

选材与立意例话

精品作文例话丛书

袁志勇 编著

首都师范大学出版社

号 805 雅 (京)

精品作文例话丛书

选 (91C) 目 录 查 并 图

京北一 著 志 章 西 南 意 立 材 游 手 从 游 陶 文 游 品 游

I. 0081 1. 游 陶 出 学 大 游 陶 游 首

I. 0081 1. 游 陶 出 学 大 游 陶 游 首

选材与立意例话

江苏工业学院图书馆

章志勇 著

藏书章

首都师范大学出版社

(京) 新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数

精品作文例话丛书:选材与立意例话/袁志勇著. —北京:
首都师范大学出版社, 1999. 1

ISBN 7-81039-972-1

I. 精… II. 袁… III. 作文课-中学-学习参考资料 IV.
G633. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35965 号

精品作文例话丛书

XUAN CAI YU LIYI LIHUA

选材与立意例话

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京昌平兴华印刷厂印刷 全国新华书店经销

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6

字数 149 千 印数 00,001~10,500 册

定价 6.00 元

序 言

教师与学生聊天是一件很有趣味的事。一次一位教师与学生相对而坐，问及作文二字的含义，学生们七嘴八舌。有人说作文为名词，当学生写出的习作这个意思讲；也有人说作文是一个动宾短语，当学生写作习作这个过程。虽然说法各异，但有一点却达到了统一。

视作文为名词，作文为习作结果。视作文为动宾短语，作文为习作写作过程。它们，都在学生习作这一点上取得了一致。一个学生从小学到中学，再从中学到大学，写过几多篇习作往往无法计算，写过几多题材很难估计，所写习作的体裁同样名目繁多。无论看这些习作，还是看这些习作的写作过程，遇到的问题更是数不胜数。从习作结果这一角度看作文，它形形色色；从习作写作过程这一角度看作文，它气象万千。区区作文二字，它所牵扯的问题却是很多的。本书要和朋友们谈的，仅仅是作文中有关选材、立意这两个方面的内容。

选材，泛指学生习作写作中材料的选择，任何一篇文章，借助材料的支撑，有如一间房子借助砖瓦灰石。砖瓦灰石种类繁多，但并非所有砖瓦灰石都可以作为某一间特定房子的材料。砖瓦灰石各具特色，但并非随手拿来一块特色鲜明的砖石就可以使建成的房子达到最佳效果。砖瓦灰石数量可观，

但并非拿来得越多房子建造得就越好……

立意，泛指设定学生习作中所要表现的意思。任何一篇文章，其最终目的都在于表现作者所要表达的意思。然而，作者所要表达的意思是否适宜？作者所要表达的意思是否与众不同？作者所要表达的意思是否真正可以在习作结果中表现出来？作者所要表达的意思是否能够让读者理解……

曾经听人讲作文是一座迷宫，倘若如此，选材、立意则是两座让人感到扑朔迷离的殿堂。要走出作文迷宫，需要通过一个个迷幻的殿堂，也必须通过选材、立意这两个关口。

请挽住我的手，我们现在出发！

编者

一、本书主编为……

本书主编为……

(14) 2. 使立意新颖中的技术性处理语言新颖别致	·S(154)
(58) (三) 立意如何新颖别致例偏选材数量中策	·(三) (169)
(58) 1. 使立意新颖的技术性处理语言新颖别致	·I(169)
(58) 2. 使立意新颖的技术性处理语言新颖别致	·S(175)
(70)	目 录 立意立
(70)	立意要需之什么中书已：课同个一第，一
(70)	立意章文已章文 (一)

序 言	· (1)
-----	---------

选材篇	· (1)
-----	---------

(一) 选材将来时：在选材之前了解	· (1)
-------------------	---------

(一) 选材的内涵	· (1)
-----------	---------

1. 为什么选材？	· (2)
-----------	---------

2. 选择什么材料？	· (4)
------------	---------

3. 怎样选材？	· (7)
----------	---------

(二) 选材的基础及其根据	· (9)
---------------	---------

1. 选材的基础有两个	· (9)
-------------	---------

2. 选材的根据有两种	· (14)
-------------	----------

(二) 选材现在时：在选材之中执行	· (16)
-------------------	----------

(一) 目的明确，真实、准确是选材的先决	· (16)
----------------------	----------

条件	· (16)
----	----------

1. 选材的先决条件之一，是目的明确	· (16)
--------------------	----------

2. 选材的先决条件之二，是选择真实	· (23)
--------------------	----------

材料	· (23)
----	----------

3. 选材的先决条件之三，是选择准确	· (31)
--------------------	----------

材料	· (31)
----	----------

(二) 新颖是选材成功的第一秘诀	· (40)
------------------	----------

1. 选材新颖是否必要	· (40)
-------------	----------

2. 选材新颖有法可依·····	(44)
(三) 集中是选材成功的第二秘诀·····	(82)
1. 选材为什么需要集中·····	(82)
2. 选材集中的技巧·····	(85)
立意篇 ·····	(97)
一、第一个问题:写作中为什么需要立意 ·····	(97)
(一) 文章与文章意思·····	(97)
1. 文章是文章意思的载体·····	(97)
2. 立意是文章的灵魂·····	(100)
(二) 两种性质截然不同文章意思·····	(105)
(三) 立意的两层内涵·····	(109)
二、第二个问题:写作中需要确定何种立意 ·····	(110)
(一) 向上、健康·····	(110)
1. 立意为什么需要向上、健康·····	(110)
2. 什么叫立意向上、健康·····	(112)
(二) 鲜明、集中·····	(119)
1. 立意为什么需要鲜明、集中·····	(119)
2. 什么叫立意鲜明、集中·····	(123)
(三) 深刻、厚重·····	(127)
1. 立意为什么需要深刻、厚重·····	(127)
2. 什么叫立意深刻、厚重·····	(131)
三、第三个问题:写作中需要怎么立意 ·····	(138)
(一) 立意如何才能向上、健康·····	(138)
1. 向上的文与向上的人·····	(138)
2. 健康的意与健康的人·····	(144)
(二) 立意如何才能鲜明、集中·····	(150)
1. 思路的明确与下笔的准确·····	(150)

- 2. 使立意集中的技术性处理…………… (154)
- (三) 立意如何才能深刻、厚重…………… (169)
- 1. 使立意深刻的技术性处理…………… (169)
- 2. 使立意厚重的技术性处理…………… (175)

选材将来时，在选材之前

选材现在时，在选材之中

选材将来时，在选材之前了解……

(一) 选材的内涵

在幼儿园，几个大班的小朋友坐在大树下聊天。一个男孩说要给大家画一幅画，而几个女孩子却说：“画什么？”

——“你为什么爱画画？”

——“你要画什么？”

——“你要怎么画？”

一连串的问题，竟把这个男孩的鼻子尖逼出了一大片细密的汗珠……

请不要怪罪爱咬指甲的女孩，虽然对于那个还不足以回答那些女孩子的问题来说，女孩们的问题可能过于复杂。然而，女孩们所抛出的三个问号，在以后的现实生活中却经常遇到。诸如一位科学家搞某项发明，而为什么搞此项发明、搞怎样的一项发明和怎样搞这项发明势必贯穿这项发明的全过程。诸如一个农民在田间劳作，显然要有从事此种

选材篇

选材将来时：在选材之前

选材现在时：在选材之中

一、选材将来时：在选材之前了解……

（一）选材的内涵

在幼儿园，几个大班的小朋友凑在大树下游戏。一个男孩说要给大家画一幅画，而几个女孩子却你一言我一语：

——“你为什么要画画？”

——“你要画什么？”

——“你要怎么画？”

一连串的问题，直把这个男孩的鼻子尖逼出了一大片细碎的汗珠……

请不要怪罪尖嘴利牙的女孩。虽然对于那个还不足以回答那些女孩子的男孩来说，女孩们的问题可能过于复杂，然而，女孩们所抛出的三个问号，在我们的现实生活中却经常遇到。诸如一位科学家搞某某一项发明，而为什么搞此项发明、搞怎样的一项发明和怎样搞这个发明势必会贯穿这项发明的全过程。诸如一个农民在田间劳作，显然要有从事此种

劳作的目的，要有所从事劳作的具体内容，还要有劳作的具体方式、方法。讲作文的教师经常给学生们提出这套问题：为什么要写作文、在作文中写什么、怎么在作文中去写？

对于作文选材而言，同样可以分解出三个问题。

1. 为什么选材？

为什么选材，是给所有需要进行选材的朋友提出的第一个问题。对于这个问题，我们不妨从以下几个角度去体会。

从文章与材料的关系看选材，要作文，必须选材。任何一篇文章都是依靠材料的支撑而存在的。在作文这一范畴里，不用于文章的材料实际从根本上则失去了存在的意义。在我们的学习中大家肯定都有这种体验：没有材料的文章是不存在的，而不为文章承担任务的材料，与作文确实又不能着边儿。

从材料对文章的作用看选材，要作文，选材则不可小视。在文章局部操作这一范畴，选材属于文章局部操作必备之前提。没有恰当的材料，文章局部操作成功当无从谈起。在文章写作整个过程这一范畴，选材实为写作工作的第一步具体落实，位于积累材料之后、使用材料之前。万事开头难，而万事开头也极为重要。很难想象在一个极不符合要求的地基上能够盖起一座坚固的建筑。文章写作目的在于表意，在文章表现立意这一范畴，材料是文章立意的具体依托。有如一个人，人的思想是灵魂，而人的思想必须借助人的躯体才有可能加以展示。文章立意是文章的灵魂，而文章的灵魂只有落实于文章的躯体才能成立。从某种角度说，文章的躯体正是材料。尽可能优化的躯体，无疑会更能为展示灵魂产生促进。在文章整体效果这一范畴，因为材料属于文章的宏观背景。背景从某种意义上讲具备一种烘托、具备一种渲染。因而背景的选择往往则会在主体效果上生成正影响或负影响。

尽可能把负影响减少到最小，则是每一位作者要执行的准则。

从材料本身看选材，要作文，选材就是不可缺少的一步。在生活中，材料以其无限大的数量客观存在于大千世界，在写作中与两种事物相互作用。其一，与材料相互作用的是作为文章作者的人。其二，是作为写作结果的文章。即便人是一种高级动物，但人脑在纷纭复杂的材料世界里，凭借下意识地材料使用，往往也会显得手足无措。虽然文章以其特定的规则保持它们各自的相对稳定，但同一篇文章却会对不同材料产生不同的亲疏反应，同一材料在不同文章中也经常会出现层级不等的归属感、等级不一的排斥性。

在很多时候，一篇文章也许有许多问题，但惟独选材成功，结果就会在众多文章中先声夺人，下面文章的成功正是这样。

某广播电台的一个栏目在1998年年初组织征文，征文题目为《体育，梦想1998》。征文启示发布后，应征稿件如云。然而，就在这众多稿件中，节目主持人却偏偏看中了它——

【例文1】

祈盼进取、向上（外一章）

梦想是一种祈盼。

体育属于竞技。田径运动竞以跑得快、跳得高、投得远。棋类运动竞以杀进对方的地境、掳得对方的兵将、攻占对方的城池。凡球类运动、水上运动等等运动，无一不以把握自己、战胜对手为最终目标。一言以蔽之：进取、向上乃体育精神之具体落实。

1998年来得虎虎生风，我梦想，我祈盼，体育精神不仅当为竞技体育的灵魂，更重要的，进取、向上的精神当在全

社会深扎其根。科教兴国如何一展宏图？素质教育如何脚踏实地？下岗再就业如何排除各种各样干扰……

盼只盼人人向上、行行进取，果真如此，当圆华夏子孙又一梦！

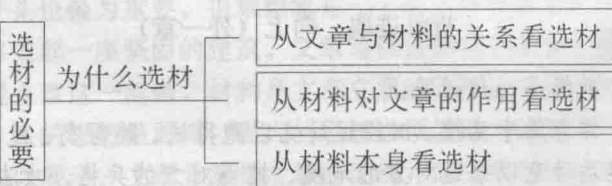
一颗平常足球心

家长望子成龙，其子果然成龙则心满意足，而大多数孩子不能成龙，其家长则捶胸顿足、痛不欲生。也有的家长育子素有一颗平常之心。其子若成龙，乃属喜从天降，其子即使为虫，失望也无从谈起。

期望越高者，失望则会越大！

球迷盼球队成功，球队果然成功则心满意足，而由于种种原因球队无法成功，球迷则心理失衡、几近绝望。如若球迷以一颗平常心看球，球队进球乃喜从天降，球队大门洞开，绝对也不会觉得昏天黑地。

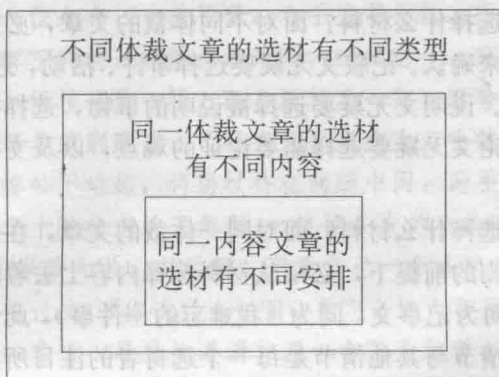
许多事理想与现实的距离，是诸多因素所致。衷心祈盼从1998年开始，球迷都换上一颗平常足球心。



2. 选择什么材料？

选择什么材料，是给所有需要进行选材的朋友提出的第二个问题。从下面这张图表中，可以看出要理解第二个问题，我们大致需要明白的几种关系。

选择什么材料



作文需要选择什么样的材料，至少应该从这三个方面理解：不同体裁文章的选材有不同类型，同一体裁文章的选材有不同内容，同一内容文章的选材有不同安排。

尽管同一内容文章的选材目标相同，但是这同一内容目标在文章中却有不同侧重、不同角度、不同组合……然而，这些经过侧重斟酌、角度调整、组合变幻的同一内容目标的材料，却一律受文章体裁的限制。

尽管同一体裁文章的选材规则相同，但是这同一体裁的材料在文章中的具体落实却大相径庭。或家庭生活、或社会生活、或学校生活、或同学之间、或教师之间、或同学之间、或同学间的交往、或同学间的观点……不过即便如此，可这些形形色色、面貌各异的材料却一概在文章体裁的监督之下。

在中小学学生基本作文(应用文除外)领域，体裁不外乎记叙文、说明文和议论文。在记叙文中，至少可以再分出记事文(含写活动文章)、写人文、写景状物文(含游记)。在说明文中，至少可以再分出事物说明文和事理说明文。在议论文中，

至少可以再分出一事一议(含读后感等)和纯粹议论两种。

作文选择什么材料?面对不同体裁的文章,必须从文章体裁入手来确认。记叙文无疑要选择事件、活动,选择人物,选择景物。说明文无疑要选择被说明的事物,选择被说明的事理。议论文无疑要选择需要论证的观点,以及支持观点的相应内容。

作文选择什么材料?面对同一体裁的文章,在遵守该体裁选材规则的前提下,必须从材料选择内容上去着眼。同为记叙文,同为记事文,同为《我难忘的一件事》,此情节与彼情节、彼情节与其他情节是每一个选材者的注目所在。

作文选择什么材料?面对同一内容的文章,必须从材料的安排上下功夫。同写“爸爸和我玩打雪仗”一个内容,需要侧重其中哪些情节、省略其中哪些情节,需要把表现角度控制在“玩”上,还是把角度控制在“爸爸和我”的“和”上、或者是把角度控制在“打”上,如果把角度控制到“打”上,是单一地去写打的程度、还是把“打”配合在其他的什么特定氛围之中……凡此种种,恰恰是选材者选材思维的落实点。

比如有这样一个题目——《放学之后》。如果完成这篇文章,应该选择什么材料?仔细阅读下面这篇文章,想一想:如果让你来完成这一题目,你能够选择如此材料吗?

【例文2】

放学路上

初冬第一场雪。黄昏时分在车站等车,雪花像飞花般飘着。我童心大发,何不趁此机会滑冰?拿出儿时“打冰味遛”的架势,没有成功。雪少得可怜,地面一点也不滑。先下来的雪有些已经溶化,随之渗进了地面。浮在地面上的一

层薄薄的白色，是还没来得及化掉的雪瓣。

眼前一位老者，背微弓着，右手握着拐杖，拐杖在颤抖的手的指挥下向前试探着杵着地面，缓缓前行。突然，他身往后一仰，拐杖往前一推，两条腿朝左一窝，顺势摔在了地上。还没等我跑到跟前，已经有几个人跑上前去扶老者。老者在众人搀扶下站起，将拐杖杵在两腿中间，两手握住杖柄形成了一个十分稳定的三角形。一位留长发的小伙子开口了：“您老啊，岁数大啦，以后啊，不要自己一个人出来！”老者朝长头发扭过头：“你说什么？啊，是啊，这大雪天的，路真是太滑啦！我呀，早就知道滑，还一个劲儿加着小心，要是不下这雪，你说说，我会摔着吗？全是这雪闹的！”老者说到后来，额头上的筋脉都突突地蹦起来。

“啊对对对！是这么回事老爷爷！这雪呀实在是太滑了，要不，怎么能把您老给摔倒呢！”一个姑娘边说边朝旁边的人眨眼睛。有人明白了：“没错没错！您老人家身子骨还硬朗着呢，要不是雪，怎么会摔呢！”所有人都明白了，纷纷点头“是这么回事！”“全都赖这雪！”……

老者听着众人的话，不住地点着头，又颤巍巍向前走去，人们也都走上自己要走的路。而我却久久站在那里，凝视着老者和年轻人留在雪地上不同的脚印沉思着……

3. 怎样选材？

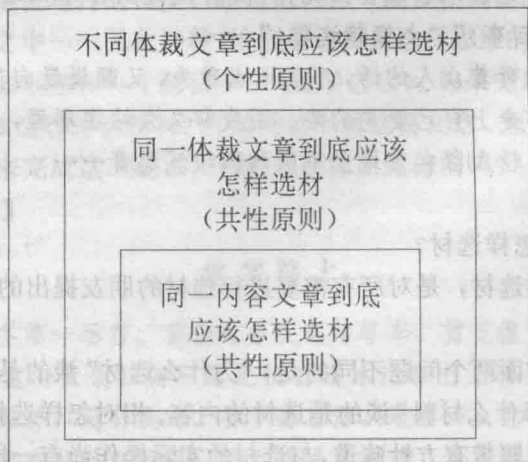
怎样选材，是对所有需要进行选材的朋友提出的第三个问题。

与前面两个问题不同的是，“为什么选材”谈的是选材目的，“选择什么材料”谈的是选材的内容。相对怎样选材而言，前两个问题带有方针味道，与选材的实际操作尚有一段距离。

“选择什么材料”与“怎样选材”之间存在一种对应关系。曾经有朋友问到记事文写作中“写什么”和“怎么写”这两个问题，它与“选择什么材料”和“怎样选材”有相同之点。比如写记事文，肯定要写事件发生的“时间”——这是对“写什么”这个问题的回答；同时，要写事件发生的“时间”，势必会引出另外一个问题，即怎么写事件发生的“时间”——这就是“怎么写”这一问题对作者提出的命题。在此，写事件发生的什么时间——怎么写事件发生的这个时间，两个问题相互作用、相互影响，对应关系从而构成。

认识“选择什么材料”与“怎样选材”的对应关系十分必要。因为这一对应，如果已经了解“选什么”的基本要求，进而再去探讨“怎样选”，问题很可能会比原来要简单。下面图表所示，与前面“选择什么材料”图表大有如出一辙的原因，恰恰正在于此。

怎样选材



选材共性原则，指不同体裁文章在选材中一律应该遵守的原则。选材个性原则，指不同体裁文章在选材中各自应该遵守的原则。

本书旨在对选材进行一般性介绍，所以，主要对选材共性原则进行剖析。

选材共性原则

先决条件	选材目的明确是选材先决条件之一
	选择真实的材料是选材先决条件之二
	选择准确的材料是选材先决条件之三
秘诀	选择新颖的材料是选材秘诀之一
	选择集中的材料是选材秘诀之二

(二) 选材的基础及其根据

1. 选材的基础有两个

俗语讲“巧妇难为无米之炊”，其中道理不言自明。选材，有如选米。米有形形色色，米饭亦有各种做法。选米如何，必然对最终做出的米饭产生直接影响。而与此同时，我们还必须明白，倘若根本无米可选，那文章作者无疑就会成为那难为无米之炊的巧妇。

基础是进行工作的必要保障。基础牢固、雄厚，工作成功的可能性则大。反之，失败的到来会再所难免。没有材料的来源，选材则失去了基础。为炊必须保证有米可选，写作同样必须保证有材可选。这一问题属于材料积累范畴，在此不想赘言。但作为文章作者，在进行选材之前，了解选材的