



一花 一草 一朝夕 水培植物

马立玄 著



安室笔记系列

一花一草一朝夕

水培植物

马立玄 著

江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

一花一草一朝夕——水培植物 / 马立玄著. -- 南京:
江苏科学技术出版社, 2014.5
(安室笔记系列)
ISBN 978-7-5537-2996-1

I. ①一… II. ①马… III. ①花卉—水培 IV.
①S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第056592号

安室笔记系列

一花一草一朝夕——水培植物

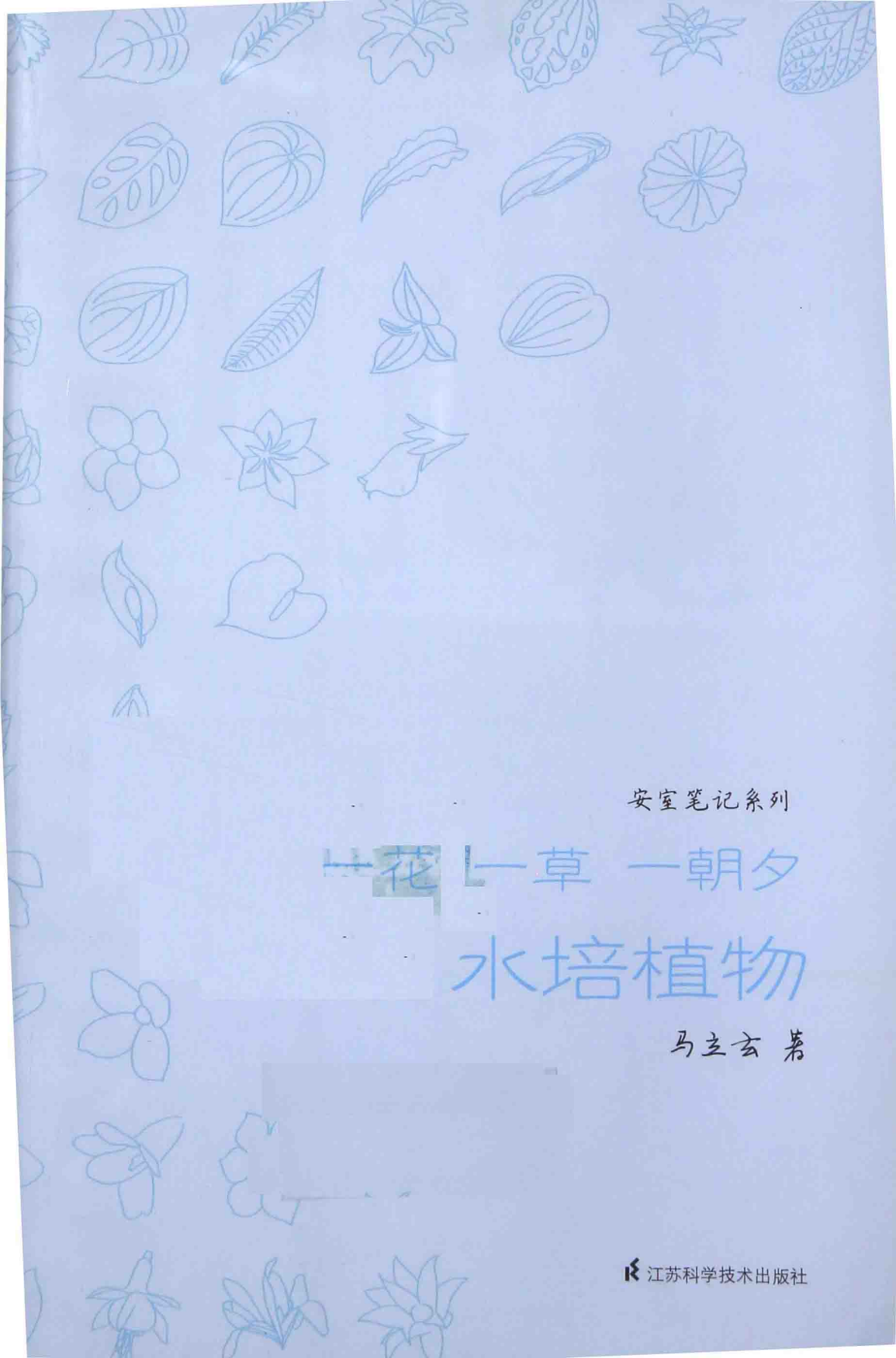
著 者 马立玄
项 目 策 划 凤凰空间 / 李 妍
责 任 编 辑 刘屹立
特 约 编 辑 李 妍

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京建宏印刷有限公司

开 本 710 mm × 1 000 mm 1 / 16
印 张 13.25
字 数 169 600
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-2996-1
定 价 49.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换(电话: 022-87893668)。



安室笔记系列

一花一草 一朝一夕

水培植物

马立玄 著

江苏科学技术出版社

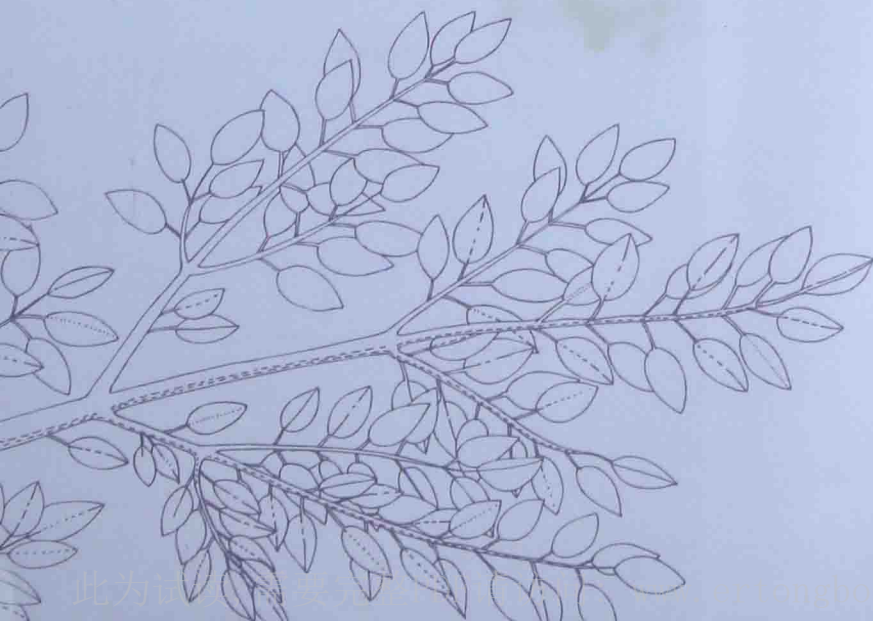
内容提要

本书通过简洁的文字和大量的实例操作、摄影记录与手绘插画，力求与市面上其他类型的水培植物知识书籍区分开来，让读者真正的从了解到欣赏再到自己动手来参与水培种植，搭配空间，进而把这种美带到每一个家居室内。

该书简单的划分为四卷，卷一介绍水培植物所需的一些工具、配饰、药物以及种植方法和植物归类；卷二和卷三把水培植物归为叶和花两大类来进行介绍，对水培材料的准备、种植方法、日常养护、繁殖方法、植物属性及植物功效进行了总结和归纳。卷四记录了一些可以食用的水培植物和一些自己常用的小食谱。

本书读者定位于一些植物爱好者、手工爱好者和家居装饰爱好者，以清新的文字及编辑设计风格让人眼前一亮。书内还配有作者亲自手绘的精美明信片，这为读者在阅读本书之时对水培植物又多了一丝趣味性。

最后希望通过这本书与大家一起分享一种和植物相伴的生活琐碎和感悟。





前言

我确实没有想到会去写一本有关植物水培的书，因为我没想到自己会爱上植物，不是吗？现在的生活中，哪个男生不爱数码、汽车、流行音乐、潮流服饰、好莱坞电影和社交网络？反正我是想不出身边还有谁会去挖泥土、撒种子、等花开。

我 30 年的生活中，除了父亲的盆景和太太的鲜花，真的没有太在乎过植物。直到我有了庭院，开始亲自动手去接触那一花一草一捧土，才体会到人类和所有生物一样，需要生活在自然中才能真正活出四季时光，活出不同感悟。这种与自然共同呼吸演变的存在感，是远远超越那种在钢筋水泥格子间上班下班找饭吃的乏味感的。

我每天看着这些植物，安下心来画这些植物，写一些有关这些植物的小思绪，琢磨这些植物的种植方法，自然而然的就形成了这本两百多页的篇幅。我不知道该叫它绘本，还是叫它植物教学书籍，还是叫它散文随笔，因为它什么都有，却也什么都不算太专业。我个人还蛮喜欢这种多元化的书籍，喜欢看画的看画，喜欢看文字的看文字，喜欢看种植教学的看种植教学……如果什么都不喜欢，随手一翻后能感悟到植物的一些些乐趣，那也算是我最大的成就了。

这本书汇集了我种植过的一些水培植物，它还有一个姊妹篇叫《一花一草一朝一夕——多肉植物》，这两类植物都非常适合在家庭小空间种植，也可以根据自己的喜好进行一些组合盆栽创作来装饰居室。希望大家可以一起拥有这些可爱的植物，因为看着它们的成长变化，我们也会获得生活的“氧气”。

在喧嚣的尽头/在霓 寻那异梦中的老庭院/一室 那可以是并

目录

给一碗清澈 还一抹绿色	7	篇 11 水中双漂——浮萍与大漂	53
卷一 开始	9	篇 12 超入门级	
篇 1 匠人情结——器	10	——黑美人、绿萝与合果芋	56
篇 2 创意基础——饰	13	篇 13 血脉偾张——花叶芋	59
篇 3 强身祛病——药	15	篇 14 精妙小窗——窗孔龟背竹	62
篇 4 五招搞定——培	16	篇 15 常在长青——万年青	65
篇 5 各门各派——类	18	篇 16 留住年少——春羽	68
卷二 叶	21	篇 17 渐变色彩——文竹	71
篇 1 比花绚烂——彩叶草	23	篇 18 原本清秀——富贵竹	74
篇 2 有点神秘——紫鹅绒	26	篇 19 空中舞者——吊兰	77
篇 3 万千变化——变叶木	29	篇 20 万能良药——芦荟	80
篇 4 围绕守护——常春藤	32	篇 22 超龄树种——龙血树	83
篇 5 水中火焰——网纹草	35	篇 22 多多尝试	
篇 6 铠甲勇士——冷水花	38	——蛇尾兰、莲花掌与宝石花	86
篇 7 火星妖姬——姬凤梨	41	篇 23 刚烈坚韧——龙舌兰	89
篇 8 天生水性——铜钱草	44	篇 24 案头小宠——虎皮兰	92
篇 9 谈钱俗气——马拉巴栗	47	篇 25 意外收获——千年木	95
篇 10 能屈能伸——小叶榕	50	篇 26 红绿对比——红背竹芋	98
		篇 27 潮流大师——孔雀竹芋	101
		篇 28 绿意常在——豆瓣绿	104



上空／那是异想天开／也或天马行空……
 心／一花可知美／一阵美丽的穿堂夏风／
 可以是撩拨／可以是憧憬／可以是惊喜／
 也可以是涟漪出的生命爱吻……

篇 29 夏的画面——西瓜皮椒草 107

卷三 花 109

篇 1 修心之物——睡莲 111

篇 2 桌上花坞——碗莲 114

篇 3 花小清新——六月雪 118

篇 4 文雅之韵——君子兰 121

篇 5 指生莲华——蟹爪兰 124

篇 6 奇幻仙履——兜兰 127

篇 7 扎染小花——沙漠玫瑰 130

篇 8 神奇物种——袋鼠花 133

篇 9 清清静静——梔子花 136

篇 10 甜透嫩黄——银脉单药花 139

篇 11 水面烟花——黄花菱 142

篇 12 重生绚烂——风信子 145

篇 13 维族姑娘——美人蕉 149

篇 14 芬香沁人——小苍兰 152

篇 15 浅香入夜——水仙花 155

篇 16 弗拉明戈——倒挂金钟 158

篇 17 如蓝若紫——紫罗兰 161

篇 18 80 年代——果子蔓 164

篇 19 异卵双生——红掌与白掌 168

篇 20 小莲有毒——滴水观音 171

篇 21 迷幻之花——马蹄莲 174

篇 22 阿朱阿紫

——紫叶鸭拓草与紫万年青 178

篇 23 夏末花开——吊竹梅 181

篇 24 温暖之花——长寿花 184

卷四 食 186

篇 1 恋爱女生——薄荷 188

篇 2 美味小巢——鸟巢蕨 192

篇 3 九层香塔——罗勒 196

篇 4 甜点之王——草莓 200

篇 5 重口之王——辣椒 204

篇 6 迷你农田——水培蔬菜 208

篇 7 以花为茶 210

鸣谢 211





给一碗清澈 还一抹绿色



小时候的平房上

大大的阳台摆满父亲的各种盆景

一边讨厌浇水的任务

一边好奇无声无息的植物如何给人予着迷和快乐

嫁接 / 修剪 / 捆扎 / 造型 / 摆奇石 / 铺苔藓……

怎么就能捣鼓出那么唯美的微缩景观和小意境？

长大后的异乡中

大大的城市挤满忙碌的各种人群

一边得意浪子的心情

一边困惑朝九晚五的生活如何找到意义和兴趣

房子 / 车子 / 服装 / 饭食 / 看网站 / 玩手机……

怎么就能算是活出普遍认知的有品质 and 好生活？

要有光

要有空气

要有植物

要有空间

要在一个庭院里做设计

要把自己的设计公司开在庭院里

……

念念不忘，必有回响

咬牙跺脚就去做吧

在闹市中

终于寻得偏安一隅的旧庭院

我叫它“安室森活”

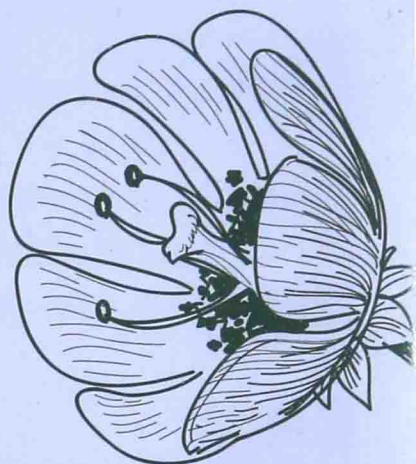
安于一室去创作

在自己的森林中寻找那一段妄想的生活

先有庭院
才有了植物
本是跟风的摆弄
却开始懂得氧气的味道
大概悟出了点与植物相处的乐趣
想起小时候父亲低头摆弄盆景的背影
也是同样的自在随心

一盆清水
一株绿植
可以让生命的脉络清晰
也可以让生活的烦恼消逝
写一点小思绪
绘几幅小插画

纪念这段植物时光



马立玄
2013 年

卷一

开始



篇1 匠人情结——器

厦门算是一个比较有文艺气息的城市，比如说有阵子国学讲座比 EMBA 还受企业家追捧，我也曾被朋友带到一个国学班里，看着一群富豪追着一个“装模作样”的中年男人一直叫“大师”，内心就有点小抵触，实在听不下那些浮于表面的国道、家道、孝道商道，早早离开作罢。我倒不是想在开篇就批判什么，只是县城出来的孩子还是习惯叫别人师傅。我们那里木工是师傅、厨师是师傅、庙里的僧人是师傅、种花种草的阿伯也是师傅。我觉得“师傅”就是挺好的一个称谓，“师傅”就是中国匠人应该有的称谓。古人有云“技近乎道”，技能磨练到一种境界，自然能衍生出一种文化思想，可现在这个快餐时代能严守一种技能的匠人已经那么少了，没有深扎技能，何来文化思想？何来的“大师级分享”？

我骨子里是非常向往“匠人情结”的，因为自己生性天马行空，按星座的解释就是白羊座只知道想到就去做而不计较什么后果，但冒失行径干多了也难免会自省一下，大部分的失败都是因为自己专注力太差才导致结果多不完美，所以就特别羡慕那种终其一生把某件事情做到极致的人和态度。我认为最好的传统国学就是古人对技术的痴迷和骄傲，中国以前有天工开物和四大发明，现在却只能在电脑前羡慕日本人的寿司之神和法国人的酒庄生活，想想就只能惋惜感叹。

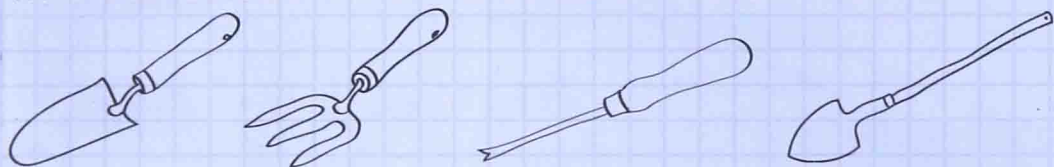
离匠人的层次甚远，所以我的“匠人情结”更多体现在对工具的热爱上，小时候觉得男人都该有个自己的车库，打开卷帘门就能看见墙壁上满满的工具，那才有爷们气息；长大点学画画，觉得工具箱打开就现出整齐的画笔和齐全的颜料，才算有足够的艺术气质；再后来就慢慢趋于形式主义，做任何事都先准备好所有工具器材，以为那才是全情投入的一种象征。总是事情没干多少，阵仗先搞得挺大，弄得家里堆满了杂物，惹得家人不少怨言。

好啦，我承认这是强迫症和形式主义，但工具确实蕴含着匠人善其事、利其器的精神，也充满着技艺美感和工作智慧。所以在开始养水培前还是先看一下我准备的水培植物工具吧：



小铁铲、小铁锹、小铁耙、挖苗器

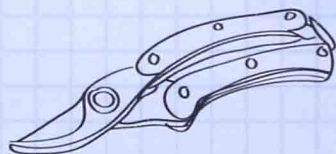
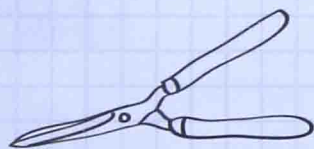
这四样工具主要用来给植物脱盆去土使用，简单点说就是先用挖苗器把土培盆栽四周的土壤先松动，倒出植物再用小铁锹或小铁铲敲掉大块的泥土，然后用小铁耙小心的把植株根系周边的泥土再清除一些，就可以进行水培植物下一步的清洗根部的工作啦。



(有了这四件套，瞬间就会有小园丁的感觉。)

园艺剪

园艺剪用来修剪植物的叶子和根茎，水培植物的植株大都比较小，所以大弯头的园艺剪一般派不上用场，尖头园艺剪会更称手一些，不仅适合剪根茎，后期对植物进行修剪造型更方便。



(还记得剪手爱德华帮邻居修剪庭院的画面吗？他也是植物造型大师。)

喷雾器

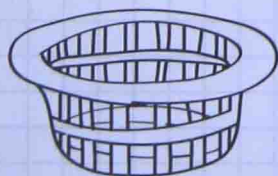
水培植物以水为基底，花洒就变得没什么用处了，清洁叶片或给植物加湿用喷雾器就能轻松搞定。选喷雾器尽量挑出水有一定压力的，才能比较容易去除植物叶片上的灰尘。

(喷雾器就是各种植物的美颜利器，只要一喷，马上青翠可人，可谓植物界的美图秀秀，功效强大。)



定植篮

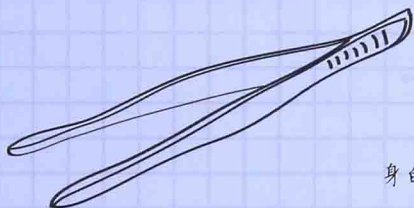
我并不喜欢用定植篮，一是会限制容器的选择和搭配，二是塑料定植篮毫无美感可言，只是很多植物在水培初期茎叶都比较松软，在有些情况下只能选择用定植篮来固定植株，所以它虽是必需品但却挺让人无奈的。



(塑料是人类历史上最厉害的材料发明，但也是劣质感的代表之一，真希望有厂家能重新设计一下定植篮，甩掉两元店的劣质感。)

长柄镊子

想不用定植篮但又要固定好植物，就必须得有长柄镊子这个秘密武器。水培植物多使用中小型容器，将植株用彩砂、陶粒等装饰物固定的时候，长柄镊子能派上很大的用场。



（人类的高智商表现就是能发明很多工具来弥补自身的不足，镊子就是一个很好的代表，值得拥有。）

水位计

在选择不透明又窄口的容器来搭配水培植物时，需要用水位计来测量水位，明确添水的时机。

（水位计是相当专业的工具，搭配瓶瓶罐罐用起来会感觉自己像绝命毒师。因为我觉得自己也没到 PRO 级别，就也没买，所以也画不出来它的模样。）



篇2 创意基础——饰

水培植物并不仅仅是把植物去土后放入水中培育这么简单无聊，而是以水为基底之后，我们可以添加更多的饰品素材来让植物有不同的视觉呈现。可以说装饰材料就是除了植株本身以外，制作水培盆栽的一个创意基础。

常用到的水培植物装饰材料有：

魔球

海洋宝宝其实是颗粒状的吸水树脂，遇水就很有肿胀感。但所谓固定水分的功能应该是商家吹嘘的，五彩斑斓的色彩也是各种色素的调染结果，所以建议最好用透明无色的，或者用透明玻璃珠来替换这种饰材。

（虽然很萌，但说不定有毒。）



玻璃珠

玻璃珠有一种深深的怀旧味，无论与什么容器搭配都能衬托出植物的清新感，在水和光线的作用下还能呈现不同的视觉变幻。

（小时候拿玻璃珠子踩泥巴地，和小伙伴们比弹指神功，然后被老爸拎着耳朵回家的记忆至今想起来还很有幸福感。）



玻璃沙

水族馆里常用玻璃沙来固定水草，我们用来固定水培植物同样也很有清透感。

（每次水培植物用到玻璃沙时，就会有种炼金术士和占卜师一样的魔幻感，会觉得把这些沙子搅吧搅吧再加个咒语就有可能混合出一个大水晶来。）



彩色混合陶粒

彩色混合陶粒颜色极素雅，简单几粒放于瓷盆，便有了日式和风的色调观感，现在很流行的日式风格与色彩应用，其实最早都是中国流传出去的，可惜的是我们在现代化过程中却慢慢丢失了这些传统颜色和使用技法，看着别人的传承和发挥，反倒惊叹推崇了起来。

（可以上网搜索中国传统颜色，就会发现那些色彩非常好看，名字还都颇具诗意。）



素色陶粒

有一种简单生活是褐色的，虽然色调灰暗却更显干净。素色陶粒就应该存在于每一个植物爱好者手中，土栽水培两相宜。要注意的是因为素色陶粒比较轻质，水培时要充分浸水后再使用。

（曾经一直想要一个 MUJI 的褐色软沙发来展现自己简单生活的格调呢。）



雨花石

自古江南多美色，连石头都美艳又空灵，只是叫卖多了，难辨真假。横竖都是石头，倒不如不辨真假，只要颜色纹路自己喜欢，便都可以拿来给水培植物置景色。

（不常出远门的人对江南的印象就只是苏杭，对于苏杭的印象就是到处的人挤人和用橡胶盆子装着水和雨花石的叫卖声，这就是被现代旅游景点所取代的江南印象。）



彩玉砂

彩玉砂也是水族馆常用的东西，同样很适合拿来美化衬托水培植物，并且它还有进化水质的作用，素雅的颜色也能让植物本身的色彩更突出。



贝壳、陶瓷小物、天然石材等

这些杂七杂八的小饰物在创意造景中也常会被用到，可以按自己的审美和想法自由发挥。

