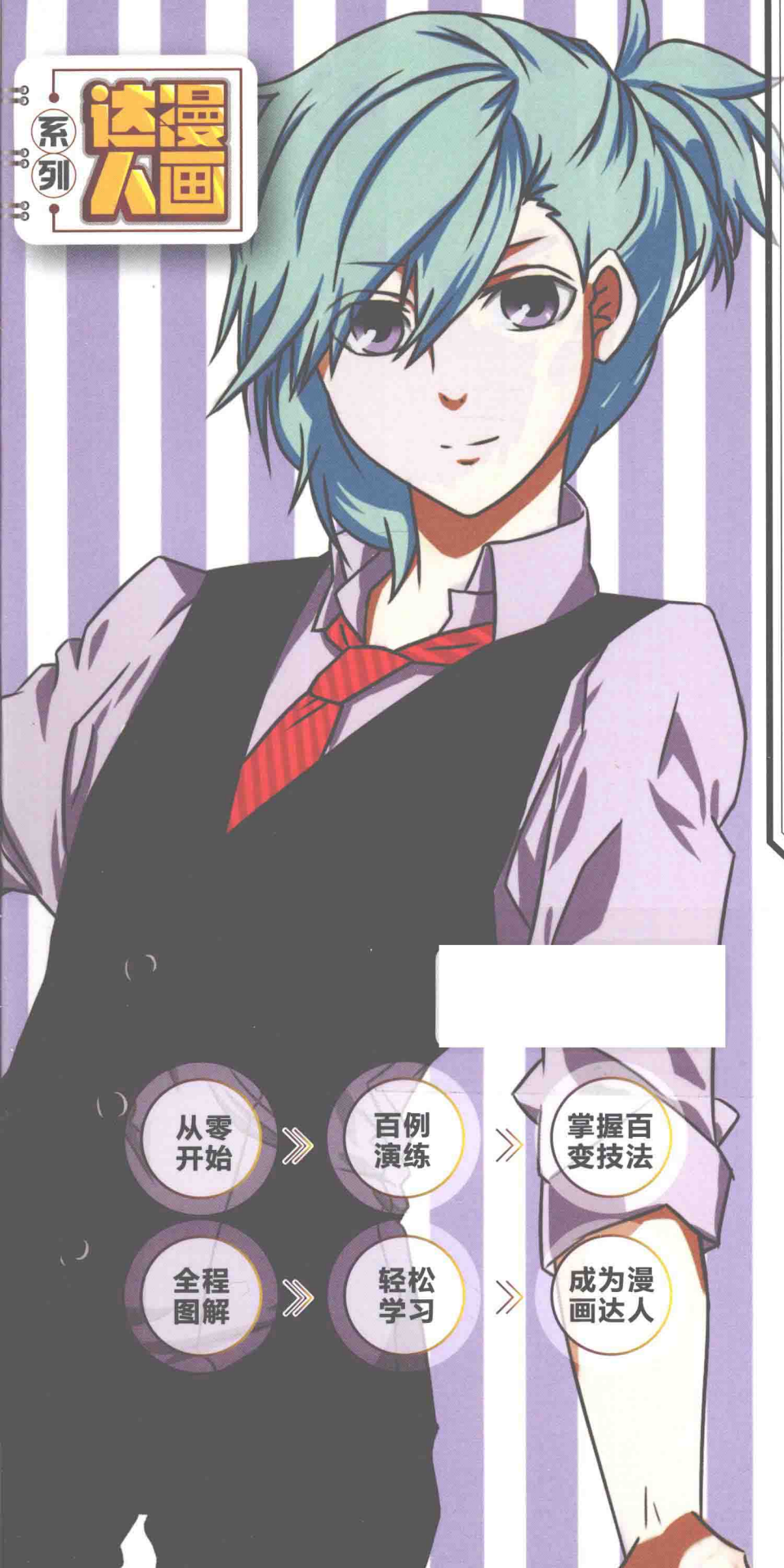


系列

达漫
人画



百变美少年

素描技法

零点动漫◎编著

从零
开始

百例
演练

掌握百
变技法

全程
图解

轻松
学习

成为漫
画达人

- ④ 4种基本发型设计
- ④ 4种眼睛绘制技法
- ④ 3种头部角度展示
- ④ 6种头身比例画法
- ④ 6种动作姿势绘制
- ④ 7种Q版人物绘制
- ④ 9种不同类型少年绘制
- ④ 9种表情神态设计
- ④ 10种服装配饰表现
- ④ 12种基本表情特点
- ④ 12种漫画表情符号
- ④ 1000多张图片全程图解

清华大学出版社

系列
**达漫
人画**



素描技法

百变美少年

零点动漫◎编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,通过100多个案例,由浅入深、循序渐进地帮助读者精通美少年漫画的绘制,从新手成为漫画绘画高手。

本书从两条线对美少年速描技法进行讲解。一条线是技术线,从美少年漫画的临摹开始,一步一步绘制人物草图、五官、人体结构、衣服外形、图案线条以及阴影上色等;另一条是效果线,从零开始绘制美少年人物的头部五官、头身比例、表情神态、身体造型、动作姿势、服装配饰、角色性格等。

本书适合各类漫画初学者,特别是美少年漫画爱好者、漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等,还可作为各培训学校、高职高专院校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

百变美少年素描技法/零点动漫编著. —北京:清华大学出版社, 2015
(漫画达人系列)
ISBN 978-7-302-40543-6

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—人物画—素描技法. IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第137547号

责任编辑:杨作梅
装帧设计:杨玉兰
责任校对:马素伟
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:19.75 插 页:4 字 数:408千字

版 次:2015年8月第1版 印 次:2015年8月第1次印刷

印 数:1~3000

定 价:46.80元

产品编号:062835-01



1. 写作驱动

零点画室的老师们曾编写了一套《新手学超级漫画系列》，上市后深受广大漫画爱好者的的好评，同时他们也提出了许多优秀、宝贵的建议，如能不能写得更细致一点，学起来更简单、更容易上手等。在综合了广大漫画爱好者的意见后，我们特意策划了本套“漫画达人”系列丛书，主要品种包括如下。

- (1) 零基础学素描技法（线稿草图篇）
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

2. 本书特色

经常有学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？零点画室的老师结合数百位学员的成功经验，总结出最朴实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢；基础打好了，想建多高的楼都可以。

市场上的许多同类漫画书，一开始就不停地教画画，而忽略了绘制者的基础。而我们这套书在策划时，增加了以下4点内容。

- 一是“SAI绘制漫画具体步骤”详细内容的增加。对于初学者来说，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因此掌握SAI软件的应用是最基础的要求。但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤，因此，本书从贴近漫画初学者的角度，在第1章中特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，特别是安排了案例，教大家如何用SAI软件一步一步绘制漫画。
- 二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门帮助绘画者打基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”，即设定动作草图、五官及人物关节、人体结构、衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过“描绘线稿、绘制阴影、整理画面”三大步更上一层楼，完善效果。只要大家将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会，具体内容请参见第2章。

- 三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。前面对SAI软件的使用以及线稿草图绘制流程的介绍，可帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此，书中采用“画法规律+实战案例”相结合的方法，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变美少年漫画的绘制技法。
- 四是“填充式+线条式+素描式”3种上阴影方法的增加。市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式或线条式，比较单一，而本系列书3种上阴影方法并进，在不同的书中都进行了安排，为漫画学习者介绍更多的学习方法和技巧。

3. 本书内容

本书是“漫画达人”系列中的一本，专讲“美少年”素描技法。书中内容如下。

第1章，专讲美少年的基础知识，帮助初学者快速上手。

第2章，专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章，详细讲解美少年头部的多种绘制技法。

第4章，详细讲解美少年发型的多种绘制技法。

第5章，详细讲解美少年五官表情的多种绘制技法。

第6章，详细讲解美少年身体造型的多种绘制技法。

第7章，详细讲解美少年动作姿势的多种绘制技法。

第8章，详细讲解美少年服装配饰的多种绘制技法。

第9章，详细讲解不同角色性格的美少年的绘制技法。

第10章，详细讲解Q版美少年的绘制技法。

第11章，详细讲解百变美少年上色技法。

4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有：孙雪汀、陈云云、王琴、齐熠晨、何胜强、袁丁、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于时间仓促，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正。联系邮箱：itsir@qq.com。

编者



第1章 绘制美少年漫画的前期准备	1
1.1 美少年的概念.....	2
1.2 美少年漫画的绘制工具.....	5
1.3 SAI绘制快速入门.....	9
1.3.1 了解SAI的操作界面.....	9
1.3.2 各个面板的主要功能.....	11
1.3.3 常用快捷键的设置.....	14
1.4 SAI绘制漫画具体步骤.....	15
1.4.1 实战——漫画人物临摹.....	15
1.4.2 实战——真人转变为漫画.....	19
第2章 线稿草图的绘制流程	23
2.1 六步速成——线稿草图绘制快速上手.....	24
2.1.1 动作草图设定.....	24
2.1.2 人物关节设定.....	24
2.1.3 人物结构设定.....	25
2.1.4 衣服外形设定.....	25
2.1.5 衣服褶皱设定.....	26
2.1.6 衣服图案设定.....	26
2.2 线稿草图绘制终极完善.....	27
2.2.1 擦除草图.....	27
2.2.2 绘制阴影.....	27
2.2.3 整理修饰.....	28
2.3 实战演练——线稿草图绘制小试牛刀.....	29
2.3.1 实战——听音乐的美少年.....	29
2.3.2 实战——戴帽子的美少年.....	32
2.3.3 实战——穿西装的美少年.....	35
第3章 头部绘制技法	39
3.1 五官的绘制技法.....	40
3.1.1 眼睛的4种绘制技法.....	40
3.1.2 鼻子的12种绘制技法.....	41
3.1.3 嘴巴的12种绘制技法.....	42
3.1.4 耳朵的8种绘制技法.....	43
3.2 根据基准线来绘制头部.....	44
3.2.1 确定基准线.....	44



3.2.2 实战——头部绘制的基本流程	44
3.3 不同角度的头部绘制	45
3.3.1 实战——平视的头部绘制	45
3.3.2 实战——仰视与俯视的头部绘制	47
3.4 3种不同脸型的塑造	49
3.4.1 实战——圆脸的绘制	49
3.4.2 实战——尖脸的绘制	50
3.4.3 实战——长脸的绘制	51
3.5 脸型及全身绘制案例	53
3.5.1 实战——圆脸的美少年	53
3.5.2 实战——尖脸的美少年	56
第4章 发型绘制技法	59
4.1 绘制头发的基本流程	60
4.2 4种不同发型的绘制	62
4.2.1 实战——短发的绘制	62
4.2.2 实战——长发的绘制	64
4.2.3 实战——直发的绘制	66
4.2.4 实战——卷发的绘制	68
4.3 发型及全身绘制案例	70
4.3.1 实战——短发的美少年	70
4.3.2 实战——长发的美少年	73
第5章 表情绘制技法	77
5.1 表情特点与符号画法	78
5.1.1 12种基本表情特点	78
5.1.2 12种漫画表情符号	80
5.2 4种最经典的表情画法	82
5.2.1 实战——高兴的画法	82
5.2.2 实战——生气的画法	84
5.2.3 实战——难过的画法	85
5.2.4 实战——吃惊的画法	86
5.3 常见表情绘制案例	87
5.3.1 实战——开心微笑的少年	87
5.3.2 实战——愤怒生气的少年	90
5.3.3 实战——不屑轻视的少年	93
5.3.4 实战——惊讶慌张的少年	96
5.3.5 实战——盛气凌人的少年	99
5.3.6 实战——情绪低落的少年	102
5.3.7 实战——充满自信的少年	105



5.3.8 实战——尴尬窘态的少年	108
5.3.9 实战——得意洋洋的少年	111
第6章 身体绘制技法	115
6.1 美少年身体绘制技巧	116
6.1.1 5种美少年身体的绘制	116
6.1.2 描绘美少年有力的四肢	118
6.2 美少年不同头身比例的绘制	120
6.2.1 实战——3头身美少年	120
6.2.2 实战——4头身美少年	123
6.2.3 实战——6头身美少年	126
6.2.4 实战——7头身美少年	129
6.2.5 实战——8头身美少年	132
6.2.6 实战——9头身美少年	135
6.3 美少年不同体型的绘制	138
6.3.1 实战——苗条型美少年	138
6.3.2 实战——匀称型美少年	141
6.3.3 实战——强壮型美少年	144
第7章 动作绘制技法	147
7.1 美少年身体的运动	148
7.1.1 脖子的扭动	148
7.1.2 手臂的运动	150
7.1.3 躯干的运动	151
7.2 3种美少年动作的展现	152
7.2.1 运动动作	152
7.2.2 实战——运动动作全身绘制案例	153
7.2.3 生活动作	156
7.2.4 实战——生活动作全身绘制案例	157
7.2.5 格斗动作	160
7.2.6 实战——格斗动作全身绘制案例	161
7.3 美少年动作绘制案例	164
7.3.1 实战——站姿美少年	164
7.3.2 实战——蹲姿美少年	167
7.3.3 实战——坐姿美少年	170
7.3.4 实战——步行美少年	173
7.3.5 实战——跑步美少年	176
7.3.6 实战——跳跃美少年	179
第8章 服饰绘制技法	183
8.1 现代服饰的美少年	184



8.1.1 实战——学生装美少年	184
8.1.2 实战——休闲装美少年	187
8.1.3 实战——运动装美少年	190
8.1.4 实战——正式装美少年	193
8.2 古装饰物的美少年	196
8.2.1 实战——官服美少年	196
8.2.2 实战——武士装美少年	199
8.2.3 实战——剑客装美少年	202
8.2.4 实战——和服美少年	205
8.3 奇幻服饰的美少年	208
8.3.1 实战——魔幻装美少年	208
8.3.2 实战——科幻装美少年	211
第9章 不同类型美少年的绘制技法	215
9.1 正太型美少年	216
9.1.1 实战——可爱型美少年	216
9.1.2 实战——调皮型美少年	219
9.2 少年型美少年	222
9.2.1 实战——热血型美少年	222
9.2.2 实战——阳光型美少年	225
9.3 青年型美少年	228
9.3.1 实战——成熟型美少年	228
9.3.2 实战——腹黑型美少年	231
9.3.3 实战——严肃型美少年	234
9.3.4 实战——冷酷型美少年	237
9.3.5 实战——优雅型美少年	240
第10章 百变Q版美少年的绘制技法	243
10.1 Q版美少年的身体绘制方法	244
10.1.1 Q版美少年的头部绘制	244
10.1.2 Q版美少年的身体绘制	246
10.2 Q版美少年绘制案例	248
10.2.1 实战——Q版古装美少年	248
10.2.2 实战——Q版厨师美少年	251
10.2.3 实战——Q版猫耳美少年	254
10.2.4 实战——Q版开心的美少年	257
10.2.5 实战——Q版精灵族美少年	260
10.2.6 实战——Q版打球的美少年	263
10.2.7 实战——Q版武士装美少年	266



第11章 百变美少年的上色技法.....	269
11.1 色彩基础	270
11.1.1 三原色	270
11.1.2 色性	270
11.1.3 了解补色和同色	271
11.1.4 冷暖色调的对比	272
11.1.5 解光与影	272
11.2 计算机上色基础	273
11.3 实战——礼服美少年上色	275
11.3.1 礼服美少年线稿绘制	275
11.3.2 礼服美少年身体上色	276
11.3.3 礼服美少年服装上色	280
11.4 实战——武士美少年上色	283
11.4.1 武士美少年线稿绘制	283
11.4.2 武士美少年身体上色	284
11.4.3 武士美少年服装上色	289
11.5 实战——清新美少年上色	293
11.5.1 清新美少年线稿绘制	293
11.5.2 清新美少年身体上色	294
11.5.3 清新美少年服装上色	300

第1章

绘制美少年漫画 的前期准备

美少年漫画深受广大读者的喜爱，因为他帅气生动。想要绘制美少年漫画，首先我们需要了解漫画入门的基础知识以及漫画绘制的一些工具及要求。本章主要介绍美少年漫画的基础知识、绘画工具和如何使用数码软件SAI进行临摹绘制。





1.1 美少年的概念

美少年是指漫画中形形色色的帅气少年，他们通常在10~20岁之间。下面通过几个漫画中的人物来了解各个年龄段的美少年。

》》 正太型

正太型美少年一般在12岁左右，是一个非常调皮可爱的年龄阶段。



《魔卡少女樱》中的李小狼是一个性格有点小别扭、小傲娇，其实很温柔的男孩。李小狼为了收服库洛牌而从中国香港转学到日本上学，认识了主角木之本樱。

《爱丽丝学园》中的日向枣是一个性格外冷内热、冷静早熟的男孩。他不但是学园里最年轻的顶尖天才，还是肇事和逃跑的惯犯，以及讨厌学园、不相信老师的问题学生。



《全职猎人》中的奇犽平常是一个开朗活泼、有点害羞的少年，但由于生长环境的影响有时会显得异常冷漠。他不愿意走家人安排好的路，于是离家出走开始了冒险旅程。



少年型

少年型美少年介于13~17岁之间，正是男孩的叛逆期。

《潘朵拉之心》中奥兹·贝萨流士是故事的男主角，金发碧眼，四大公爵之一贝萨流士家族的下一任族长。尽管他还是个活泼好玩的少年，却有着聪明、狡诈的一面。



《S.A特优生》中的泷岛彗是故事中的男主角，身份是泷岛集团的长子，有一个弟弟。他能够调动泷岛集团的运作，是一位完美无缺的“超人”。

《隐王》中的六条壬晴是一个对周遭的人和事物都漠不关心的中学生，可是他的体内却隐藏着忍者的世界（也就是隐世）最强的秘术——“森罗万象”。





青年型

青年型美少年给人以意气风发、身材挺拔的感觉，在漫画中是比较常见的一类美少年。



《樱兰高校男公关部》中的须王环是一个知名NO.1的男公关部部长。他性格容易抓狂，有点犯傻，却是个感情专一的男孩，拥有贵族的气质，是日本人与法国人的混血儿。

《金色琴弦》中的月森莲是一个英俊冷酷的王子型人物。父母都是非常著名的音乐家，自幼就顶着音乐家之子的压力，是个冷漠的完美主义者，对自己的人生和音乐都有很高的要求。



《吸血鬼骑士》中的锥生·零是故事中男主角之一，风纪委员，吸血鬼猎人锥生家族的唯一继承者，是公认的下一届协会会长。因不小心被咬而感染成了Level D级吸血鬼。

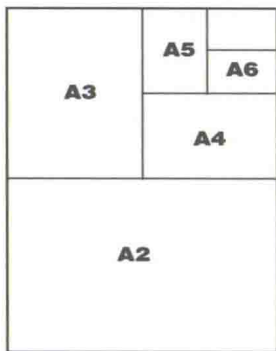
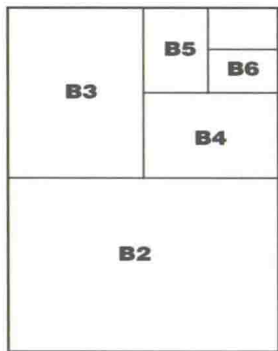
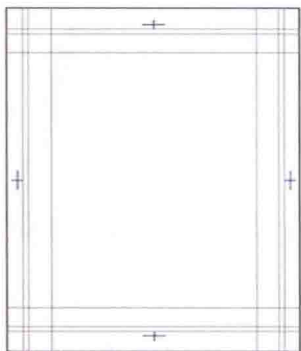


1.2 美少年漫画的绘制工具

绘制漫画需要了解两个基础知识：一是所需要的绘画工具，二是基础练习。绘画工具可分为传统工具和数码工具。如果条件允许，推荐使用数码工具绘画，这样既能够减少绘画流程和时间，又能节省材料。在绘制漫画之前先来了解绘制漫画的工具。

》》 传统工具

手绘漫画需要经过草图、清稿、勾线等一系列步骤，所需要的一些传统工具有纸、笔、墨水、尺、网点纸等。下面就来简单地介绍一下传统工具的选用方法。



◎ 绘制原创漫画时需要使用专业的纸张，通常有裁切线、外框、基准框这三种线框。

◎ 原稿纸的大小

不同大小的漫画原稿纸有不同的用途。向普通漫画杂志投稿要使用B4大小的原稿纸，而喜欢自己创作的人可以使用A4大小的原稿纸。



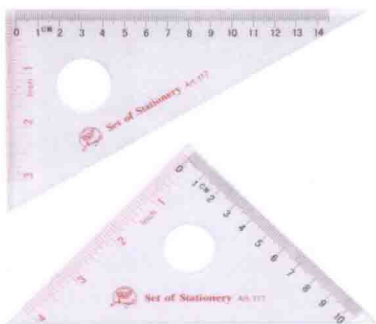
◎ 橡皮擦

橡皮擦主要用于漫画草稿的修改和清理。要选择使用软一点的橡皮，一些劣质的橡皮擦容易将画面弄脏，甚至将纸张擦破。

◎ 铅笔

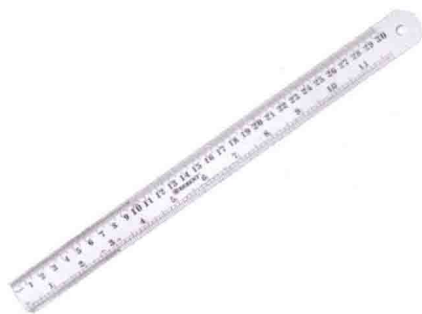
铅笔是绘制草图时必须用到的工具。铅笔又分为原木铅笔和自动铅笔，推荐使用自动铅笔，这样绘画时就不用经常削铅笔了，而且使用起来也方便。





◎ 三角尺

三角尺的用途和直尺差不多，可以配合直尺绘制标准的角度。



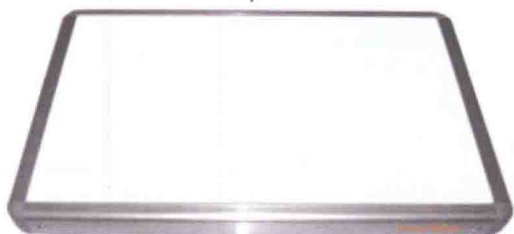
◎ 直尺

直尺主要用于各种边框和直线的绘制。



◎ 云形尺

云形尺是用来绘制曲线的，还有一些凹槽是用来绘制固定图形的。



◎ 拷贝台

拷贝台也称透写台，在将铅笔草稿描绘成正稿时使用，是职业漫画家必备的工具。



◎ 墨水

墨水有耐水性和水溶性两种。耐水性墨水用于描线，水溶性墨水用于大面积铺色。



◎ 修正液

修正液用于对线稿的修改，有时也会用作高光的绘制，另外白色颜料也可以当作修改液来使用。



◎ 蘸水笔

漫画蘸水笔用于标准线稿的绘制。蘸水笔有多种型号，可以绘制出不同的线条效果。



◎ 网点纸

网点纸是用于上色的工具，有多种类型。



◎ 美工刀

美工刀用于切割网点纸，还可以削铅笔。



◎ 割网刀和压网刀

割网刀用于网点纸的切割，压网刀用于挤压网点纸。

》》》 数码工具

与传统的绘画方法相比，用数码工具绘制漫画更加方便快捷，并且环保。现在越来越多的漫画家开始使用数码工具绘画。下面就来介绍绘制漫画所需要选用的数码工具。



◎ 扫描仪

扫描仪是一种计算机外部仪器设备，通过它可以将会绘制好的漫画线稿扫描进计算机，然后在计算机里使用绘图软件进行上色。扫描仪通常是职业漫画家使用的数码仪器之一。



◎ 数位板

数位板又叫手绘板、绘图板，是数码手绘工具中最重要的一个硬件，可直接安装驱动配合绘图软件进行绘画，是漫画家最常用的数码工具之一。



◎ 计算机

一台计算机是数码绘图最基本的工具之一，可以使用鼠标进行单独绘制。建议最好使用台式计算机，显示器内存至少在1GB以上。



◎ 液晶数位板

液晶数位板改变了传统数位绘画板的绘制模式，可以直接在屏幕上进行绘画，就如在纸上绘图一样，避免了传统数位板“手眼分离”的情况。