

中学生
阅读馆

注重精神的丰富与建设，在新的发现、
甄别、揭示中获得思考的力量

精神世界卷 考试阅读虫

麦坚 宋一诺 \ 主编
温志成 \ 评点

 辽宁教育出版社

高考作文必备 | 名家评点

双效：突破阅读与作文的应试能力和思维能力
系统：八大类主题对考试与成长进行同步引导
实用：名师紧扣语文评分标准精批时文与名篇
提升：既能提高语文素养又能为考试分数服务

中学生
阅读馆

精神世界卷 考试阅读虫

麦 坚 宋一诺 \ 主编
温志成 \ 评点



辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

考试阅读虫. 精神世界卷 / 麦坚, 宋一诺主编. —沈阳:
辽宁教育出版社, 2008.8
ISBN 978-7-5382-8163-7

I. 考… II. ①麦…②宋… III. 语文课—阅读教学—
中学—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106292 号

辽宁教育出版社出版发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)
三河市和达印务有限公司印刷

开本: 710 毫米× 1000 毫米 1/16	字数: 104 千字 印张: 15
2008 年 8 月第 1 版	2008 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 姝 徐 悦	责任校对: 马 慧
叶北宁	特约策划: 夏果果
特约监制: 李耀辉	特约印制: 徐冬梅
特约编辑: 古 雪	装帧设计: 门乃婷

ISBN 978-7-5382-8163-7

定价: 23.00 元

主编者说

有人说,一个中学生的精神成长,少不了自主阅读。虽然如今的教育仍然以指向应试为趋势,但我们不可否认阅读之于我们的作用和意义。现在,面临的问题是,如何从功利的阅读中获得应有的人文素养、情感熏陶、独立精神和思考能力。也就是说,怎样才能在完成应试阅读的同时,丰富精神成长的家园。

其实,这并不是互相对立的矛盾。通过我们的阅读经验可以证明,最有成效的阅读是带有某种目的性的阅读。事实上,应试能力乃是一个人的价值和能力的体现,没有应试能力的人终会被社会所排斥。我们不要对应试本身怀有敌意,责任应该归于对应试偏狭的理解。“中学生阅读馆·考试阅读虫”系列正是为帮助中学生们解决这一问题而编写的系列丛书。这套丛书从中学生阅读的实际情况出发,充分培养阅读的基本功,应对必须要面对的考试中的阅读与作文,指向中学生人文素养的提升,暗合当下素质教育、人文教育的关怀,让你在拥抱情感时体味生命的温度,让你在聆听生命的琴弦时体味生命的高度,让你在遍览世界的角落时体味生命的广度。

和同类的图书相比较,这套丛书有以下几个特点。

一、系统与全面

从人生到社会,从精神到生活,形成一个纵横交错的网,包含中学生的方方面面。每卷又设立八大专题,几乎囊括了生活与心灵的所有角落。如此系统化的编排,力求全面地提升阅读的能力,给他们的成长提供各种可能的参照。值得一提的是,在编写的过程中,还对选文的多样化予以特别的注重,将带来更多的阅读价值。



二、文化与实用

编选的文章均是针对考场作文的特点与要求,有目的地进行选文,篇篇是好文章,或哲思深刻,或情感动人,或形式创新,或想象奇妙,精选的均是具有多个满分要素的文章。对成长有文化内涵的启发,对应试有实际的帮助,这就是标准。

三、深刻与思想

每篇都有对文章的理解,有核心提示的阅读导语,注重思想的引导,帮助学生深层思考与文章所表达的主题相关的问题,及时调好人生的方向盘,使文章的触角深入学生的心灵深处。这套丛书的编选着眼于文化的品位,以阅读提升思想、提升写作,最终提升应试能力。

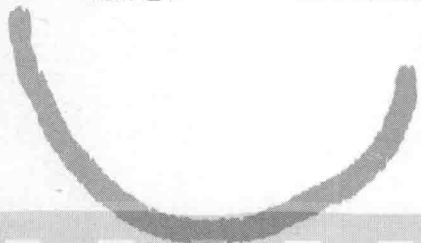
四、知识与引导

将名师对作文教学的理解和思考贯穿于整本书里,便于学生统一学习并加以应用。批注是在文本的基础上解读,不脱离文本,但又有所生发,将文章的关键点与生活、现实相联系,挖掘出其中的精髓。

从内容的角度来看,《经典人生卷》强调的是人与社会的关系,聆听成功与失败的回响,捡拾人生之旅的感怀和经验;《社会视野卷》是思考个体与社会的辩证关系,从他人的生活镜像里找寻自我的价值与位置;《精神世界卷》注重的是精神的丰富与建设,在重新的发现、甄别、揭示中获得思考的力量;《生活情怀卷》引导中学生体味生活之纯、之美、之真、之善,从某个角度启示他们珍惜并享受成长。从这套丛书里,你将读到最好的文章,可以打开阅读理解的思路,也可以作为应试作文的范本。

所以,我们有理由相信并期待,这套丛书能给你最具价值的助益。你要做的,就是——

翻开它!



一·宽容篇

道不尽的宽容 / 2

心上的草 / 4

学会欣赏 / 6

宽容的魅力 / 9

宽容与智慧 / 11

忍者无敌 / 14

爱如山路十八弯 / 16

破碎的美丽 / 19

西风胡杨 / 22

文竹心情 / 25

二·反省篇

收获笑容 / 29

小河殇 / 32

叶子时期的梅 / 35

淡漠喝彩 / 38

阳光的味道 / 41

你震撼我的心灵 / 44

班公湖边的鹰 / 47

柔韧人生 / 50

落叶是疲倦的蝴蝶 / 52

一笑而过 / 55

三·善良篇

- 在冬夜里歌唱的鱼 / 58
床底藏着六十五声笑 / 61
好雪片片 / 64
最温暖的墙 / 67
善良是一棵矮树 / 70
向善良弯腰 / 73
我愿听见所有善良的心跳 / 76
温暖的玉米 / 79
流苏 / 82
父爱昼夜无眠 / 84

四·尊严篇

- 你见过贫困生吗 / 88
让我为你唱支歌 / 91
一个鸡蛋的温暖 / 94
不能过去的往事 / 97
母亲的眼泪 / 100
学会拒绝 / 104
等待美丽 / 107
信鸽 / 109
洁净之莲 / 112
守住底线 / 115

五·欲望篇

我和名著有个约会 / 118

稀世之鸟 / 121

望月 / 124

内心的叮嘱 / 127

染绿的声音 / 130

你是我最笨的学生 / 133

当空瓶子有了梦想 / 136

瓶花 / 139

对一朵花微笑 / 142

罂粟般的欲望 / 145

六·意志篇

跨越苦难 / 148

给痛苦一个流淌的出口 / 150

窗子外和窗子里 / 153

秋苇 / 156

山是站起来的大海 / 159

鹰之恋 / 162

捆绑苦难 / 165

人生如箭 / 168

宛如英雄 / 170

雨中的荷 / 173

七·追求篇

谁在大塘里唱歌 / 177

总有一种角色适合我 / 180

心中有个世界 / 182

树的情思 / 184

稻子 / 187

人生目标 / 190

河在河的远方 / 192

追求快乐 / 194

孔子,我们永远的神往 / 197

红叶 / 199

八·思考篇

踏青的风日 / 203

鸟语 / 206

窗外是山 / 209

姑苏城外的钟声 / 211

镜泊湖的黄昏 / 214

缺憾的长度 / 217

塑造真情 / 220

古村的雨 / 223

夏夜 / 226

江南蓑衣 / 229

一·宽容篇 KUANRONGPIAN

有哲人说：“紧握拳头，抓住的只是空气；伸开五指，触摸到的将是整个世界。”愈是睿智的人，愈有宽广的胸怀。宽容是一种美德，懂得宽容，才能更深刻地领会为人的真谛。宽容能产生一种巨大的向心力，它带来的凝聚力使人们团结在一起；宽容是一种豁达和挚爱，它可以把嫉妒焦虑扫地出门，化干戈为玉帛；宽容蕴含着深厚的涵养，它教人怎样善待生活，善待他人，使心灵得到慰藉与升华。不同的人对宽容都有着自己的理解，因为宽容是道不尽的……

道不尽的宽容

潘鹤

这是雨果的名言。
在与大地、海洋、天空的
层层比较中，宽容的博大
得到了有力的凸显。

用比喻形象地点明
宽容的人生是洁白的人
生。

四个事例，分别从
正反两个角度论证，语
句整饬，文采斐然，增强
了论证的力量。

雨果说：“比大地更宽广的是海洋，比海洋更宽广的是天空，比天空更为宽广的是人的胸怀。”

人世中，纷纷扰扰，用宽容为帆，扬起洁白的天幕，破浪前行的轻舟为自己留下一生的洁白。

将相和，赵国才久安，蔺相如精心地演绎着那段优美的旋律；

容人镜，呈现贞观治，李世民倾心地歌唱着那首古老的歌谣；

风波亭，不散的英魂，一再怒斥秦相公的恶径；

斥扁鹊，不瞑的双目，犹在诉说蔡桓公的悔恨。

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。

将身体化为白云一朵，俯瞰人间，我发现，人心的善与美，在宽容中得到释放，人格的高尚与伟岸，在宽

容中得到燃烧。纷纷扰扰、斤斤计较的心胸藏着一池污水，浑浑浊浊，越搅越乱；善于宽容，心灵清澈见底，似一挂山泉，赏心悦目，晶莹剔透。

宽容别人，其实就是放过自己。

只有放过自己的心灵才不患得患失。

踏着洒满露珠的夜，宽容是一盏明亮的灯。

走在岁月的轨道上，生命的灵魂沿着夜的轨迹轻装前进。

将他人的过失装满自己的心胸，步履蹒跚。踽踽独行的夜来客，走在自己布满深渊的旅途上，何处是归途，退路又在何方？

灵魂的丰满，岁月的真实，心灵的港湾需要的是风平浪静，如何去悟，怎样去想，只有附在生命真实上的宽容才能够做出最权威的答案。

容天下难容之物，忍天下难忍之事。灵魂在捶打中变得坚强而厚重，岁月透过笼罩的青烟，清晰而真实地告诉我，宽容别人与善待自己是因和果，本与末的关联。

走在人生的道路上，我在思索，岁月留痕中，我愿用自己真实的双手捧住宽容的心，善待属于生命的每一程。

宽容是水，生命是河床，二者不能分离。

容纳众水，河床方显生命特有的本色。

宽容是一种深厚的涵养，是一种善待生活、善待别人的境界，带给我们的的是心灵的宁静和恬淡。

如果我们以针尖对麦芒的方式对待别人，那么怨恨就会像是一只气球，越吹越大，最后膨胀到无法控制的地步，心灵也就永远得不到宁静。

互相宽容的朋友一定百年同舟；互相宽容的世界一定和平美丽。

青春期是人生中最美好也是最关键的时期。处于青春期的少男少女与童年相比,在生理、心理方面有了很大变化。而这种种变化,犹如红梅报春,传递着一个美妙的喜讯:我快长成大人了。可是,少男少女们一方面为自己成为“大人”而兴奋不已,同时又为自己出现的各种变化而忧虑和惊慌,他们多么希望有人能以一颗宽容的心给予及时的教育和指导呀。那么,无论是当事人还是其他人,该如何正确对待青春期的变化呢?

心上的草

刘心武

作者将青春期心灵萌动中的奇思妙想、反叛与秘密比作悄悄生长、生命力强大、占据边角位置的“草”,形象而贴切。这一比喻贯穿全文。

像一些老师家长这样简单、粗暴、无情的处理方式,受到伤害的不仅是“草”,更会波及“原野”。

心上长“草”原本正常,它是成长转折期的标志。不必因此而自我悚然、自惊自咋,甚至自感“犯罪”。

笔锋一转,引出下文对待青春期内心上长“草”的正确态度与方式。

青春期萌动来临了。

那标志,便是心上长草。

心窝里痒痒的,注意力不集中了,常被老师家长窥破,有的老师便大有“恶竹应须斩万竿”的架势,有的家长也不禁惶惶然只想往那长草的心上泼滚烫的碱水。但那心上的嫩草芽儿并不是“恶竹”,亦非蛆虫,它是“野火烧不尽,春风吹又生”的!

也有自我悚然的。女孩子尤其容易自惊自咋:“我这是怎么了?!”

竟有一种犯罪感滋生。

然而青春无罪。

心上的青草,倘从未出生过,那即使不是一个有疾患的人,至少也是一个怪人。伟人们大体也是“打小这

么着过来的”。

心上的草，倘任其乱生，最后蓬蓬然，森森然，以致失却了萋萋青翠、淡淡雅香，纠结、芜秽、枯黄、腐臭，那当然很糟糕。不过，绝大多数正常的少男少女，他们心上的草不会乱长到那般地步。

心上滋生出嫩草芽儿，预告着人生进入了一个既神秘莫测又乐趣无穷的阶段。啊，原来男的跟女的真是有着重大不同的两种人；原来人的眼光里还有那么多只能意会而不能用语言和文字解释清楚的信息；原来长辈之间有着那么多隐蔽而深刻的矛盾冲突；原来长大成人投入社会真有点像还没学会游泳就硬被人推进河里；原来世界竟如此之大，人类竟如此之复杂；原来那些崇拜了好久的明星作为一个俗人也不过尔尔；原来某些听腻了的训诫还真有些用处，相反的是原来某些认为是不可撼动的说辞现在竟被证明是相当的可笑；原来我最闹不清楚的倒是我自己；原来一个人会遇上即使最亲近的人比如爸爸妈妈也不能告知的境况，得全凭自己去探险……

心上的草，需要和风梳理，需要柔剪来除，不要怕剪而复生，亦不能任其疯长狂蹿。看见过质量上乘的足球场吗？那绿草构成一袭地毯，任足球健儿在其上驰骋竞争，青春的心草，正如那绿茵场般既美丽又齐整，既柔软又坚韧。

心上长“草”实属正常，关键是怎样对待、处理甚至用好这些“草”。

对于心上的“草”也不能不加控制，以致失却了青翠，走向了腐臭，挤占了禾苗和大树的生存空间，损毁了生命的原野。

下文一连串的“原来”从各个角度细腻地铺陈出青春时期种种奇妙的变化。

对于心上的“草”，最恰当的方式，就是用一颗宽容的心、一双温柔的手去控制——让草长在该长的地方，去梳理——让草保持旺盛的生命力，去剪除——让草长成原野上的独特景观，为我观赏，为我所用。

欣赏是一种宽容。常见这样的人：自己有了成绩，有了荣誉，就欢呼雀跃，神采飞扬；别人有了成绩，有了进步，却视而不见、充耳不闻，甚至冷嘲热讽，挖苦、嫉妒。真诚地为别人取得的成绩、取得的进步、取得的荣誉喝彩，是一种胸襟，一种气度。只有不断开阔自己的胸襟，恢弘自己的气度，学会欣赏，才会在生之旅途上发现更多的美丽和情韵，自身的胸襟和生存的意义更加博大广阔；用欣赏的心态和眼光待人行事，我们的人生会进入一个更高的境界。

学会欣赏

张晓惠

当一声鸽哨嘹亮地划破城市的天空，你看那道路两侧的花坛中树枝上就绽出了粒粒花蕾、点点嫩芽，一片嫣红满目翠绿。

当缕缕春风拂过乡村的清晨，你看那摇摇摆摆的鹅群迈下坎沟儿，小河沟儿就欢快地铺上一层绒绒的白，株株小草一起做着深呼吸，漫漫四野忽地就向着蓝天蓬勃起丛丛绿色的火焰。

邻家的女孩穿着格子短裙大声地唱着“GO! GO!”蹦蹦跳跳，那苗条的身姿，活泼的笑容，让你觉得青春真好！

日日相见的同事，自学拿到了学位，在知识竞赛中又获了大奖，你真是满心地高兴由衷地赞叹：“了不起，太棒了！”

描述生活中种种欣赏的现象，引出欣赏和学会欣赏的话题。

这一段先对上文内容总结，引出话题，同时笔锋一转，转入下文对人们欣赏心态中人性弱点的描述。

要学会欣赏，就应该有坦荡而开阔的心胸，有分辨真善美的聪慧，有感受生活的从容。

用纯真美好的心态去欣赏，我们的生活处处是美丽的。

五彩缤纷的世界，多姿多彩的生活，就是这样，让心怀纯真向往美好的人们不时地感受无尽的自然美和人性美，欣赏便由此而生。然而，在平常的生活中，我们是否能时时都以欣赏的情怀和心态去发现、审视、对待所遇到的人和事呢？

一般来说，人人都有欣赏的眼光，也都有需要他人欣赏的心态。但由于人性的弱点，欣赏物容易，欣赏人较难；欣赏远离自己的人易，欣赏近处的人难；欣赏家人和自己容易，欣赏他人和同事则较难；欣赏异性容易，欣赏同性又难。更由于人类共有的特点，“自己的，是最好的”，对他人的所长所优会不屑一顾甚至嗤之以鼻……加之大千世界纷繁复杂，喧嚣浮躁之中，我们还有没有一颗明净的心灵来分辨泥沙俱下中的珠贝？转型期中纷至沓来的多元价值观，我们还有没有敏锐聪慧的眼力来欣赏那于人生最重要的真善美？竞争拼搏脚步匆匆，我们还有没有细腻从容的心情来欣赏生活中的一草一木、蓝天白云、湖面上的星星、夕阳晚风中飘来的声声清笛？

生命需要欣赏。那次在珍珠泉，远看水面细雨淅沥，近观方知是无数只泉眼在鼓涌。导游小姐说：“鼓掌呀！泉水听到掌声会高兴得很啊！”随着我们一行噼噼啪啪掌声响起，奇景出现了：无数颗泉水珠儿在掌声中向上翻腾跳跃，在熠熠金阳下玲珑剔透真如粒粒玉润浑圆的珍珠！原来，连泉水都需要欣赏的啊！但欣赏，又谈何容易？！

欣赏，是要苦苦修炼的。

欣赏是一种修养，一种沉稳洒脱、严于律己、尊重他人的风度；欣赏是一种胸襟，容得下他人的才华和长

如果我们用神的标准去测量凡人，用完美的测标去审度他人，欣赏便失去了家园。

如果人人都学会欣赏，我们的世界便获得了求真、求美、求善的不竭动力。

处，同时作为自己不懈地学习和进取的动力；欣赏是一种滤尽了一切利欲渣滓的从容情怀，面对缤纷繁华不会眩晕，衰荣恩怨平静超然；欣赏更是一种哲学，观一花可观一世界，于小草可见大精神。

用欣赏的眼光审视自然与世情，我们会发现大自然和生活原本是这样的美好；用欣赏的心态对待亲人和同事，我们会由衷地感激在这一次的人生旅途上，我们得以牵手结缘，相聚同行；在欣赏的目光和氛围中工作生活，我们会更加愉悦自信地去做好我们该做的一切，应尽的责任和义务。

一个不会欣赏或欣赏力低下的人，生活的宽度和广度极其有限，多姿多彩的人生韵味和情调也无从领略。学会欣赏，在生之旅途上会发现更多的美丽和情韵，自身的胸襟和生存的意义更加博大广阔；用欣赏的心态和眼光待人事，我们的人生会进入一个更高的境界。