

预言

周庆荣◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

是脚印，就应该留在时光里……

ISBN 978-7-5402-3613-7



9 787540 236137 >

定价：96.00元（共8册）

预 言

周庆荣◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

预言 / 周庆荣著. -- 北京 : 北京燕山出版社,
2014.8

(我们·散文诗丛 / 灵焚, 周庆荣主编. 第 1 辑)

ISBN 978-7-5402-3612-0

I . ①预… II . ①周… III . ①散文诗—诗集—中国—
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162667 号

预 言
YUYAN

主 编	灵 焚 周庆荣
作 者	周庆荣
项目统筹	李满意
责任编辑	王梦楠 涂苏婷
特约编辑	陈 雪
责任校对	甄 飞 王子佳
封面设计	宋逸中
社 址	北京市西城区陶然亭路 53 号 (100054)
网 站	http://www.bjyspress.com/
微 博	http://weibo.com/u/2526206071
电 话	01065240430
传 真	01063587071
印 刷	北京盛源印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/32
字 数	580 千字
印 张	26
版 次	2014 年 9 月第 1 版
印 次	2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价	96.00 元 (共 8 册)

出版发行



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

是脚印，就应该留在时光里（代序）

在这信息爆炸的时代，各种媒体都可以承载每个人属于自己的那种存在。同时，多媒体的发展，也以最快的速度忘却各种存在。

在这有钱就可以出书的时代，已经不会再有人为了自己的一本书出版而兴奋了。然而，我们却如此执着地坚守着与现实只有一个念头距离的愿景，仍然让纸质媒体承载自己的文字与有限的读者见面。并为此，无怨无悔地付出，承受，并说着“热爱”。

其实，这又何苦呢？许多人可能会如此发问，我们自己也经常会这样自言自语。

“我们——北土城散文诗群”（以下简称“我们”）自宣告诞生以来已经五年了。从这新媒体时代新生事物的消失速度看，“我们”能坚持旺盛的创作与探索活力至今，已经值得欣慰她的“长寿”了。由于“我们”的坚守与行动，影响了这几年中国诗坛的新诗创作走向，改写了近百年来中国现代诗坛的版图与格局，这已经成为一种不争的事实。许多本来只写分行诗的作者都参与到散文诗的创作中来，更有许多原来热衷于在网络博客上晒晒心情文字的写作者，由于“我们”的出现，开始认识到自己的文字原来可以找到一种文体来定向发展爱好，从而唤醒了一批散文诗创作的新生力量。甚至可以说，“我们”的存在，成为日益往低俗化、口水化、无审美边界滑坡的当代诗坛的一种“诗性坚守”的象征。著名新诗史论家、中国社会科学院文学研究所的刘福春研究员曾在一次散文诗研讨会上指出：“在新诗无边界审美拓展的创作乱象中，只有散文诗还坚守着诗性的体质。”是的，没有“诗性”，哪



有散文诗存在可言？

自“我们”问世以来，涌现出一批好作者、好作品。散文诗逐渐脱离了原有的“是什么”的怪圈，近年来呈现出从来没有过的“自由”和“自信”。其实，一直以来纠缠不休的“是什么”的质疑，隐藏着一个重要的事实背景，那就是散文诗究竟有没有所谓的“传统”？构成一种存在的“传统”，需要一种确切的“身份”与“家系”，可是，我们一谈到散文诗，就是《巴黎的忧郁》《先知》《沙与沫》《地狱一季》《野草》等，这些是“传统”吗？如果是，那么就不会有“是什么”的问题存在了。长期以来，这个问题完全被人们忽略了。几年来，“我们”的创作，基本摆脱了这种深陷怪圈中的认领呼吁，我们相信一条朴素的真理：“存在，就是合理。”我们相信着：忠于自己审美诉求的那些非随意文字，就是自己要写的散文诗。“我们”正在建立从我们开始的、属于自身的，当然也属于未来人们的“传统”。这种“传统”，当然要以作品来确立。除了作品自身，现实世界与未来历史是不会发言的。这就是“我们”编选属于“我们”的这些丛书的初衷。

大家应该都比较熟悉，从19世纪60年代开始，在英国伦敦掀起了一场“为艺术而艺术”的唯美主义前卫绘画运动，其运动背景是工业革命之后的英国，物质文明的高度发展让人们的生活往世俗化倾斜，原有的审美艺术精神逐渐被商业主义与功利主义的物欲追求遮蔽，所以，唤醒人们生存品质的崇高审美记忆，提倡在充满“美”的世界里生活的重要性成为他们的绘画理念，让“美”充满生活的空间成为他们的追求，从而为绘画史留下了一批“唯美”的作品。中国的当今社会与当年的英国多少有些相似，人们的古典品位与崇高审美情怀正在丧失，物质的获取、占有以及通俗性、低俗化的文化消费成为今天社会的精神主流。英国人通过造型、色彩和装饰性工艺品等方式找回人们的审美记忆。那么，我们究竟能否以语言文字的方式去实现呢？我们采用散文诗

这种文体坚守诗歌语言的“诗性”审美传统，努力让自己的母语在这多媒体审美性时代展现其现代审美意味，拓展其新的审美活力，这不也是一种宿命性的作为“美”的守望者的责任担当吗？近年来，由“我们”倡导并持续进行着的以下几个具体的发言与举措，正是“我们”的这种担当的具体表现。

针对当今诗坛的庸俗化、去审美性现象的日益严重，“我们”明确提出“意义化写作”的创作理念。为了回击那些长期以来矮化散文诗的肤浅言论，“我们”努力用自己的作品向人们展现散文诗作为现代诗歌文学的归属性确认。更进一步，“我们”通过“大诗歌”的概念，把散文诗纳入现代汉诗的范畴，让散文诗与分行诗在同一个诗歌现场审美共舞，促成了越来越具影响力的年度选本《大诗歌》的诞生。还有，让更多的人参与散文诗的创作实践，“我们”与以往任何文学群体的封闭性存在都不同，“我们”采用了开放性的组织形式，无论是谁，无论其“名气”如何，只要其散文诗作品，符合“我们”所追求的散文诗美学特质，凡是愿意走进“我们”的，都可以成为“我们”的一员，共同参与这场以“我们”命名的散文诗美学探索。一首歌可以一夜走红，从默默无闻到身价百倍，而再好的一章散文诗作品也不能换来一顿美餐。即使这样，我们仍然会为自己的每一章作品的问世而欣喜数日。多少人破帽遮颜，依然“回也不改其乐”，除了热爱，还有什么能够解释这种痴情？

“我们”编选的这些作品集，都是这种“痴情”的产物。既然大家的写作都是为了那种无法释怀的对于“美”的朝圣，那么，朝圣的路上，他们的脚印应该有人为之珍藏。是脚印，就应该留在时光里，让时光检验并确认这些脚印的深浅、形态、方位、价值。在这物质至上的时代，我们还能拥有这种属于精神的审美身份，这是造物主赐予我们何等奢侈的礼物？！是的，正是这种感恩，才让我们能够继续在寂寞里狂欢。即使一生都是“独上高楼，



望尽天涯路”，然而我们仍然“衣带渐宽终不悔”。我们相信，只要自己能够“众里寻他千百度”，自己所寻找的那个人，一定会站在历史的“灯火阑珊处”。明天就是东西方两个情人节相遇的日子，其实，散文诗不就是我们每一个作者的“情人”吗？此生有这种陪伴就够了，就可以让我们在庸常的生活中抵达生命的极致狂欢、极限飞翔。所以，这些作品，一定不会是“我们”的结束，这些作品的自信登场，恰恰意味着：“我们”的路，才刚刚开始！

2014年2月13日元宵节前夜·编者

01	是脚印，就应该留在时光里（代序）
----	------------------

第一辑 今夜我是一个有理想的人

02	预言
02	沉默的砖头
03	想起堂·吉诃德
04	深夜，突起的心事
04	读史
05	2010 年最后与一只唐白釉盖罐
06	我是山谷
07	高地阳光
08	一截钢管与一只蚂蚁
09	乡村铁匠
10	归
10	荷花与芦苇
11	初夏的午后
12	夜深时望望故乡
14	片段：爷爷
16	三人剧
19	有理想的人
21	冬去春来
23	孝地
25	时间
28	井冈山

目 录

- 31 尧访
34 英雄

第二辑 有远方的人

- 38 有远方的人
40 长城
42 一只蚂蚁不去批评它的国家
43 松：自语
44 数字中国史
45 欲望
46 土地
49 湖笔
50 老龙吟
54 大梦
57 关于黄河
61 江山
62 沙河的冬天
63 给你
64 山谷里的黑
65 破冰船
65 审判

- 66 老屋
67 锈水
68 梦境：诗人之死
69 下一个就是我了
69 富春山秋居
70 梵高
71 华兹渥斯的湖畔
72 潮踪

第三辑 我们应该这样老去

- 74 我们应该这样老去
75 坐禅
76 仓颉造字
77 李清照
78 书圣张旭
79 女娲补天
80 夸父追日
81 以后的日子为你祝福
82 我不能让他的眼神继续悲伤
83 风雨雷电
84 菩萨的话成为语录

目 录

第四辑 我们

86 我们（二）

后 记 预言，是我的真实

今夜，我是一个有理想的人

开窗，让东风吹，今夜，我是一个有理想的人。

第一辑



预 言

浪花是怎样地拍击过岩岸？

平静了，是的，一切都会平静。

在那一天，忘却一个男人一生的豪迈，正如忘却一个女人一生的柔情。

乱云飞渡的时光早已属于往昔的天空，看着这个世界，我们变回孩子，人类的一切成果将是我们的童话。

童话里没有仇恨，童话里没有欲望。那曾经炽热疯狂的火山，淡淡的，如谎言编织的风景。

一生中所经历的风风雨雨，是老人眼中的玩偶，更是先知们记忆中的宠物。

2008年6月4日夜

沉默的砖头

会有这么一天的。

一块一块的砖头，在建筑的下面，它们来决定一切。

苔迹，不只是岁月的陈旧。

蚂蚁，或别的虫豸，访问着这些沉默的砖，它们或许爬出一个高度，它们没有意识到墙也是高度。

有一天，这些砖头会决定建筑的形状。

富丽堂皇的宫殿或不起眼的茅舍，这些砖头说了算。

上层建筑是怎样的重量？

沉默的砖头，寂寞地负重。它们是一根又一根坚硬的骨头。

它们就是不说话，更不说过头的话。

它们踏踏实实地过着日子，一块砖挨着另一块砖，它们不抒情，它们讲逻辑。

风撞着墙，砖无言。风声吹久了，便像是历史的声音。

2010年10月14日凌晨

想起堂·吉诃德

长矛刺向空中，谁能记住刹那间空气的伤痕？

无数种愿望，有时虚晃一下。

田野在冬季空旷，收割已经完成。麦苗在雪后继续地绿，麦芒的理想一定出现在下一个季节。

风车已杳然。

许多庞然大物唤起你斗争的欲望，有时，连我也攥紧拳头。坐着，坐成了内心激荡。

其实，你根本不知道怎样出击。

是敌人自己，在路旁委顿，倒下，一个接着一个。

只不过是，有些现象让我们印象深刻，几天前我割下一垄韭菜，几天后，它们长得更加茁壮。韭菜，也疯狂。

堂·吉诃德最后只有走向爱情，放下长矛和盾，瘦马独自用长尾甩动着古道西风。他手里的玫瑰花还未献出，就已成为一批人的情敌。

2009年12月20日凌晨于上海

深夜，突起的心事

排山倒海啊，我因此记住了钱塘潮。

在北方，静静的秋夜，纺织娘的歌声似乎已成了岁月经典。

给我三尺龙泉，唤醒梦境中的千军万马：一路上天，封杀卑鄙者升向天堂的后路；一路入地，绝不让地狱继续歌舞升平；还有一路呢？给善良的人们奉上鲜花，给饥饿的人们种上庄稼。然后，再一次排山倒海，把江南丝竹也能听成久违的战鼓，再后来，请允许我一展歌喉，我想从容不迫地歌唱一个清清白白的世界。

我的爱啊，就真的如潮水，在纺织娘浅唱低吟的秋夜，在北方绵绵不绝的岁月……

2009年8月20日凌晨

读 史

一部史书读到凌晨。

天启年间有一次大旱，庄稼生长不动了，连树也直接长成了干柴。我点燃了烟，闭上双目，想着西施，想着貂蝉，水做的女人哟，让我的历史湿润！

大地不能龟裂，一定要有鲜花，不然蜜蜂就采不了蜜；一定要有萝卜白菜，不然那些可爱的大白兔就会挨饿；一定要有麦穗，一定要有稻谷，不然我的祖先就无法活下来，没有祖先，哪里有我？

清晨五点，一场大雨如期而至。