

曹文轩·著



丁丁当当

tiao zao ju tuan

跳蚤剧团

典藏版



曹文轩 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

跳蚤剧团 / 曹文轩著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2015.3 (2015.5重印)

(丁丁当当: 典藏版)


ISBN 978-7-5148-2054-6

I. ①跳… II. ①曹… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293711号



DINGDINGDANGDANG TIAOZAOJUTUAN DIANCANGBAN

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 张晓楠

策 划: 张 楠 徐寒梅	封面设计: 杨 琴 唐 源
责任编辑: 王仁芳 宋淑静	审 读: 林 栋 聂 冰
美术编辑: 唐 源	插 图: 刘振君
责任印务: 任钦丽	责任校对: 张 静


社 址: 北京朝阳区建国门外大街丙12号	邮政编码: 100022
总 编 室: 010-57526071	传 真: 010-57526075
发 行 部: 010-57526201 010-57526231	
网 址: www.ccppg.cn	电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京市国彩印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/32	彩插: 8 印张: 6.5
2015年3月北京第1版	2015年5月北京第2次印刷
字数: 163千字	印数: 5001-15000册

ISBN 978-7-5148-2054-6	定价: 32.00元
------------------------	------------

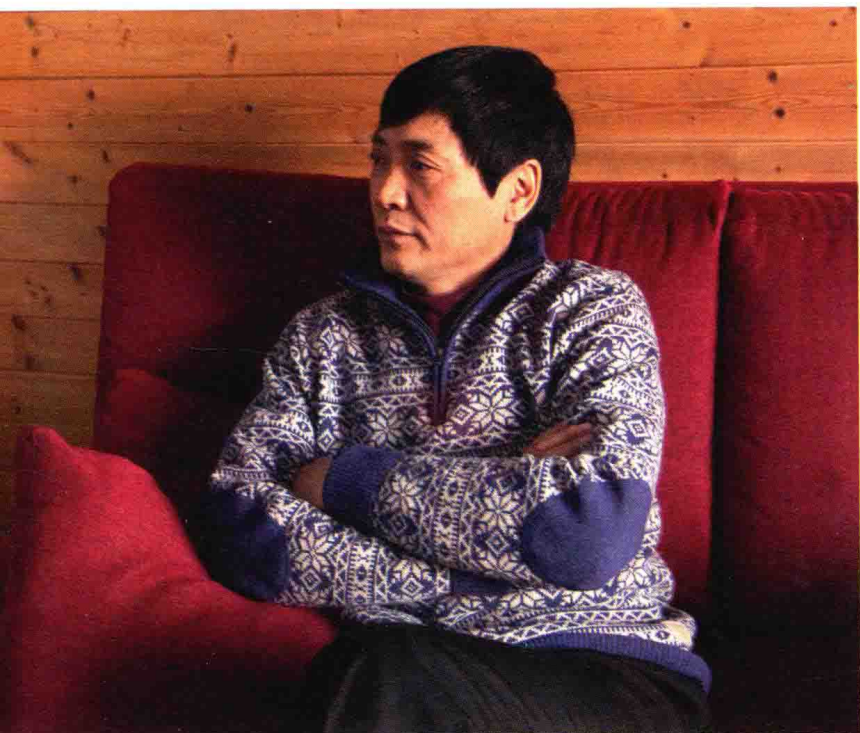
图书若有印装问题, 请随时向本社印务部(010-57526869)退换。



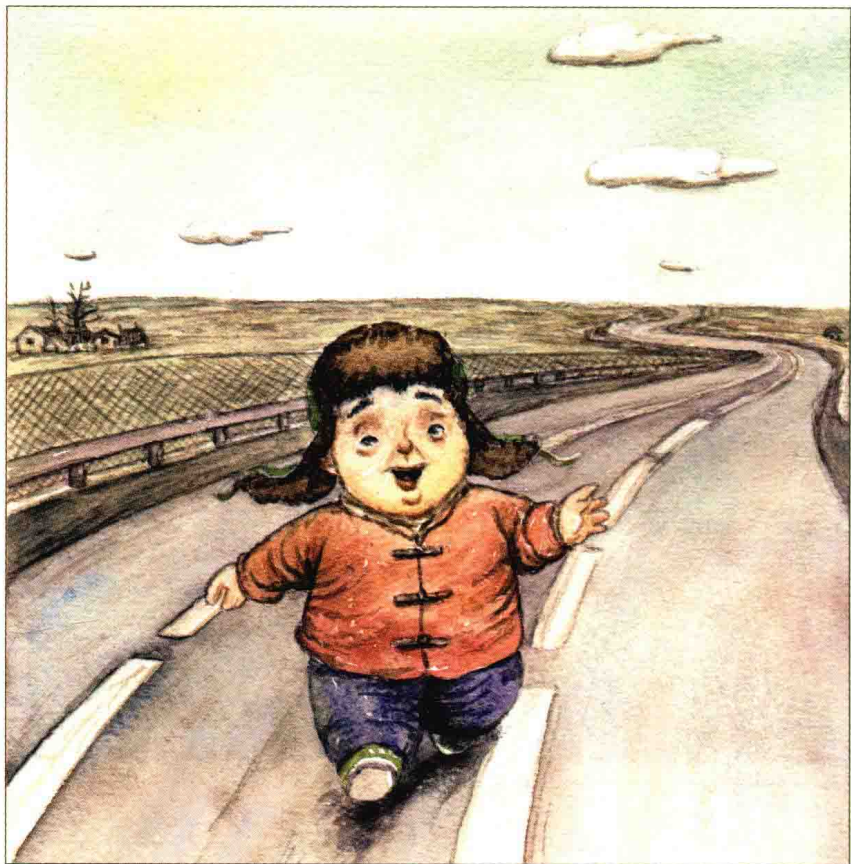
曹文轩

作者简介

作家、学者。1954年生于江苏盐城。现为北京大学中文系教授、博士生导师，同时担任中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。代表性长篇小说有《草房子》《细米》《红瓦黑瓦》《根鸟》《天瓢》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《大王书》《我的儿子皮卡》《羽毛》等；主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《蔷薇谷》《追随永恒》《三角地》《曹文轩精选集》《曹文轩自选集》《曹文轩经典作品》等；主要学术性著作有《中国八十年代文学现象研究》《二十世纪

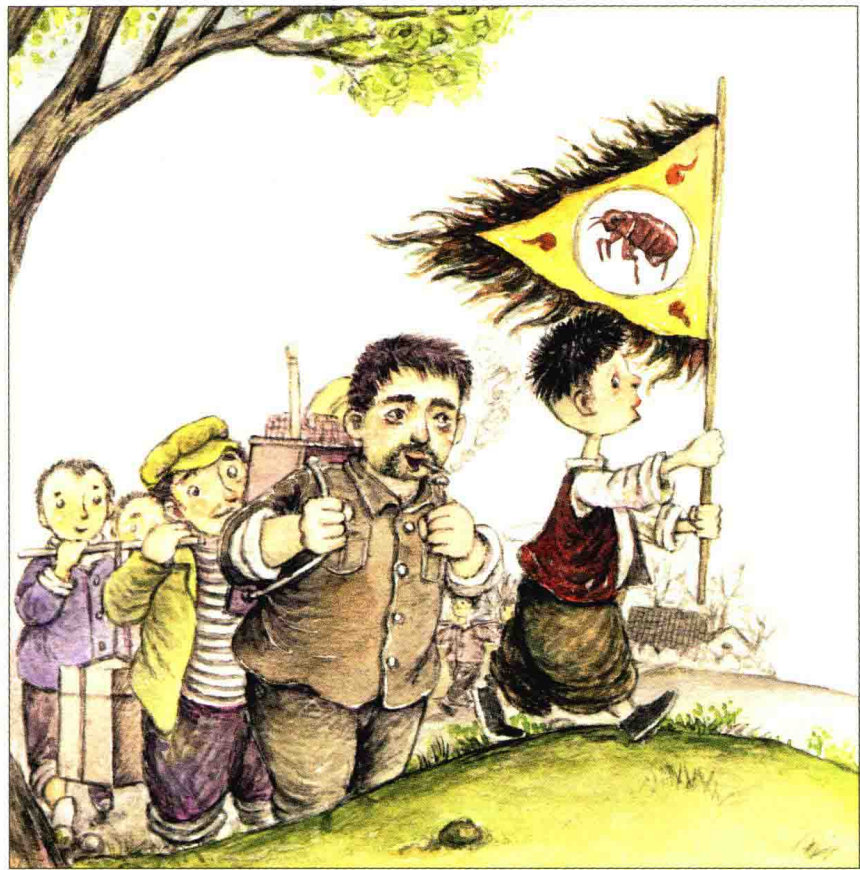


末中国文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《小说门》等。2005年出版纯美小说系列，2009年由人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。多部（篇）作品被翻译为英、德、法、日、韩等文字。曾获国际安徒生奖提名奖、全国优秀儿童文学奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学奖大奖、国家图书奖、中华人民共和国政府图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等四十余种重要奖项。



出的惬意。

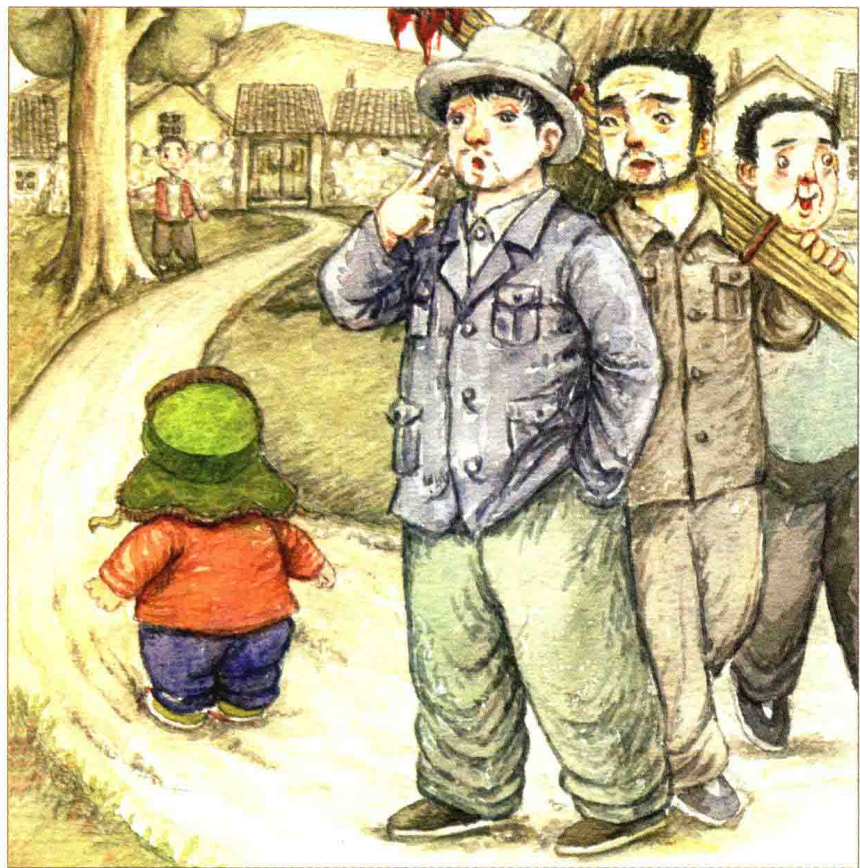
当当走在高速公路上的时候，有说不



旗帜在风中飘扬着，那只趴在旗帜上的、像符号一样的昆虫，好像在蹦跹着。



可是有一天，哥哥生病了，发着高烧，躺在一个桥洞里，不能带灰娃娃找吃的去了。



这一回，灰娃没有躲闪，只是停住脚步，一动不动地站在那儿。

走在剧团最前面的是一个男孩儿，看上去比当当大几岁。

他举着一面旗帜，旗帜上面画着一只奇怪的昆虫——一只当当从未见过的昆虫。

序

我的任何一部作品，都经历了一个相当漫长的酝酿过程，少则几年，多则十几年。很少有这样的情况：今天忽然想到了一个好题目，或者说忽然得到了一个好材料，按捺不住，立马动手将它写了出来。我也曾试过，但不行——横竖写不下去。手中握着笔，心里却始终没有把握，一边写一边犹疑，越写越没底气，写着写着，不由得发一声叹息，将稿纸团巴团巴，把那些已经勉强写出的文字失望地扔到纸篓里，然后拍拍手，对自己说：别急别急，还是老老实实在地等等吧。一等也许就是许多年。这期间，那个心里自认为很有气象的东西，会不时地像灌木丛中一只兔子，探露一下脑袋，看一下四周，就又无声地消失了。它会在我心里留下一丝痕迹，但并不深，而是浅浅的、似有似无。终于有一天，它又探出了脑袋，随时随地，或是我在飞机上，或是我在火车上，或是我与一个朋友喝茶时，或是我在街上溜达时，或是我在厕所，而这一回的情形与过去大不相同：这脑袋却怎么也不肯缩回去了，不仅脑袋不肯缩回去，连整个身子都一

点儿一点儿地露了出来，很固执地在你的心野上跑动、跳跃，日日夜夜地撩拨着你。事情到了这一步田地，我知道，这个“孩子”终于在记忆的黑暗子宫里待不住，闹着要出世了。那些天，我的心思会每时每刻地跟着它——更准确地说，是它整天拴着我的心思。一天早晨，我说：动手吧！于是就开始了写作，速度极快。《草房子》和《青铜葵花》等，我只用了一个月左右的时间，就将它们搞定了。

《丁丁当当》的故事种子，我已记不得究竟是在何时就埋在了心里。这些年我甚至不止一次地跟一些朋友和出版社讲过。我说我要写一个傻子找傻子的故事，但一直迟迟没有真正地面对它。决定让它出世是在去年年底。

就我这个特定的人而言，这样的写作过程也许是一个很合理的过程。我喜欢这个词：沉淀。沉淀是对素材的考验，经不住沉淀的素材，大概也是不值得伺候的素材。沉淀的过程还是一个不断丰富素材、调整素材的过程。在这个漫长的过程中，会对一些东西看得越来越清楚、越来越透彻，越来越接近美妙的境界。我发现，最早被我迷恋的这个素材，到了几年、十几年以后，它已经大大地变样了。当我将终于写出来的作品与从前打算写出来的作品进行比较时，心里总是庆幸：幸亏当初没有硬写出来。因为两者在质上实在具有天壤之别。

现在出来的系列长篇《丁丁当当》，是当初被我认定为

素材的《丁丁当当》所根本无法比拟的。这其间的时距，大概有十年吧。

还是一如既往的追求：我写的必须是一部艺术品。其他方面，我考虑得并不多。让自己的文字活得长久，这是我永远的希望。我要做到让我的任何一部作品，都得往前走，不停地往前走，不求名噪一时，只求生命四散和恒久。从写作的第一天开始，我就在潜心琢磨：一部作品究竟凭什么能穿越岁月的风尘呢？我没有一刻放弃过对这个问题的追问。多少年孜孜不倦地摸索，自以为也多多少少地悟出了一些真谛，隐隐约约地感觉到了一些可以让作品成为艺术品的元素和基本面。也许我永远也不能特别明白地说清楚它们，但我能感觉到它们的存在。

《丁丁当当》必须是艺术品——我在动手之前，就反复告诫自己，不然就不要去做。费时费神，不将它们做成艺术品，速衰速朽，又何苦呢？我明明知道，有些事情不是你想做到就能做到的，但我无法改变我的痴心。写一天，就顽固地坚持一天。说与日月同在，是狂话，但能与自己相伴一生，在鬓毛白尽时，还能看到自己的文字依然活着，也就足矣。

《丁丁当当》也许与我以往的作品有所不同。它一定与《草房子》和《青铜葵花》等作品有些区别，里头多了些幽默。但我对幽默始终有我自己的定义。我一向认为，幽默是超越了悲剧、喜剧范畴的，它肯定不只属于喜剧范畴。最高级的

幽默是这样的：当笑在嘴唇如水波漾开时，泪珠儿正从眼眶盈盈欲出。挨在幽默身旁的是滑稽，但滑稽与幽默绝对不可同日而语。滑稽比幽默要低一个档次。当下一些作品，所谓幽默，基本上属于滑稽的层次。没有内容的笑，基本上是一种空洞而无聊的声音。

但《丁丁当当》无论与《草房子》和《青铜葵花》等作品有多大的不同，也还是一娘所生，是同一血统。在它底部所蕴含的最基本的品质，与这个家族的其他成员并无差别。我喜欢这个刚刚出生的孩子，甚至有点儿偏爱。

谢谢为这个系列长篇倾注心血的所有人，谢谢！

2011年11月16日夜于北京大学蓝旗营住宅

曹文轩

contents

目录



第一章	新的旅程·····	001
第二章	高速公路上的游魂·····	011
第三章	走进小镇·····	021
第四章	跳蚤剧团·····	033
第五章	小丑·····	041
第六章	隐藏·····	053
第七章	“明天，让这个孩子离开！”·····	061
第八章	无言的石子·····	071
第九章	灰娃的故事·····	079
第十章	前方响起铃铛声·····	087
第十一章	无边无际的快乐·····	095



第十二章	狂风暴雨·····	103
第十三章	突然想到了那块空地·····	111
第十四章	掌声雷动·····	119
第十五章	一只烂西红柿·····	127
第十六章	烦·····	135
第十七章	尾随的幽灵·····	143
第十八章	疯狂的草把·····	151
第十九章	这一回，灰娃没有躲避·····	163
第二十章	乞讨·····	167
第二十一章	像鸟一样自由·····	177
第二十二章	这可能是大海吧·····	183
第二十三章	红绒衣·····	189
第二十四章	朝着太阳升起的地方·····	193

第一章 新的旅程



上回说到，当当终于发现那个穿红绒衣的人并非是他的哥哥而愣在那儿时，火车却已“哐当哐当”地开动了。乘务员把他领到乘务室，他在椅子上没头没脑地睡了一大觉之后，双手揉着眼睛，懵懵懂懂地走了出来，然后呆呆地从这节车厢溜达到那节车厢，一边溜达，一边寻找着哥哥。

铃铛声在车厢里不时地响着。

有时，他会被车厢里的一些情景吸引，

