画要点 | 169 |
| 金属饭盒      | 169 |
| 金属茶壶      | 170 |
| 易拉罐       | 174 |
| 汤勺        | 175 |
| 剪刀        | 175 |
| 饭铲        | 175 |
| 水果刀       | 176 |
| 金属暖壶      | 181 |
| 金属鼎       | 183 |
| 马灯        | 186 |
| 电饭锅       | 188 |
| 电风扇       | 189 |
| 6. 衬布     | 191 |
| 不同衬布的质感   | 192 |
| 7. 白瓷盘    | 204 |
| 8. 文具     | 212 |
| 地球仪       | 190 |
| 报纸        | 213 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 图书        | 214 |
| 9. 鞋类     | 216 |
| 棉鞋        | 216 |
| 皮鞋        | 217 |
| 运动鞋       | 218 |
| 10. 花卉    | 221 |
| 玫瑰花       | 221 |
| 百合花       | 223 |
| 11. 标本和羊头 | 229 |
| 12. 车轮    | 230 |
| 13. 纸箱    | 232 |
| 14. 布偶    | 234 |
| 15. 手套    | 237 |
| 16. 陶马    | 239 |
| 17. 书包    | 241 |

## 第四章 人物速写的局部解析

|         |     |
|---------|-----|
| 1. 速写头部 | 246 |
| 女性头部    | 246 |
| 男性头部    | 248 |
| 2. 速写脚部 | 250 |
| 3. 速写手部 | 253 |
| 4. 上肢   | 256 |
| 5. 下肢   | 268 |
| 坐姿      | 270 |
| 站姿      | 273 |





- 眼睛的解剖
- 眼睛的比例与位置
- 鼻子的解剖
- 嘴的解剖
- 耳朵的解剖
- 头发和翻头
- 脖子和衣领
- 眼镜

## 素描头像局部解析

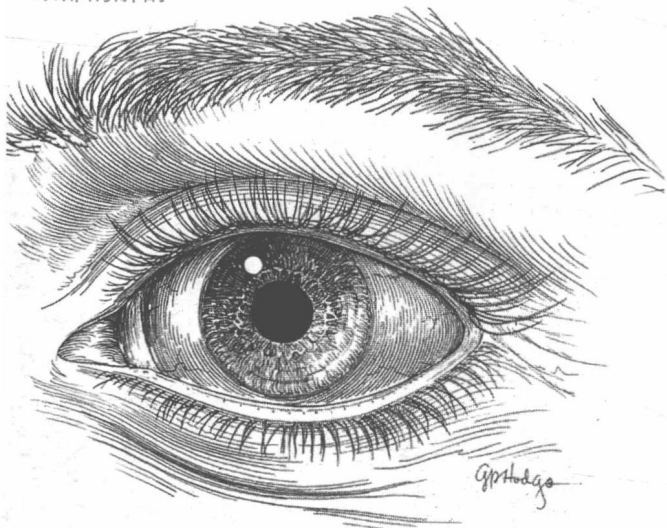
# 第一章



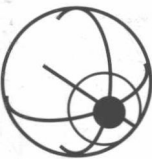
# 第一章 素描头像局部解析

## 1. 眼睛

### 眼部的解剖



眼睛是素描头像表现的重点，这不但因为眼睛是“心灵的窗户”，更重要的还在于，构成眼睛的不同材质和眼睛复杂的结构变化。眼睛的结构十分复杂，眼睛由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。表现眼球要特别注意它的精细变化。它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。上部的睫毛较为粗、密、长，而且影响眼球的光照。



要画好眼睛，我们必须从大的形到小的形体都有一个深刻的认识。首先要知道眼睛的基本构成——球体。



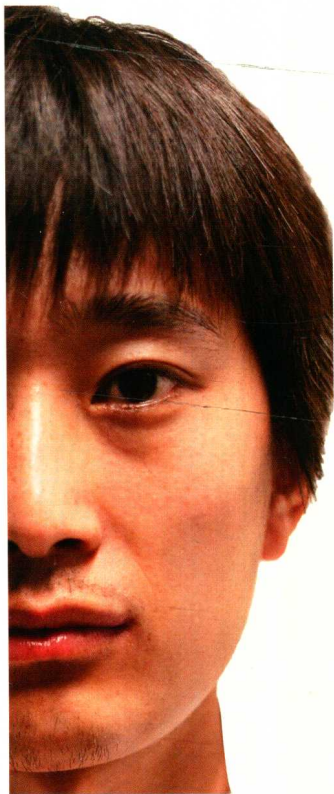
眼球呈球体嵌在头骨深凹的眼眶内，通过上下眼睑构成的眼裂，我们看到眼球的部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。



画者要认真观察对象这部分的变化，及时捕捉造型的神态。

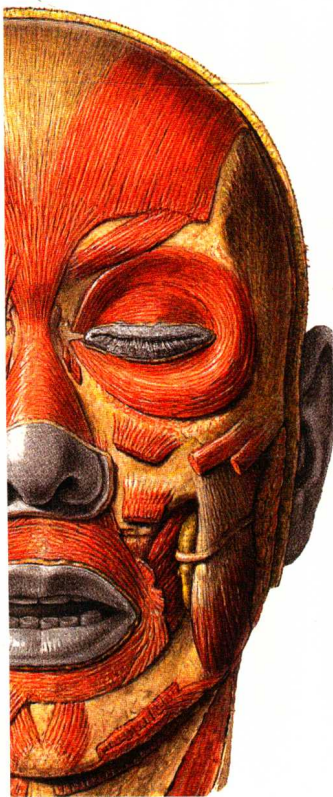


## 眼睛的比例与位置



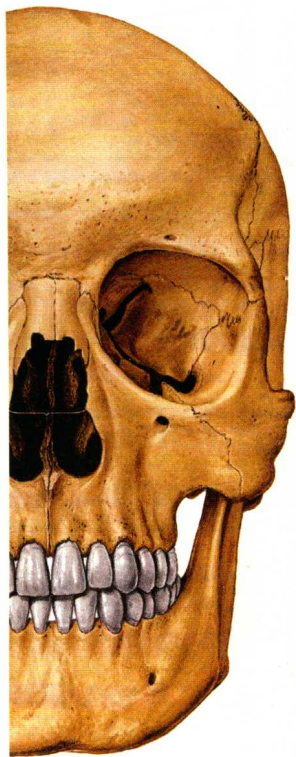
表皮

表面皮肤：覆盖了肌肉和骨骼



肌肉

肌肉：导致了面部表情和运动



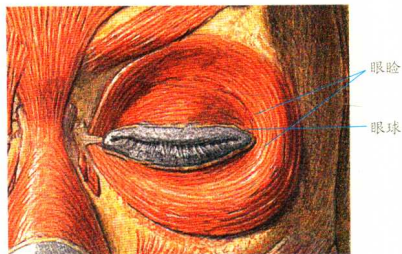
骨骼

头骨：决定了头部的基本形状和比例

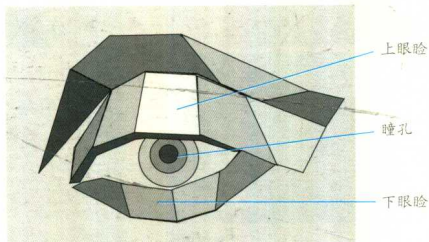
## 正面男青年的眼睛

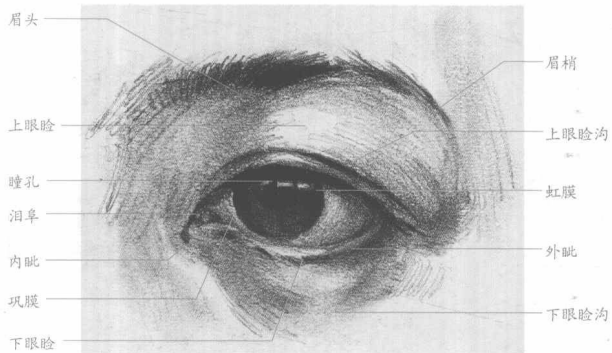


要画好眼睛就必须加强对眼睛的观察和理解，眼睛是一个复杂的组织，其中包括：**眼眶骨、眼球、眼轮匝肌、皱眉肌、降眉肌、上下眼睑、眉毛、睫毛**等部分。首先要对以上的组织进行详细地了解，了解它们的解剖、透视、结构等基本知识，使我们能够很好地刻画它们的第一步。

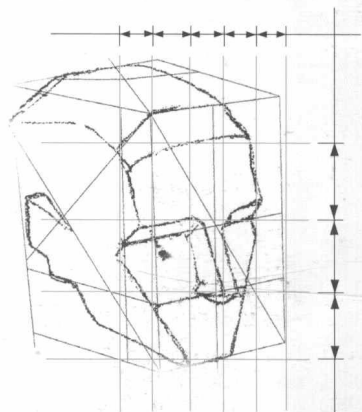


眼轮匝肌





眼睛的形体结构



## 正面女青年的眼睛



女性的眼睛一般线条柔和，眉毛纤细，也都具有明显的阴影和光泽。在作画过程中确立画中选择的光源，并且在整个画面中都是始终不变的。举例来说，如果在一张画中光线是从左边照射的，那么画面其余部分的高光区也必须源于左边，否则光线所产生的明暗关系就不协调。

