

[但愿人长久]系列小说之第一部

# 风音嘹嘹

◎天彦著



大学出版社

但愿人长久系列小说之第一部

# 凤音晓晓



鸛鳴鸛鳴，既取我子，无毀我室。恩斯勤斯，鬻子之闵斯。  
迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸繆牖户。今女下民，或敢侮予？  
予手拮据，予所捋荼。予所蓄租，予口卒瘕，曰予未有室家。  
予羽谿谿，予尾綯綯，予室翘翘。风雨所漂摇，予维音晓晓！

——《诗经·国风·豳风·鸛鳴》

## 图书在版编目(CIP)数据

凤音晓晓 / 天彦著. —南京: 南京大学出版社,

2014. 4

ISBN 978 - 7 - 305 - 13026 - 7

I. ①凤… II. ①天… III. ①章回小说—中国—当代

IV. ①I247. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 064444 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号

邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 凤音晓晓

著 者 天 彦

责任编辑 郭 欣

编辑热线 025 - 83594058

照 排 江苏南大印刷厂

印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 890×1240 1/32 印张 12.125 字数 360 千

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 13026 - 7

定 价 38.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452

电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)

[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

## 序

# 长空凤 晓动地 哀

在春节长假不断响起的鞭炮声中，我一口气读完了王天彦“但愿人长久系列小说”的第一部《凤音晓晓》书稿。故事中多个不断发展的头绪和疑问引领并拉拽着我持续前行，使我尽管因连续伏案而觉得有些视力不支、眼睛干疼也没舍得停下来。掩卷之间，书中那些人、那些事就在我的眼前，就在我的心中。直到这时，我才敢相信这位曾经的同事确已修炼而成为一位作家了！这着实让我惊叹了一番——在一起共事的那些年咋就没见他露过一点儿山水呢？

首先使我感兴趣的是书的题目。说实话，乍一看《凤音晓晓》，还真没完全明白是什么意思？查《辞海》得知，“晓晓”者，其释义有二：一是“因恐惧而发出的叫声”；二是“争辩声”。并引例《诗经·邶风·鸛鸣》“予室翘翘，风雨所飘摇，予维音晓晓”。再“百度”一下，其义更清，直译就是“巢窝垂危，正在风雨中飘摇，我只能惊恐地哀叫”。读完书稿，从其主人公苦凤儿短暂人生的悲惨遭遇中深深体会到书名的深刻含义和言恳意切。

《凤音晓晓》虽然是王天彦的处女之作，但出手就跟我们展现了一个宏大的历史场面。小说用现实主义手法，以中国清末北中原农村为广阔背景，以富裕农民佟老七家为历史舞台，以佟七婶和四儿媳凤儿的

婆媳矛盾为主线,用生动淳朴的乡土语言和感人的故事情节,展现了当时社会小富农家的喜怒哀乐和悲欢离合,演绎了顺儿他娘在封建礼教和以“婆权”为核心的家长专制势力双重压迫下而最终被逼死的时代悲剧。深刻揭示了腐朽没落的封建社会的吃人本性,预示了这个社会应该也必然走向灭亡的历史发展趋势。因此,由故事的沉实和内涵的丰厚凝结而成的悲沧气韵,给人以强烈的艺术感染和冲击。

在书中,作者凭借丰富的乡村生活积累,通过近乎白描的笔法,为读者徐徐展开一幅那个时代豫北农村生活的历史画卷。四季劳作度日的场景、耳熟的方言俚语、浓郁的乡风民俗、同宗同族中的明争暗斗、邻里交往间的家长里短随处可见,乡土气息扑面而来,看了使人觉得入情入理,亲切自然,感人至深。好像这些事就发生在我们村里,以至于让人脑子里忽然幻化出这个佟家村就在不远的乡下。

恩格斯在论及现实主义文学时说:“除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”在《凤音晓晓》一书中,作者通过一个个特定环境为我们精心塑造了一群鲜活的人物。如惧内怕事大权旁落的佟老七、“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命”的二儿媳、泼辣仗义的柜子嫂、懦弱隐忍的四儿子佟树生、深藏不露的大儿媳,还有情系家国的马青霞、处事缜密的杏姐、正直叛逆的竹儿、敢作敢为的枣红等等。当然,特别精彩的当属故事的核心人物佟七婶和四儿媳苦凤儿二人。

在这个家,佟七婶是以“婆权”为表现形式的封建势力集中代表。虽然她和丈夫的分工是男主外、女主内,但她却是这个家庭的实际家长。她是一个矛盾的统一体,既有勤劳刻苦、坚韧节俭、精干倔强光鲜的一面,同时也具有尖刻自私、自负多疑、冷酷霸道昏暗的一面。正如凤儿娘家杏姐跟她交待的那样:“你婆婆这个人,她就是‘尖’一点,‘霸’一点……跟你二嫂不是一号人”,“就好比你婆婆是皇上,你二嫂就是那大奸臣。”佟七婶管几个儿媳的办法很独特,不打不骂,就一个字,关起来“饿”。就是这一个“饿”字,最终要了四儿媳凤儿的命!她的行为告诉我们:在封建专制之下,虽然“占统治地位的意识形态是地主阶级思想”,但并非地主阶级的普通农民一旦被这种思想所“武装”,也一样会成为地主阶级的帮凶。

苦凤儿无疑是个悲剧性人物。而作者正是以她命运的悲剧感动了

读者,惊醒了世人。由于世道的不平,老实贤惠的好人没得好报,乐善好施的善举未得善终。在杏姐的眼里,她是一位热心肠的妹子;在丈夫的眼里,她是一位贤惠的妻子;在柜子嫂眼里,她是一位受气的姊妹;在竹儿眼里,她是时常被自己母亲欺负的婶子。而在婆婆佟七婶的眼里,他只是个排在儿子、孙子甚至于几个儿媳妇最后的一个“笨蛋加没心眼”下等人。在这个家里,家规就是天条,婆婆的话就是圣旨,它窒息了一个年轻农妇的天性。自从娶进佟家门,苦凤儿悲多喜少,屡受欺凌。四次受罚,除一次被冤代人受过外,其它三次却仅仅是因为好心借给邻居半碗玉米、一把盐和一张裕褡。处罚由饿一顿到半月不准吃盐、再到连饿三天、四天,直到被活生生饿死!

这样的一个个场景使人震撼:当看到苦凤儿饿得发疯一团团吞吃自己头发的时候;当看到六岁的小顺儿偷一块馍隔着门缝就要递给娘却被“头顶上出现一只大手,一下将那块馍夺了过去”的时候;当看到小黑屋苦夫妻隔门相会的时候;当看到苦凤儿在老公公热热闹闹的寿宴间于囚禁中一声惨叫绝命而去的时候,我的心灵一次次被愤怒和痛恨撞击,神经被同情和惋惜嚼噬。更使我没有想到的是,这个故事并非完全虚构,而是取材于历史的部分真实。是它,激发了作者创作的原始冲动。

苦凤儿和着血泪绝命的一声惨叫,像在黑暗中划破天际的一声霹雳惊天动地!使我们从中不仅听到了在封建制度残酷压迫下一位普通农妇撕心裂肺的惊恐,同时也听到了对不平社会的控诉、声讨和抗争!这不禁使人想起了《红楼梦》里的林黛玉和《孔雀东南飞》里的刘兰芝,“我命绝今日,魂去尸长留!”这声惨叫,也把她的丈夫佟树生这位清末秀才推上了要推翻这个社会的征程。他发誓:“我要投身革命。这个吃人的封建专制世道不灭,我终身不再娶!”

小说《凤音晓晓》的现实意义在于:社会历史的发展是一个扬弃的过程。在构建社会主义和谐社会的今天,在大力倡导和弘扬中华民族传统文化的同时,切不可将诸如“三从四德”“三纲五常”等封建主义糟粕一股脑继承下来,使其死灰复燃,再毒害世人。因此,从这个意义上说,《凤音晓晓》是一部正气篇,对社会施加的是正影响,传递的是正能量!

动人的故事还没有完,我们期待王天彦先生正在创作与此相连的下一部小说《芳草萋萋》,有理由相信,比起《凤音晓晓》,她的意义将更加重大。借用一句俗话,这是否也可以叫做“吃着碗里的,看着锅里的”呢?



2014年2月27日于安泰苑寓所

#### 郭震先生简介:

郭震,1944年11生,河南省长垣县人,中共党员,1963年参加工作。曾任安阳市环境保护局局长兼党组书记、安阳市人大常委会副秘书长,现任安阳市慈善总会副会长兼副秘书长,安阳市诗词学会、散文学会副会长,《安阳日报·安阳慈善》主编。先后主编创作出版有慈善故事集《慈海情深》、《长垣县小务口村郭氏家谱及郭氏文化》、诗评集《投诗听涛》,诗集《心路之歌》(上下卷)、散文集《诗外拾墨》等。

## Contents

# 目

# 录

### 第一回

穷户娶能媳兴家 育子出秀才添彩 ..... 001

### 第二回

苦凤巧缘结杏姐 憨柱艳福遇仙女 ..... 015

### 第三回

情缘无姻缘添堵 梦中会情人空喜 ..... 028

### 第四回

甘来苦凤结良缘 神秘贵客上厚礼 ..... 039

### 第五回

蜜月品五味杂陈 新婚尝燕尔烦恼 ..... 052

### 第六回

蒙冤枉代人受过 违家法遭婆厌弃 ..... 071

### 第七回

帮凤儿忧中添喜 猜怜儿一指出迷 ..... 088

## 第八回

妹问解难念家经 姐答疑一字箴言 ..... 099

## 第九回

身上肉咬哪都疼 伸五指长短不一 ..... 112

## 第一〇回

借玉米甘受重罚 寻四嫂黑屋探秘 ..... 122

## 第一一回

枣红发怒闹七婶 秀才屈膝救弱妻 ..... 132

## 第一二回

佟七婶铁面无情 老九爷愤而断交 ..... 142

## 第一三回

因小为惜半碗米 失大却丢千斤粮 ..... 152

## 第一四回

仗义嫂出手相助 懦弱媳有人撑腰 ..... 162

## 第一五回

喜贵客新年造访 听青霞纵论国事 ..... 175

## 第一六回

谷生出手救美女 梁嫂神算巧姻缘 ..... 188

## 第一七回

喜见媳妇有长进 难得中秋度良宵 ..... 198

## 第一八回

义嫂得意忘近忧 刁媳乘隙石二鸟 ..... 207

## 第一九回

公公讲情忆往事 大嫂谋计救顺娘 ..... 216

## 第二〇回

性多疑加罚四媳 粘连术制住义嫂 ..... 226

## 第二一回

黑小屋飘荡思念 苦夫妻隔门相会 ..... 236

## 第二二回

忍隐痛心痛难言 当众笑强笑难当 ..... 245

**第二三回**

召唤催割爱远行 魂魄散凤音哓哓 ..... 254

**第二四回**

马青霞批典论道 佟树生茅塞顿开 ..... 268

**第二五回**

惦儿媳七德受伤 见惨景刁媳意乱 ..... 278

**第二六回**

二媳应变寻退路 七叔怒罢七婶权 ..... 290

**第二七回**

大权旁落心落寞 爱将反水情悲怆 ..... 302

**第二八回**

义嫂哭丧痛骂奸 九爷二次议断交 ..... 312

**第二九回**

七婶力阻分家事 杏姐痛诉凤妹情 ..... 323

**第三〇回**

梁猴子借势退婚 苦凤儿平安出灵 ..... 337

**第三一回**

七叔命归黄泉路 七婶无奈分家业 ..... 354

**第三二回**

孤七婶堂屋独坐 痛树生离家出走 ..... 366

## 第一回

# 穷户娶能媳 才子添彩

清末中国一个极普通的村庄。她位于太行山与华北平原的过渡地带,向东十余公里是豫北名城彰德府,向西二十余公里进入太行山麓。村里有东西走向两条街,全村人是同族宗亲,每户人家都姓佟。相传他们的老祖先,不知从哪一朝代,从哪个地方迁来,在这里繁衍生息,发展到了百余户的村落规模,村庄由此得名叫佟家村。

村南街西头路南,住着个穷汉叫佟七德。他之所以叫“七德”,是因为在近族本家中排行老七,随当地的俗称,都叫他“七的”或“老七”。那时候穷人的名字大都这样,没什么大名。

七德原亲兄妹四个,上有哥姐下有小妹。因家里穷,又遇上害年景,病的病、饿的饿,母亲和兄弟姐妹三个都死了,就剩下他爹和他俩光棍儿。

那时候的人们结婚早。撇开童养媳不说,就说正常婚姻,十四五岁结了婚的,均属正常。十岁左右的小女婿,不算稀奇;女子十六岁花季、破瓜之年,是成婚妙龄;二十岁未婚的就是大龄青年剩男、剩女了。

穷七德到了成婚年龄,穷得没人给说媳妇。在十九岁这年清明后的一天,他突然领回家一个大姑娘,给父亲说:“爹,这闺女愿意做俺媳妇。”爹惊讶道:“有这么好的事?”七德答:“她爹死了,俺帮着把她爹埋了,她就愿意做俺媳妇。”七德爹看这姑娘十七八岁,蓬头垢面衣不蔽

体，明白了：她家比俺家还穷。姑娘扑通跪下：“俺没家了，就我一个人了。以后俺就是你儿媳妇。爹！儿媳给你叩头！”七德爹叹口气：“闺女快起。啧啧，没有钱给你们办喜事。我去告知老族长一声，家里穷，就不讲究了，叫村里知道七德有了媳妇。”

七德就这样成了亲。这个衣不蔽体的姑娘就这样成了七德媳妇。

七德媳妇娘家绝了户。自她进了佟家门，从不说娘家事儿，也从没回过娘家。她姓甚名谁，娘家是哪儿，已无从考证。只知她年轻时人们叫她“七德媳妇”或“能媳妇”；有了孩子，小孩儿取名儿春生，叫她“春生娘”；年龄再大点儿，成了长辈，大多又喊她“老七婶”；到老了，喊她“老七奶”。那时候的女人都这样，到了婆家就没了自己的名字。甚至有的到老了竟连娘家姓啥都能忘了。

小院儿里破房三间是他们的家。新媳妇来了，就撑起了家里半边天。她到东里间瞧瞧，呵，为了节省铺盖，爷儿俩挤一个炕上；去西里间看看，炕上、地上堆着破烂东西。哦，这屋是放杂物的。她翻看着杂物，发现女人的旧衣，抬头见七德在跟前，说：“你去厨房瞧水缸里有水没有，一会儿俺去做饭。”七德很老实地出去了。媳妇快步到门口闩好门，返回西里间，脱下破衣烂衫，拣了身儿较齐楚的衣服穿在了身上，拢拢头发擦擦脸。嗨！“人是衣裳马是鞍。”姑娘马上变了个俏模样。七德回屋见了媳妇好惊喜：“啊？俺媳妇这么俊哪！”

媳妇麻利地收拾着，破被烂褥都拆了，用被里包了两大包裹腌臢破烂的衣物，手里拿个棒槌说：“走，帮俺把这些送到河边。俺去洗洗。记着带把锹。”

七德用铁锹挑起两个大包裹，跟着媳妇来到河边。几个洗衣妇女见了挺稀奇。有的扯开嗓子问：“七德！这闺女这么俊，是谁呀？”七德得意地答：“俺媳妇！”话音一落，沿河的女人们齐刷刷地站起来嚷嚷着：“快瞧新媳妇！”有的离得远，跑过来看。一会儿新媳妇就被围起来。新媳妇干脆大大方方站住，手指梳理两下头发，一扬头满面含笑慨然道：“瞧吧，叫大娘大婶，姐妹们瞧个够！俺是七德媳妇。以后咱们就认识了。”

“哎哟！瞧人家七德媳妇，好朗利呀！长得这么漂亮。三婶子，你会看相，你给新媳妇相相面。”

三婶子绕新媳妇上下左右细端详：“哎哟！啧啧！这媳妇是没得挑，从哪儿瞧也是能唧唧儿哩。瘦高挑的个儿，肯定干啥都是麻麻利利；明亮亮的杏眼，透着一股机灵劲儿；这高鼻大梁儿，一瞧就知道有主见；薄薄的嘴皮儿，不用说，肯定是伶牙俐齿；这矫健的身板儿、圆嘟嘟的屁股，不定生几个大胖小子哩！七德，这是个相夫发家的好媳妇，你时来运转好福气啊！”女人们听了一片欢腾，拉着新媳妇问这问那，夸赞不已。

夸得新媳妇羞红了脸，说：“以后咱们天天在一块儿哩。别耽误功夫啦，赶紧洗衣裳吧！”女人们说笑着慢慢散去。新媳妇又对七德说：“你在河岸上挖些土过来，和成稀泥。”说着背个包裹就下到了河边。

只见新媳妇把衣物全部初洗一遍，挑出最脏的跟黄泥拌一起。有的女人见了，不解地问：“新媳妇！你那是干啥呀？”新媳妇答：“这几件太脏了，用泥土当皂角胰子使啊！”女人们又一阵赞叹：“哎哟！真是个好能媳妇！泥土能当胰子用？”

从这儿开始，七德娶了个“能媳妇”就在村里传开了。

七德爹从祠堂回来，见晾了一院子刚洗过的衣物，一脸惊喜：没想到这个衣着褴褛的闺女这么能干。见七德在搭晾衣裳，问：“你媳妇哩？”七德答：“还在河边洗哩。我这就去接她。”

媳妇从河边回来，七德爹喜滋滋地看着儿媳新模样说：“老族长叫明天去祠堂拜祖，还要给半升白面贺喜。西里间做你们的新房，吃罢饭，去收拾吧。”新媳妇含羞笑笑点头答应。

三人一起收拾好西里间。新媳妇把晾干了的破旧衣物布块儿收回来，在炕上做起针线活儿。直到掌灯时分，七德端饭进来，媳妇还没有做完，随便吃了两口饭继续做。到了二更天，七德爹也过来看看，见媳妇还在飞针走线，说：“今儿是你俩大喜的日子，早点歇吧。做不完，明天再做。”新媳妇答：“爹，明天去祠堂拜祖，咱们得穿的规矩些吧？你们先睡，俺要做完。”七德说：“你做，俺陪你。”媳妇说：“不中，你在这儿碍事。再说，明天你还得去梁家干活儿，得歇好。快去睡吧。”七德磨叽一会儿，失望地仍回东里间睡觉。次日五更，七德醒来先到西里间看媳妇。媳妇高兴地招招手说：“来，你试试衣服合身不？这身儿是爹的，拿去让爹试试。”七德好感动：“媳妇啊！你一夜没合眼？”试了衣服好惊

奇，“媳妇，这长衫是用这些破破烂烂做的？手真巧啊！”

吃罢早饭，一家三口穿着干净整齐的旧衣去祠堂。路上乡亲们见了，禁不住惊奇：

“七德爹，穿戴这么齐整，这是干啥哩呀？”

“七德有了媳妇，去祠堂拜祖。这是你二大爷，快行礼。”新媳妇忙道万福。

“哟！是七德哩新媳妇吧？这媳妇能着哩！昨儿在河上，用黄泥当胰子，洗了那么两大堆衣裳。”

“哟——就是哩！媳妇这么俊。瞧瞧，家里有了女人就是不一样，这爷儿俩穿得裕整整儿（干净整齐）哩，过年也没见穿戴这么齐楚。”

七德忙介绍：“这是咱五大娘，那是咱三奶奶。”新媳妇忙双手放膝行半蹲礼。

新媳妇去祠堂拜祖等于在村里亮亮相。人们都夸新媳妇，喜得七德咯咯笑。

从祠堂回家后，新媳妇又干了两昼夜，直到做好四床铺盖，才与七德圆了房。良宵梦短。七德搂着媳妇睡得正甜，媳妇要起床，七德抱紧媳妇，媳妇挣脱开说：“不中啊！五更了，俺得赶紧做饭，你们还要去梁家扛活儿。”

傍黑儿，爷俩扛活回来，一进院子吓一跳。乱七八糟的杂物归拢到一边，平整的地面被刨得坑坑洼洼一片狼藉，媳妇正在挥钯整地。七德惊问媳妇：“你这是干啥？”媳妇答：“这地儿闲着挺可惜，种点儿东西，总能有点儿收成。”

“哪儿来种子啊？”

“给梁大户说说，咱多给他干些活儿，不要他那陈康烂谷子，能给一升新玉米，回来当种子。还有，俺在家门口西墙外插了几棵杨柳枝，祠堂里来人给拔了。爹，家门口这条路一丈多宽，从北邻家门口到咱家南墙几十丈长，要是种了庄稼，就够咱一年吃的了。你能不能去祠堂说说？”

七德爹说：“说笑话。门口这条路是村路，路西边是沟，路窄得错不开马车，咋能再种庄稼！祠堂哪能答应？算了吧。”

“俺瞧了，路在咱家这儿拐个弯儿。把沟填平，路顺直了，大伙儿走

着也方便。咱平沟整条新路，叫祠堂把老路划给咱。‘填沟换路’，两不吃亏。”

“哎哟！那活儿可大着哩！三两年填不平。”

“咱填一寸要一寸，填一尺要一尺，慢慢填吧。不管咋，总有个盼头。”

七德爹心里叹道：这媳妇真有心劲儿。答：“给老族长说说试试吧。”

老族长听了也深受感动，说：“只要不妨碍大伙儿走路，你家愿意填就填吧。真填成了，到以后你家人口多了，那一溜儿就做你家的宅基地。”

媳妇听说祠堂答应了，高兴地说：“这是个穷坑，填了它，咱家就富了。”

光阴在流逝，小院内外悄然发生着变化。院中绿莹莹的玉米苗在节节拔高；房后扦插的小杨树伸出新枝，舒展出片片嫩叶。每天爷儿俩扛活回来不论多晚，都能看见媳妇抱着石块填坑的身影。她总是喊一声：“爹，饭做好了，你们先吃吧！”爷儿俩每次回家，也总要背袋碎砖瓦石块倒进坑里。门口的路向西一寸寸延伸，西墙外在一寸寸变绿，七德家在一寸寸远离“穷坑”。

全家发扬精卫填海精神，每天填“穷坑”不止。到了冬闲，他们填坑不闲。媳妇即便已身怀六甲，仍去帮忙。遇见石头，便搬起“股股碌碌”扔进沟里。家里有了媳妇的这股劲头儿，日子慢慢好过了。

七德爹没想到，有了儿媳妇，这个穷家竟有了起色，来年春上就喜滋滋地抱上了孙子。转眼几年过去，嘿！这媳妇就是应了三婶子的话，一连又添了几个孩子。七德爹转喜为忧，家里穷得揭不开锅，孩子们饿得嗷嗷叫。愁得七德爷儿俩长吁短叹：这么多孩子，咋能养得活呀！媳妇却常乐滋滋地抱着儿子说：“多个孩子咱就多份儿盼头儿。到孩子们大了，总会过上好日子哩！”而且，媳妇还有兴致给孩子起名字：“他爹，孩子多了，给他们取个名儿吧。”看七德无所谓的样子，媳妇手指理一下头发，一扬头说：“咋啦，咱穷人的孩子就不是人了？再说，你老头子叫七德，孩子叫大的、二的、三的，这听着也分不个出大小辈儿啊！”七德说：“倒想给孩子取名儿。就是咱没读过书，怕取不好。”媳妇说：“这有

啥难？按孩子生的时候起。老大是打春生的，就取春生；老二是夏天生的，就取夏生。”七德又一次佩服媳妇的聪明。按这样排到老三，看好是秋天生的就叫秋生；谁知到了老四，没在冬天出生，而又生在春天，这下让两口子犯了两天愁。最后还是媳妇见树上新发的嫩叶，突发灵感：“有了！老四的名字就取‘树生’。”下面再有了孩子便有章可循。老五叫雪生，老六叫麦生，老七叫谷生。这名字是取了，可还是“老大”、“老二”、“老三”的叫着顺嘴儿，人们平时还是习惯“老大、老二”那样的叫。媳妇却总是美滋滋地高声喊着孩子们的大名儿，以正视听。这望子兴家的乐观精神感染着七德爷儿俩，都天天盼着孩子们快快长大，盼望着好日子能早日到来。

可惜七德爹没等到好日子。在春生十五岁那年闹大旱灾，七德爹连病带饿地死了。临死他也不相信以后会过上啥好日子。他更想不到，这个曾衣不蔽体的儿媳妇，经过多年的苦熬苦干，真的竟能让这个曾濒临绝户的穷家一步步发达起来。

这媳妇确实为光大佟家门庭立下汗马功劳。

她为家立的第一功，就是给七德生了七个儿子，让七德不愧为“七得”。而且，不像公婆那样没本事，她把七个儿子都一一养大成人。按农村的俗识，男儿多，是一个家庭兴旺发达的象征。不仅没人敢欺负，还能使一般人家高看一眼。七德自然在人前街后凭添了几分风光。更令七德风光的是，他七个儿子中还出了一位秀才。

七德媳妇的第二功是把一个贫困潦倒的家治理得走向兴旺。二十几年过去，房后的小树苗长成参天大树；家门口的“穷坑”已经填平，“填沟换路”工程已经获益。新添了十几间房，有了一二十亩地，生活基本自给自足。

七德家的变化不禁令人称奇。一天，族里几个老人在祠堂闲议论。

“这旱灾、涝灾、虫灾、瘟灾、匪害连年有，有多少人家绝了户，有多少户逃荒走得没了人？可七德家这些年，不光能度过灾荒，还能瞅准机会得了荒地发了财。过得一年比一年好。你们说这怪不怪。”

“你可说，咱们饿得走不动，他家咋还有劲儿种地？是家有孙悟空的石头，舌头舔舔就不饿了？还是脖后有孙猴儿的毫毛，拔两根儿一吹就变成粮种了？”

“主要是七德有个能媳妇啊！要不是这个媳妇，他家也早绝户了！”

“嘿？就是啊！她能在哪儿？”

“我看哪，她主要有‘精明’、‘坚韧’和‘节俭’这三大特点。”村塾先生、老学究梁墨子说起话来像他教书一样，摇头晃脑、拉腔拖调、咬文嚼字，一副满腹经纶的样子。

“嗯，一点不错。就是咱常说她‘能’、‘要强’、‘会俭省’。你有学问，说细点儿，叫俺们也长长见识。”老族长点头说。

“先说七德媳妇精明。能见缝插针，灾荒年抢种无主荒地，咱谁也比不上她。庄稼人有了土地，才有依靠。像‘填沟换路’那法子，谁去想过去？还有，前些年闹霍乱，邻村张孺子家绝了户。他家西南坡那十几亩鸟儿不拉屎的薄地，没人种。能媳妇不嫌地薄去种了，都还笑话七德说，种的有没有收的多呀？谁能想到，人家把那儿的土拉过来，填到村南沟里，把沟里的土运到坡上，这样倒腾了几年，西南坡的地换成了肥土，村南沟那儿又得了八亩的水浇地！这个谁能想到？能媳妇就能想到。事要干成，不仅要想到，还得有一股不服输的韧劲，也就是坚韧。”

“哦，就是哩，填沟换路这个法子真不赖。他家在老路上种了几年庄稼，这听说又要盖房子了。还在往西填，那片地方慢慢就都成他家的了。人心不足啊！老族长，俺家房子也紧，叫俺家也填吧。”老叟说。

有的人眼皮儿薄，就好跟风，一下又有两家想在那儿填沟要地方。

“那条路快顺直了。回头去丈量一下，不能把路再偏过去。你们说的七德家说得怪热闹，接着说。”老族长捋捋胡子，听兴正浓。

“她节俭，那都知道。娘们常说，‘能媳妇过时光仔细着哩！孩子厠的屎里有颗豆子，也要捡出来在水里涮涮吃了。’惜财如命啊！”

“她呀，是惜财不要命！掉到坡崖边杈针丛上一块红薯，大伙用铁锹棍棒够儿够够不着。都说，够不着算了，别摔下去。她偏要扑下身子去抓，一下摔到崖下，差点要了命。摔昏了还紧捏着红薯。七德背她回去，她还偏能说，‘这够一个孩子的一顿饭了。’七德说‘那也不能为一块红薯丢了命呀。’她说‘没有东西吃，不照样丢了命么！’你听她说的，都是她的理。摔得她身上几处伤，还折了胳膊，不舍得花钱瞧大夫。用两根柴禾棍夹住断臂，裹脚布一缠，在床上躺了几天，就兜着胳膊一瘸一扭下地干活了。你说这媳妇要命不要命？”