

七彩作文丛书

QICAIZUOWENCONGSHU

作文考纲

风向标 胡勤 主编

ZUOWENKAOANG
FENGXIANGBIAO

浙江教育出版社

范文引路
读名篇可悟作文之道
习作升格
成佳作并非高不可攀



七彩作文丛书

作文考纲

ZUOWENKAOGANG
FENGXIANGBIAO 风向标

胡 勤 胡 颖 主编

胡 勤 胡 颖 彭 建 周祖荣 编写
刘 香 徐成辉 刘红丽 朱前珍

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文考纲风向标/胡勤等编著. —杭州:浙江教育出版社, 2005.8

(七彩作文)

ISBN 7-5338-5956-1

I. 作... II. 胡... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079564 号

七彩作文丛书

作文考纲 风向标

胡 勤 胡 颖 主编

- 出版发行 浙江教育出版社(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
- 责任编辑 郑广宣
- 整体设计 曾国兴
- 责任校对 雷 坚
- 责任出版 陆 江
- 图文制作 杭州万方图书有限公司

- ▷ 印 刷 杭州杭新印务有限公司
- ▷ 开 本 850 × 1168 1/32
- ▷ 印 张 8.5
- ▷ 字 数 207 000
- ▷ 版 次 2005 年 8 月第 1 版
- ▷ 印 次 2005 年 8 月第 1 次
- ▷ 印 数 0 001-8 000
- ▷ 书 号 ISBN 7-5338-5956-1/G · 5926
- ▷ 定 价 11.70 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网址: www.jys.zjcb.com

新高考·新作文·新写作

xinggaokao xinzuowen xinxiexue



新高考：近几年的高考出现了哪些新亮点？

亮点之一：新一轮高考改革方案有新的指导思想。有利于高校选拔人才，有利于中学实施素质教育，有利于扩大高校招生自主权，成为高考改革的“三项基本原则”。

亮点之二：为了进一步推进基础教育的改革，部分省市自主命题。2004年全国范围内有11个省市进行分省命题，2005年参加自主命题的省份进一步扩大。可以预计，随着时间的推移，试题的本土化和区域性特征会逐步凸现。对身边课程资源的适度关注，既是考生参加高考制胜的需求，也是作文教学改革应有之义。

亮点之三：部分高校自主招生。这类自主招生的考试有的就考作文，这对作文教学的影响是相当深远的。自主招生的考试题目拓宽了话题作文的外延，拟个题目，说说理由，描述理想，发表感想，设想方案，提出建议，作出思辨，等等，都可以是话题作文的考查范围。

亮点之四：考试科目改革，综合文化素养成为录取的决定因素。作文教学要鼓励课外阅读，鼓励综合写作。一个人的阅读史，是一个人的知识积累史；一个人的写作史，也是一个人的精神成长史。综合性的阅读和写作，能有效地促进学生综合素养的提高。

亮点之五：新课程改革开始在理念和内容上对招生考试有所渗透。新课改强调从知识传授走向价值体验，从学科本位走向各科整合，从注重文本走向关注现实，从被动接受走向自主探索，从结果走向过程，从集中管理走向决策分享。课改这一潮流迟早会在作文题目中有所反映。

新作文：如何回应新高考的要求？

作文教学在高考和课程改革中都有了一些新的探索，新的气象。

一、高考作文出现新景象。首先是作文命题出现相同的价值导向，综观 2004 年高考作文卷的题目，明显有这样几个特点：(1)导向对生活的关注。这几乎是 11 个省市作文题的共同特点。如全国卷的“遭遇挫折和放大痛苦”取材于聊天室的帖子，天津卷要考生结合生活实际谈“材与非材”，上海卷说“忙”，湖南卷重视“家庭教育”。(2)导向哲理思辨。这个特点也分外明显，除上海、福建和湖南外，其他几个省市的题目本身就是关系型的，如江苏卷的“水的灵动，山的沉稳”，辽宁卷的“平凡和自豪”。(3)导向综合素养。测试考生的综合素养也被重视，如浙江卷的“人文素养和发展”，广东卷的“语言和沟通”。(4)导向真情实感。如重庆卷的“自我认识 and 他人评价”。其次是文体不限，部分有自主招生权的学校在题目上已经没有文体的要求，如北京大学 2004 年自主招生的题目就是这样。这意味着中学作文教学应该让学生接触、试验更多的文体，或者说“老三体”训练不能成为作文教学的全部。

二、中学作文教学的改革方兴未艾。中国传统的作文教学把学生导向文体、技法和语言，欧美国家的作文教学把学生导向现实问题和个人体验。因此，中国学生作文多的是“小我”，外国学生作文就显示“大气”。为改变这一现状，民间有“生活化”、“生态化”作文实验；专家有“全语文”理论倡导，“大作文”作文试点；媒体有“新概念”作文的策划；教育决策部门推行研究性学习模式、高考话题作文模式；课程标准有“语文综合性学习”的内容。综观民间、专家、传播媒体、教育决策部门几个层面的发展趋势，作文教学改革开始出现几大变化：(1)作文教学愈来愈照顾到学生的内在需要，照顾到学生的生活体验，照顾到学生的现实和文化背景。(2)从理念本源(为圣者立言)转向生活本源(对生活的观照)，从“人”“文”分离(文以载道)到“人”“文”合一(我手写我心)，从闭锁单一(语文本位)转向多元创新(文理整合，内

外沟通)。(3)激励学生表达真实的思想和真挚的情感(求真),激励学生关注现实,养成关怀的态度和情怀(求善)。

新写作:新话题作文的写作过程是怎样的?

新话题作文的写作过程,应该是语文主题活动的过程。它主要解决三个问题:一是知识和生活积累,这是作文的材料,现在学生作文最大的问题是“巧妇难为无米之炊”,所以,我们通过“名篇赏析”和“佳作点评”提供高质量的阅读材料。二是激发兴趣和情感,这是作文的原动力,只要让学生感兴趣,完全可以打破传统作文教学的常规做法,只要点燃学生的情感火花,只要“我手写我心”,即使技法幼稚,也应以好作文目之,我们试图通过“写作导引”做到这一点。三是思想,这是作文的灵魂,思想从哪里来?从知识和生活积累中来,从兴趣和情感中来。理念和目标不同,教学过程当然有别,传统作文教学把作文技法拆开讲解,从目标来讲,这样的过程可能是有效的。新话题作文要想方设法唤起学生对话题本身的兴趣,催发他们围绕该话题思接千载,神游八极,促使他们走向生活,关注现实。这样,新话题作文的写作价值和传统作文迥然有别:(1)期待学生人格的完善。培养健全人格是整个学校教育的责任,语文学科以其人文特点大有作为,“新话题作文”以其实践性品格,应该当仁不让。(2)改良传统作文教学。改变以文体和技法为纲要的作文训练体系,建立以主题探索为主、技法和体式训练为辅的新话题作文尝试。

七彩作文就是配合这样的写作活动的教辅读物。它的每一个话题单元均由以下几个部分组成:“写作导言”:解释话题产生的背景、话题的内涵、话题的范围、话题的意义等,文字围绕话题,描述为主,具体、感性,有感染力和鼓动性;有些结尾部分有围绕该话题的思路启发或方法指点。“名篇赏析”:选择名家名篇或时文佳作,选文符合话题,适合中学生模仿;并从该文的特点、这类话题如何写等方面,着重从材料积

累、思想见解、情感表达上赏析，当然也顾及到结构、语言、技法等形式上的点评。“佳作点评”：收学生作文、时文佳作或者高考相近话题的高分佳作，并从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批和总评。点评的佳作与上面的名篇形成一个梯度，更适合于中学生参照学习。“习作升格”：收学生写作该话题的中档水平的习作，从材料、思想、主题、结构、语言等方面作旁批，在末尾提出修改意见，并在后面附上经修改后质量有明显提高的文章，以作参照。“请你演练”：根据本话题的内容和要求，提供2~3道高质量的作文演练题，让学生选择练习。我们力求以优秀范文来构建本书的框架，有关作文的知识、技巧、手法等，概用导语、点评、旁批等形式来略加阐述，不求写作知识的全面、系统，而要求收入本书的范文，尽可能使学生有所借鉴、有所参照，可以模仿着写，教师在指导学生写作时也可以操作。

应该说这是一套带有探索意识的书，是一套比较符合学生实际需要的书。我们期待学生用了这套书后，不仅写作能力有所提高，而且在知识视野、人文情怀、现代理念等综合素养上有所提升。

褚树荣

2005年5月

序：新高考·新作文·新写作 褚树荣 1

1. 审 题 1

2. 立 意 18

3. 符合文体要求(记叙文) 36

4. 符合文体要求(议论文) 53

5. 感情真挚 思想健康 71

6. 内容充实 中心明确 91

7. 语言通顺 结构完整 109

8. 深刻与新颖 126

9. 材料的丰富与新鲜 142

10. 形象丰满 意境深远 162

11. 有文采 181

12. 拟题创新 200

13. 构思新巧 222

14. 推理想像有独到之处 245

专题一 ZHUANTIYI

审 题

shenti ←



写作导言 XIEZUO DAOYAN

文章符合题意，关键在行文前的审题立意。“题意”就是题目的宗旨，审题就是弄清楚题目的基本观点和要求，从而为全文的构思找到一个恰当的起点。这就好比下棋，只有全局在胸，才能稳操胜券；全局尚未弄清就贸然下笔，结果必败无疑。

从近些年的高考作文来看，题目主要有三类：命题或半命题作文，给材料作文，话题作文。从命题的实际效果来看，前两类题型因为限制性太强，不利于考生发挥，因此近几年的高考基本采用话题作文的形式。鉴于此，本章主要谈话题作文的审题。

高考话题作文虽然讲求立意自定，但并非没有限制，凡是优秀的高考作文题，必然具备开放性与限制性结合的特点，否则就不能有效地防止套题和抄袭。教育部考试中心命题专家就曾指出：“全方位的开放性作文题不是今后高考作文命题的方向，为了防止猜题、押题等错误的应试思想的蔓延，高考作文命题将会在开放的前提下加大限制性。”纵观近几年的高考作文，一个明显的趋势就是限制性的加强。因此，强化审题意识、提高审题能力已是大势所趋。审题不清，往往会“下笔千言，离题万里”，严重偏离题意的，即使文字功底再好，也得不到好评。所以说，审题是决定作文成败的第一步。

审题的关键，在于准确全面地理解题目的含义。那么，到底如何才能做到审题的准确与全面呢？一般而言，必须注意以下几

个环节:

1. **揣摩话题** 揣摩话题主要指揣摩话题的重心和内涵,重心指构成话题的语句中的关键词,包括中心语的含义,修饰语的限制与范围。内涵指话题浅层义下的引申义、比喻义、象征义。

2. **细审材料** 材料与话题之间一般构成限制或启发关系,在前一种情况下细审材料可以帮助我们更加准确地理解话题的内涵,在后一种情况下细审材料可以开拓我们的思路。

3. **参考提示** 提示的作用一般是对话题和材料之间的联系作出暗示,或是帮助考生避免材料的单向影响,认识到这个话题可以从不同的或相反的角度立意,可以进行多角度思考。因此参考提示有助于我们理解话题的丰富性以及材料与话题之间的关系。



名篇赏析 MINGPIAN SHANGXI

杂

秦文君

《杂》这篇文章。本可杂开去说说,纵横一番,只是字数限在千字,忽悠一下露出高考命题作文的印痕,这就难弄了。

从字义上看,“杂”字的含义有颜色不纯,也有混合、聚集等意。日常用“杂”字当头的语汇有杂技、杂志、杂家;不怎么叫得响的有“杂七杂八”、“杂乱”什么的;较为响亮的仿佛是“杂交水稻”。没说的,人家挤在科技文明一堆了。

在我们的生活字典中,用得最多的带“杂”字的词汇莫过于“复杂”。说世界复杂,说社会复杂,说人心复杂。从东方到西方,从南方到北方,单说这人堆里的,差异满目皆是:有人追求完美,便有人活得潦草;有人信仰天马行空,便有人依仗世俗的愿望作精神支点;有人善意一点,便有人凶险几分;有人认定人生流光溢彩,便有人提倡审视它的无常与虚幻。有一种人存在,便有另

几种人与之对应，如此，“杂”就作为流动的力量，在复杂微妙的人与人、思想与思想间抵触碰撞，发出不同的甚至于愤怒的动静。由于“复杂”，它的浓度是藏在“人”字底下的，所以能透出厉害的劲头：它一到，率先把单纯给搅了，一不留神，把规则给弄走样了，或是更不识趣，反叛了再说。

不过，也正是基于这个“杂”，凸现出事物的多面、文化的多元：它的尖锐让人类社会感到不安和疼痛；它的惊世骇俗使人类的道德评判变得丰裕宽泛；它带来的文化上的冲撞与裂变，使得人们一趟一趟去建兼容的新桥。“杂”到了高深处，一旦达到融会，那就改叫通达了。好听许多，也进步若干。

至于在艺术领域，这个“杂”爱与“专”演对手戏，艺术上的“杂”是有火候的，玄妙些，说一说画家波特罗，出生在哥伦比亚小镇麦德林的他初始是朝“杂”字迈步，发誓要在自己的画里放进马蒂斯的色彩感觉、凡·高的空灵笔意、毕加索的结构主义、鲁本斯的脱俗与华美，结果，他画出了大杂烩。后来他丢弃了那样的“杂”，潜心挖掘藏于内心之画面，终于画出天才的精妙独特之作。他的“专”可谓专到极致，使任何意欲模仿他的人都只能获得些许皮毛。

而同属大师的达利，他的《马鞍与时间》，背负时间的马是压抑的、慢慢行走的世界的代表，整体上将潜意识的狂想与观念艺术、行为艺术，东方和西方，光和影等手段融于一处，可谓“杂”得可以，“杂”得独特。“杂”到家了，仿佛更有戏，与创造出新聚上了头。

“杂”这字，掂量起来也不易，能正着量，也能反着掂，益发应了它沉甸甸的“复杂”本意。写此小文前，我曾在电脑键盘上敲一个拼音，想它出来个“杂”字，不料，来的竟是个“砸”字。煞了风景。想来也是，“杂”说白了，总还是连着时代的谱，用一种正常的逻辑做根基，若是“杂”到“无章”，那该叫“混乱”，便

也该从“杂”的范畴里剔除掉。

只是，有“杂”字横亘着，人类返璞归真的理想就得拐个弯再走，但倘若这理想树起来的次数比推开的次数多，它的光芒便永远不会黯淡。

(新闻晚报 2003 年 6 月 17 日)

赏

析

这是作家秦文君根据 2003 年上海卷作文题写的文章。作者将话题定位在对“杂”的辩证思考，既看到“杂”的破坏性、冲突性，也看到“杂”的建设性、兼容性，字里行间给人以纵横流溢的感觉。作者运用发散思维，由“杂”联想到世界、社会、人心的复杂，联想到事物的多面、文化的多元，接着又在“杂”和“专”的辩证思考中写出“杂到家”的妙处，反思了“杂乱无章”的“煞风景”。结尾尤其显示出作家与中学生的不同，不作单一甚至高调的结论，而是呈现内心思绪的繁复。也许，“复杂”和“单纯”本就是永恒的矛盾吧。（胡颖）

纯——同而不和 杂——和而不同

李白坚

现在是一个丰富多彩的时代。科学上，百家争鸣；艺术上，百花齐放；吃的，是红、黄、蓝、白、黑，五色杂陈；穿的，是西装、牛仔、露脐，时尚杂现；住的，是高楼、洋房、别墅，异彩杂呈；连娱乐，也是攀岩、蹦极、露营，纷至沓来。贵族玩的高尔夫，都“飞入寻常百姓家”了！

怎一个“杂”字了得！

我倒是经历过不“杂”而极“纯”的年代——人们几乎快要遗忘了的“文革”十年。那时，一切都是“纯”得“纤尘不染”。整个社会都要求纯，提倡纯，什么都要一致、一律、一

开篇概述“杂”的现象，可谓杂取种种，突出一个“杂”字。

元、一统。

穿的一律：全体都是式样相同、颜色相似的中山装和军便装；吃的一致：由于生产力低下，每个人的粮食、油盐、豆制品，甚至年货，都是连品种带数量一模一样配给的；住的一样：房屋的结构、颜色、过道、房间，都出奇地相似，连抽水马桶、电灯罩、电灯开关也是一个模子；审美娱乐一统：全国人民十年中共享样板戏大餐；最糟糕或者说最可怕的是思想也要求一元：几亿人口，不允许有独立的思考，一切问题的正确和错误，也只能有一个结论。哪位有自己的思想，而且还要发表出来和别人交流，那就完了。不是被割喉杀害，就是被整得神经兮兮！

孔夫子说过一句很有名的话，叫做“君子和而不同，小人同而不和”。

“文革”时代，实在是太追求“同”了，所以也就“不和”了。大家都穿中山装，你穿了格子衬衫、牛仔裤，完全是个异类，能容你吗？

大家讲的是皇帝穿了件漂亮的新衣，唯独你说皇帝赤膊，完全是个异端，能由你吗？

太追求同一了！致使人与人之间多嫉妒、少宽容，多斗争、少和睦。

太追求同一了！致使人们习惯于多因循、少创造，多保守、少进取。

改革开放以后，国门大开，宣传求异求新，鼓吹思维逆向，抨击从众心理，反对思维定势。于是人人创意，个个进取。“杂”的思想、“杂”

分类阐述使文章系统化，使观点更具普遍性，使文章增强说服力。

自然过渡。

揭示出太同一的本质危害。

的改革、“杂”的开拓、“杂”的创造，欢聚一堂，交相辉映，形成了一个百花争艳的大好局面！

这个“杂”字，表现的就是不同，就是新鲜！有趣的是，在这种“不同”的状况下，人们反倒“和”而不“斗”了。

你做服装生了财，我就另辟新路搞玩具，交错相同的利益竞争，利润既丰厚，关系也和睦；你研究文学出了名，我就舍弃了“巴(金)老(舍)曹(禺)”去搞第三产业，开垦肥沃处女地，自有丰收果实来！

“不同”而“和”的结果，不“纯”而“杂”的结果，就是大家都成了谦谦君子！

今天，我们对“杂”的意义应该有更为深刻的认识。

学得“杂”一点：因为只有“杂”，才能出现各门学科之间的交融和碰撞，从而产生新的思维裂变；交友“杂”一点，多交朋友，“转益多师”，宽容待人，也就会有更多的朋友和情趣；生活“杂”一点，何妨跨越一个新的领域，学习一些新的玩意，就不会“窝里斗”，愁眉苦脸，也不会“内耗”频仍，“形容枯槁”了。

对！杂，原来就是大自然的本色。杂，也应该是人类回归自然的精神追求！

(新闻晚报 2003 年 6 月 17 日)

相比而言，这段太空泛，缺少力度。

举例单薄，未能深刻认识“杂”的意义。

针对同类阐述，使文章充实。

赏

析

文章将“杂”定位在“和而不同”，先破后立，先谈太过同一的坏处，自然过渡到“杂”的好处。这样的出发点极好。

只可惜未能真正深刻认识到“和而不同”的价值。学者的思维常倾向于理性概述，这样的文章显得大气而丰厚，但概述的缺陷则在于普遍化，一不小心甚至会陷入庸俗化，致使文章少了些个性深度，少了些感性魅力。

(胡颖)



佳作点评 JIAZUO DIANPING

诗人·明月·黄花

重庆一考生

一、东坡的明月

浪淘沙

谪居黄城中，把盏临风，牵黄擎苍叹英雄。昔日汴河风光处，
履履难重。

成败任西东，此恨无穷，为了豪情谁与同？一蓑烟雨平生任，
踏雪飞鸿。

这首词是我特意写给贬谪之后的苏轼的，东坡的一生极尽坎坷：爱情的曲折，仕途的偃蹇，政治旋涡的挣扎，满腹冤屈的难鸣。

对他充满希望的家人，和他共历劫难的友人，受他关爱的世人，无一不期望他能才显四方，官运亨通，济世为民。但是，东坡知道，命运不济，仕途的黑暗之门永远容不下这样一个生性放达的苏东坡。

于是，他将功名利禄换了“竹杖芒鞋”，他在缺月挂疏桐之夜，唱“大江东去”，感“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的淡泊，他不为“蝇头微利，蜗角虚名”触动，只愿“沧海寄余生”。

认识自我的苏东坡，从政治的窄门中从容地走出来，他虽与众人所望有悖，却让我们看到了一个豪放，淡泊，豁达，开明的

苏大学士——一代文豪。

认识自我就是东坡的明月，照耀他走进了东去的历史长河。

二、易安的黄花

南楼令

素月寄孤舟，只影随水流，家园破，一盏残酒。酒淡怎敌晚风急，梧桐雨，点点愁。

晚来独登楼，恨字锁眉头，黄花瘦，雁声断秋。一溪落花漫汀洲，流离苦，几时休？

这首词是我填给历尽漂泊的李清照的。

满腹感伤的奇女子，国破之凄，丧夫之痛，改适之苦。

十六岁嫁给赵家的那一刻，所有人都希望她是一个生活富裕，幸福美满，相夫教子的好妻子。但是，世事的变幻，战乱的离苦，易安虽寻寻觅觅自己的幸福，却总被黑暗的气息压得凄凄惨惨，在乱世中争渡、争渡，到头来也曾失归路，双溪上的扁舟载起了青春年少，却载不动满腔愁苦。

于是，易安挥洒愁闷，舍掉了手中易逝的黄花，看透了沧桑变幻的她，在雁字归时，勤修《金石录》，在梧桐冷雨之夜，考撰《漱玉词》，重新认识自我，易安在黑暗中点亮了一盏孤灯，蹒跚地走过。

认识自我就是易安的黄花，随风而逝，哀而不伤，愁苦之中蕴涵着辛勤和美丽，它的颜色虽与世人心中的颜色不同，却总能显出奇异的光彩。

(2004年高考重庆卷，话题“自我认识与他人期望”)

简

评

这是一篇满分作文。文章将话题定位在“自我认识”与“他人期望”因世事沧桑而产生矛盾时的内心选择，审题相当准确且将话题置入具体语境中开掘出独有的典雅而沧桑的美丽。读

罢全文，只觉一股浓浓的书卷气充盈其中，作者信手拈来苏轼与李清照的词句融入字里行间，传神地勾勒出二人背离他人期望、守护自我心灵的不朽风骨。全文如行云流水，充满诗情画意。

(胡颖)

谁最美

北京一考生

“艺术”是一个含义极其广泛的词语，我们每个人对艺术的感觉和理解都不相同。

你若问喜欢看外国名著的人，哪本书中哪位主人公最美，年轻的女孩会说《飘》中马格丽笔下的郝思嘉最美，她拥有金发、碧眼、雪白的肌肤、纤细的身材……几乎所有美女的优点都集于她一身，再加上豪华的礼服，郝思嘉是美女的代表。

但母亲说郝思嘉并不美，高傲、任性、虚荣、迷恋金钱，使她的天生丽质黯然失色。母亲说简·爱最美，夏洛蒂·勃朗特虽没赋予她美丽的外表，却给了她坚强、勇敢、善良等天下所有高尚的情操。简·爱是美丽的，她虽有不幸的家境，但她凭着自己坚忍不拔的意志，在孤儿院里自学成才，更养成了乐于助人的好品质。她似乎是一株出污泥而不染的莲花，清纯、高洁，所以罗切斯特为了她甘愿放弃年轻貌美的富家女。

有人说奥斯汀笔下的伊丽莎白最美，她的美来自自信、勇敢、执著，她敢于挑战傲慢与偏见，决不向世俗低头，为追求幸福和自由而生活。故事结尾她和达西终成眷属。更令人佩服的是她的勇气，为以后更多的女性争取了幸福。

我最喜欢左拉笔下的宝琳，在《生的快乐》中，她似乎是一位圣女，她面对困难挫折，总表现得那么坚毅。她乐于助人，以给别人快乐为自己的最大快乐。她的胸襟像海洋一样宽广，当她