

中国美术教育模式研究

The Research on Chinese Art Education Pattern Sketch

素描

陈戈弋等 著

辽宁美术出版社



中国美术教育模式研究

The Research on Chinese Art Education Pattern Sketch

素描

陈戈弋等 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描 / 陈戈弋等著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015. 5
(中国美术教育模式研究)
ISBN 978-7-5314-6673-4

I. ①素… II. ①陈… III. ①素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023891号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/8
印 张: 14
字 数: 120千字
出版时间: 2015年6月第1版
印刷时间: 2015年6月第1次印刷
责任编辑: 童迎强 方 伟
装帧设计: 童迎强
责任校对: 李 昂
ISBN 978-7-5314-6673-4

定 价: 220.00元

邮购部电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
<http://www.lnmscbs.com>
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

要用圆柱体、球体和圆锥体来处理自然……

塞尚(法国)

素描几何形体

学画入门»

XUEHUARUMENSUMIAOJIHAXINGTI

刘成龙 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

美术教育究竟诞生于何时，实难确认，但基于我们对文化发展与教育关系的认识，可以认为美术教育与人类美术的起源基本同步，若无教育，则无今日之文明，若无美术教育，则无人类今日之美术文化。原始美术虽还处于蒙昧之中，但它引领了艺术由粗至精、由低级向高级的伟大进程。几千年来，作为人类文化和造型的载体，美术在生产、生活实践中不断发展，蕴含其中的美术教育，则直接推进了世界美术的发展。

在 21 世纪的今天，中国的美术教育必须呈现新的亮点，必须担当起承前启后、继往开来的历史重任。当代美术教育改革也不可避免地依然会面对从传统中吸取营养而不断充实、发展的现实，深入挖掘人类传统美术的精华，公允地评价传统的意义，全方位地重塑美术教育的价值体系，这已经是当今美术教育工作者，尤其是高等院校美术教育工作者的神圣使命。

在众说纷纭、多元共生的现代教育理论的冲击下，很多美术教育工作者对当下美术教育的诸多问题进行了深深的思考。一方面，积极地吸取、借鉴国际优秀教育理论以充实、强大自己；另一方面，还要积极地梳理、整合本国的美术教育资源，应该仔细地探其渊源，明其脉络，重新认识其现代价值。新的辉煌总是站在前人的肩膀上才能得以实现。中国成熟的美术教育及理论研究极具现实意义，是当前国内外业界人士瞩目的重大课题。

我们所说的美术教育其实有两个方面的含义。其一，技能的承袭和创造。这可以说是我国现有教育体制和教学内容的主要部分。其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量。在学习艺术规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。创造力才是艺术的真谛，也是美术教育的精髓，美术教育应该更多地引入实践性活动和体验式课程。

为了顺应和引领美术教育向纵深发展，近日辽宁美术出版社又倾力筛选、整合、填充了一批昭示现代美术教育理论和导入实施方法的系列丛书，本丛书最大的特点是注重系统性和直观性，力图给从事美术教育的师生带来新的体验、新的感受，对美术教育的理解和感悟亦可以上升到一个新高度。

It's hard to confirm when on earth fine arts education originated. But it can be considered that the fine arts education synchronized with the origin of fine arts based on our knowledge of relationships between cultural development and education. There wouldn't be the contemporary civilization without education, and there wouldn't be current human fine arts culture without fine arts education. Though the ancient fine arts existed in an age of barbarism, it brought a great progress for art, because of which art developed from the coarse and inferior to the fine and superior. For thousands of years, the fine arts as the carrier of human culture and modeling develop constantly in living practices. In the meantime, the fine arts education therein directly pushes forward the development of the fine arts in the world.

In the 21st century, the fine arts education in China should present new highlights and undertake the historic mission to link the past to the future and open a way for future. The reform of contemporary fine arts education is inevitably in the face of the problem how to learn the essence from the tradition to achieve continuous replenishment and development. It's a sacred mission for contemporary fine arts educators, especially those in colleges and universities, to thoroughly explore the essence of the traditional fine arts and fairly evaluate meanings of the tradition as well as rebuild the value system of the fine arts education in an all-round manner.

Under the impact of modern education theories with various opinions and multiple patterns, many fine arts educators ponder over issues concerning the contemporary fine arts education. On one hand, outstanding international educational theories shall be absorbed and learned to replenish Chinese fine arts education. On the other hand, fine arts educational resources in China shall be processed and integrated with their origins and courses and shall be carefully investigated to achieve the recognition of their modern values. Brilliant achievements are always accomplished based on endeavors of predecessors. The well-developed fine arts education and theoretical study in China are of great practical significance and become the high-profile subjects for insiders at home and abroad.

The fine arts education under discussion contains two meanings. First, inheritance and innovation of techniques; they are main parts of the education system and content of courses existing in China. Second, understanding and evaluation on the so-called artistic life based on aesthetic significance; achieve liberation of thought while learning regular artistic techniques and acquire unprecedented creativity through the liberation of thought. Creativity is the true essence of art as well the quintessence of fine arts education. Fine arts education shall import more practical activities and experiential courses.

Recently, Liaoning Fine Arts Publishing House dedicatedly has selected, integrated and supplemented a series of books explaining modern fine arts education and implementation methods of introduction. The series of books is particularly characterized by focusing on systematicness and intuition with the purpose of presentations of new experiences and feelings to teachers and students who are engaged in fine arts education and the enhancement of their understanding and reflections on fine arts education.

Contents

总目录

01	素描几何形体 刘成龙 著 1.....24
02	几何形体（结构素描） 陈戈弋 著 1.....32
03	素描静物 北京艺源美术高考工作室 编著 1.....24
04	素描石膏像 刘文斌 著 1.....32

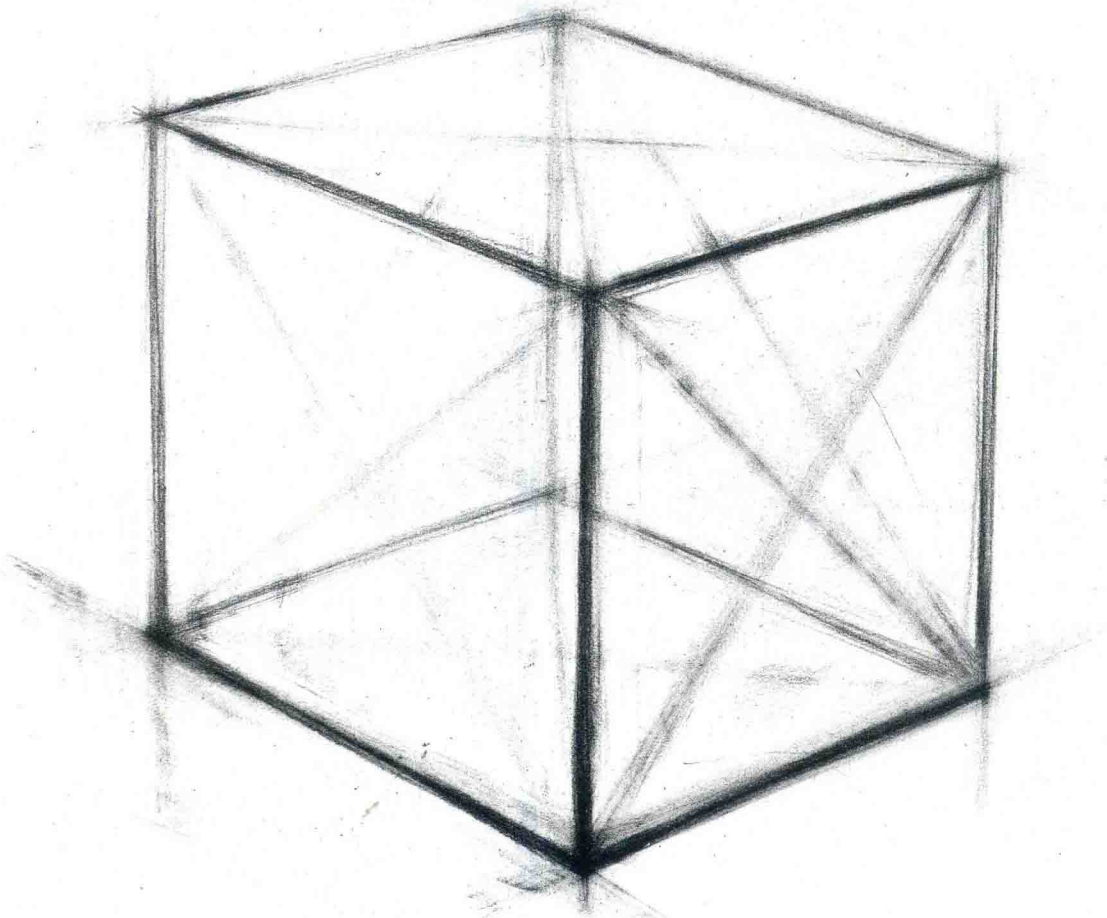
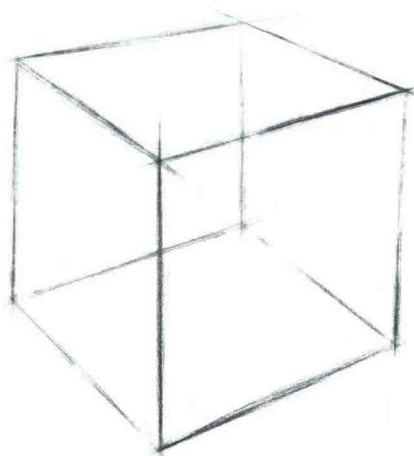
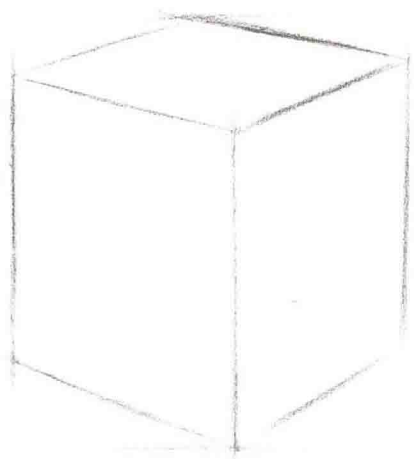
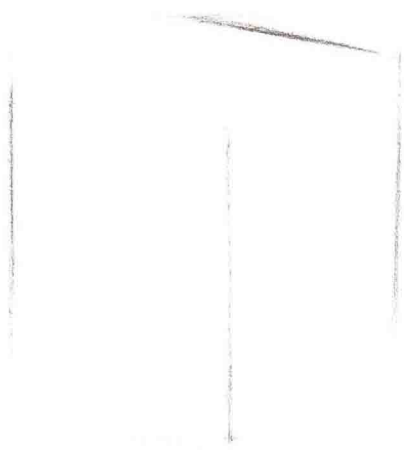
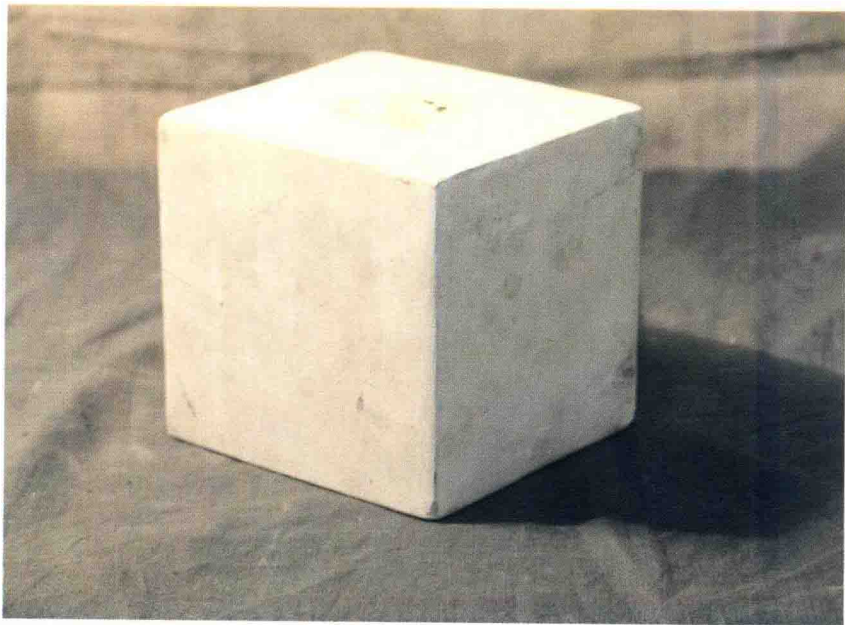
THE RESEARCH

素描几何形体

01

素描几何形体

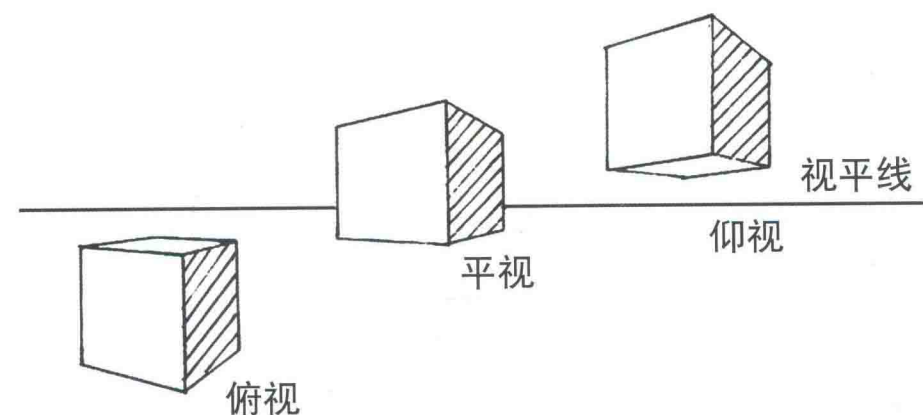
刘成龙 著



立方体：是所有几何体演变的基础，是“母体”。

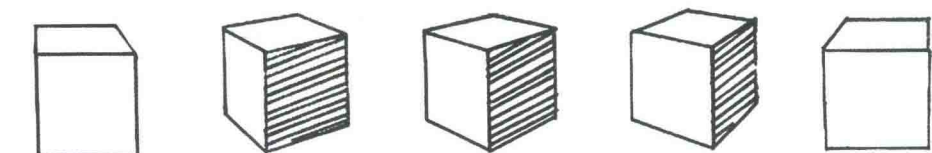
透视原理

通常我们根据透视灭点的数量及对物体观察角度的不同，将透视归纳为三种类型：（1）一点透视（平行透视）物体的两个立面与画面平行，余下的两个立面与画面形成90度的直角。这样形成的灭点只有一个。一点透视，表现的范围广，纵深感强，容易绘制，适合表现物体的一个主要面。（2）两点透视（成角透视）物体与画面成角，有两组的水平透视线分别消失于画面的两侧，这样形成两个灭点。



消失点

消失点



透视的不同角度

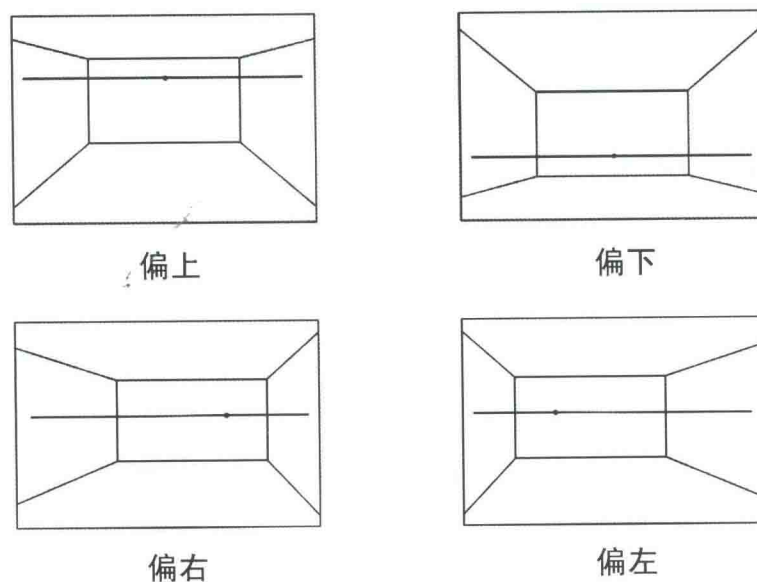
透视，是在平面上的中心投影或平面上的圆锥状投影。借助其主要透视原理会更好、更准确地认识、研究、剖析形体。

现实生活中的物体会因为观测点的远近变化而变化，形成近大远小，最后汇集于一点的透视现象。这是由于人的视觉作用，周围的景物都是以透视关系映入人们的眼帘，使人们感觉到空间、距离、物体的丰富形态。透视图的画法就是根据透视的基本规律固定人们的视点，通过连接视点与物体各点的线，把这个三维的立体形态或空间形态绘制在物体与视点之间的一个画面上，从而把这个三维立体物体转换成为一个具有立体感的二维空间画面的绘画技法，这种画法可以给人以真实的空间感，符合人的视觉习惯。所以透视图的画法是物体效果图的绘制与产品构思分析的基础。透视角度、视高与物体的关系由于人观察物体的角度不同，物体会产生不同的透视变化。人观察物体时随着视觉高度的变化，会分别产生俯视、平视、仰视的透视变化。

（3）三点透视（倾斜透视）物体的任何一个面都与画面成角，除在画面的两侧形成两个灭点，垂直于地面的那组平行线的透视线也产生一个消失点。一般表现为物体的仰视图和俯视图。

一点透视（平行透视）

在一点透视中，会因为灭点（也就是视线的消失点）的位置的偏移而导致视图的各种变化。如果灭点偏上，那么在视图上更多的表现是物体底面的变化；如果灭点偏下，那么在视图上更多的表现是物体顶面的变化；如果灭点偏右，那么在视图上更多的表现是物体左面的变化；如果灭点偏左，那么在视图



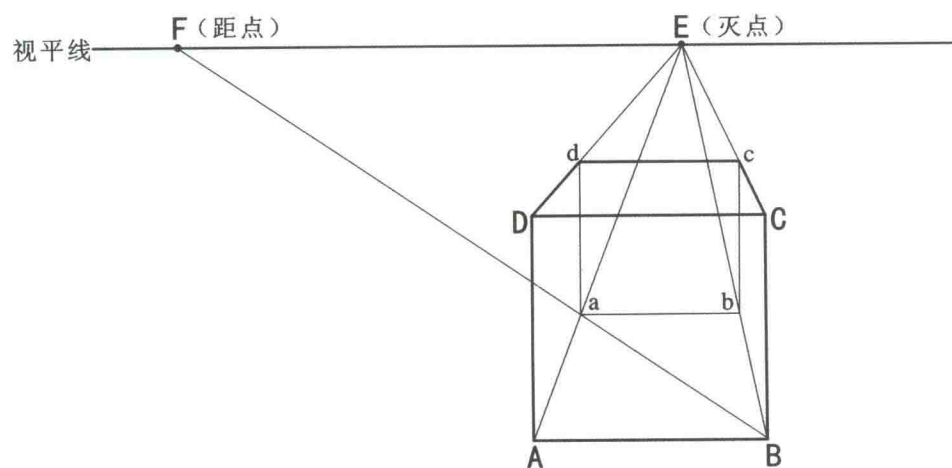
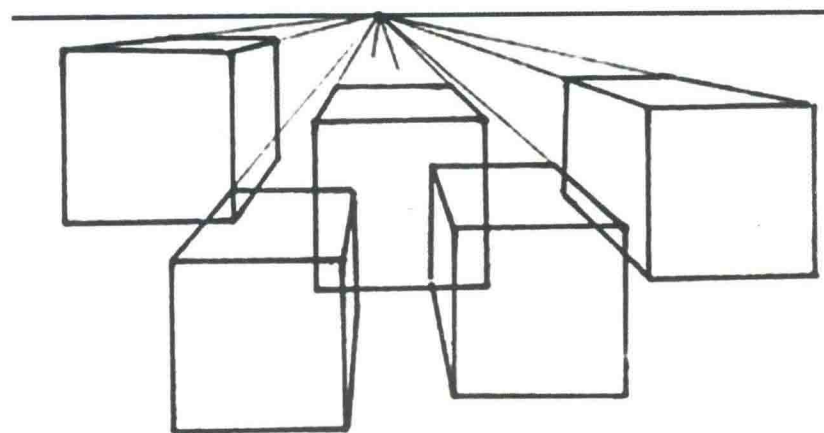
上更多的表现是物体右面的变化；所以对一点透视的灭点的选择对于视图的表现有着重要的作用，也就是在绘制视图之前着重考虑的问题。

一点透视：所有的透视都消于一点，一点透视的成立必须使物体的正面与视平线平行，有时也称一点透视为平行透视。

一点透视（平行透视）的作图步骤：

(1) 先确定要画物体的一个面，形成一个四边形，四个点分别为A B C D。(2) 确定一条视平线，并在视平线上选一点作为灭点E。(3) 由ABCD各点向灭点E做延长线。(4) 再由底边A B的一点B向视平线引一条线交于一点F，F点是与画面成45度角的水平线的灭点。(5) 把AE线与BF线的交点确定为a，由a点平行引出的线交于BE线的交点定为b，由a点向上引出的垂线交于DE线的交点为d，由b点向上引出的垂线交于CE线的交点为c，连接Dd、dc、Cc点，就完成一点透视。

一点透视



两点透视（成角透视）

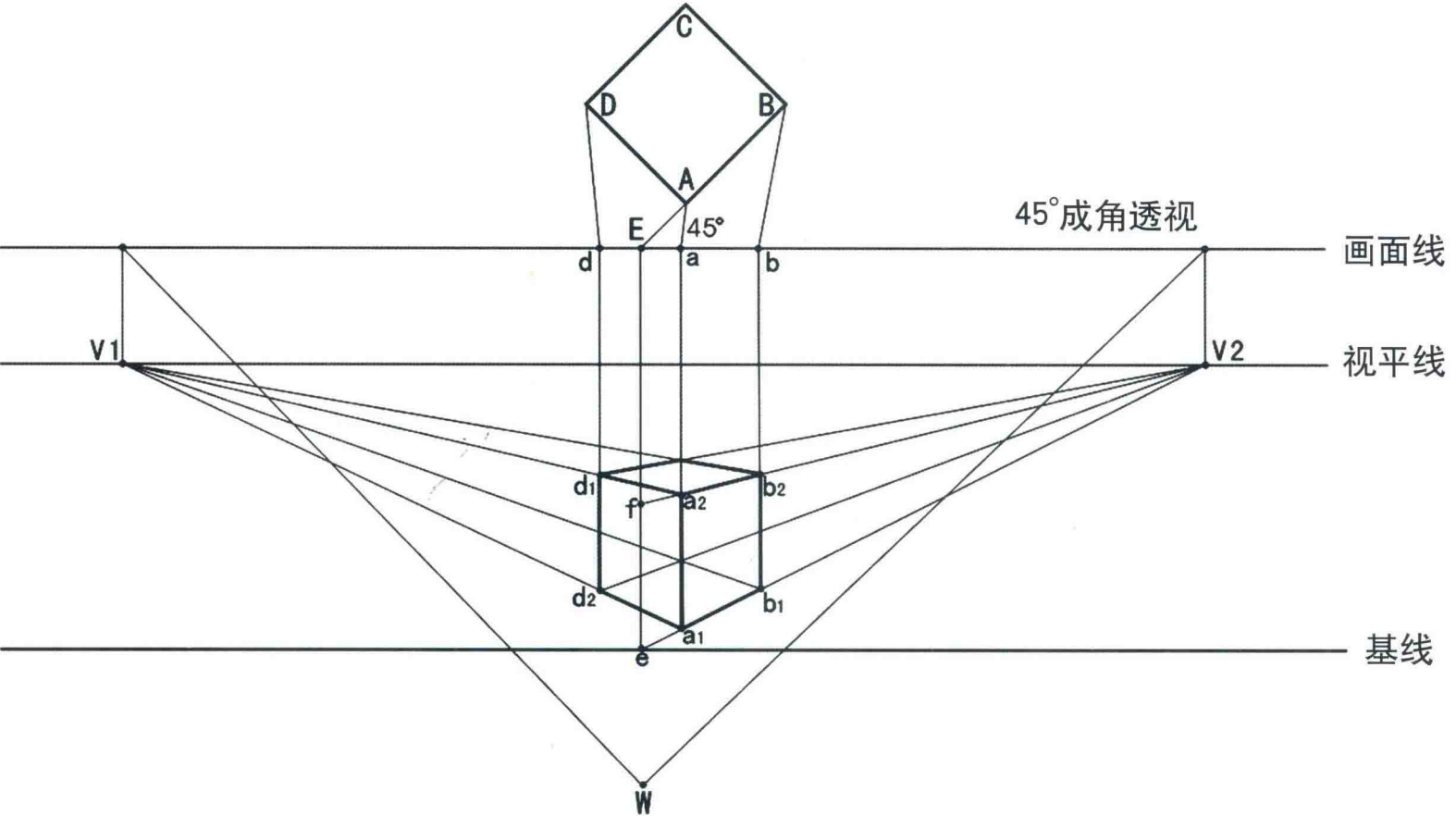
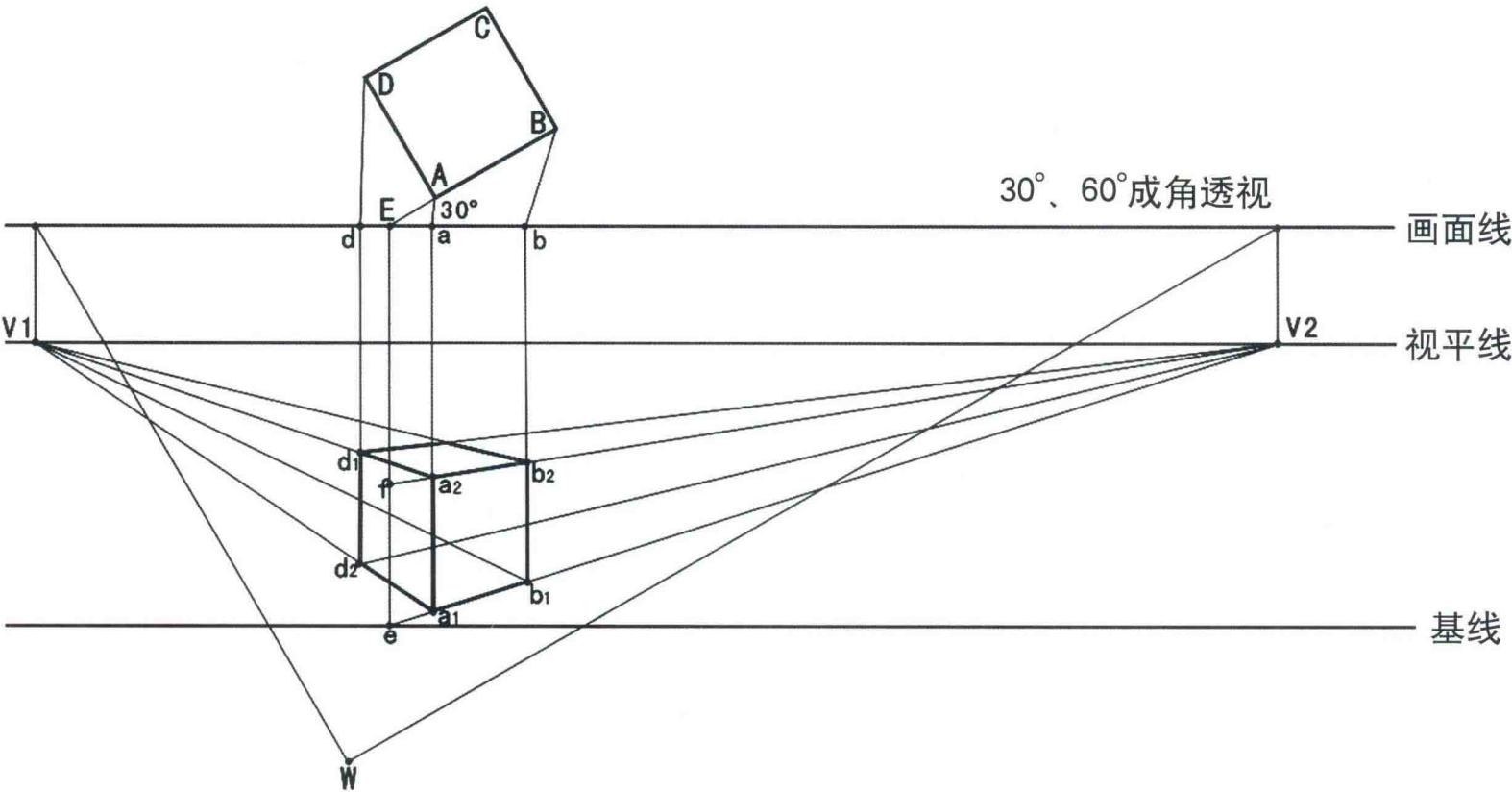
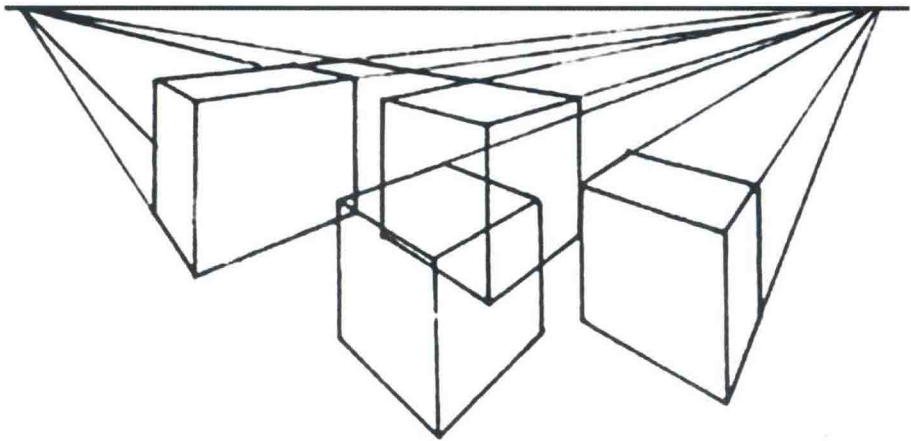
产生物体透视的两个消点都在视平线上，其透视形体与视平线产生角度，所以又叫成角透视。

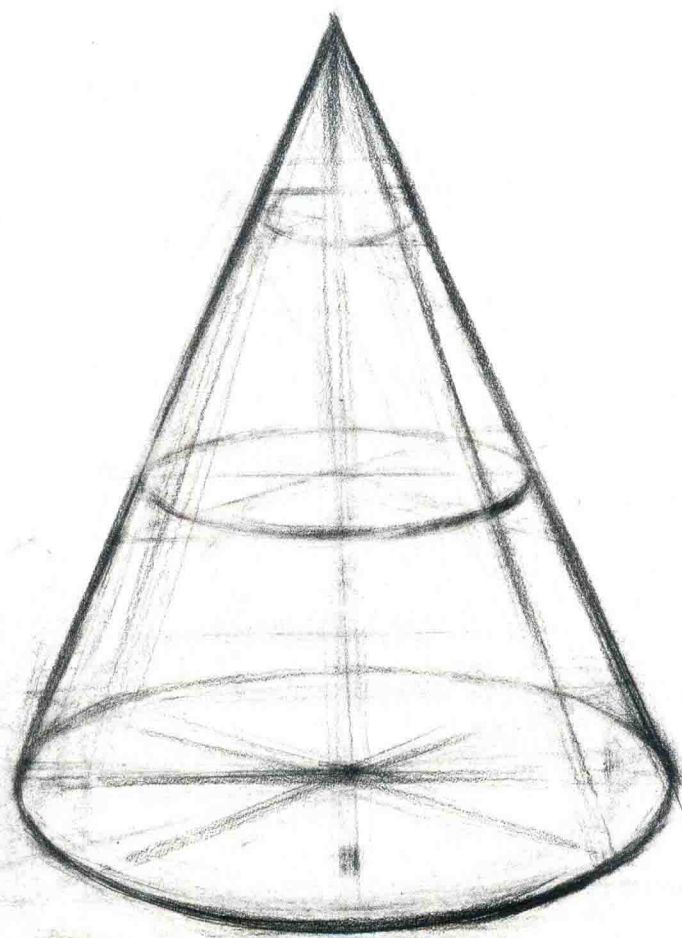
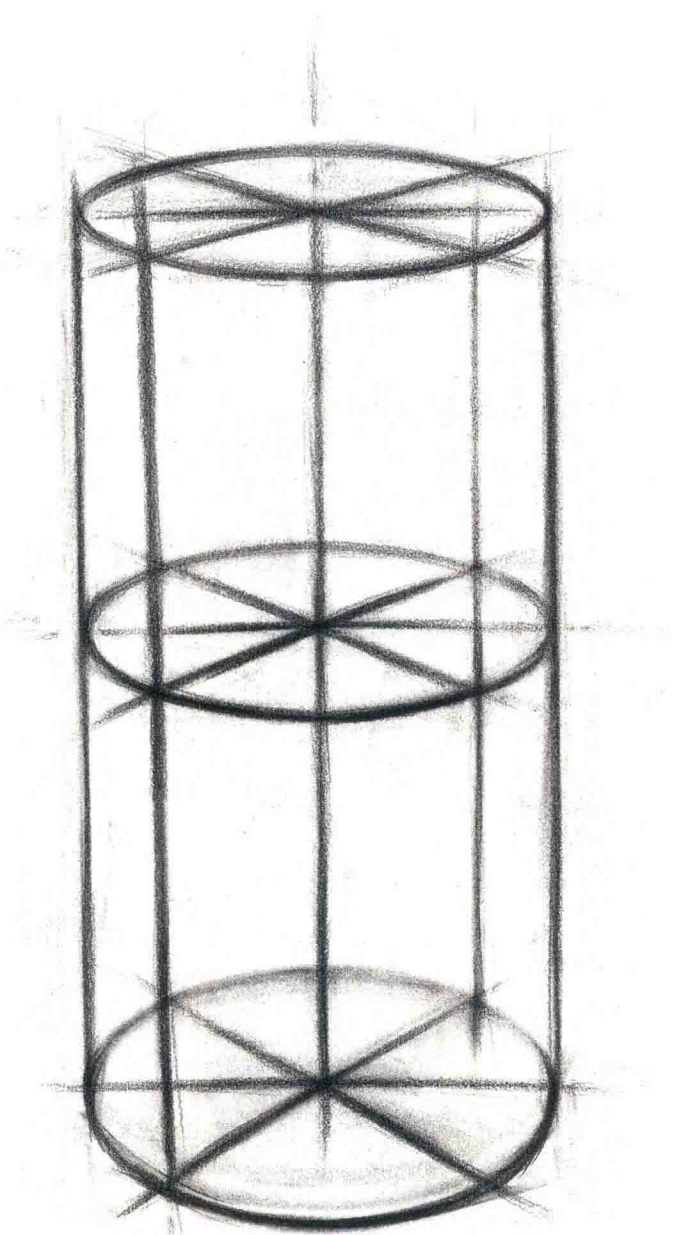
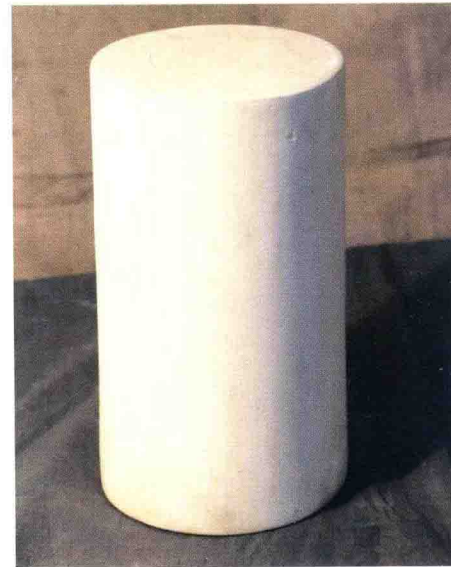
成角透视的作图步骤：

(1) 按比例画出要画物体的平面图ABCD，并把平面图成30度、60度放在画面线之上。(2) 确定视点w点，并在画面线与W点之间画一条基线，并在画面线与基线之间画出一条视平线。

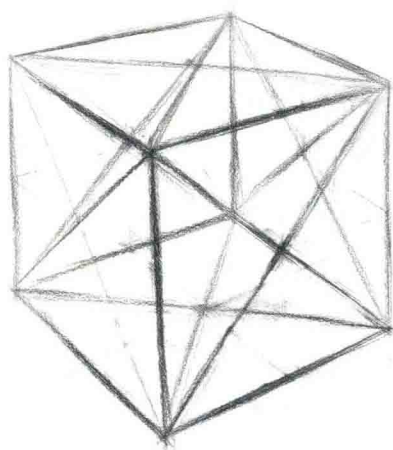
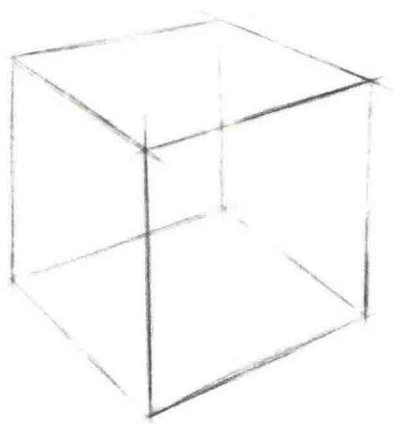
(3) 由视点W平行AB、AD边画两条平行线，交于画面线，再由这两个交点向视平线引出两条垂线，交于视平线两点V1、V2，这两个点就是灭点。(4) 作AB边的延长线交于画面线于E点，再从E点向下引垂线交于基线的e点，由e点向上量出物体的高度ef，然后在由e、f两点向V2点连线，得到eV2，fV2两条线。(5) 从平面图ABCD的各点向视点 W连线交在画面线上a、b、d三点，接下来由a、b点向下画线交于eV2，fV2两条线，得到a1、a2边b1、b2边。(6) 连接V1点与a1a2边、b1b2边的各点，得到a1V1、a2V1两边，由d点向下引垂线交于a1V1、a2V1两边d1、d2点，由a1、a2、b1、b2、d1、d2向V1、V2连线就得到该物体的成角透视图。

两点透视



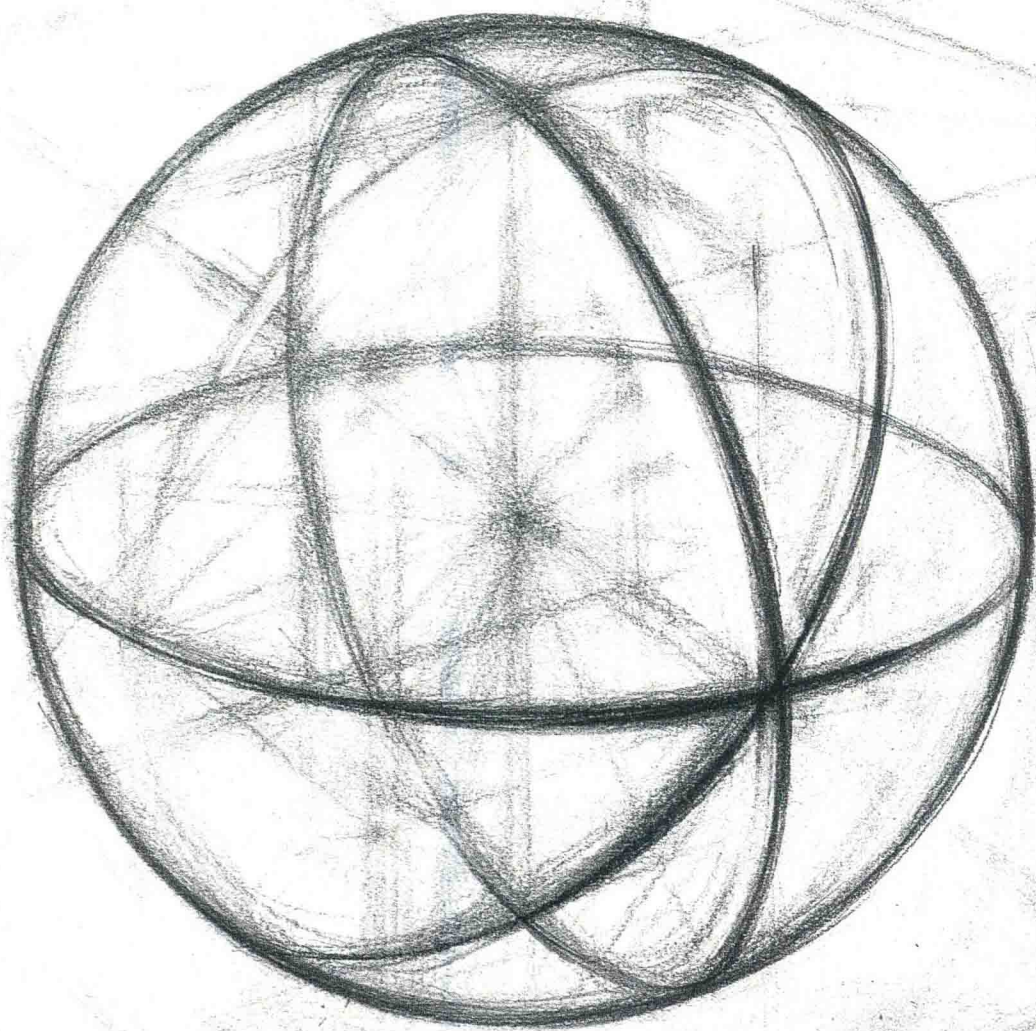
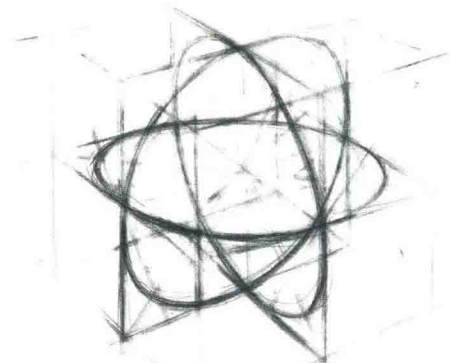
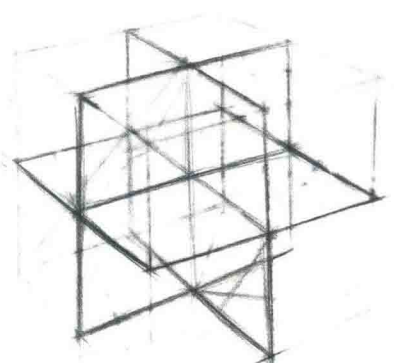


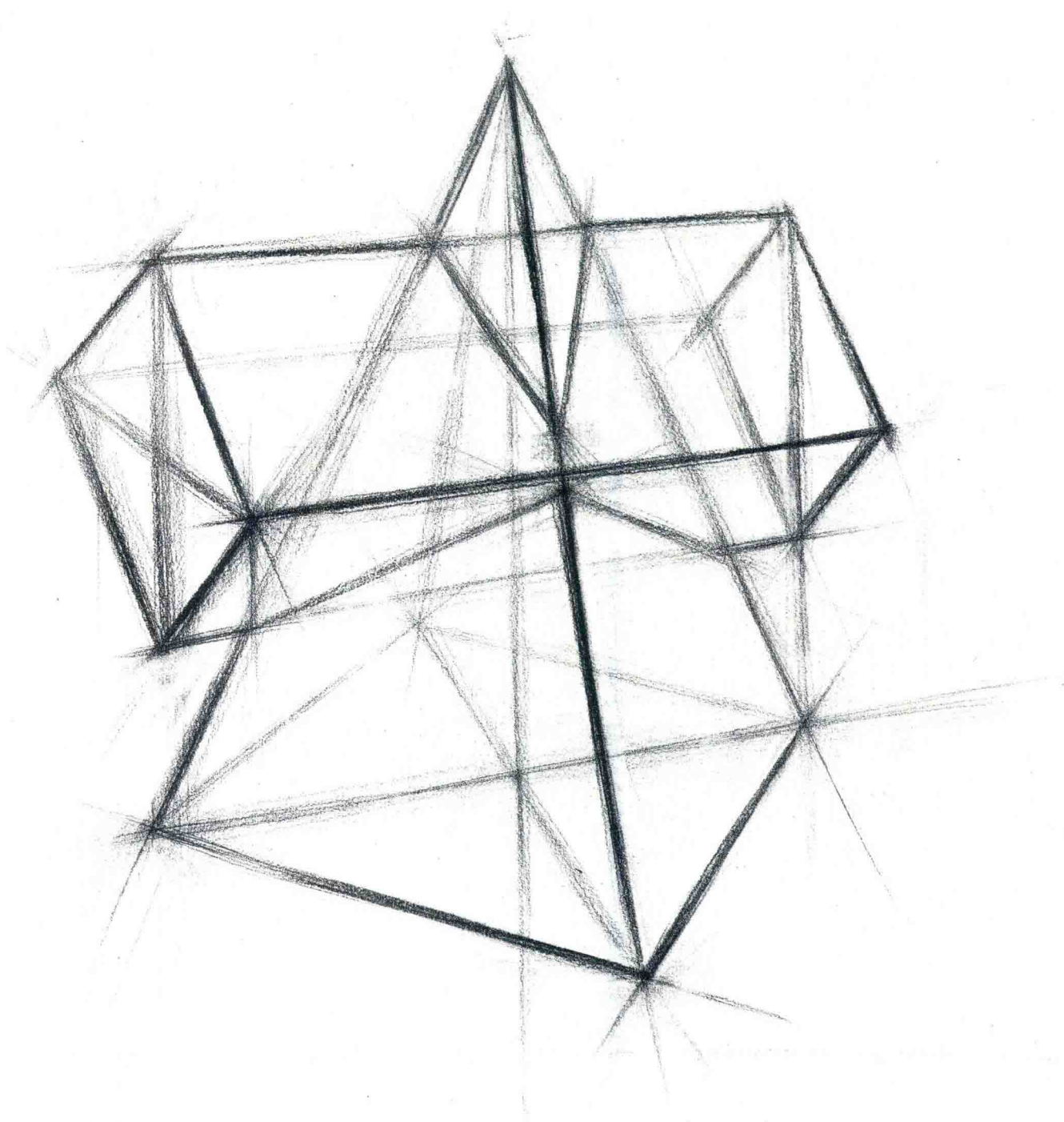
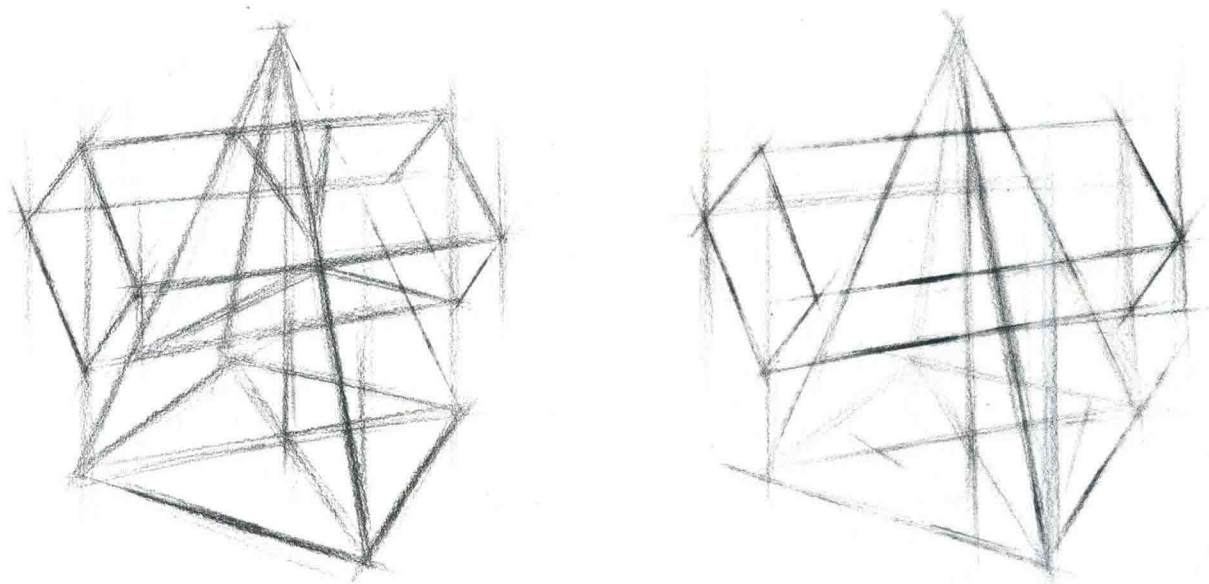
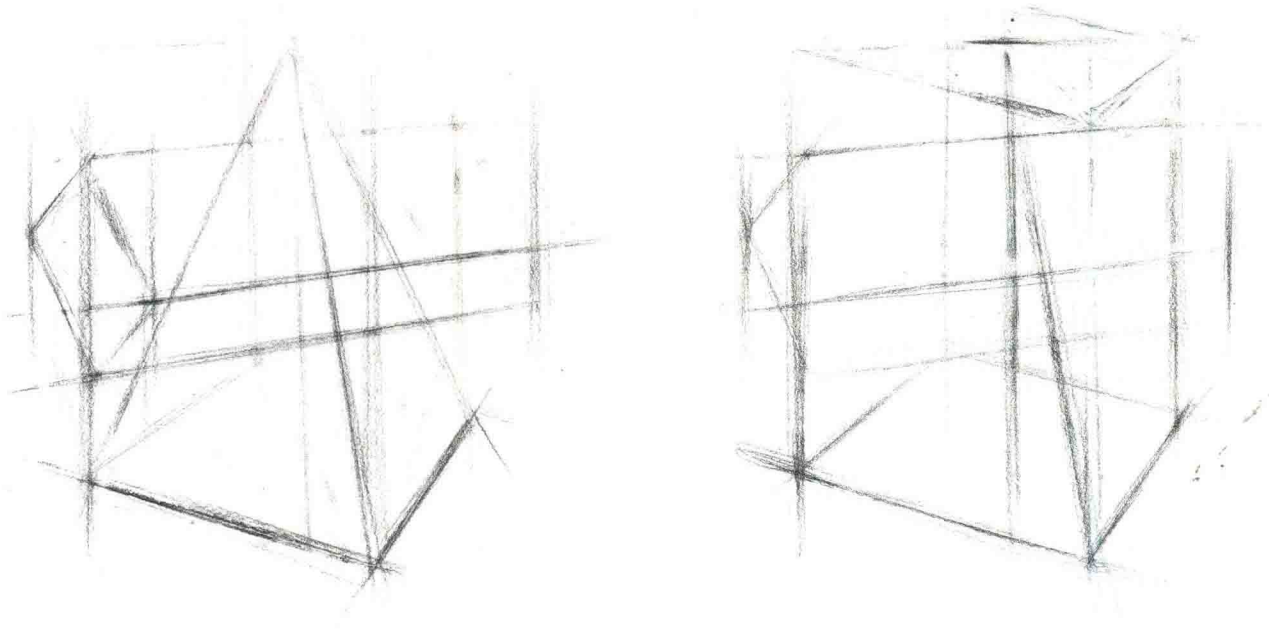
理解了立方体和椭圆形结构，任何基本形都可以被构建出来，而且也带来了基本形的无限变化。

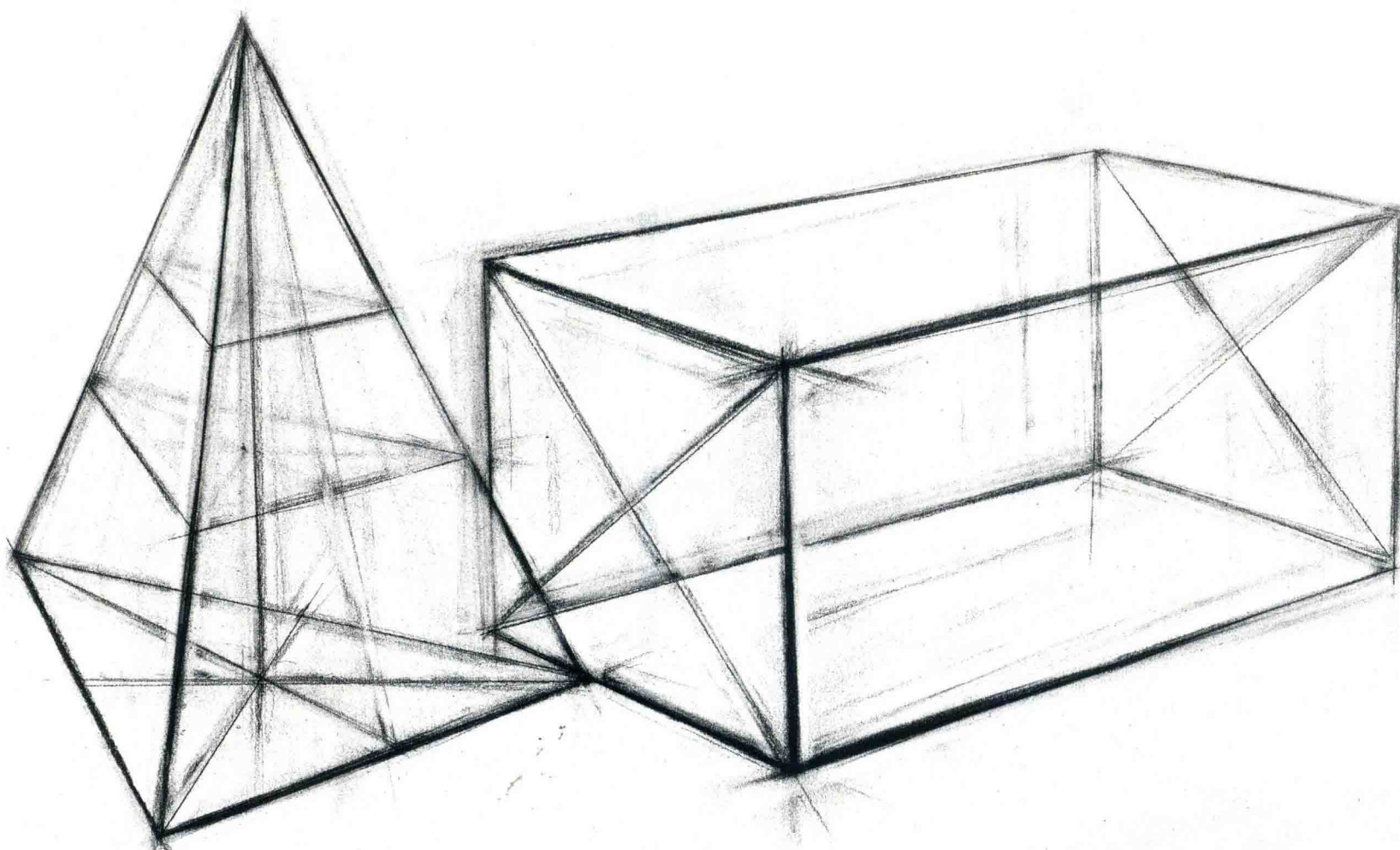
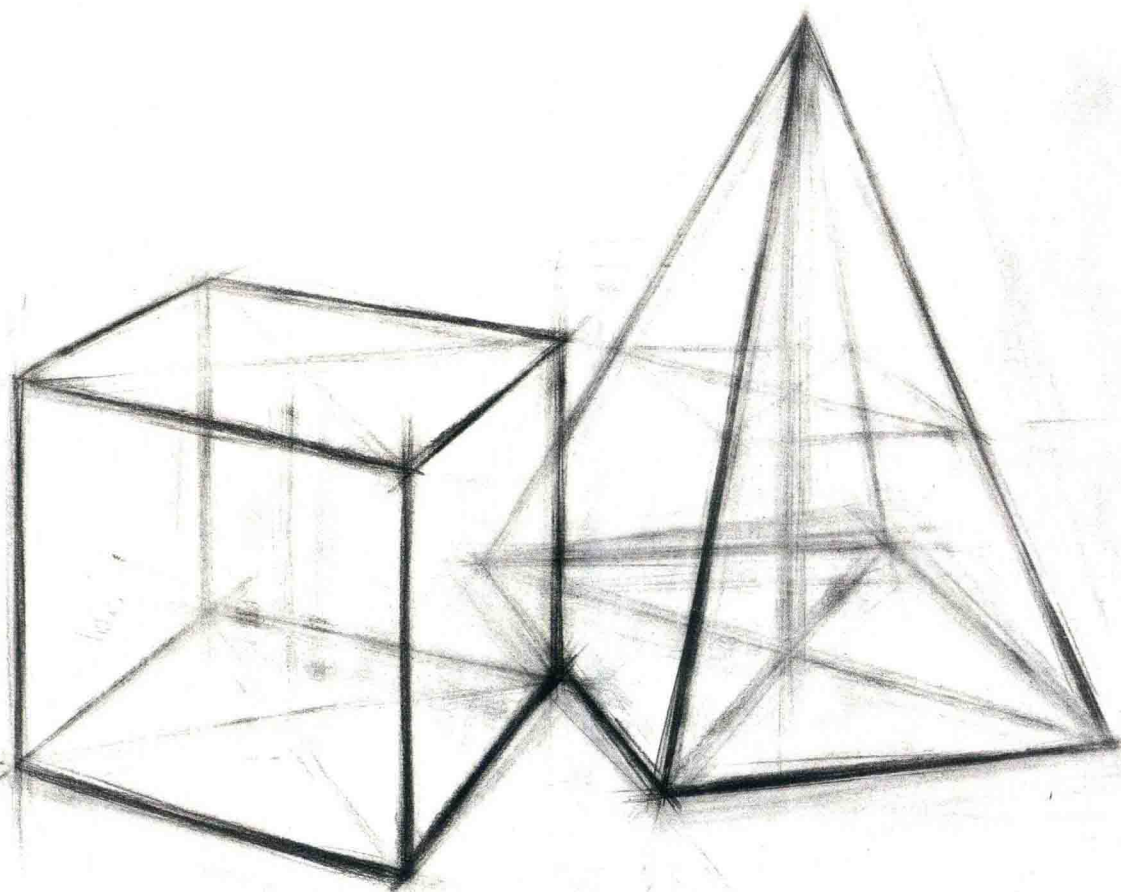


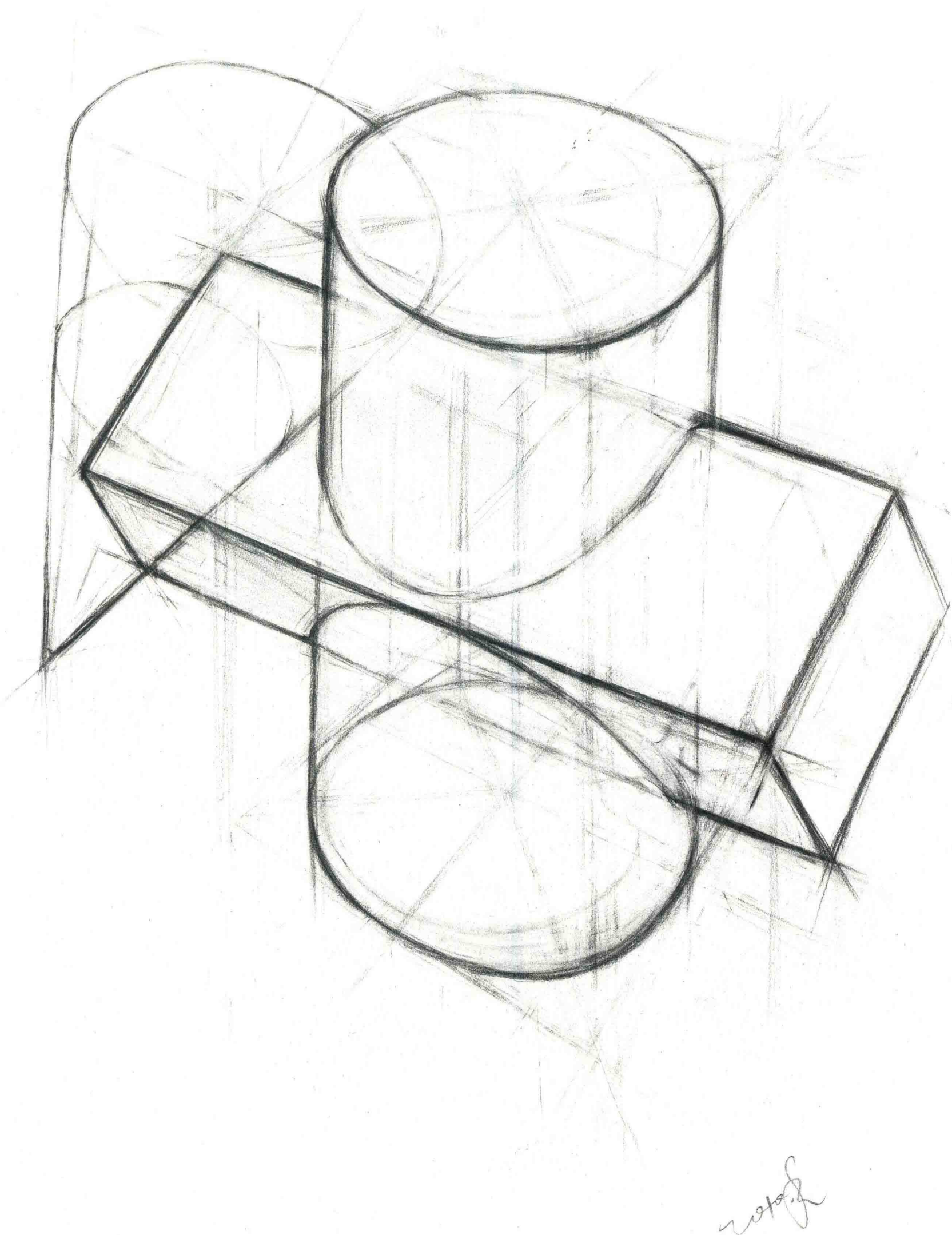
球体在几何形体的表现中是难点，它决定了曲面形体的表现。

几何体，如我们所知的立方体、圆锥体、圆柱体和球体及其他衍生的各种具体形状，所有的形状加以分析，最后都可归结到这些几何形体中的一种，或这些几何体的组合。









几何形体结构素描是以正确的观看方式和准确表现出对形体、空间、结构、透视的理解，创造性地应用透视原理及结构线形（内外结构线、主次结构线、水平线、垂直线、中轴线、切线、辅助线等），清晰、肯定、准确地表达物体的结构与形态。以线条为主，来分析几何形体的透视与演变，进而达到形体、空间的准确性。

结构素描是以绘画素描的观察、比例、先方后圆、先整体后局部、先概括后细节和先由表现再到结构等方法，都是在表现实践中行之有效的，这种方法的特点是整体感好，有绘画味道，线条生动感人和有一定的素描关系，从表层的概括表现能逐渐地深入到细节上去，比例和尺寸关系也能逐渐地接近于表现的对象。

