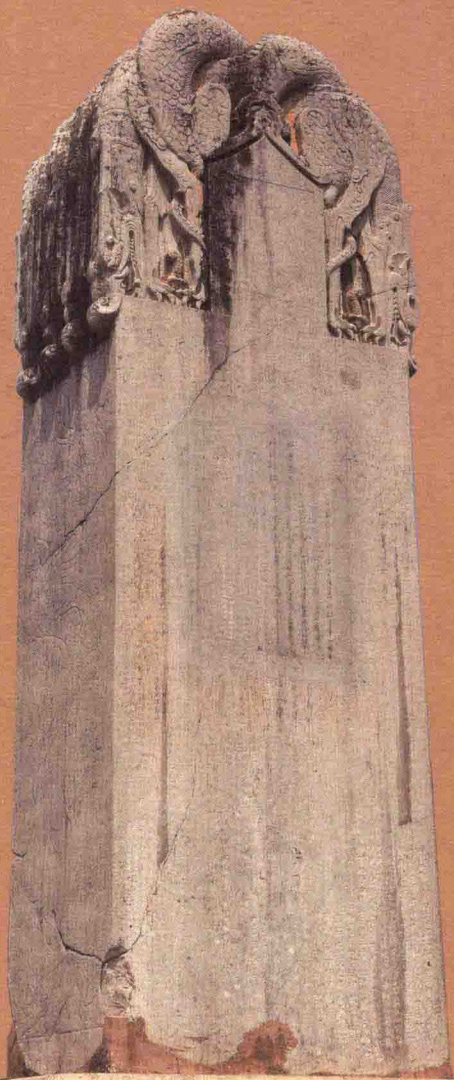


碑刻的诉说

张世科 编著

路晓辉 摄影



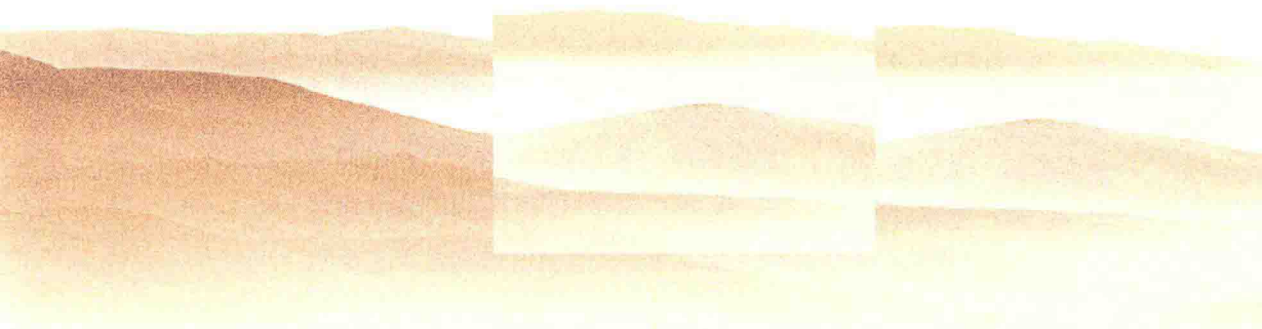
中原出版传媒集团

大地传媒

中州古籍出版社

碑刻的诉说

张世科 编著 路晓辉 摄影



· 郑州 ·

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碑刻的诉说 / 张世科编著. — 郑州: 中州古籍出版社,
2014. 11

ISBN 978-7-5348-5087-5

I. ①碑… II. ①张… III. ①碑刻—介绍—中国 IV.
①K877. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第277565号

责任编辑: 朱志永

责任校对: 孙 波

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路66号 邮编: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 175千字

印 张: 12.25

版 次: 2014年12月第1版

印 次: 2014年12月第1次印刷

定 价: 100.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

编者简介：

张世科，河南永城人，1962年出生，大学本科学历，现为郑州明韵清风斋主持人。常年致力于中国明清家具收藏及河南著名碑刻拓片整理。

出版著作：

《雾中黄花梨》

《河南碑刻类编》

《收藏怎忍细说》

《收藏妙处与君说》

《明清家具材质辨》

《明清家具诱惑世界》

《放弃与抉择同样重要》

《收藏这杯酒谁喝都会醉》

新浪博客：郑州张世科

联系电话：15333811378



目 录

碑帖市场的再度繁荣值得期许（代序） /1

1. 从《禹王碑》看远古的大禹治水 /35
2. 繁城“三绝碑”与曹魏代汉而立 /41
3. 甄妃与曹植《洛神赋》中的洛神 /50
4. 西晋《韩寿墓表》与“偷香”趣闻 /59
5. 吃豆腐吃出来的国宝——东晋《爨宝子碑》 /63
6. 命运多舛的东晋《好太王碑》 /67
7. 堪与“龙门二十品”媲美的北魏《司马悦墓志》 /75
8. 北魏《元怱墓志》与冤死的元怱 /80
9. 西门豹治邺与北齐《西门豹祠堂碑》 /85
10. 难以解读的大唐乾陵“无字碑” /91
11. 《嵩阳大唐碑》与李隆基 /97
12. 从《大唐中兴颂》看颜真卿的赤胆忠心 /108
13. 北宋《回銮碑》与寇准 /119
14. 《黄州寒食诗帖》与北宋“乌台诗案”的因果关系 /126



15. 蔡京与北宋《康显侯告碑》/136
16. 毛泽东与南宋《秦观祠碑》/143
17. 南宋《焦山题记》与陆游抗金 /149
18. 曾改写世界历史进程的南宋《王坚纪功碑》/155
19. 实证着民族大融合的元《唐兀公碑》/163
20. 明刻《木棉庵碑》与贾似道误国 /167
21. 孟州现存明刻《淳化阁帖》的功臣薛所蕴 /173
22. 龙门《帝后礼佛图》与民国的岳彬 /184

后记 /190





碑帖市场的再度繁荣
值得期许
(代序)

碑刻在我国不仅历史悠久，而且形制多样。自诞生之日起，历经秦汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代、宋辽、元明清，直至民国，可以说代有佳刻，千年不绝。由于碑刻涉及范围广，加之内容丰富，从而被誉为“石刻史书”。

以战国时期的石鼓文（图1及图2）为例，作为我国目前已知的最早石刻文字，字体介于大篆和小篆之间，就是商周时期的青铜器铭文向秦统一后文字过渡的最好明证。

公元前246年，秦王嬴政即位。经过多年征战，秦于公元前221年并吞六国。从此，中国历史上第一个统一的多民族的中央集权王朝正式建立。秦统一全国后，雄才大略的秦始皇废除“封国建藩”制度，推行郡县制；采用“书同文、车同轨、统一度量衡”等措施，建立了高度集权的封建国家。

为统一文字，秦始皇禁止和废除了混乱异形、随意草率、多样杂乱、与秦國小篆不同的六国文字，并且采纳丞相李斯的建议，以秦國小篆为标准，令丞相李斯写《仓颉篇》、中车府令赵高写《爰历篇》、太史令胡毋敬写《博学篇》，作为标准字范本推行全国。目前尚存的《峰山刻石》（图3）、《泰山刻石》（图4）、《琅琊台刻石》（图5）即为其代表。

需要特别说明的是，虽说李斯等创立了小篆，并推行全国。然小篆作为秦国宫廷的官方文字，并未被老百姓所广泛接纳。与此同时，一种全新的书体——隶书，则在民间广泛使用着。传说秦朝有个叫程邈的官吏，因工作失误被秦始皇打入监狱。入狱后，程邈发明了隶书，呈献给秦始皇。秦始皇龙颜大悦，立刻下令释程邈，让他继续做官。其实，这个故事演义的成分太多。可以肯定地说，隶书并不是程邈一个人的发明，程邈的功绩不过是参与了其简化、改进和完善的进程而已。真正集隶书之大成者应该是东汉的蔡邕。他不仅和别人一道书丹了《熹平石经》（图6），规范了隶书的字形笔画，而且撰写了书论《笔势》、《九势》等。

随着秦灭汉兴，中华书艺进入了重要的历史发展阶段。汉朝流行的书体已是变篆为隶。关于这些，长沙马王堆、湖北江陵等地出土的汉墓帛书、竹简以及现存于永城芒山汉文化园的塞墓石文字（图7）等，就是其最好物证。





图1 现藏于北京故宫博物院的石鼓

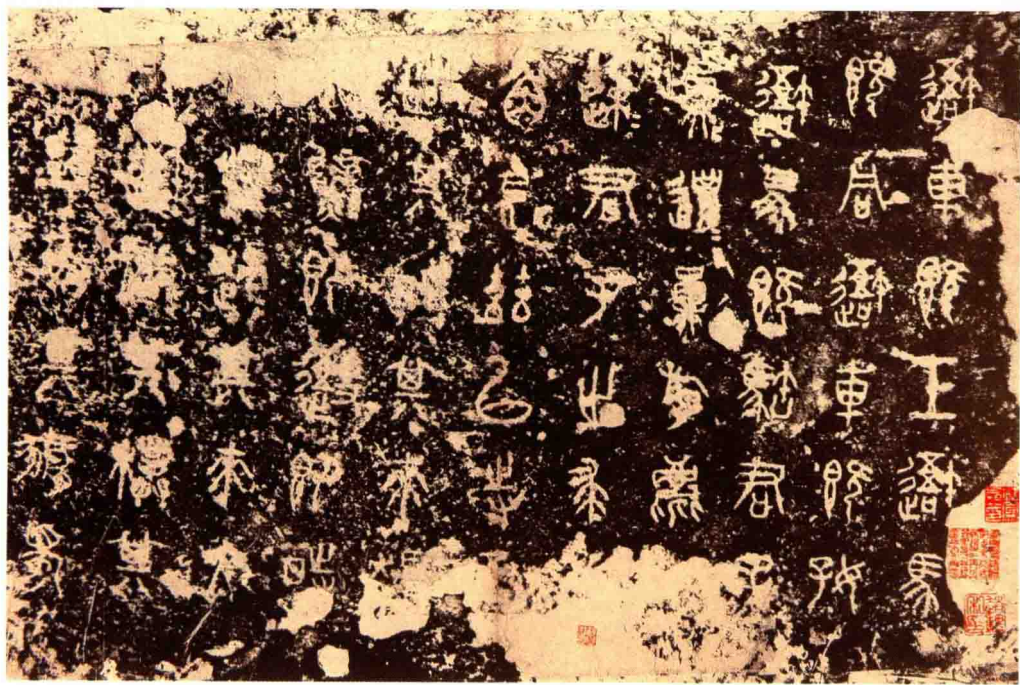


图2 现藏于北京故宫博物院的石鼓文拓片



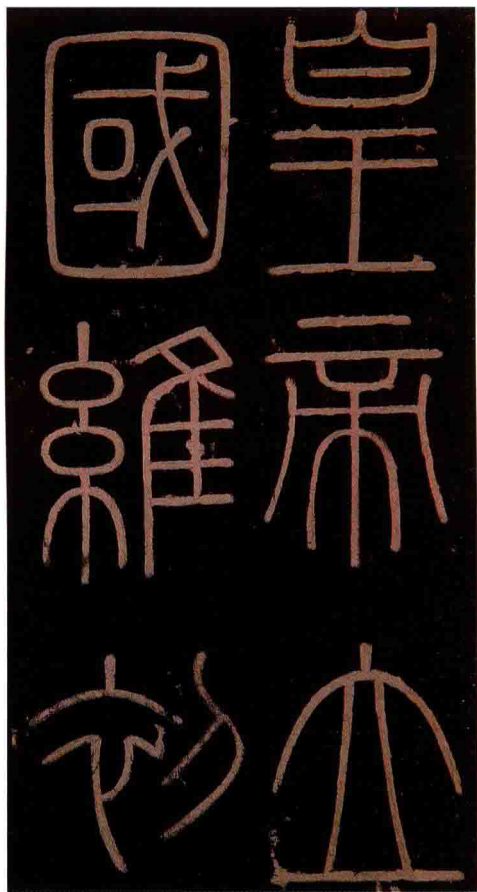
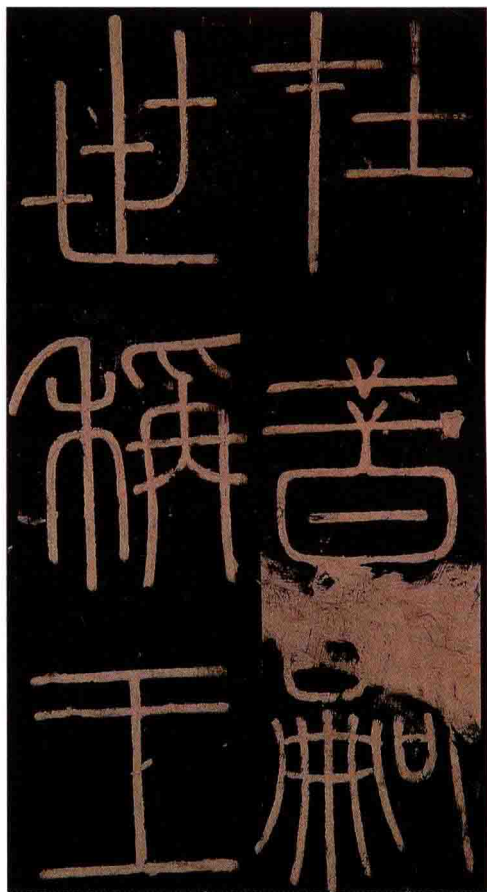


图3 现藏于北京故宫博物院的秦《峰山刻石》旧拓局部



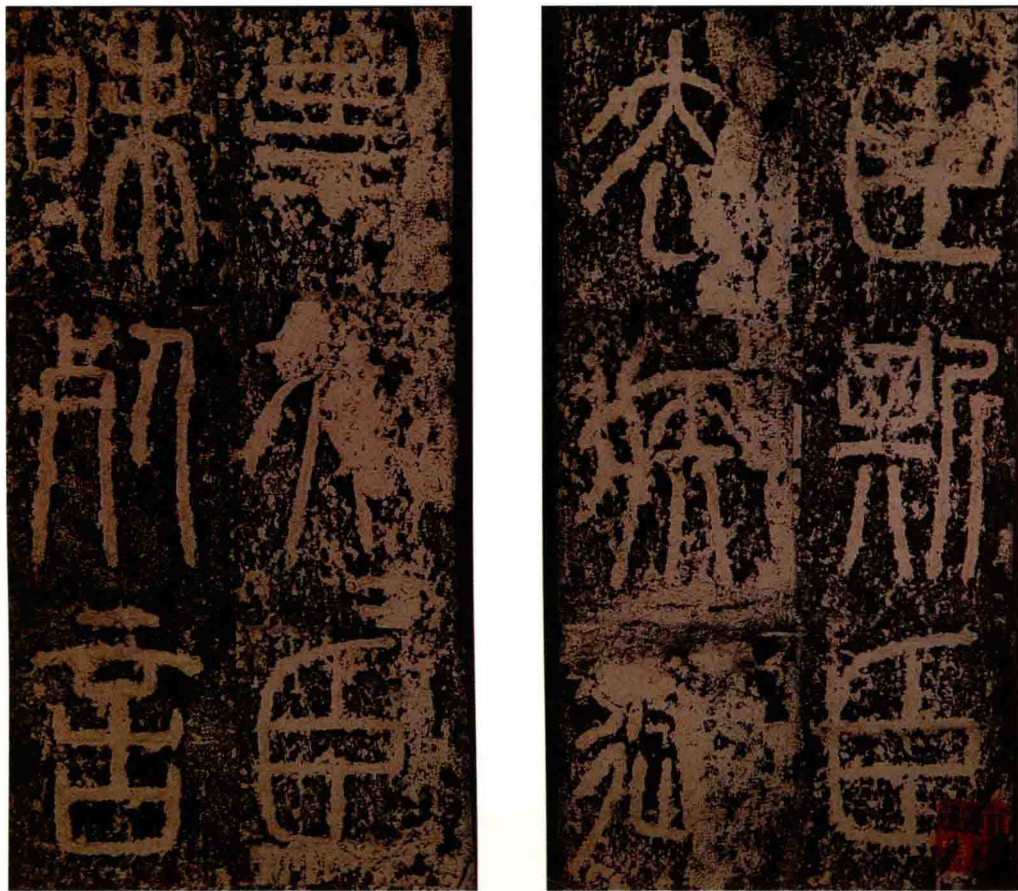


图4 现藏于北京故宫博物院的秦《泰山刻石》旧拓局部





图5 秦《琅琊台刻石》旧拓



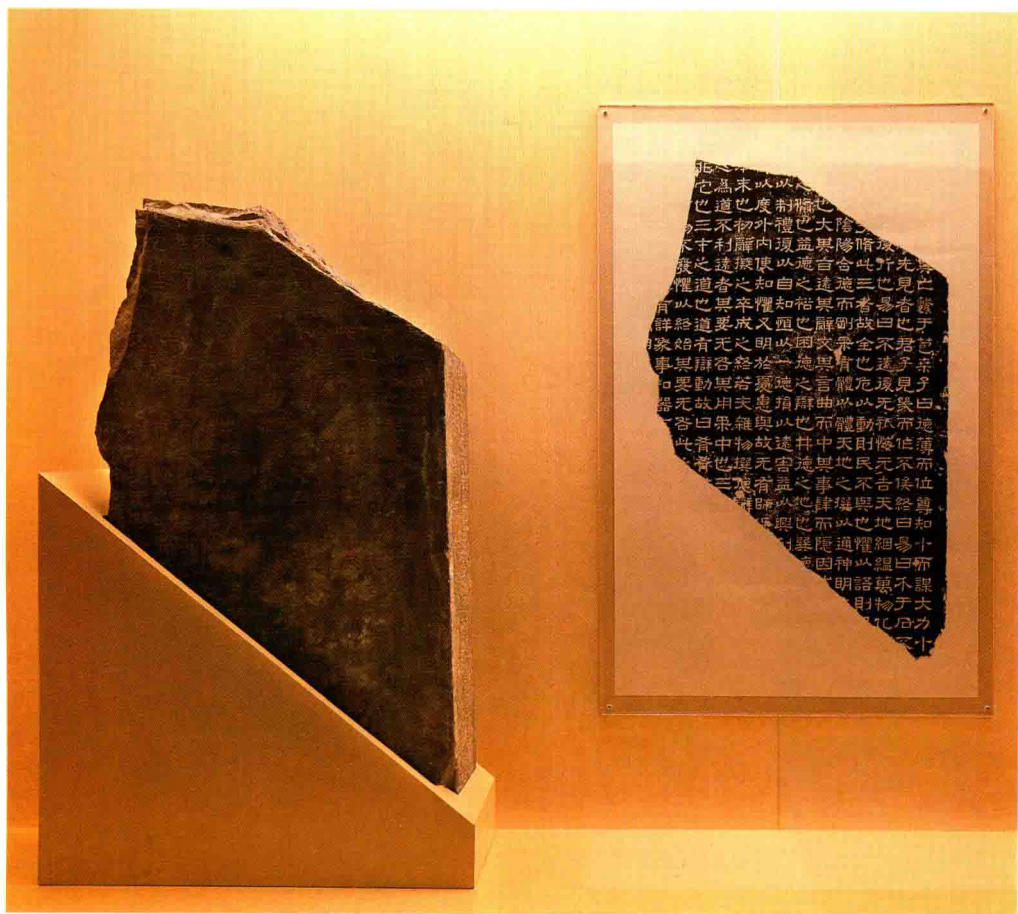


图6 现藏于上海博物馆的东汉《熹平石经》残石



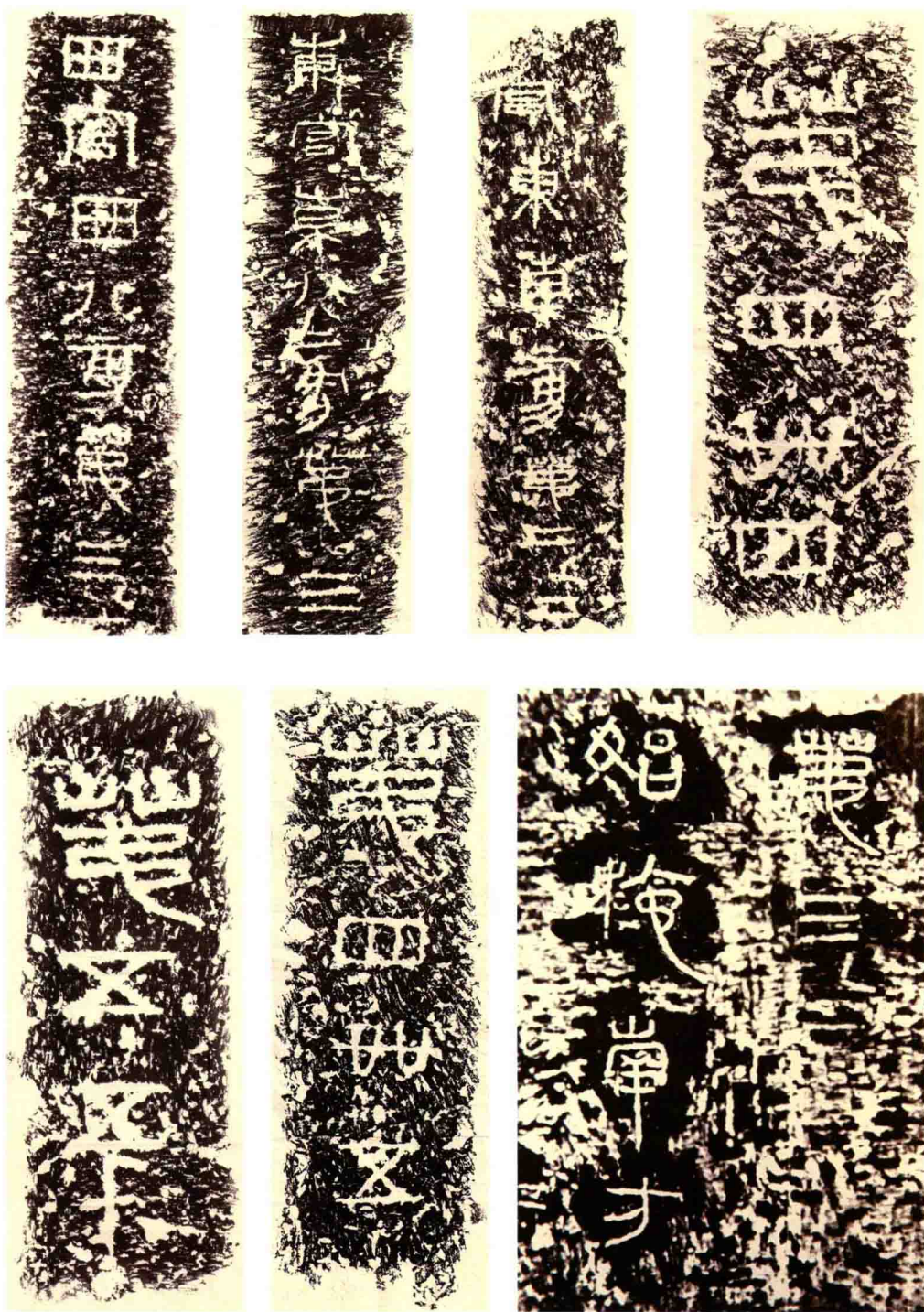


图7 现藏于郑州明韵清风斋的永城芒山汉文化园塞墓基石拓片



进入东汉以后，我国科技文化发展提速，如诞生于这一时期的我国第一部纪传体断代史书《汉书》，张衡的浑天仪和地动仪，特别是蔡伦的造纸术，对人类文化传播都起到了划时代的推动作用。佛教也在这一时期传入中国，对中国人的思想文化和生活方式，产生着深刻而久远的影响。

自西汉以来，隶书一直在变，待到东汉顺帝时，则彻底告别了篆籀的影子，走向舒展方正、豪放大气之途，进入其鼎盛期。代表作有《乙瑛碑》（图8）、《礼器碑》（图9）、《史晨碑》（图10）、《鲜于璜碑》（图11）、《张迁碑》（图12）、《校官碑》（图13）、《三老忌日碑》等。当然，两汉的隶书，也各有千秋。如西汉时期的隶书尚无撇捺，《扬量买山地记》《穆孝禹碑》等

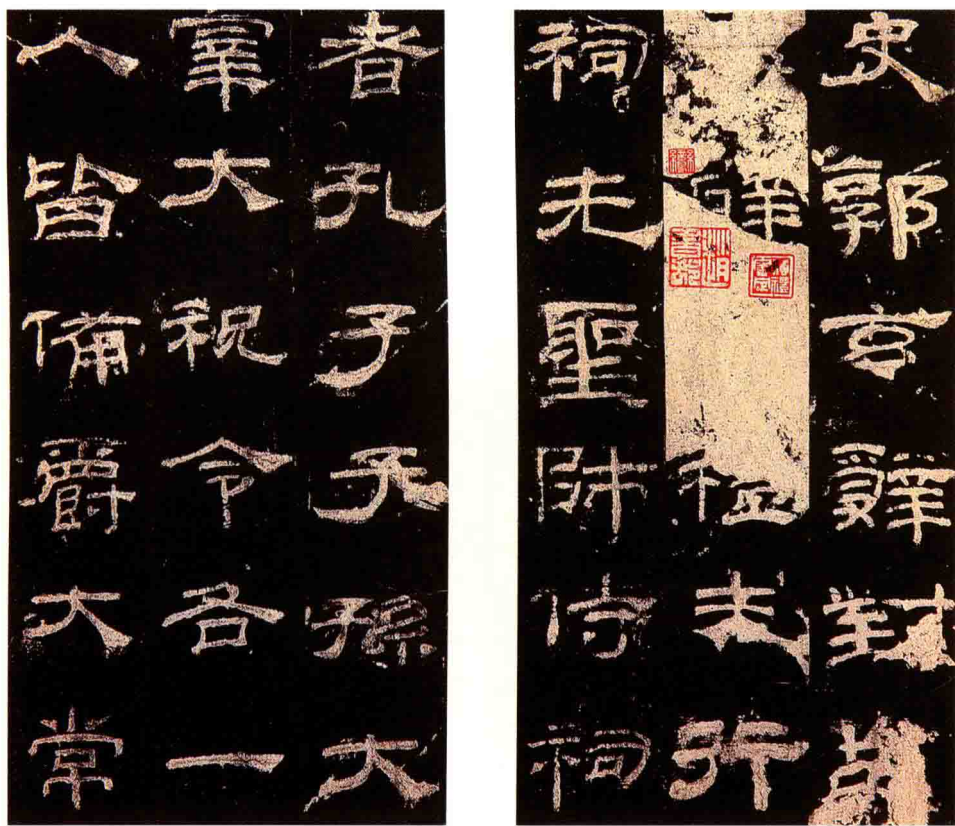


图8 现藏于北京故宫博物院的汉《乙瑛碑》旧拓局部

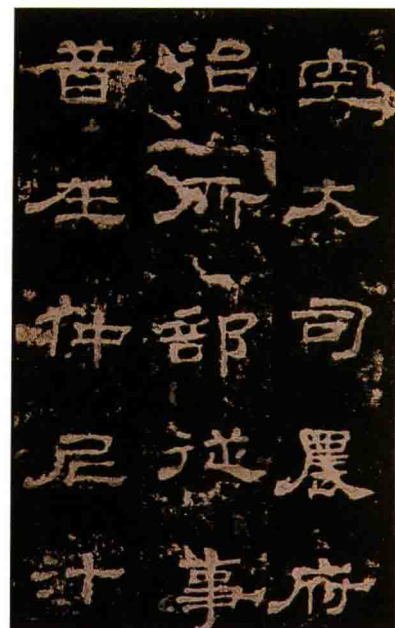




图9 汉《礼器碑》旧拓局部



图10 现藏于北京故宫博物院的汉《史晨碑》旧拓局部



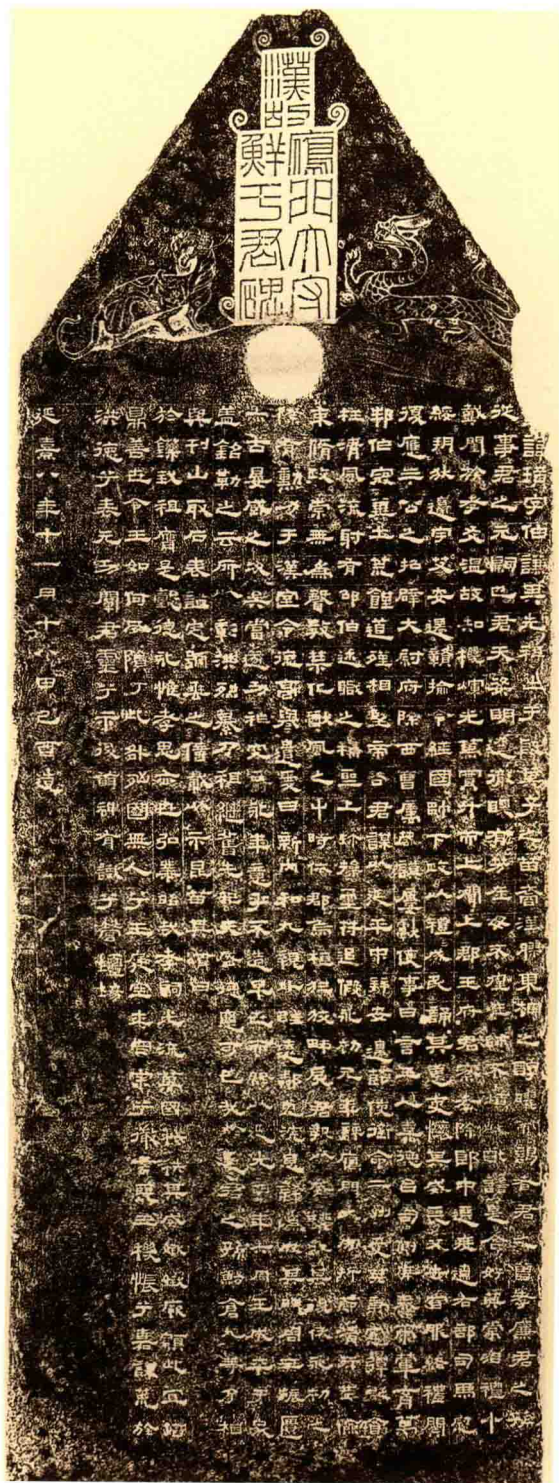


图 11 汉《鲜于璜碑》旧拓

