

吴硕贤书画选集



吴硕贤 著



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

WU SHUOXIAN SHUFA XUANJI



吴硕贤 著

吴硕贤书法选集



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

吴硕贤书法选集 / 吴硕贤著. —广州: 华南理工大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5623-4322-6

I. ①吴… II. ①吴… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第159407号

吴硕贤书法选集

吴硕贤 著

出版人: 韩中伟

出版发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

策划编辑: 赖淑华

责任编辑: 骆婷 赖淑华

印刷者: 广州星河印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 5

版次: 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印数: 1~1000册

定价: 38.00元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



吴硕贤

建筑技术科学专家，中国科学院院士、技术科学部副主任，中国科学院科

学思想库建设委员会委员。一九四七年生，福建诏安人。清华大学建筑学本科

毕业、建筑技术科学硕士、城市规划与设计博士。华南理工大学建筑学院教

授、亚热带建筑科学国家重点实验室主任，中国建筑学会建筑声学专业委员会

主任委员，国务院学位委员会建筑学学科评议组成员。承担七十多座建筑的音

质设计，著有『室内声学与环境声学』『建筑声学设计原理』『音乐与建筑』

『吴硕贤诗词选集』『成语新解与杂谈』等著作八部。

前言

由于受父母亲的影响，我从小就与诗词、书法结缘。先严吴秋山是诗人、散文家兼书法家，曾出版散文集《茶墅小品》、新诗集《秋山草》和诗词集《松风集》等著作。二〇一三年，由我编选了其书法作品，结集出版《吴秋山书法选集》，由华南理工大学出版社出版。从该书法集，不难看出他的书法功力和成就。我从小就喜欢看父亲写字，无论是隽秀的楷书、奔放的草书，而或是遒劲的行书与端丽的隶书，无不给我以美的享受。因此，我自然而然地喜欢上了书法。自小学起，我就在父母亲的教导与敦促下，从描红着手，自楷书入门，认真练习书法。初中时，也曾花时间临摹颜真卿、柳公权、赵孟頫、褚遂良诸大家的字帖，打下一定的书法基础。

我读初三时，正值党中央号召广大青年向科学技术进军。在那种时代背景下，我也立志要攀登科学技术高峰，为国效力，我的求学志向渐渐转向数理化。因此，从高中起，我就渐渐与书法疏远了，没有更多的时间与精力去练习书法。一九六五年，我考上清华大学土木建筑系建筑学专业。自那以后，我的主要精力都用在自己的专业上，无暇顾及书法。

二十世纪九十年代，我在浙江大学任教期间，由于我业余时间一直喜欢写作诗词，也出版了诗词集《偶吟集》，因此，我加入了中华诗词学会和之江诗社，曾担任浙江省诗词学会常务理事与学术部副主

任。当时，浙江省诗词学会和之江诗社的同仁，经常组织活动。诗词家中也不乏书法好手，因此，大家常常将自己创作的诗词写成书法条幅，互相切磋、观摩、欣赏。此种氛围，重新燃起我昔日对书法的兴趣。因此，那个时期，我也常常利用业余时间练习书法。一九九八年我从浙江大学调到华南理工大学任教。二〇〇五年，我当选为中国科学院院士。担任院士以后，请我写字题词的人渐渐多起来，使我感到有练好书法的必要。因此，我利用寒暑假和周末时间，又开始经常系统地练习书法。由于精力和时间所限，我主要是练习行书，也较为欣赏米芾、董其昌的字，因此，较多地根据董其昌、米芾的字帖来练习，兼习王羲之、赵孟頫等人的碑帖。皇天不负有心人，经过一段时间的刻苦训练，我的书法水平大有长进，渐渐地熟能生巧，庶几有望综合各家之长，形成自己的风格。

我常将书法比喻为线条的舞蹈，乐于欣赏这种由线条构成的曼妙舞姿。书法中汉字的结构，偏旁部首的组合，笔画的粗细、长短，布局的张弛、疏密，用力的刚柔、断续，毫端起落的位置、相邻笔划所张开的角度以及线条的弧度等等，都必须处于适当的范围乃至具备优选的数值，方能给人以充分的美的享受。这就如同欣赏舞蹈艺术一般。天才的舞蹈家与一般舞者的区别，就在于他（或她）在举手投足之间，其肢体所形成的角度与弧度，其动作与姿势的张弛与柔劲，都必须恰到好处，方能给人以充分的美感，略微偏离其优选度，无论过与不及，都不免让人感到有所缺憾。因此，我认为要成为一名书法家，首先要有高的眼界和鉴赏力，真正懂得欣赏书法之美。唯有如此，方能不断改正自己书写的不足，通过

不断的反馈、比较、调整与改善，而臻于至善。

此次承蒙华南理工大学出版社的支持，将我的部分书法作品结集出版，也算是对自己业余书法习作做一个回顾与总结，并可以此就教于方家和广大读者。总之，我的体会是，要做好一件事，无论是专业也好，业余也罢，有两点是很重要的，其一是要有兴趣，能陶醉于其中，享受做这件事过程中的乐趣，而不是过多地受功利或其它动机的驱使；其二是要有要么不做，要做就要努力做到最好的志向和由此产生的恒心与韧性。

吴硕贤

二〇一四年六月

图版

TUBAN

石经受压方为玉

蚌欲疗伤始得珠

硕贤



石经受压方为玉

蚌欲疗伤始得珠

——吴硕贤

探索焉能图坦直

攀登应不避嵌崟

——吴硕贤

探索焉能图坦直
攀登应不避嵌崟

吴硕贤



一破夔门
势不收千
山无奈大
江流犹思
柔弱源头
水决意东
行北志酬

吴硕贤



——一破夔门势不收，千山无奈大江流。

犹思柔弱源头水，决意东行壮志酬。

——吴硕贤

楊柳枝頭唱
好詩情空展
翅任神馳甘
采玉露釀佳
句應有才情
與巧思

吳碩賢



甲午年

楊柳枝頭唱好詩，晴空展翅任神馳。

甘泉玉露釀佳句，應有才情與巧思。

——吳碩賢

佐賀庵前
觀秀氣銀
屏方寸割
紅霞秋楓
想少多情
種為尔妝
成一樹花

碩賢



佐賀庵前觀秀色，銀屏方寸割紅霞。

秋楓想必多情種，為尔燃成一樹花。

——吳碩賢

家乡景物多
头秀活泼溪
流涌石洞得
列漫坡梅蕊
放乌山更着
俏衣裳

吴硕贤



甲子年

家乡景物多灵秀，活泼溪流泻石冈。

待到漫坡梅蕊放，乌山更着俏衣裳。

——吴硕贤

渥城印象
遍金红
瑟瑟轻摇
醉晚枫
秀色
斑斓谁
绘就
挥毫尽
染赖秋风



渥城印象遍金红，瑟瑟轻摇醉晚枫。

秀色斑斓谁绘就，挥毫尽染赖秋风。

——吴硕贤

保

壽

翠

全