

浙江文叢

徐自華集

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

徐自華集

徐自華 著
郭長海 郭君吟 輯校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

徐自華集 / 徐自華著；—杭州：浙江古籍出版社，
2014.5(浙江文叢)
ISBN 978-7-5540-0259-9

I. ①徐… II. ①徐… III. ①詩集—中國—現代②散文集—中國—現代 IV. ①I216.72

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 095374 號

徐自華集

徐自華 著 郭長海 郭君兮 輯校

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編：310006)

網 址 www.zjguji.com

責任編輯 徐 碩

封面設計 劉 欣

責任校對 余 宏

責任印務 賈 敏

照 排 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江新華數碼印務有限公司

開 本 710mm×1000mm 1/16

印 張 22.5

字 數 233 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5540-0259-9

定 價 110.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-5540-0259-9



9 787554 002599 >

前言

在中國近代浙江婦女解放運動中有兩位最具代表性的人物，一位是殺身成仁的秋瑾，另一位則是默默地為革命做出貢獻的徐自華。

一

徐自華（一八七三—一九三五）字懺慧，號寄塵，浙江崇德（現桐鄉市）人，出生於一個官宦之家。自幼聰穎特異，五歲能詩，甚得祖父喜愛。十歲和義姊韻清女史，共同受祖父之音樂教育，笛簫並舉，吟唱《賞秋》於月夕。二十一歲出嫁南潯梅氏。七年後丈夫病逝，遺一子一女。

一九〇六年初，受聘南潯鎮潯溪女學校長。三月，秋瑾以褚慧僧之薦來校任教。兩人一見，相互傾心，縱談身世，雅相憐愛，詩詞唱和，日夕相伴。在秋瑾影響下，姊妹二人，先後加入同盟會和光復會。不久，秋瑾離開潯溪赴上海創辦《中國女報》，徐自華除委妹小淑作日常照顧外，在經濟上也給予大力支持。不久，《中國女報》停辦，秋瑾返紹興主持大通學校，發展會黨，作武裝起義的準備。一九〇七年初，秋瑾來杭州，二人同遊西湖，登鳳凰山，至岳墳，戲訂

西泠埋骨之約。五月，秋瑾以起義餉絀，來石門相商，徐自華立即傾奩得黃金三十兩相助。六月，以徐錫麟案事發，秋瑾被捕就義。徐自華痛失戰友，一意爲秋瑾埋骨西泠而努力奔走。

一九〇八年初，徐自華聯合吳芝瑛購地西泠，爲秋瑾築墓樹碑並開會追悼，會後成立秋社，並擔任秋社主任，春秋祭祀。秋，清吏常徽欲平毀秋墓，徐自華請在汕頭的陳去病返越。陳去病來杭州，秋墓已平。徐自華來往杭州、蘇州間，等待機會復墳。

一九〇九年十月，陳去病、高旭、柳亞子三人組成南社，在蘇州虎丘張東陽祠，舉行成立大會。次年在杭州舉行的南社第二次雅集後，徐自華與妹及妹夫林寒碧一起加入南社，入社書號十、十一、十二。

一九一二年初，陳去病任紹興《越鐸日報》主編，即請徐自華赴紹，召開秋瑾追悼大會。徐自華署名發表《重建風雨亭啟事》，會後將前紹興府所存秋瑾檔案取出，攜回秋社保存。

一九一二年三月，開始在杭州秋墓原址建風雨亭。七月，在杭州召開紀念秋瑾就義五周年大會，會上陳列秋瑾檔案原件及吳芝瑛舊藏秋瑾蘭譜、衣褂等。會後繼續修秋墓，並派秋瑾妹秋瑾赴湘，迎回秋瑾靈柩。因王氏不肯放行，徐自華乃懇求陳去病前往，陳於八月到長沙，並通過浙督與湘督聯繫，以及在湘的南社諸友人溝通，遂使王氏放行。靈柩九月由水路啟運離湘。十月到滬，受到隆重歡迎。隨即轉赴嘉興，回杭州，於當日暫厝於秋社。

杭州督軍朱瑞原爲秋瑾舊部，此時賣友求榮、變節投靠袁世凱，受封爲興國將軍，承袁氏

密旨，將秋瑾墓頂所立冲天之劍削低五尺，並廢秋瑾石像。徐自華力爭不得，受孫中山先生勸告，赴上海，入主競雄女學。一九二七年，改小學爲中學，爲專科部，培育出一大批女學人才。校中每年六月初六日，爲秋瑾犧牲日，徐自華主祭，師生共同緬懷先烈事蹟，以資激勵。在上海期間，徐自華除參加學校活動外，還參加南社的雅集活動並率師生參加各種社會活動，如一九一三年三月追悼宋教仁大會、一九一六年五月追悼陳其美大會，八月追悼林寒碧大會以及一九二五年追悼孫中山大會等，都寫有挽聯致祭等。

一九二五年，秋瑾之女王燦芝來上海，受教於南方大學。兩年後畢業，徐自華委以競雄女校事，並將當年秋瑾所贈盤龍翠釧交還王燦芝，自身退居湖上秋社，頤養天年，專一秋社之事。其間曾爲秋社秋祠事，與劉典後人相爭多年，終於獲勝，心始爲之安。一九三五年七月十二日（農曆六月十二日），徐自華在秋社病逝。病中親爲口囑後事，有遺囑傳世。

徐自華一生詩詞頗多，有《懺慧詞》，已爲陳去病刊入《百尺樓叢書》。其《聽竹樓詩稿》及《續編》稿本，未刻。其後，姪徐益藩輯《秋心樓詩詞》，收集遺佚諸作，以油印本印成，分贈師友，亦不全。一九九〇年山東大學教授郭延禮先生輯《徐自華詩文集》，由中華書局出版，徐氏著作方顯於世。

縱觀徐自華的一生，可以一九〇六年爲界，大致分爲兩個時期。少女時期的徐自華是一位聰明賢惠的女性，寫得一手好詩好詞，甚得祖父的喜愛。由於曾南下廣東，北上廬州，歷過

江湖，見過世面，使她的閱歷有所豐富，詩風有所改變。一九〇〇年喪偶，沉痛之中，一發悲涼。一九〇六年之後，她開始脫離個人狹小的生活圈，走向社會，擔任了潯溪女學校長，開始成爲一名社會活動家。她現身女校，作女教師，從事教書育人的活動。這在當時來說，無疑是一個非常有意義的事情，是婦女解放運動中的一項重要內容。潯溪女學只維持了一年多的時間就停辦，徐自華則歸寧母家。在母親家裏，她仍然關注社會，特別是她對秋瑾創辦《中國女報》多方幫助，在財力上給秋瑾以最大的支持，而且還不時地去上海探望秋瑾，在精神上給秋瑾以極大的鼓勵。

一九〇七年夏，秋瑾在紹興就義，消息傳來，徐自華感到十分悲痛，她寫了許多詩詞，追悼烈士，歌頌烈士，傳播烈士的革命精神。她聯繫吳芝瑛，共同在西湖買地爲秋瑾築墓，以實現秋瑾生前埋骨西泠的宿願。她不顧身體孱弱及愛女剛剛逝世（不過一個月），便風雪渡江，去紹興運回秋瑾靈柩，葬於西泠。新春佳節之後，不顧當局迫害，即公開舉行追悼秋瑾大會。與會者除秋瑾同志、友人之外，參會者多達四百多人。徐自華完全脫離了閨中孀婦的身份，儼然以革命家的形象，規劃一切，指揮一切。這是她革命活動的第一次高潮。會後成立的秋社，又劃定了她一生參加和從事革命活動的基礎。

一九〇九年，上海發生了兩起自殺事件，而且相隔不到一月。先是蔣蘊華女士爲夫家所讒言，自殺身死；而後吳其德女士亦因夫家誣言，自殺而亡。徐自華深感婦女的不幸，她說

『專制之毒，相沿久矣』。在痛悼之餘，高呼：『試將匕首一摩挲，手刃野蠻心始快。』表現出她對女界的關心。

這一年，她參加了革命黨人組織的以文字鼓吹革命的南社。

民國成立以後，徐自華爲發揚與傳播秋瑾的革命精神進行的社會活動有兩方面。首先，到紹興，舉行秋瑾就義追悼大會，大力宣揚秋瑾的革命精神，並面斥章介眉的告密與毀墓罪行，又把秋瑾檔案從府衙的兵科案取出，在報上公佈後攜歸秋社保存。回到杭州後，她即從事秋墓與秋亭的規劃與再次修建工作，募捐、設計、督工，爾後又徵集秋瑾遺物，終於在秋瑾就義五周年的那一天，舉行了追悼大會，前來參加的政府人員數百人。

爾後，按照孫中山先生的建議，徐自華承接了競雄女學的校務。一方面教書育人，一方面還在繼續深入宣揚秋瑾的革命精神，每當六月六日秋瑾逝世紀念日時，她都在校中設秋瑾靈位，率師生悼念先烈。她擔任校長十六年，培育出上千名學生，成爲優秀的人材，直到一九二七年夏天，纔把校務交給了秋瑾之女王燦芝。自己退居湖上，頤養天年。

在辦學過程中，徐自華還堅定地護社護祠。建立秋社以來，劉氏子孫不斷進行騷擾與爭奪活動，一直欲奪回秋祠。徐自華以百忙之身，多病之體，奮力與之相抗，每次都上書官府，並尋求社會支持，力爭其勝。最後，還是在有關方面支持和配合下，終於保存秋祠，使之光耀人間。

築墓、辦校、護祠，這是她心目中三件大事，而以傳播秋瑾革命精神一以貫之。三十多年，始終不渝。

至於她在反袁時期，參與蘇州的起義活動，事雖未成，但是其革命精神是人們不會忘記的。

一一

下邊談一談《徐自華集》的整理與編輯情況：

徐自華擅詩而又工詞，自著有詩集《聽竹樓詩稿》（含續編）、詞集《懺慧詞》。

《聽竹樓詩稿》收錄始作詩起至一九〇三年間的詩作。一九〇三年至一九〇九年間作的詩則輯爲《聽竹樓詩稿續編》。

兩稿曾經陳去病與柳亞子寓目，但生前并未刊行。徐自華病危時，將手邊存的《聽竹樓詩稿》交妹徐小淑。後來徐小淑將此稿轉交到姪徐益藩手中保存。徐益藩在一九三九年攜此稿來上海，請居滬的南潯學者王瑜孫閱看，並請刪存。王瑜孫先生刪存後選存三卷，即《聽竹樓詩鈔》，次第基本按原稿。此手稿後來列入南潯學者周子美先生主編的《南林美文叢刊》第三種，後因抗戰，未及刊出。所收存的書稿，新中國成立之後，周子美先生原準備捐獻於上海圖書館，後來山東大學教授郭延禮先生來訪，因此得讀《聽竹樓詩鈔》，之後，據以收入《徐自華

詩文集》之中。至於《聽竹樓詩稿》原稿由徐益藩保存，據說後來毀於抗日戰火之中。

關於徐自華《懺慧詞》大致流傳情況如下：

一九〇八年年末，陳去病攜女馨麗由石門返回故鄉吳江。行時，除攜有《聽竹樓詩稿》外，還攜有《懺慧詞》。到上海後，陳去病即命女兒手抄《懺慧詞》一冊，找到一家印刷廠出版。由於馨麗當時年只九歲，寫字未免有誤，而且時間倉促。出版時，陳氏父女已回蘇州，未及仔細校勘，所以錯字較多。次年年初，徐自華看到後很是不滿，即命妹蘊華手校一本，改正了錯字，變動了幾首詞的排列順序，並刪去了三首詞，成一新本，仍以『百尺樓叢書』《懺慧詞》名義刊行。書後有校記一篇，述明上述情況。馨麗手抄本刊於戊申年末，書後有徐蘊華的校刊表共五項，這是第一版，可以稱之為戊申本。己酉年年初，《懺慧詞》重印後，徐蘊華又重校一次，這是第二版，可以稱之為己酉本。此後兩種版本並行，但從來沒有人注意到這個變化。本書作者此次重編《懺慧詞》時，纔發現了這個問題。

一九九〇年，山東大學郭延禮教授輯成《徐自華詩文集》時，他所用的是戊申本，即馨麗手抄本，此本中如徐自華所說，有一些錯誤，未及改正。而已酉本即徐自華改正本為郭延禮教授所未見。

一九四〇年徐益藩來上海，從事徐自華集外詩文的收集工作。徐益藩保存的《聽竹樓詩稿》只收到一九〇九年止。而《懺慧詞》也截止於一九〇九年。徐益藩曾著手收集這兩書稿

中未收的詩和詞，輯成《秋心樓詩詞》，後附文五篇，以油印本印出，分贈師友。曾刊入《南社叢刻》中的詩，已有成冊在手，所以徐益藩未曾輯入，而所見《江蘇革命博物館月刊》，又不完整，故所收亦不全，僅十七題八十二首。此《秋心樓詩詞》（油印本）恰為郭延禮先生所未見，因此《徐自華詩文集》失收。此外，還有許多散在各種報刊雜誌上的一些文章也待收集整理。

我在二十世紀六十年代，開始研究秋瑾的時候，即曾注意到秋瑾的兩個朋友，即前期的吳芝瑛和後期的徐自華，並著手進行兩人詩文的收集與整理。先後編成了《吳芝瑛集》和《徐自華集》，以供隨時翻檢。五十多年以來，陸續補充，所獲良多。《徐自華集》與中華書局本《徐自華詩文集》相較，詩多出百餘首，文多出三十餘篇。在友人的幫助下，經多方查找，不僅看到了《懺慧詞》的兩個版本，還看到了《秋心樓詩詞》，這些都是研究徐自華不可或缺的資料。

浙江古籍出版社的編輯同志知道了這個情況，有意出版一部新的《徐自華集》。我很高興地承擔了這個任務。

本書對徐自華詩文詞作了全面整理：

分爲七卷：

一、以《聽竹樓詩鈔》爲第一卷，收始作詩起至一九〇三年止。

二、以《聽竹樓詩鈔續編》爲第二卷，起一九〇三年，止一九〇九年。

三、以徐益藩輯《秋心樓詩》以及《南社叢刻》、《江蘇革命博物館月刊》中的詩，輯爲第

三卷。

四、以《聽竹樓詩鈔》和《聽竹樓詩續鈔》中被遺漏或被刊落的詩和未被輯入的詩，輯成《秋心樓詩補編》，爲第四卷。

五、以《懺慧詞》己酉本爲底本，以戊申本參校，收徐自華自始作詞起至一九〇八年止，爲第五卷。

六、以徐益藩輯《秋心樓詞》爲參考，收《南社叢刻》和《江蘇革命博物館月刊》中的詞，爲第六卷。

七、全面收集刊於各種報刊上的徐自華文章、書信、廣告等，輯成《懺慧文》一卷，爲第七卷。

後附：《徐自華年譜》以及有關傳記、評論、題詞等。

就目前情況來看，已知的徐自華的全部著作都已輯集於斯。當然，今後還可能陸續有新資料發現，那就是本書的再版時所要解決的事情了。本書容有不當之處，敬請專家學者指正。

編者

二〇一二年八月

凡例

一、本書爲徐自華的詩詞文合集，共七卷。

卷一至卷四爲詩。

卷五至卷六爲詞。

卷七爲文。

後附《徐自華年譜》以及有關傳記、評論、題詞等。

二、本書除卷一至卷二爲徐自華自著稿本《聽竹樓詩稿》及《續編》，卷五爲印本《懺慧詞》外，其餘皆輯自民國前後報刊。

三、每篇之後，均注出原刊處、時間，以備查檢。

四、所輯詩詞均按發表時間先後爲序排列。

五、本書中出現的人物、事件、報刊均不作注釋。但相同一文章曾刊兩處者，則略作說明。

目錄

前言		(一)
凡例		(二)
卷一 聽竹樓詩鈔		
新晴晚眺		(一)
西溪夜泛		(二)
舟行即目		(二)
題美人彈琴圖		(三)
前題寄蘭秋姊		(三)
偕蘭湘姊登署後鳳凰臺晚眺		
二章		(二)
午日碧江競渡		(二)
晚妝		(三)
重九日偕蘭湘姊登高		(三)
將返故園留別蘭湘姊四章		(三)
梅花		(三)
水仙花二章		(四)
觀春色四章		(四)
除夕		(五)
與蘭湘姊夜坐話別		(五)
嶺南歸家喜成二律		(五)
西溪雜詠三章		(六)
和蘭湘姊偕韻清女史游西湖詩原		
韻二章		(六)
蘭湘姊疊游西湖詩韻見寄再次韻		
答之二章		(六)

寄呈叔父三疊前韻二章		(六)	寄莫階弟		(一〇)
蘭湘姊寄重游西湖詩來適余晨妝未			親老遠行天寒感賦		(一〇)
竟即步叔父原韻却寄二章		(七)	送畹香嫂氏之大梁		(一一)
夏日閒興次蘭湘姊原韻二章		(七)	酬莫階弟寄懷之作即次原韻		(一二)
七夕疊前韻		(七)	贈別笠澤周湘如夫人		(一二)
十四夜聽雨四疊前韻		(七)	謝叔母王夫人惠香		(一二)
對月不寐寄蘭湘姊五疊前韻		(八)	坐月		(一二)
和韻清韻寄蘭湘姊二章		(八)	小韻軒對月懷月娟姊		(一二)
秋窗聯句八疊前韻		(八)	晚溪		(一二)
秋深閒興和叔父韻		(八)	夜坐		(二三)
久雨聯句疊前韻		(九)	折庭桂		(二三)
隨叔父游雲林寺九疊前韻		(九)	歸燕		(二三)
恭和瘦珊叔祖賞菊小酌原韻		(九)	步家大人過潤州詩原韻		(二三)
聞簫		(九)	除夕四章		(二四)
寒宵對月與蘭湘姊話別		(一〇)	瘦珊叔祖招看盆景梅蘭賦呈		(二四)
送坤娥從姑母歸武林二章		(一〇)	二絕		(二四)

雨窗夜坐有懷蘭湘姊四疊前韻

二章……………(四)

和瘦珊叔祖春雪詩五疊前韻

二章……………(五)

呈瘦珊叔祖……………(五)

簾影……………(五)

棋聲……………(五)

酬楊韞青表姊寄懷原韻二章……………(六)

附原作……………(六)

哭蘭湘姊四章……………(六)

金焦懷古……………(七)

江行即目……………(七)

晚泊燕子磯……………(八)

裕溪道中……………(八)

登郡齊後茅亭……………(八)

步月登茅亭有懷故園諸姊妹……………(八)

納涼詞四章……………(九)

秋日登樓……………(九)

聞月娟姊桂秋八日到家詩以寄之

並柬漪芳妹……………(九)

秋夜……………(一〇)

夜泊關城東風大作倚枕口占……………(一〇)

曉渡巢湖……………(一〇)

詩以代稟寄呈大父……………(一〇)

大父寄賜梅月小幅賦此誌謝……………(一一)

菊農叔父珠江旋里出杏文女士所畫

夾竹桃紈扇命題得六絕句……………(一一)

哭三叔父蓉史公四章……………(一二)

偶繡董香光風神體行書手卷女伴中

問曰何不繡花戲占奉答二章……………(一二)

四時閨景四章……………(一二)

讀袁機女士遺稿及其兄隨園太史

《女弟素文傳》感而有作	……	(二三)	人日憶妹	……	(二七)
大父賜一介書生翠章並詩敬步	……		送景卿弟之江右都昌署讀書	……	(二八)
原韻	……	(二四)	白牡丹	……	(二八)
附原作	……	(二四)	讀景卿弟手書賦此代柬二章	……	(二八)
茉莉詞四章	……	(二四)	風雨秋窗幼兒臥病詩以遣悶	……	(二九)
賀景卿弟新婚	……	(二五)	題花農叔父蓮芝第二圖即和自題	……	(二九)
修書寄漪芳妹即附簡尾二章	……	(二五)	原韻二章	……	(二九)
潯溪風俗閨人競好珠翠互鬪奢華	……		自題茶甌四章	……	(二九)
口占自嘲	……	(二五)	有贈二章	……	(三〇)
秋雨不止有懷諸姊妹	……	(二五)	懊儂曲	……	(三〇)
曉柳	……	(二六)	泛舟西湖二章	……	(三〇)
晚柳	……	(二六)	遊淨慈寺	……	(三一)
風柳	……	(二六)	高莊題壁二章	……	(三一)
雨柳	……	(二六)	岳武穆王墳	……	(三一)
病中感懷二章	……	(二七)	哭祖父大人四章	……	(三一)
家大人命繡佩帕口占二絕	……	(二七)	丁酉臘月舅氏爲外祖母營葬未能	……	