



白玉雕螭双联章 (清)



十六罗汉图墨 (清)



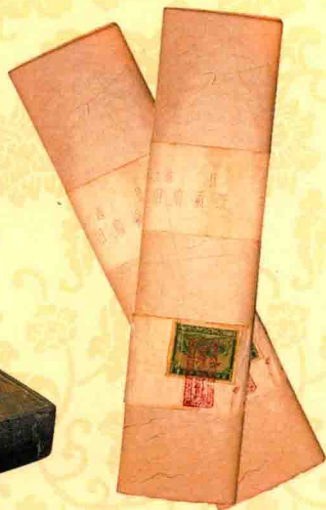
青花红彩御制诗水孟 (清)



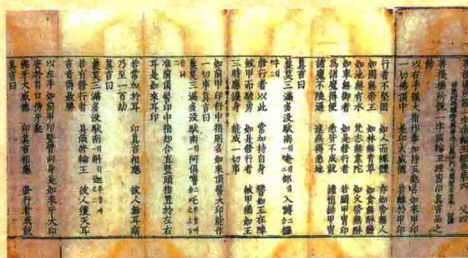
端石瓜蝶砚 (清)



湘妃竹管鸠居堂制笔 (清)



宣统御制宣纸 (清)



白鹿纸 经书 (元)



澄泥石函砚 (清)

最新

文房四宝

收藏百问百答

“文房四宝”是指笔、墨、纸、砚四种古代文房用具，作为书写绘画的工具和材料，被中国历代文人视为珍宝。“文房四宝”是传承中国古代灿烂文明的工具，也是中国千年文化的载体，而今它已成为中国传统文化的代表符号之一。



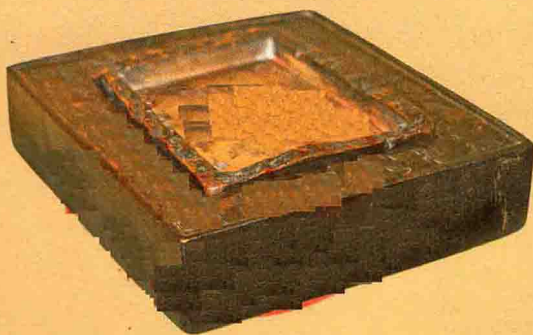
湖南美术出版社

读图时代

最新

文房四宝

收藏百问百答



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新文房四宝收藏百问百答/北京读图时代文化发展有限公司编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5356-3535-8

I.①最... II.①北... III.①文化用品—收藏—中国—问答 IV.①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004018号

最新文房四宝收藏百问百答

编 著: 北京读图时代文化发展有限公司

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 周万里

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号, 邮编: 410016)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

字 数: 140千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3535-8

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

Email: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

中国是有五千年悠久历史的文明古国。在这漫长的历史长河中，中国人不断开拓创新，形成了自己独特的文化传承体系，而维持这个体系正常运转的工具便是被古人誉为“文房四宝”的笔、墨、纸、砚。“文房四宝”是中国传统文化符号之一，是中华文明的载体，是承接华夏民族优秀灿烂文化的纽带，也是推动世界文化发展的重要动力。

“文房四宝”之中，笔、墨、砚诞生的时间都非常早，只有纸的时间稍晚。经过几千年的发展，到了明清时期，“文房四宝”的制作水平达到了最高峰，涌现出众多的能工巧匠，诞生了大量的文房精品，为灿烂辉煌的中国文房文化写下了新的赞歌。随着现代收藏热的兴起，文房用具以其藏家少、相对价格低、流失少、增值快等特点受到古物收藏家越来越多的关注。

由于文房用具收藏方面的知识非常分散，因此我们收集整理了大量文字及图片资料，精选了100个问题及数百幅珍贵文物图片，编撰成册，以普及文房用具收藏知识，为收藏者提供初级入门指导。本书分为笔、墨、纸、砚四章，从收藏鉴赏的角度入手，介绍了“文房四宝”产生、发展的历史，各用具的材质、造型、纹饰、式样、款识及鉴赏要点、保存方法等，以使读者对“文房四宝”的品评鉴赏有一个系统的把握，从而提高辨别藏品真伪的能力。因时间仓促，编者水平有限，书中如有疏漏之处，敬请广大读者朋友及时给予批评和指正。



目录

第一章 笔/1

笔史 /2

- 001 毛笔是何时起源的? / 2
- 002 秦汉时期的毛笔有何特点? / 3
- 003 魏晋南北朝时期的毛笔有何特点? / 4
- 004 隋唐时期的毛笔有何特点? / 5
- 005 宋元时期的毛笔有何特点? / 7
- 006 明清时期的毛笔有何特点? / 8

识笔 /10

- 007 毛笔由哪几部分组成? / 10
- 008 毛笔的别称有哪些? / 11
- 009 毛笔的种类有哪些? / 12
- 010 硬毫笔有哪些种类? / 15
- 011 软毫笔有哪些种类? / 17
- 012 兼毫笔有哪些种类? / 19
- 013 古代有几种制笔法? / 19
- 014 毛笔的制作流程是怎样的? /21
- 015 不同材质的笔管有何特点? / 25
- 016 笔的“四德”是指什么? / 28
- 017 古代制笔名家有哪些? / 29
- 018 宣笔有何特点? / 30
- 019 湖笔有何特点? / 32
- 020 江西李渡毛笔有什么特点? / 34
- 021 北京书画笔有什么特点? / 35
- 022 武汉邹紫光阁毛笔有什么特点? / 36





- 023 四川乐山宋笔有什么特点? / 37
- 024 广西桂林黄昌典毛笔有什么特点? / 38
- 025 汝阳刘毛笔有什么特点? / 40
- 026 山东掖县毛笔有什么特点? / 41
- 027 河北衡水侯店毛笔有什么特点? / 41
- 028 上海周虎臣毛笔有什么特点? / 42

藏笔 /42

- 029 哪些毛笔具有收藏价值? / 42
- 030 如何从字迹分辨毛笔的毫毛种类? / 43
- 031 如何辨别古代毛笔? / 44
- 032 收藏毛笔应该注意哪些地方? / 46
- 033 毛笔的保存有何要诀? / 47



第二章 墨 / 49

墨史 /50

- 034 墨是如何起源的? / 50
- 035 隋唐以前的墨发展过程是怎样的? / 51
- 036 隋唐时期的墨有何发展? / 53
- 037 宋元时期的墨有何发展? / 54
- 038 明清时期的墨有何发展? / 55

识墨 /57

- 039 什么是墨模? / 57
- 040 墨是由什么材料制成的? / 58
- 041 墨是如何分类的? / 59
- 042 什么是“合墨法”? / 62



- 043 墨的制作过程是怎样的? / 63
- 044 什么是松烟墨? / 66
- 045 什么是油烟墨? / 67
- 046 徽墨有何特点? / 68
- 047 墨是如何命名的? / 70
- 048 明代以前有哪些制墨名家? / 71
- 049 明代徽墨四大家是指何人? / 72
- 050 清代徽墨四大家是指何人? / 73
- 051 明代制墨名著都有哪些? / 76

藏墨 / 77

- 052 哪些古墨值得收藏? / 77
- 053 优质古墨的质量特点有哪些? / 78
- 054 明清古墨有哪些作伪技巧? / 79
- 055 古墨的鉴定方法有哪些? / 81
- 056 如何保存古墨? / 83



第三章 纸 / 85

纸史 / 86

- 057 纸是什么时候出现的? / 86
- 058 秦汉时期的纸是如何制造的? / 87
- 059 魏晋南北朝时期有哪些名纸? / 88
- 060 隋唐五代时期有哪些名纸? / 89
- 061 宋元时期有哪些名纸? / 91
- 062 明清时期有哪些名纸? / 94

识纸 / 96

- 063 纸的种类有哪些? / 96
- 064 纸的制作过程是怎样的? / 97
- 065 什么是宣纸? / 100
- 066 宣纸是如何分类的? / 102
- 067 什么是笺纸、笺谱? / 103
- 068 近代常用的书画纸有哪些? / 105



069 中国古代著名的产纸地有哪些? / 106

藏纸 / 107

070 书画用纸的选择标准有哪些? / 107

071 如何鉴别古纸? / 108

072 真品古纸有哪些特点? / 110

073 哪些古籍具有收藏价值? / 111

074 鉴别古籍时要注意哪些要点? / 113

075 宋版书有何特点? / 113

076 如何收藏晚清线装书? / 115

077 如何识别伪古籍书? / 116

078 保存古纸要注意什么? / 117



第四章 砚 / 119

砚史 / 120

079 汉代以前的砚有什么特点? / 120

080 魏晋南北朝时期的砚有什么特点? / 121

081 隋唐时期的砚有什么特点? / 121

082 五代宋元时期的砚有什么特点? / 122

083 明清时期的砚有什么特点? / 123

084 明清时期的各大砚雕流派有何特点? / 124

识砚 / 125

085 古砚有哪些别称? / 125

086 古砚分为哪几类? / 126

087 石砚由哪些部分组成? / 128

088 石砚的基本形制有哪些? / 129



089 砚的制作主要分为哪几步? / 131

090 中国的四大名砚是指哪些? / 132

091 红丝砚有哪些著名石品? / 134

092 端砚是如何发展的? / 135

093 端砚有哪些著名的石品? / 136

094 端砚有哪些著名的砚坑? / 137

095 端砚有哪些著名的石眼? / 138

096 歙砚有什么特点? / 138

097 歙砚有哪些著名的石品? / 139

098 洮砚有哪些著名石品? / 140

藏砚 / 141

099 如何鉴别古砚的优劣? / 141

100 如何保存古砚? / 143





第一章

笔

毛笔是中国古代文字书写和绘画创作的基本工具。古代毛笔与其他传统文房用具一起对中华文化的传播、文明的传承作出了卓越贡献，因此具有很高的收藏投资价值。



笔史

毛笔从诞生开始，历经几千年的发展，见证了中国历史的每一次跌宕起伏，了解毛笔发展的历史，是一个优秀收藏投资者应该具备的基本条件。

001 毛笔是何时起源的？

中国人使用毛笔的历史十分悠久，但是毛笔究竟是何时起源的，目前仍然众说纷纭，比较可信的说法是毛笔产生于先秦以前。

从“笔”说起

毛笔是中国传统的书写工具，是“文房四宝”之首。“笔”字出现较早，商代甲骨文中已有象形“笔”字。在春秋战国时期，书写工具尚无统一的名称，直到秦代“笔”才正式成为书写工具的称谓。东汉学者许慎在《说文解字》中指出：“楚谓之聿，吴谓之不律，燕谓之弗”，“秦谓之笔，从聿从竹”。

毛笔的起源

我国毛笔起源于何时，至今尚无定论。就出土文物提供的证据来看，最迟在仰韶文化时期（公元前 5000 至前 3000 年）类似毛笔的工具就已经出现了。因为在一些出土的陶器上出现了清晰的纹饰图案，从笔画线条的粗细转折来看，不用类似毛笔的工具是很难画得那样流畅舒展的。近代学者俞国华在《中国绘画史》一书中说：“毛笔和墨都创始于新石器时代，根据是那时的彩陶图案，确有笔锋，还有笔毫描画的痕迹，并可分辨大小不同的毛笔。”

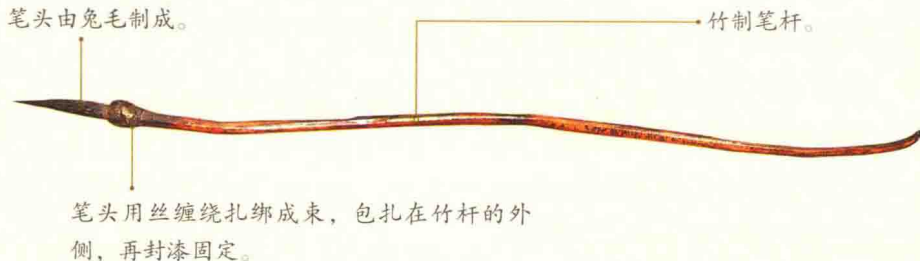


◎ 隶书“笔”



◎ 新石器时代彩绘陶罐
罐上的彩绘具有笔
毫描画过的痕迹。

在先秦古籍中尽管没有明确记载毛笔的来历，却从侧面反映了毛笔存在的事实。如《春秋左传》记孔子晚年修史，曾发过“绝笔于获麟”的慨叹。《庄子·田子方》载：“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半。”



◎ 毛笔（战国）

1954年，在湖南长沙左家山战国楚墓中出土的这支毛笔是目前能见到的最早的毛笔。

002 秦汉时期的毛笔有何特点？

秦汉时期是毛笔制作工艺的第一个发展时期。这一时期确定了毛笔的基本形制，为后世毛笔制作奠定了基础，拉开了中国人书写历史的新篇章。

秦“以竹为管”

秦代是毛笔工艺发展的一个极其重要的时期。秦代毛笔最大的特点是“以竹为管”。秦之前，毛笔多以枯木为管，至蒙恬改良毛笔之后，始以毛竹为管。秦始皇并六国，一统天下，在文化艺术方面实行“书同文”，规定“篆书”体为统一字体，由此毛笔被推广到全国，还出现了一些以制作毛笔著称的地区。



◎ 竹杆羊毫笔（秦）

此笔出土于湖北云梦睡虎地，是秦“以竹为管”的实物证据。

汉代毛笔的发展

秦之后的两汉，随着经济、文化的发展和纸的出现，毛笔的制作已有很大的改进。笔头除了用兔毛、羊毛外，还将黄鼠狼毛、鹿毛、狸毛混合使用，从而出现了最早的兼毫笔。汉代毛笔最大的特点是流行簪白笔，这种笔笔尾被削成尖形，并髹之以漆，常用作发簪。由于兼作发簪，所以簪白笔的笔杆较长，一般都在 20 厘米左右。



◎ 甘肃武威出土的狼毫笔（汉代）

这支毛笔上刻有笔工姓名，是中国迄今发现的最早的刻名毛笔。

【簪白笔】

按照汉代习俗，文官奏事，常用毛笔将所奏之事写在竹简上，写完之后，即将笔杆插在发髻或帽子上当簪子使用。后来渐渐形成一种制度，凡文官上朝，皆须插笔，笔尖不蘸墨汁，纯粹用做装饰，史称“簪白笔”制度。



◎ 汉代文官像

003

魏晋南北朝时期的毛笔有何特点？

魏晋南北朝时期尽管社会动荡不安，但是作为人们信息交流必备工具的毛笔，其生产制作却丝毫未受影响，相反还出现了新的特点。

出现短杆笔

魏晋时期，簪白笔制度渐渐退出历史舞台。由于当时的人们多是跪坐在矮几前悬肘书写，所以更适于书写的短杆笔受到人们的欢迎。此时，毛笔笔锋的弹性得到

加强，笔杆逐渐变短，握笔书写更加方便。因此，魏晋时期，以鼠须笔、紫毫笔为代表的短杆笔深得文人青睐。

笔管奢侈化

东晋南北朝之际，士族生活日益腐化，追求奢侈享乐的世风也直接影响到毛笔的制作，出现了笔管奢侈化的趋向。当时的笔管材料包括金银、象牙、犀角、玉石等，除了精选名贵材料外，部分笔管上还会雕刻精美的图案作装饰。大书法家王羲之所著《笔经》载：“有人以绿沉漆竹管及镂管见遗，录之多年。斯亦可爱玩。”书中所说的“绿沉”就是当时最名贵的髹漆。

《南史·梁本纪》载：“梁元帝为湘东王时，‘好学著书’，常记录忠臣义士及文章之美者，其笔有金、银、竹三品，或以金银雕饰，或用斑竹为管。忠孝全者，用金管书之；德行清粹者，用银管书之；文章赡丽者，以斑竹管书之。”



◎ 梁元帝金银竹笔（南朝）

004 隋唐时期的毛笔有何特点？

隋唐时期是毛笔发展的又一个重要时期，这一时期制笔中心正式形成，笔毫用料进一步丰富，毛笔形制得到改良，出现了很多名传后世的精品。

宣笔盛行

隋唐时期，社会经济、文化日益繁荣，文房用品的制作也进入繁荣时期。此时宣州已成为全国的制笔中心，所制宣笔在选材、制作、性能上都超过了前代。宣笔

属于硬毫笔，笔头坚挺，正好满足当时人们席地而坐的书写要求。隋唐时期，宣笔风行一时，据史书记载，唐代朝廷用笔多为宣州贡品。

鸡距笔

隋唐时期沿用了魏晋时期的制笔方法，多制造短锋的鸡距笔。鸡距笔因其形制似鸡爪后面突出的距而得名。鸡距笔的特点是笔锋短小犀利，

缺点是吸墨性不好，易干枯。当时的制笔名家黄晖善制鸡距笔，另外宣州陈氏也精于制作这类笔。



◎ 现代宣笔



◎ 鸡距笔（唐）

笔管与笔帽多选用湘妃竹，笔头呈笋尖式，用鹿毫为柱芯，麻纸裹柱根，兔毫为外被。

长锋笔

鸡距笔盛行一段时间后，蓄墨少而易干枯的缺点渐渐暴露出来，因此制笔工匠根据书写者的实际要求，逐渐加长了笔锋，于是锋长颖柔、书写更流畅、吸墨性更好的长锋笔出现了。长锋笔适合行、草书，它的出现为隋唐时期百花齐放的书法文化奠定了基础。



◎ 紫檀嵌象牙长锋笔

005

宋元时期的毛笔有何特点？

宋元时期社会经济高度发达，文化艺术异常繁荣，这为毛笔的发展创造了条件。这一时期毛笔的种类、制作工艺都得到极大发展，出现了影响延及现代的湖笔。

宋代毛笔的特点

宋代制笔业更加发达，无论是毛笔的种类还是制笔工艺都全面超越唐代，上升到一个新水平。北宋时期宣州仍然是当时的制笔中心，以家族为单

位的各制笔商号竞争十分激烈。为了在竞争中胜出，增强竞争力，增加利润，各家都十分重视技术创新，因此这一时期的毛笔用料广泛，种类繁多，工艺精湛，佳品层出不穷。

宋代是坐卧方式由席地坐向垂足坐的转换时期，因此人们的书写习惯也相应发生了改变，这导致毛笔在形制、选料和制作上都出现了变化。垂足坐的方式使人们写字的姿势由悬肘书写变为伏案悬腕书写，因此要求毛笔笔杆较短、笔锋硬中有软。选料上，除了传统的兔毫外，狼毫、羊毫应用越来越多，鼠尾毫、猩猩毫、鸡毫等也多有使用。在制笔

工艺上，宋代毛笔一改前代旧风，逐渐形成了软熟、虚锋、散毫等特点。

北宋后期，为避长期不断的战乱，宣州的许多笔工逃到湖州（今浙江省湖州市吴兴区），使湖笔在原有的基础上得宣笔之长，制作技术突飞猛进，由此名扬四海。湖州制笔业以善琔镇为中心，迅速发展。由于政治经济中心南移，从南宋开始，湖笔与宣笔并驾齐驱，并大有取而代之之势。当时的文人墨客多喜爱用湖笔，因此湖笔得以迅速普及。



◎ 竹管笔（宋）



◎ 竹管鸡毛笔（宋）

元代毛笔的特点

元代由少数民族主政，统治者为了巩固统治地位，对于思想文化的控制十分严厉，所以毛笔发展不多，只是在两宋基础上整固。宋元交替之际，宣州制笔业再次受到战乱的严重冲击，笔工流散他乡，宣笔逐渐衰落，而地处江南的湖州制笔业此时却日渐兴盛起来。湖笔在吸收了大批优秀南逃笔工之后，又得到文人参与，因此迅速发展，此时已完全取代了宣笔的地位，声誉日隆。随后，元代出现了很多制笔大家，如冯应科、张进中等。他们所制之笔多为长锋羊毫笔，书写方便，价值千金。此外，湖笔在元代正式成为御用笔。

【丁香笔】

丁香笔是宋代的一种名笔，此笔以精选紫毫为柱芯，羊毫为副，“捻心极圆，束颀有力”，适于楷、隶。当时的制笔名家张遇以善制丁香笔为人所知。此笔自张遇之后便鲜见于世，其制法现已失传。



◎ 制作丁香笔的精品紫毫



◎ 竹管紫毫笔（元）

006 明清时期的毛笔有何特点？

明清时期是中国封建社会的一个鼎盛时期，也是毛笔发展的最高峰。毛笔制造出现了产业化的特点，笔庄林立。此外，工匠在制作时，更加注重毛笔的艺术性，增加了很多装饰图案，文人的参与更提高了毛笔的艺术魅力。