

中国小说史略

鲁迅 著



中国小说史略



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technical Literature Press



民国首版学术经典

中国小说史略

鲁迅 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小说史略 / 鲁迅著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.4

(民国首版学术经典丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5439-6543-0

I. ①中… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—小说史—中国 IV. ①I210.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027219 号

责任编辑: 张 树 王卓娅

封面设计: 周 婧

中国小说史略

鲁 迅 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6543-0

定 价: 68.00 元

<http://www.sstlp.com>

出版说明

民国时期虽只有短短三十几年，却在中国历史上拥有极其重要的地位。随着地理封闭格局的打破，社会制度的转型，思想束缚的解放，社会的文化和学术也开始了古今中西新旧融合与创新的历史过程，迎来一个百家争胜、异彩纷呈的局面，直接表现便是名家辈出、佳作迭现，且其视野之开阔、学识之渊博、影响之深远，为前代所不及，亦为后人所难达。

民国文学史堪称一部文学思潮、文学流派、文学运动、文学论争、文学社团的流变史，它们之间存在着相互交叉、相互生成的复杂关系，而要想从这些复杂的关系中理清头绪、找到脉络，关键还是要着手到具体的作家与作品上。由于受到各种因素的影响，有时即使是同一部文学作品，在不同的版本中也会呈现出大相径庭的风貌。我们尽量选取民国文学经典作品中最初的版本，保留了原书的内封和版权页、书后广告，将文学经典作品的原貌呈现出来。有些文学作品，由于作者早逝等因素，虽然在文学史上具有

一定的价值，但人们对其知之甚少。为此，我们也挑选了一些并非广为流传，但是具有自己的风格、在当时的文学思潮中占据过一定地位的文学作品，为当代文学史的研究提供更多的资源。

从1911年辛亥革命结束清王朝统治到1949年中华人民共和国成立，在这一段特殊时期成长起来的中国学人涌现出了许多大家，并产生了在中国学术史占有重要地位的著作，尽管今人对民国学术的评价是仁者见仁，智者见智，但不可否认的是不论是这些大家的人格魅力，还是那些著作所折射出来的思想的光辉影响了几代学人。

有鉴于此，我们以“民国首版经典”之名影印了民国文学、学术经典。内容可谓包罗万象，诗歌、小说、散文、纪实文学，以及史学、理学、文学研究等方方面面，所选皆出自名家、大家之手，或为各学科奠基之作，或为集大成之作，或为震动当时、影响深远的传诵之作，其中不乏流传很少、极难觅寻的孤本，我们苦心孤诣，找寻到这些经典著作的初版本，影印出版，精装制作，以飨读者。

编者

中國小說史略

魯迅

中國小說史略

魯迅

中國小說史略

題記

回憶講小說史時，距今已垂十載，卽印此梗概，亦已在七年前矣。爾後研治之風，頗益盛大，顯幽燭隱，時亦有聞。如鹽谷節山教授之發見元刊全相平話殘本及「三言」，並加考索，在小說史上，實爲大事；卽中國嘗有論者，謂當有以朝代爲分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此種要略，早成陳言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，斯業久廢，昔之所作，已如雲煙，故僅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別無新意，大率仍爲舊文。大器晚成，瓦釜以久，雖延年命，亦悲荒涼，校訖黯然，誠望傑構于來哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。

一武三〇年十一月二十五日之喪、骨殖歸。

是、天遂以人、顯其革命、在悲荒窮、雖其經然、歸其對其于來世也。
正氣二十一章、前漢巧目、餘則以民誠難意、大率得氣舊文。大略則
是、前篇所以來、漢業人顯、貴之視者、曰誠靈顯、始而謂于後十四十
是顯、早與顯言、前篇則誠難意、顯與前篇同言、其顯意明、其言更
中國其言歸其、顯言其以開刀其長之小顯其、在顯其顯其之顯其。其顯
其顯其顯其顯其本其「三言」、其顯其顯其、其小顯其土、其顯其顯其、其
其顯其之顯其、其顯其顯其、其顯其顯其。其顯其顯其顯其之顯其
其顯其顯其顯其、其顯其顯其顯其、其顯其顯其顯其、其顯其顯其顯其。

序 言

中國之小說自來無史；有之，則先見于外國人所作之中國文學史中，而後中國人所作者中亦有之，然其量皆不及全書之什一，故於小說仍不詳。

此稿雖專史，亦羈略也。然而有作者，三年前，偶當講述此史，自慮不善言談，聽者或多不瞭，則疏其大要，寫印以賦同人；又慮鈔者之勞也，乃復縮爲文言，省其舉例以成要略，至今用之。

然而終付排印者，寫印已屢，任其事者實早勞矣，惟排字反較省，因以印也。自編輯寫印以來，四五友人或假以書籍，或助爲校勘，雅意勤勤，三年如一，嗚呼，於此謝之！

一九二三年十月七日夜，魯迅記於北京。

目錄

第一篇	史家對於小說之箸錄及論述……………	一九
	漢書藝文志說；隋書經籍志說。唐書經籍志始無小序；新唐書藝文志始退鬼神傳入小說。明胡應麟分小說爲六類；清四庫書目分小說爲三類。四庫書目又退古史入小說。書目之變例。	
第二篇	神話與傳說……………	二七
	小說之淵源：神話。中國闕原始神話。神話之成傳說。多含神話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭大問等。中國神話散亡之故。	
第三篇	漢書藝文志所載小說……………	三七

漢志所錄小說今俱佚。

伊尹說。

鬻子說。

青史子。

師曠。

虞初周說。

百家。

務成子及宋子。

第四篇

今所見漢人小說

見存漢人小說皆僞託。

東方朔神異經，十洲記。

班固漢武故事，

漢武內傳。

郭憲漢武洞冥記。

劉歆西京雜記。

伶玄飛燕外傳及

漢人雜事祕辛。

第五篇

六朝之鬼神志怪書（上）

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神

後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。

志怪書中之印

度影響。

第六篇

六朝之鬼神志怪書（下）

釋家之明因果：王琰冥祥記等。

方士之行勸誘：王浮神異記，王嘉

四三

拾遺記。

等七篇 世說新語與其前後……………七七

釋道互扇而流爲清談。裴啟語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉

峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：邯鄲淳笑林，侯白啟

顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇 唐之傳奇文（上）……………八九

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無名

子白猿傳，張文成游仙窟。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記

等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇 唐之傳奇文（下）……………一〇一

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述；李公佐之南柯太守傳，

謝小娥傳，古嶽瀆經。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎……………一二三

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。 段成式酉陽雜俎與續集。 李義山雜纂

及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……………一二一

宋初修太平廣記爲小說淵藪。 宋志怪之欲取信：徐鉉稽神錄，吳淑

江淮異人傳。 宋志怪之求多：洪邁夷堅志。 宋傳奇始多垂誠：樂

史綠珠傳，楊太真外傳；秦醕趙飛燕別傳等。 宋傳奇之託古：大業

拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……………一三三

唐已有俗文故事。 宋俗文小說所從出。 雜伎藝中之說話。 說話

四科中之講史及小說。 話本。 見存之話本類：五代史平話，京本

通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……………一四七

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。

大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史（上）……………一五七

元刊本全相平話。羅貫中及其著作：三國志演義，隋唐志傳，殘唐

五代史演義，北宋三遂平妖傳。

第十五篇 元明傳來之講史（下）……………一七三

施耐庵與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百

二十回本，七十回本。蕩平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬

春結水滸傳。明之自開闢至兩宋史事平話。清之統叙及訂補。

第十六篇 明之神魔小說（上）……………一八九

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元泰上洞八仙傳，余象斗華光