

城市建筑色彩语言●

季翔 周宣东 著

中国建筑工业出版社

城市建筑色彩语言

季 翔 周宣东 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市建筑色彩语言 / 季翔, 周宣东著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.6
ISBN 978-7-112-17544-4

I. ①城… II. ①季…②周… III. ①建筑色彩—研究—徐州市 IV. ①TU115

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 274540 号

该书以徐州市建筑色彩规划设计管理为例, 通过系统的理论研究和大量的应用实例编著而成。详细地归纳了城市建筑色彩的规划思路与方针、色彩规划控制体系以及色彩管控基准, 提出了城市建筑色彩的控制色谱和推荐色谱, 制定了城市建筑色彩管控基准, 并为我国其他城市建筑色彩的规划设计提供了有效的参考, 指导城市色彩规划的可持续发展。本书可以作为高等院校相关专业的参考教材, 也为相关行业读者提供相应的参考价值。

* * *

责任编辑: 酆锁林 周方圆
责任校对: 李美娜 陈晶晶

城市建筑色彩语言

季翔 周宣东 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 11½ 字数: 155 千字

2015 年 6 月第一版 2015 年 6 月第一次印刷

定价: 76.00 元

ISBN 978-7-112-17544-4

(26757)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

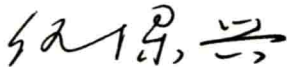
序

色彩是一种无声的语言,它存在于万物之中,构成了五彩缤纷的大千世界,也构成了人类的生存环境,对一座城市具有非常重要的意义。一个城市的印象在很大程度上取决于视觉所带来的形象,而在视觉的世界里,色彩起到尤为重要的作用。它不仅可以体现城市的总体风貌,展示城市的人居环境质量,而且可以反映区域文化特征。人们会通过城市建筑色彩来感知城市的特性和人文内涵,个性独特、优美如画的城市建筑色彩能为城市添加无穷的魅力。

随着二十世纪初色彩理论和城市规划理论以及建筑设计学科的发展,有关城市建筑色彩的认识达到一个新的水平。二十世纪七十年代,法国色彩学家让·菲利普·朗克洛(Jean-philippe Lenclos)提出色彩地理学理论,探讨不同的地理环境中各种自然与人造色彩现象的成因和规律,极大地推动了城市色彩规划理论的发展。我国关于色彩的研究起步较晚,色彩学一直没有得到系统科学的发展,到了二十世纪,西方自然科学的大量引进,中国才逐渐接触到西方先进的颜色科学理论,并开始致力于符合中国国情的色彩研究。在当前现代化城市建设中,如何运用科学的手段研究城市建筑色彩?怎样把城市的文化背景、历史发展脉络作为色彩控制的着力点?怎样与地方的传统色彩相协调?怎样使具有地方特色的色彩依托建筑这个载体传承下去等问题,在实践的环节中不断呈现在我们面前。

季翔教授在《建筑表皮语言》、《建筑·公共艺术》等著作以及长期从事现代建筑、技术与艺术交叉学科研究的基础上,对城市建筑色彩这一课题又做出了有意义的思考与研究。周宣东高级规划师在多年对城市建筑色彩规划与管理工作的实践的基础之上,对城市建筑色彩的规划与建设也做出了重要的探索与总结,为之祝贺!

以为序



2015.5.14

目 录

1	1 城市色彩
1	1.1 城市色彩概念
5	1.2 色彩理论基础
5	1.2.1 色彩三属性
7	1.2.2 色彩的对比
11	1.2.3 色彩与光
12	1.2.4 色彩与生理
13	1.2.5 色彩与心理
18	1.2.6 色彩与审美
29	1.2.7 蒙塞尔色彩体系
32	1.2.8 色彩地理学
34	1.3 城市色彩的构成分析
34	1.3.1 建筑色彩
39	1.3.2 景观色彩
42	1.3.3 公共设施色彩
45	1.3.4 城市交通设施色彩
46	1.3.5 照明色彩
49	2 城市建筑色彩
49	2.1 城市建筑色彩设计的重要意义
53	2.2 城市建筑色彩设计的基本原则
57	2.3 国内外城市色彩的研究与实践
57	2.3.1 国外研究与实践
62	2.3.2 国内研究与实践
66	2.4 城市建筑色彩的特性
66	2.4.1 城市建筑色彩的历史文化性

68	2.4.2	城市建筑色彩的公众性
69	2.4.3	城市建筑色彩景观的宏观性
71	3	城市建筑色彩研究的影响因素分析
71	3.1	自然地理环境因素
75	3.2	历史和人文背景
77	3.3	城市的发展定位与城市格局
78	3.4	建筑表皮的选择
81	4	徐州市建筑色彩的现状调研分析
81	4.1	徐州市城市特性认知
81	4.1.1	自然地理环境
86	4.1.2	历史文化环境
92	4.1.3	城市定位与城市格局
95	4.2	徐州市建筑色彩调研
95	4.2.1	黄河故道沿岸
99	4.2.2	云龙湖周边
101	4.2.3	户部山街区
104	4.2.4	新城区
107	4.2.5	经济技术开发区
110	4.2.6	市中心重点区域
112	4.3	徐州市建筑色彩评价
119	5	徐州城市色彩规划控制体系
119	5.1	徐州城市色彩规划理念与规划思路
119	5.1.1	徐州城市建筑色彩规划理念
119	5.1.2	徐州城市建筑色彩规划思路
127	5.1.3	徐州城市建筑色彩规划方针
134	5.2	徐州市建筑色彩的调整与控制
134	5.2.1	徐州市城市建筑色彩管控基准
139	5.2.2	徐州市建筑色彩推荐色

141	5.2.3	徐州市建筑外立面基调色禁止使用色谱
144	5.3	徐州市建筑主调色
144	5.4	徐州市六大色彩控制体系
147	5.4.1	色彩控制体系——清
149	5.4.2	色彩控制体系——风
151	5.4.3	色彩控制体系——史
153	5.4.4	色彩控制体系——格
154	5.4.5	色彩控制体系——展
156	5.4.6	色彩控制体系——地
157	6	对徐州市不同空间形态色彩规划设计与管理
157	6.1	居住建筑色彩整体规划设计
157	6.1.1	功能角色分析
158	6.1.2	色彩定位
161	6.2	科技文教区建筑色彩的规划
161	6.2.1	功能分析
161	6.2.2	色彩定位
164	6.3	历史文化保护区建筑色彩的规划
164	6.3.1	功能角色分析
164	6.3.2	色彩定位
167	7	实例分析——以徐州市新城区为例
171	8	结语
173		参考文献
177		后记

1 城市色彩

美国建筑师沙里宁曾说：让我看一眼你的城市，我就能说出这座城市居民对于文化的追求是什么。我们认识一座城市，除了从它的文化、语言、风俗习惯等方面去感受外，还可以从它的色彩特征去识别，而城市的色彩是人们最先识别的元素之一。城市作为人类文明发展的产物，是人类文明的载体，一个城市的面貌是该地区民族特性和文化风俗最直接的反映，作为城市一部分的“色彩”无疑是能够反映城市信息的重要组成部分。什么是色彩，什么又是城市建筑色彩，这是我们在讨论城市色彩问题之前需要考虑的。《新编现代汉语词典》中将色彩释意为“颜色”，对“颜色”的释意为“由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。”《牛津高级英汉双解词典》将色彩解释为“由于反射不同波长的光而使物体具有的可视特征”。由此可见，色彩的内涵很宽广。

我们可以将色彩定义为，具有正常视力的人看周围世界所产生的视觉印象，本书将其称作广义的色彩。通常情况下当我们谈及色彩时，首先想到的是那些高纯度的鲜艳色，这时色彩包含的范围是狭义的。广义的色彩不仅包含狭义的色彩，同时它还包含光影、质感、干湿等诸多感知和体验。我们在这里所指的城市色彩是存在于城市外部空间中的广义色彩，这是视觉所见之整体，包括在场与不在场的存在。

1.1 城市色彩概念

城市的色彩有广义和狭义之分。城市中的所有景物都有色彩，没有任何景物能脱离色彩而存在。广义的城市色彩通常是指城市外部空

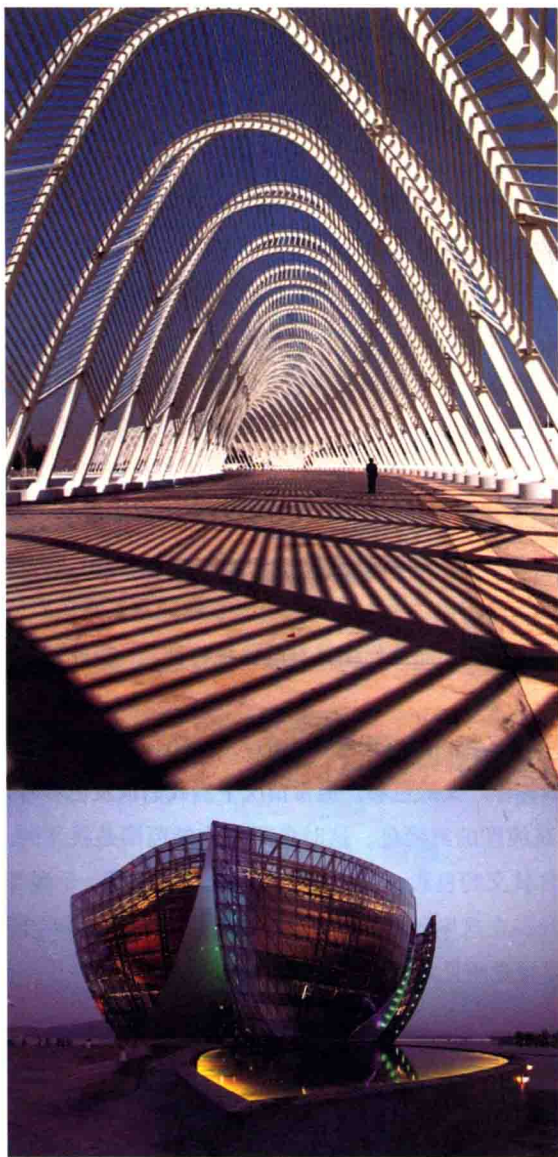


图1-1 雅典奥运场馆的长廊、徐州音乐厅
(图片来源:作者拍摄)

间中所有事物视觉色彩的总和。这包括道路、建筑、标牌、植物、车辆、河流、天空、人的服饰、广告等所有能够被视觉感知的景物的色彩。狭义的城市色彩指的是城市中的建筑物、构筑物的色彩。狭义的城市色彩是比较片面的,因为城市的景观是由多种元素组成的,并非只是单一的建筑物,简单地将城市的色彩理解为城市内建筑物和构筑物的色彩是缺乏全面认知的。广义的城市色彩指城市外部空间所有事物的总和,但是那些处于建筑内部以及城市地面之下的色彩是不计入城市色彩范围的。除此之外,那些地面建筑中比较隐蔽的部分,由于不能被视觉所感知,所以这些部分也不计入城市色彩的范围。

对城市色彩的分析 and 研究可以从城市色彩的载体和城市色彩形成的原因两个方面进行。从构成城市色彩的载体方面划分,城市色彩可以划分为恒定色和非恒定色两类。恒定色的概念是指能够在一段时间内保持相对稳定的色彩,这些恒定色彩构成了城市固定的持久性色彩。城市中的建筑物、雕塑、景观小品等都是恒定色的色彩载体(图1-1)。

非恒定色彩指的是那些随着时间的推移产生变化的色彩,如车辆、植物、

广告、行人等，这些构成了城市的非恒定色。从城市色彩形成的原因角度分析，城市色彩可以分为人工色和自然色两部分。

人工色是指那些由人创造并使用的物体，例如城市中的建筑物、交通道路等，这些都是人工色（图 1-2）。自然色是指裸露在城市中的土壤、湖泊、河流、花草树木、山石等。

1. 城市建筑色彩

色彩是城市景观重要的组成部分，它承载着城市的历史、文化和

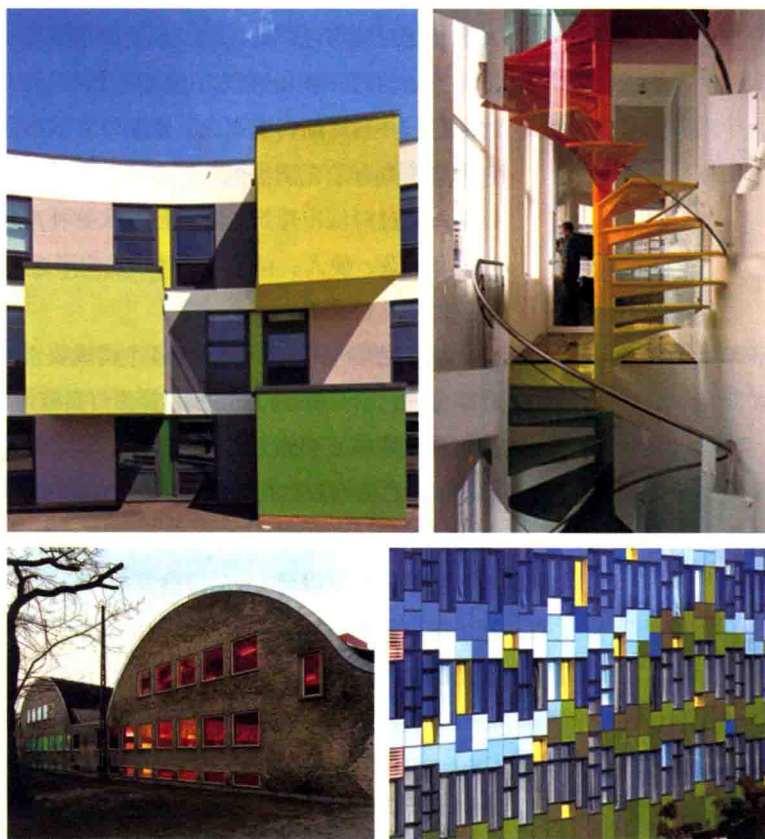


图1-2 人工色（图片来源：<http://www.archdaily.com>）

美学的信息，在高品质的人居环境建设以及人文环境的保护中发挥着重要作用。城市建筑色彩是城市色彩景观的重要载体，因此，建筑色彩的规划和设计是营造良好城市景观的重要组成部分。

城市建筑色彩是指一个城市所在范围内的所有建筑的色彩，它涉及城市生活的很多方面，包括气候、植被、建筑、历史、文化等因素。这些建筑的色彩主要有商业、居住、办公等色彩。

城市建筑色彩的规划和设计要从视觉、生理、心理等因素来考虑，从中寻找能与人的生理、心理相适应的色彩样式。工业化早期，由于人们缺乏对城市色彩的认识，致使城市出现了很多环境问题。随着环境保护运动的开展和生态思想的普及，人们开始逐渐意识到城市色彩的问题，并且逐渐转变观念，重新修复城市的本来面貌，使城市回到它本应该具有的充满生机与活力的状态。如今城市建筑色彩规划的目标是即通过对城市建筑色彩的控制来弥补高科技发展带给现代城市的冷漠和复杂，使人、自然以及社会之间形成一种和谐的关系。

2. 城市色彩规划

城市色彩规划是指对城市各个构成要素所呈现出来的公共空间相对综合的色彩面貌进行的设计、管理与实施计划^①。这种计划是建立在符合城市地域、功能、传统、经济、审美等特点的基础上，也是决定城市未来色彩面貌的指导纲领^②。一个成功的城市色彩规划能使城市的色彩环境有一个可持续发展。

3. 城市色彩设计

城市色彩设计是指对构成城市的各个要素进行相对综合的色彩视觉化创造的过程。与城市色彩设计相比较，城市色彩规划更具宏观性和纲领性，前者更为具体而细致，目的性更为明确，并且始终贯彻于

① 杨曾宪. 城市色彩规划设计的意义及原则 [J]. 城市, 2004 (1) 45 ~ 48.

② 崔唯. 城市环境色彩规划与设计 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006, 10 ~ 11.

城市色彩规划的纲领下。城市色彩设计涉及的学科较为广泛，不仅包括环境学、生理学、色彩学等相关学科，而且还涉及历史、社会、经济等学科，因此，在进行城市色彩设计时需要综合考虑各方面的因素，否则城市将失去生命力。

4. 城市色彩评价

南加州大学的基尔福特教授提出了“智能结构论”，他认为人类智能在行为表现上可分为五大类，分别是：认识能力、聚敛思考能力、评价思考能力、扩散思考能力和记忆能力。基尔福特教授认为“评价思考能力”是五个能力中最高级的思维活动。他对评价思考能力定义为：评价是指个人或群体依据某种标准对事物所作的价值性的判断或取舍。^①因此，我们可以讲城市色彩评价的定义理解为：群体或个人以某种标准对城市色彩景观的价值做出的判断。

1.2 色彩理论基础

城市色彩规划与设计研究是色彩学、城市规划学、城市设计学等学科相互交融渗透产生的新的研究领域。城市色彩规划与设计研究的重要内容之一就是视觉美学的角度对城市的色彩进行分析与研究，在研究的基础上提出色彩规划与设计。因此，对色彩学的研究就成了城市色彩研究的前提。从理论的层面讲色彩学的体系十分庞大，类别众多，在这里我们只论述与城市色彩研究相关联的部分。

1.2.1 色彩三属性

人们经常用深浅、浓淡、明暗等口头化的词汇来描述色彩。但当人们要根据这种描述准确地细分出它们的差别时却十分困难，为了能

^① 陈宇. 城市景观的视觉评价 [M]. 南京: 东南大学出版社, 2006.10.

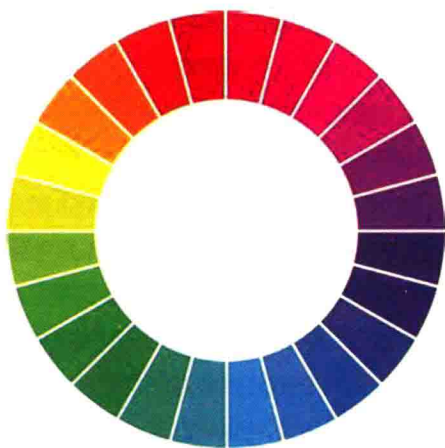


图1-3 色相 (图片来源: <http://image.baidu.com>)

够准确地区分它们的差异性, 色彩学家们开始用“属性”来表示色彩, 以此区分不同的色彩。德国数学家格拉斯曼于1854年提出了颜色定律, 他认为从视觉的角度出发, 颜色包含三个要素: 色相、明度、彩度, 并将这三要素称为色彩的三属性。

色相指的是不同颜色所具有的不同相貌。将具有不同相貌的颜色分别赋予一个名称, 这个名称即为色相名, 这样便于对色彩的使用和记忆 (图 1-3)。

明度指的是色彩的明暗程度, 对光源来说可以称为光度, 明度是所有色彩具有的共同属性。色彩之间的明度差别具体包括两个方面: 一是指不同色相的明度差别, 如在同等光照条件下, 6种标准色的明度各不相同, 依次黄、橙、红、绿、蓝、紫; 二是指同一色相的深浅变化, 如深蓝、浅蓝、天蓝 (图 1-4)。

彩度是指色彩的饱和度, 通常也称纯度。灰、白、黑没有彩度的概念, 任何其他色彩加入灰、白、黑都会降低它的纯度。那些完全没有加灰、白、黑的色彩, 称之为纯色, 他们的彩度也是最高的 (图 1-5)。



图1-4 明度 (图片来源: <http://image.baidu.com>)



图1-5 纯度 (图片来源: <http://image.baidu.com>)

1.2.2 色彩的对比

当两种或两种以上的色彩并置时就会产生对比效果,没有一种色彩是单独存在的。色彩之间的对比关系在所有的环境和构图中都是客观存在的,只是存在强弱的差异,所以掌握色彩的对比规律,对色彩设计非常重要。色彩对比的基本方式包括色相对比、明度对比、彩度对比。

1. 色相对比

色相对比是将两个不同的颜色并置在一起,形成的对比效果。色相对比的强弱,取决于他们在色相环上的位置,由强到弱可分为邻对比色、类似对比色、中差对比色、对照对比色、补色对比色五大类。

其实在色相环上 15° 以内的色相之间的对比。因为色相之间差别很小,所以对比效果较弱,容易造成单调、呆板的视觉感受。但是也容易形成统一和谐的视觉效果,体现在建筑上,如阿姆斯特丹老城运河河岸住宅在造型类似的外立面上采用中低明度的中黄色、黄褐色等



图1-6 阿姆斯特丹老城运河河岸
(资料来源: <http://image.baidu.com>)

类似色形成统一的主色调(图1-6)。

类似色相对比是24色相环中间隔 $30^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 左右的色相对比。此时色相对比较小,属于弱对比,容易形成协调统一而又有一定变化的视觉效果,因此类似色相对比在建筑色彩运用广泛。如伊斯坦布尔建筑立面色彩和屋顶色彩大量的类似色相的对比使得整体建筑风格统一(图1-7)。

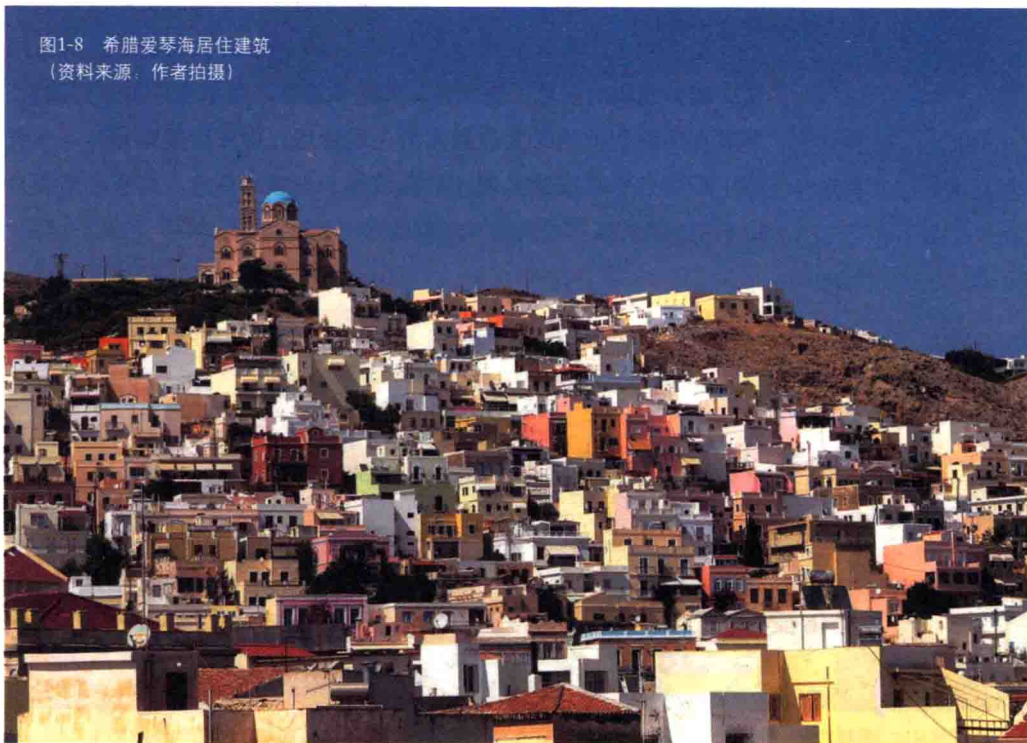
对照色相对比是在24色相环中间隔 135° 左右的色相对比,此时色相之间差别较大,是色相间的强对比。因为这类色相对比鲜明、强烈,所以在建筑色彩运用中要谨慎(图1-8)。

互补色对比是指在24色相环上间隔在 180° 左右的色相的对比。此时对比最强烈,给人的视觉冲击力最大,容易造成过分刺激的感受,也可以获得明确、强烈、丰富的视觉效果。



图1-7 伊斯坦布尔城市住宅 (资料来源: 作者拍摄)

图1-8 希腊爱琴海居住建筑
(资料来源: 作者拍摄)



2. 明度对比

明度对比是指色彩在明暗程度上的对比，色彩明度的对比还能创造出层次感与空间感。

不同明度对比还能给人带来不同的心理感受：高明度基调通常给人的感觉是明快、靓丽，它在大面积的建筑色彩使用中较为广泛；中明度基调的色彩给人朴素、庄重的感觉；低明度基调的色彩具有浑厚有力的感觉，同时还具有沉重、哀伤的感觉，所以不适宜应用于大面积建筑外立面（图 1-9）。

3. 彩度对比

彩度对比是指比较鲜艳的色彩与较浊的色彩之间的对比。彩度的对比也分为三个级别：低彩度基调是由 1 ~ 3 级的低彩度色彩所组成的基调，容易让人感觉具有明快、干净、朴实的特点，可以用来完成大面积的配色，但是色相对比较弱会产生单调、贫乏的感觉，所以在大面积使用时要注意点缀色的使用。中彩度基调是 4 ~ 5 级的中彩度色彩组成的基调，具有柔和、安静的特点。高彩度基调是由 6 ~ 9 级的高彩度的色彩组成的基调，给人强烈、鲜明、活跃的感觉，



图1-9 明度对比（资料来源：楼盘建筑细部）