

当代艺术 · 名家经典 (五)

彭良萍花鸟作品画集

DANGDAIYISHU
MINGJIAJINGDIAN
PENGLIANGPING
HUANIAOZUOPINHUAJI

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



当代艺术·名家经典(五)

彭良萍花鸟作品画集



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

当代艺术·名家经典. 第5辑 / 孟香港主编. —天津:
天津人民美术出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5305-5107-3

I. ①当… II. ①孟… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第285241号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮政编码: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

北京东方艺盟文化交流有限公司排版设计

北京博海升彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店 经销

2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 3 印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 68.00元

当代艺术·名家经典(五)

彭良萍花鸟作品画集



天津人民美術出版社

天津出版传媒集团

竹報平安
壬辰龍年冬彭良萍畫於北京世美堂



彭良萍艺术简介

彭良萍，1959年10月1日出生于江西萍乡，现定居北京，号世美堂主人。中国书画家协会会员，中国中青年书法家协会会员，中国炎黄书画家协会会员，江西楚风阁书画社社长，新加坡神州艺术院高级顾问，职业画家，一级美术师。

早年得到了中国著名国画家、广东岭南画派创始人之一的黎雄才、西安美术学院教授黄乃源、清华大学美术系教授李燕、北京画家徐东鹏等著名画家的亲自教导，其画以山水、花鸟为主，上追宋代李成、郭熙、马远，下承清朝八大山人、石涛，又融进了现代齐白石、张大千、李可染、李苦禅等大师的笔法；取材于现实生活，表现手法多样，用色、用墨大胆，明快活泼，有健康、朴实的时代感，意境新颖，妙得天籁之美，画面或大气磅礴、或清秀幽雅，达到了画中有诗、诗中有画、气韵流动的独特境界。

彭良萍先生的书、画俱佳，是我国当代极具实力的山水花鸟画大家之一，他的作品被毛主席纪念馆、国务院办公厅、美、法、英、日、意、德、新加坡、马来西亚和中国港、澳、台等90多个国家及地区博物馆、收藏家收藏；国家领导人等知名人士多次点名收藏其作品，作品多次受到国内外名家的赞誉和高度评价。

1987年5月7日中国《国际商报》、马来西亚《光华日报》等国内外多家新闻媒体对他及其作品全方位报道；他的作品在1988年入选马来西亚《中国大陆书画名家展画册》，作品入选《中国当代书画篆刻家精品集》，同年作品在美国洛杉矶和马来西亚展出；1990年入选北京亚运会“中国名人书画展”；1993年入选《中国书画家大辞典》，同年8月入选《中国当代文艺家辞典》第二集，9月入选《20世纪国际现代美术精品荟萃》大型画集，并荣获国际文化交流荣誉奖传略，被编入《中国现代书画篆刻家大辞典》；1994年入选中央电视台举办的“94全国国画、油画大展”，12月入选《中国当代名人录》国际名人版；1995年入选“20世纪国际美术精作博览”，《故乡情》、《春风得意》、《和贵》、《安居》、《升》、《丰年》、《金秋》等多幅作品多次荣获国家级大奖，10月参加中华文化交流与合作促进会举办的“95北京国际中国书画周”；1998年4月出版《彭良萍画集》。1988年至1998年研究发明了中国现代指掌画油画。在国内外多次举办个人画展，并多次荣获国家级大奖。

目前，中国嘉德网艺术家资料库、中国艺术家网资料库、百度等多家网站介绍其人其作。2007年5月15日在北京举办画展时美国公共电视台、加拿大电视台联合专题采访了画家彭良萍的中国画艺术，16日北京电视台又采访彭良萍现场作画；2008年5月23日参加中央在京举办的“心系灾区·中国百名书画家爱心奉献大联动”公益活动，为四川灾区抗震救灾奉献数幅作品，2008年6月在京画展时国务院办公厅亲自收藏彭良萍国画作品数幅；2009年荣获“中国风云人物艺术成就奖”，2010年在北京获得《艺术人生》电视专题采访，2011年7月由天津人民美术出版社出版《彭良萍作品集》。中国嘉德国际拍卖公司多次高价拍出了他的作品，彭先生是目前国内书画界最具收藏潜力的艺术家之一。

序

彭良萍的花鸟画以宋代黄筌的画法为标准，又继承了苏轼、扬无咎、文同、赵孟坚和现代的齐白石、任伯年、李苦禅、吴昌硕等大师的表现手法，形成了一种以寄托他们思想感情为内容的文人画。

彭良萍的花鸟画作主要是在院体的基础上不断创新的写意画派。如他的虾、小鸡、花卉等都表现了彭良萍先生个人风格，他以大自然界中的禽鸟和花卉为描绘对象进行创作。

彭良萍先生之所以继承传统，把他的花鸟画贯彻着对自然中美的东西融入他的思想。如松、竹、梅是不畏严寒、凌风傲霜、坚贞不屈。彭良萍先生深入生活中，经过他的观察写生，把他写生的素材以及默记瞬间的姿态变化，在经过概括提炼和夸张的手法加以表现。他要求“形神兼备”“气韵生动”。在技法上他与书法、山水相贯通。他在传统基础上手法多样，用墨大胆且色彩鲜艳明快，构思、布局新颖，诗意盎然。他创作的每幅作品都是先生个人的思想流露。

彭良萍先生是在我国优秀传统文化上加以升华，受到广大书画爱好者所喜爱和欣赏。他的作品给人们一种奋发向上，心境远大的精神。

彭良萍先生的花鸟、山水、书法融入了他的个人思想和情感。他在创作中激情不止，他的画作产生了强烈的艺术震撼力，受到了中国当代收藏界和艺术界的不断热捧。

秋雨

2011年5月于北京



©梅花香自苦寒来 68cm×68cm



竹報平安

壬辰龍年歲次
彭良策畫於北京
畫堂主人





◎ 大利长青 68cm×136cm



©金秋 135cm×68cm



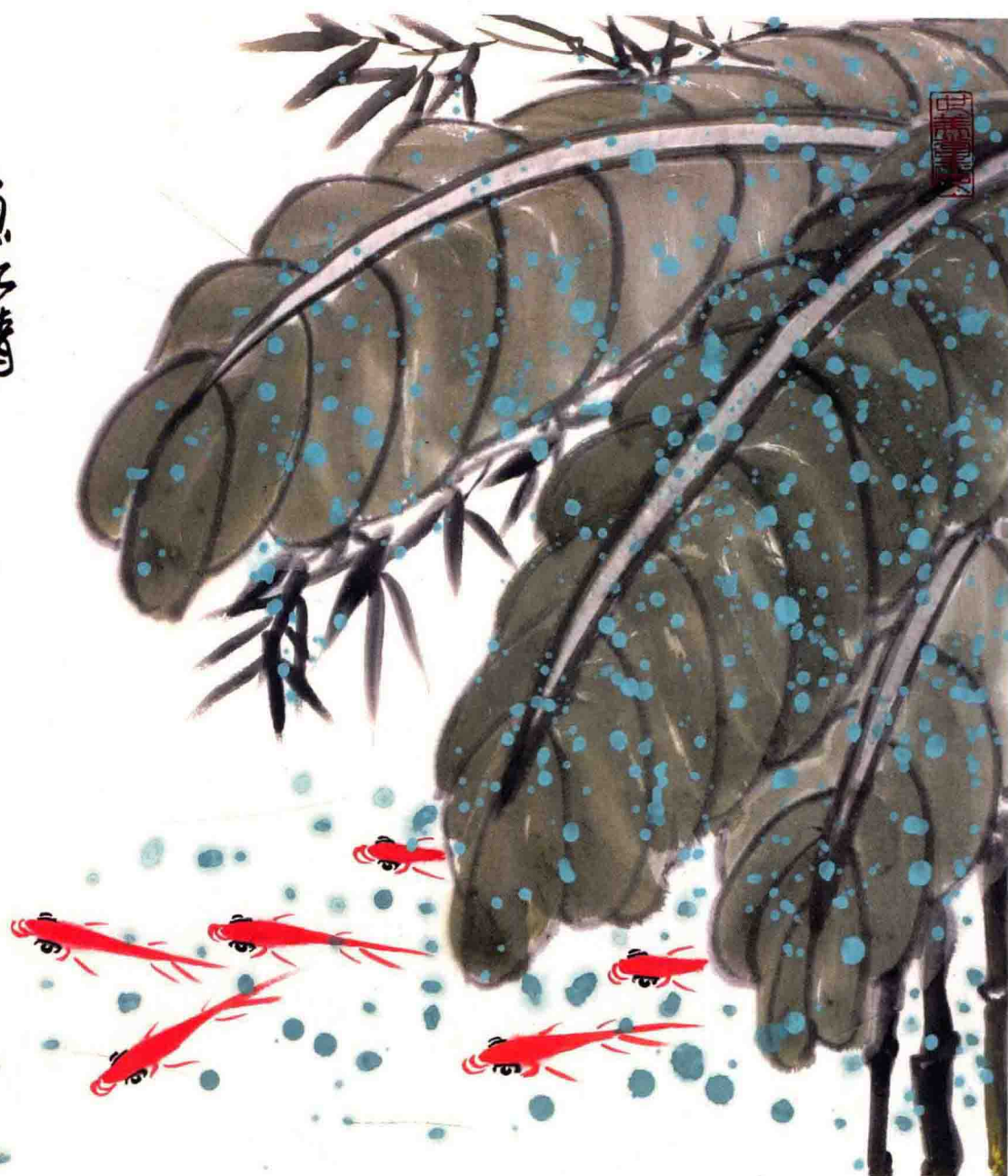
©清香图 135cm×68cm



© 清新图 68cm X 136cm

魚水情

壬辰龍年秋彭昌洋魚於北京



©魚水情 68cm×68cm



◎清雅图 68cm×136cm



花开富贵 墨写神
二〇一二年三月 彭喜萍 画于北京 艺术工作室



◎花开富贵墨写神 68cm×136cm



© 荷塘月色 68cm×68cm

江湖满地
鱼虾走不
差能翔高
第丈士后能年全
秋彭良萍民首都北京
世美堂主人



©江湖满地 68cm×68cm



◎高洁图 32cm × 133cm



◎清香图 32cm × 133cm