



冯书武 著

中青年书法家书法理论精萃

冯书武书法文集



中国广播电视出版社  
中国广播影视音像出版中心



冯书武 著

中青年书法家书法理论精萃

冯书武书法文集



中国广播电视出版社  
中国广播影视音像出版中心

## 图书在版编目(CIP)数据

冯书武书法文集/冯书武 著. -北京:中国广播电视出版社 中国广播影  
视音像出版中心 2007.4

ISBN 978-7-88719-379-7

I.冯… II.冯… III.书法 - 书画理论 - 作品集 IV.J29

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 067317 号

责任编辑 立 英

责任校对 林福国

封面设计 世纪图文工作室

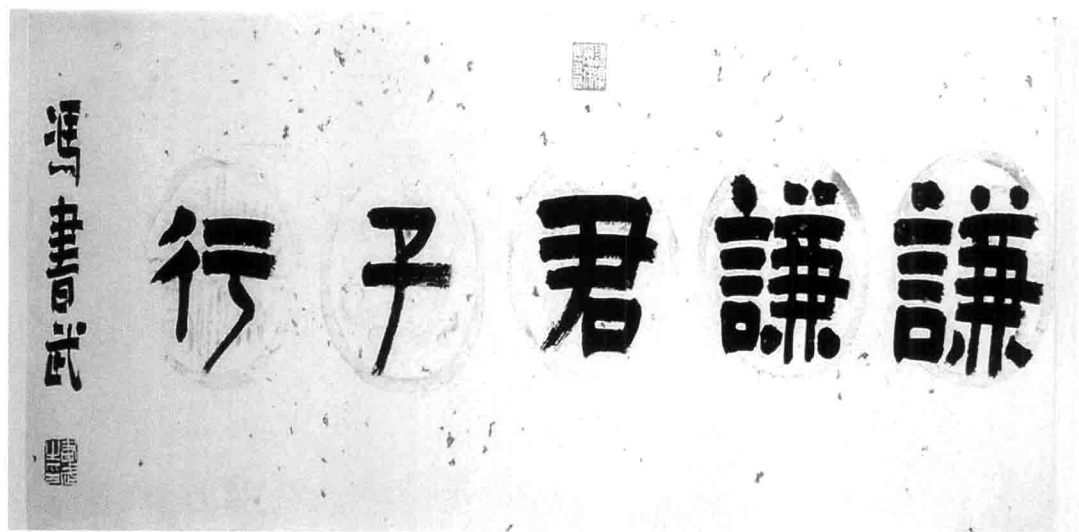
技术编辑 张汉林

---

出版发行	中国广播电视出版社	中国广播影视音像出版中心
社 址	北京真武庙二条九号	邮 编 100045
经 销	新华书店	
印 刷	北京市南召印刷厂	装 订 广增装订厂
版 次	2007 年 4 月第 1 版	印 次 2007 年 4 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 毫米	1/16
印 张	10	插 页 40
字 数	250 千字	
定 价	38.00 元	

---

图书如有质量问题请与承印厂联系调换  
版权所有 侵权必究



隶书瓦当横披

释文：

谦谦君子行

款识：

冯书武

印章：

书武之印（白文方印） 谦退为保身第一法（白文方印）

洒金瓦当纸本：

33×90厘米

创作工具：

长锋羊毫（30×7厘米） 墨块 一得阁墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚



事玉者皆  
茂川平漫  
茶予多浪  
未着見而  
清与也真  
明之安未  
書譚得其  
成斯如味

隱品烹妙  
人又也予  
知嘗予畫  
人受嘗者  
之法見矣  
烹巧茶茶  
茶高經未  
率士水易

俟按歟而  
七而出長  
椀器汲須  
之側玉之  
入耳川如  
曰松予復  
可風方負  
謂以倚大

向數茶錫  
火間圖松  
竹一一率  
爐婢琴畫  
之夫圖五  
湯脚中川  
味舉破予  
酸扇屋者

隶书八尺四条屏

释文：

刘松年画玉川子煮茶图一卷 图中破屋数间 一婢夫脚举扇 向火 竹炉之汤未热 而长须之奴复负大瓢出汲 玉川子方倚椀而坐 侧耳松风 以俟七椀之入口 可谓妙于画者矣 茶未易烹也 予尝见茶经水产品 又尝受法于高士隐人 知人之烹茶率皆漫浪 而真知其味者不多见也 安得如玉川子者 与之谈斯事哉 癸未清明 书武印章：

佛肖形（朱文方印） 书武（朱文椭圆方印） 冯书武印（白文方印）

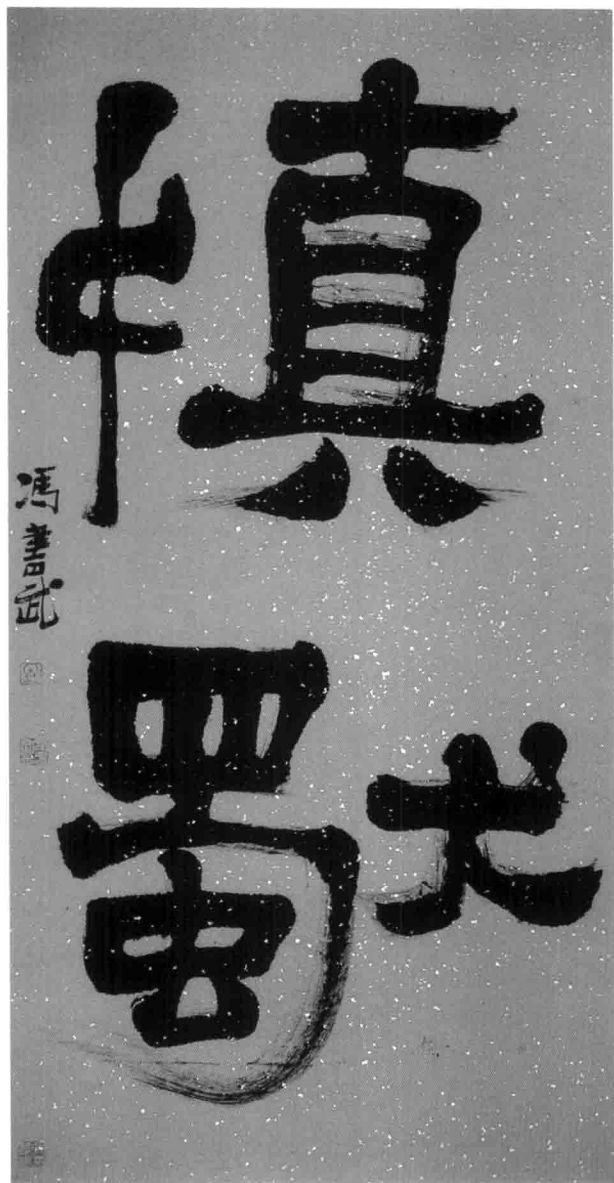
仿古纸本：

各220×53厘米

创作工具：

长锋羊毫（40×9厘米） 宿墨 墨块 一得阁墨汁 清水 普通砚





隶书四尺立轴

释文：

慎独

款识：

冯书武

印章：

佛肖形（朱文方印） 冯书武印（白文方印） 冯书武印（白文方印）

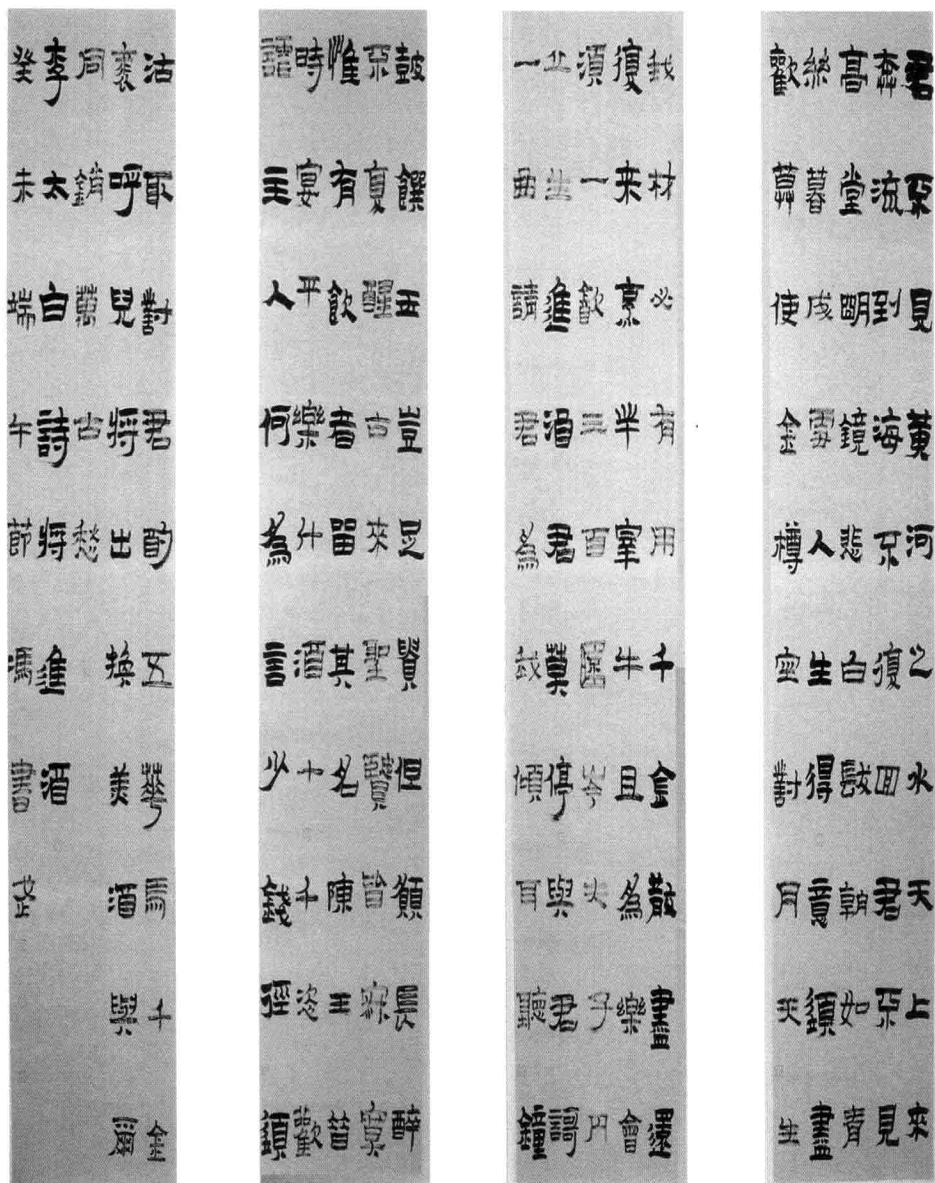
佛黄洒金粉笺本：

135×70厘米

创作工具：

特号莲蓬斗笔（20×9厘米） 墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚





隶书八尺四条屏

释文：

君不见黄河之水天上来 奔流到海不复回 君不见高堂明镜悲白发 朝如青丝暮成雪 人生得意须尽欢 莫使金樽空对月  
天生我材必有用 千金散尽还复来 烹羊宰牛且为乐 会须一饮三百杯 岑夫子 丹丘生 进酒君莫停 与君歌一曲  
请君为我倾耳听 钟鼓馔玉岂足贵 但愿长醉不复醒 古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名 陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣  
欢谑 主人何为言少钱 径须沽取对君酌 五花马 千金裘 呼儿将出换美酒 与尔同销万古愁

款识：

李太白诗 将进酒 癸未端午节 冯书武

印章：

佛肖形（朱文方印） 书武（朱文圆方印） 钓金龟（朱文方印）

剑胆琴心（朱文方印）

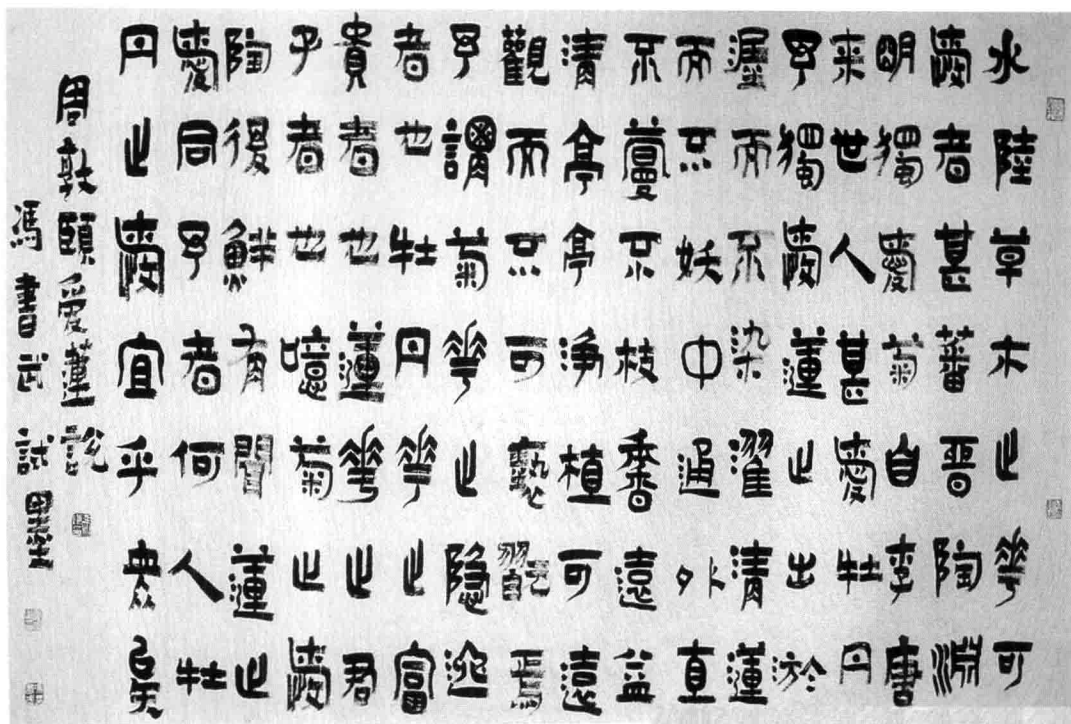
淡青纸本：

各220×53厘米

创作工具：

长锋羊毫（37×9厘米） 宿墨 墨块 一得阁墨汁 清水 普通砚





篆书六尺横披

释文：

水陆草木之花 可爱者甚蕃 晋陶渊明独爱菊 自李唐来 世人甚爱牡丹 予独爱莲之出淤泥而不染 濯清莲而不妖 中通外直 不蔓不枝 香远益清 亭亭净植 可远观而不可亵玩焉 予谓菊 花之隐逸者也 牡丹花之富贵者也 莲 花之君子者也 噫 菊之爱 陶后鲜有闻 莲之爱 同予者何人 牡丹之爱 宜乎众矣

款识：

周敦頤 爱莲说 冯书武试墨

印章：

书武之印（白文方印） 冯书武印（白文方印） 冯谦印（白文方印）

翠竹堂主（朱文方印） 剑胆琴心（朱文方印）

罗纹暗花纸本：

98×180厘米

创作工具：

长锋羊毫（34×9厘米） 宿墨 墨块 一得阁墨汁 清水 普通砚





山不在高有仙則名水不在深  
有龍則靈斯是陋室

惟吾德馨苔痕上階綠草  
色入簾青談笑有鴻儒往

來無白丁可以調素琴閱  
金經無絲竹之亂耳無案

牘之勞形南陽諸葛廬西  
蜀子云亭孔子云何陋之有

楷书四尺四条屏

释文:

山不在高 有仙则名 水不在深 有龙则灵 斯是陋室 惟吾德馨 苔痕上阶绿 草色入帘青 谈笑有鸿儒 往来无白丁 可以调素琴 阅金经 无丝竹之乱耳 无案牍之劳形 南阳诸葛庐 西蜀子云亭 孔子云 何陋之有

款识:

冯书武

印章:

佛肖形(朱文方印) 冯书武印(白文方印)

淡青片金笺本:

各135×34厘米

创作工作:

长锋羊毫(29×7厘米) 墨块 一得阁墨汁 清水 普通砚





隶书八尺楹联

释文：

古时王者原无相 今日人民乃有天

款识：

癸未年 冯书武

印章：

佛肖形（朱文方印） 冯书武印（白文方印）

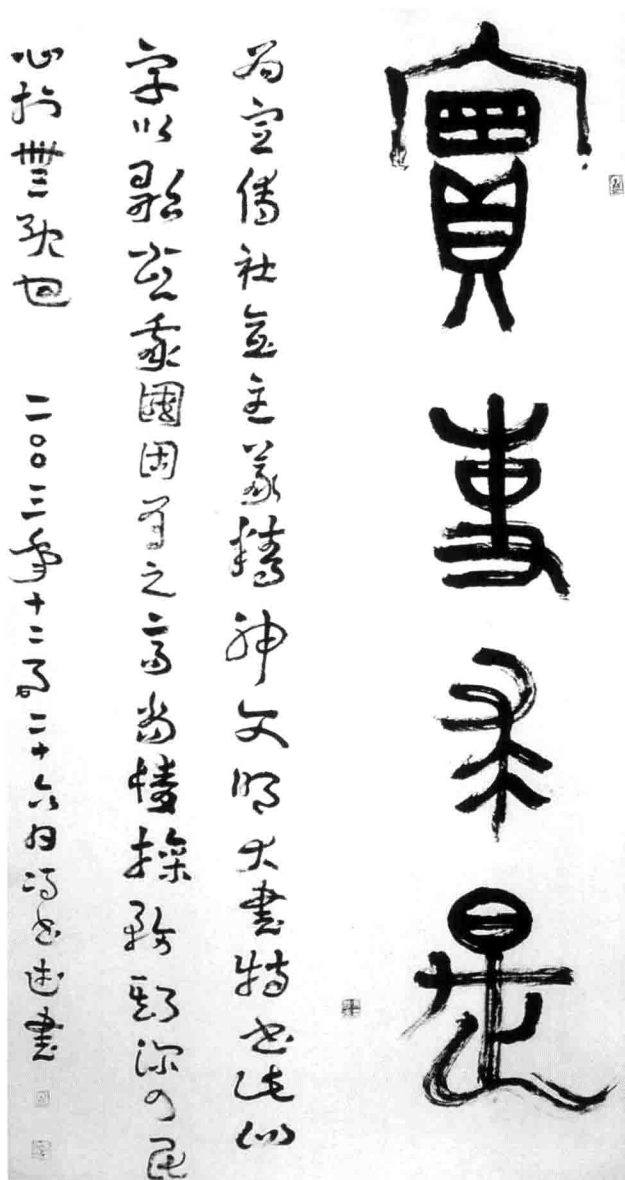
寿字瓦当暗花片金蜡笈本：

各220×53厘米

创作工具：

莲蓬斗笔（34×9厘米） 宿墨 老墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚





篆书六尺立轴

释文：

实事求是

款识：

为宣传社会主义精神文明 大书特书此四字 以歌颂我国固有之高尚情操 务期深入人心于无既也

2003年12月26日 冯书武书

印章：

佛肖形（朱文方印） 冯书武印（白文方印） 佛肖形（朱文长方印） 冯书武印（白文方印）

纸本：

180×98厘米

创作工具：

莲蓬斗笔（34×9厘米） 鼠须笔（29×4厘米） 墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 清水 普通砚





篆隶书六尺立轴

释文：

道法自然 和谐无极

款识：

乙酉春月 为书之传承来于占卜 八卦 钹刻试墨而写也 冯书武

印章：

冯书武印（白文方印） 钓金龟（朱文方印） 书武（朱文圆方印） 冯押（朱文长方印）

冯谦印（白文方印） 墨缘（朱文方印） 书武之印（白文方印） 剑胆琴心（朱文方印）

冯书武印（白文方印） 佛肖形（椭圆长印） 佛肖形（朱文方印）

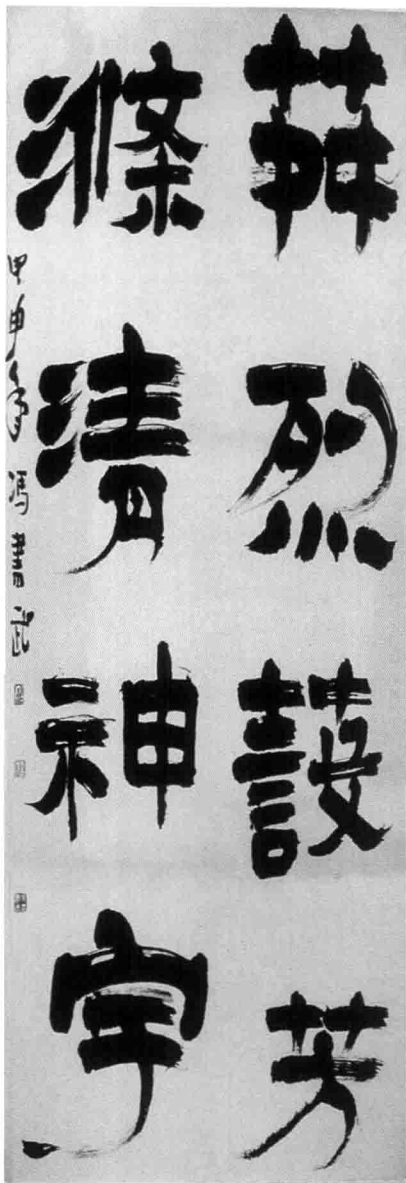
纸本：

180×98厘米

创作工具：

长锋羊毫（34×9厘米） 中锋羊毫（29×5厘米） 宿墨 老墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 驼鸟墨汁  
清水 普通砚





隶书六尺立轴对

释文：

探英于山 著经于羽 蕨烈葭芳 濂清神宇

款识：

甲申年 冯书武

印章：

佛肖形（朱文长方印） 钧金龟（朱文方印） 冯书武印（白文方印） 佛肖形（朱文方印）

纸本：

各180×98厘米

创作工具：

大清瓷管羊毫（20×9厘米） 宿墨 墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚





隶书八尺长轴

释文：

仁心仁志

款识：

癸未年春日 冯书武

印章：

佛肖形（朱文长方印） 冯书武印（白文方印） 钓金龟（朱文方印） 佛肖形（朱文方印）

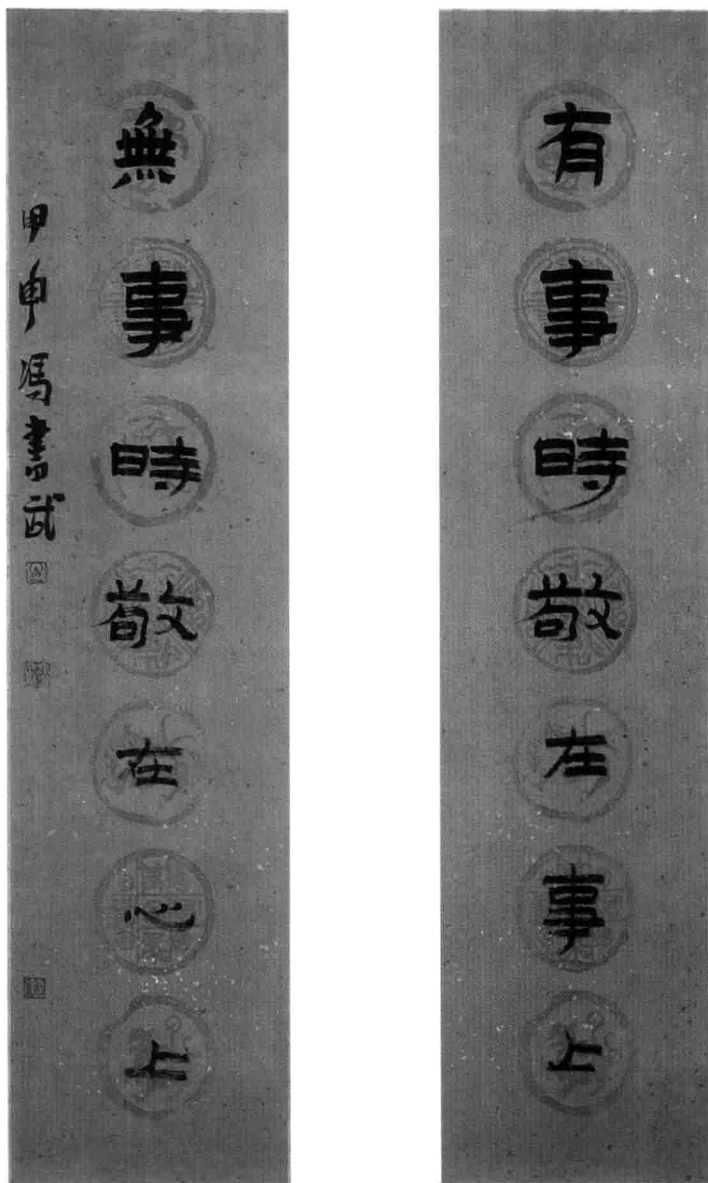
纸本：

220×58厘米

创作工具：

大清瓷管羊毫（20×9厘米） 宿墨 老墨块 一得阁墨汁 中华墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚





隶书七言楹联

释文：

有事时敬在事上 无事时敬在心上

款识：

甲申 冯书武

印章：

佛肖形（朱文方印） 冯书武印（白文方印） 钧金龟（朱文方印）

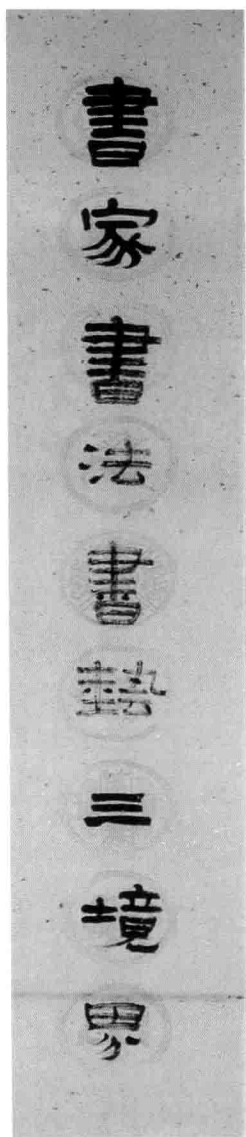
片金瓦当粉笺本：

各125×33厘米

创作工具：

长锋羊毫（32×9厘米） 墨块 一得阁墨汁 清水 普通砚





隶书九言楹联

释文：

书家书法书艺三境界 敬人敬己敬事一敬心

款识：

癸未 冯书武

印章：

佛肖形（朱文方印） 冯书武印（白文方印） 钓金龟（朱文方印）

淡青洒金瓦当笺本：

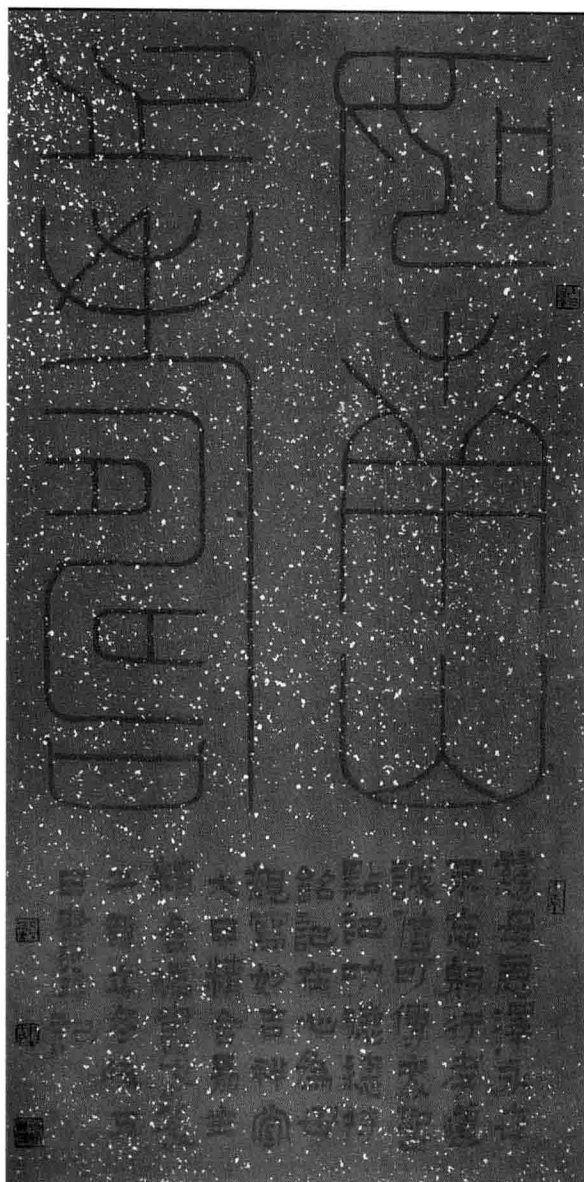
各170×30厘米

创作工具：

长锋羊毫（34×9厘米） 墨块 一得阁墨汁 驼鸟墨汁 清水 普通砚







篆书四尺立轴

释文：

如南山之寿

款识：

慈母恩泽 永世不忘 躬行孝道 诚信可传 众圣点记 功德总持 铭记在心 为母亲写 妙吉祥堂  
大日精舍 易主精舍 冯书武篆 乙酉立冬后五日书记

印章：

易主精舍（朱文方印） 书武（朱文圆方印） 妙吉祥堂（朱文方印） 大日精舍（朱文方印）

大吉祥（朱文长方印）

佛黄片金粉笺本：

135×70厘米

创作工具：

长锋羊毫（29×7厘米） 万年红墨块 硃砂 日本朱液 清水 普通新砚

