

中学语文课

中学语文课

板书设计艺术

中学语文课板书设计艺术

肖 芳 著



湖北人民出版社出版、发行

湖北省丹江口市印刷二厂印刷

787×1092毫米32开本 7.125印张 2插图 15.1万字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7—216—00173—7/J·9 定价：1.30元

序

朱 伯 石

中学基础教育中，语文是一门重要的学科。语文教学质量的_{高低与效果的好坏，在很大程度上决定学生语文水平与能力的高低。学生语文水平与能力的高低，又在很大程度上影响着其他学科学习成绩的好坏。因此，怎样提高语文教学质量以收到更好的效果，历来是广大语文教师以及关心语文教育的同志所重视的问题。在当前教学改革中，这个问题更加显得突出。}

一提到语文教学改革，大家很自然就会想到教学内容与教学方法的改革，想到作文教学的改革，想到第二课堂的改革等等。而语文课堂教学中的“板书”，却得不到应有的重视。在好些教师的心目中，根本不把“板书”当回事。在教学中，往往出现这样的情况：有的教师讲完一篇课文，黑板依然是一块“黑”板，一个粉笔字也没有；有的教师则是满黑板的粉笔字，密密麻麻；有的教师“龙飞凤舞”，随意挥写；有的教师上下左右，杂乱无章。

从教育学的角度说，“板书”是直观教学的一种手段。板书是否符合直观教学的要求，直接影响到课堂教学的质量。一个有经验的语文教师，在备课的时候，就会考虑到教学过

程中的板书设计，例如根据不同的课文，哪些问题须要板书讲到什么地方须要板书，板书的位置，板书的格式等等。再如板书怎样同讲解内容紧密配合，起到补充作用；板书怎样以简驭繁，显示出课文的内容线索；板书怎样形象化，以加深学生对课文的印象；板书怎样条理化，以利于训练学生的逻辑思维等等。

一堂语文课质量的高低，不仅要看教师讲解得怎么样，尤其要看学生接受的效果如何。板书，不是可有可无的，不是讲课的附加物，而是课堂教学的有机组成部分。特别是低年级的语文教学，板书更加显得重要。板书运用得好，可以丰富教学内容，活跃教学形式，调节课堂气氛，培养学生眼耳手脑并用的能力（有的板书是要求学生抄写的）。从这些作用方面看，板书不仅是教师上课时在黑板上的书写，而且是写在黑板上的“书”。这板大“书”，同语文课本紧密配合，起到相辅相成的作用。所以，板书是一门必须研究的教学艺术。一位优秀的语文教师，也一定会重视板书设计的艺术。当前，教学改革逐步深入，“板书”这门艺术，实在有强调的必要。

《中学语文课板书设计艺术》是一本值得向中学语文教师推荐的好书，对小学语文教师也有很好的参考作用。著者肖芳同志具有丰富的教学经验，根据不同课文的内容与特点设计出相应的板书艺术，是她丰富的教学经验中又一项多姿多彩的内容。从这些艺术设计中，可以看出肖芳同志对待语文教学是多么认真，钻研教材是多么深入。这种认真对待教学、深入钻研教材的态度和精神，也是值得我们学习的。谈教学改革也好，谈提高教学质量也好，如果缺乏这种认真的

态度和钻研的精神，那是不容易收到良好效果的。

《中学语文课板书设计艺术》是肖芳同志长期耕耘在教坛上，用辛勤汗水培育出来的一丛鲜花。这丛绚丽芬芳的鲜花开放在语文教学的书林中，显得特别耀眼。

希望在语文教学的课堂上，都能开放这样的板书设计艺术之花。

1987年7月1日

于华中师范大学中文系

第一章 突出不同文体特点的板书	(1)
第一节 突出记叙文特点的板书	(1)
第二节 突出说明文特点的板书	(3)
第三节 突出议论文特点的板书	(7)
第四节 突出小说特点的板书	(9)
第五节 突出散文特点的板书	(13)
第六节 突出诗歌特点的板书	(17)
第二章 突出不同文体不同特点的板书的作用	(21)
第一节 关于记叙文不同特点的板书及作用	(24)
第二节 关于说明文不同特点的板书及作用	(24)
第三节 关于议论文不同特点的板书及作用	(28)
第四节 关于小说不同特点的板书及作用	(30)
第五节 关于散文不同特点的板书及作用	(35)
第六节 关于诗歌不同特点的板书及作用	(35)

绪 论

语文是一门具有鲜明的思想性、综合的知识性和应用技能性的文化基础课。它要求语文教师讲课必须探索教法、注重实效、讲究课堂艺术及教学过程的科学化。而语文课的板书设计艺术，是课堂教学的重要组成部分，是实现语文文道结合的重要途径，是训练学生思维、开发学生智力、促进其掌握基础知识和基本技能、高质量完成教学任务的必要手段之一，是实现语文教学规范化、序列化、科学化的有效方式，是在读与写之间架起的科学桥梁。

《中学语文课板书设计艺术》就是为此而编写的。本书注重实用、目的明确、简明扼要、深入浅出，注意了科学性、整体性、启发性、概括性的统一。既有自己多年的实践探讨，也从专门家那里吸取了营养，对初中至高中的各类课文，从内容到形式、从结构到写法，进行了研究、分析、提炼，全书分三编十一章。

第一编关于不同文体的板书，侧重各种不同文体的要素分析，让学生从整体上把握各类文体的不同特征，树立牢固的文体学的观念，从宏观上认识各类文体，进而实现对各类文体的宏观掌握。

第二编关于同类文体不同特点的板书，共七章，对记叙文、议论文、说明文、小说、诗歌、散文六种文体的各自结

构与写法的不同进行了细致比较，还分门别类地突出了文章学、文体学诸要素在实际运用中的多变性、丰富性及规律性。记叙文板书中着重区别人物、事情、景物、场面等组合的多样性；说明文板书中挑明面对包罗万象的事物、千头万绪的事理，作者如何采取灵活多变的说明方法；议论文板书旨在显示用论据证实论点的过程，及不同议论文中，根据不同的论点的需要而表现出的论证结构的阴差阳错；小说板书集中展示作者塑造人物形象的艺术手法；散文板书突出线索，让学生迅速拉住“野马”的缰绳……这一编是交给学生一长串型号不同的钥匙，让他们悉心观察，分门别类去打开各种文体的大门，从中探索精藏，找出各种文体内部的细微差别，从而从微观上去把握每种文体，促进由读到写的能力转化。此编板书中融进了逻辑学、美学、语言学等内容，对学生的知识无疑也是一个补充。这一编是整个板书设计艺术的重点与精华部分，是用板书直观形式，在读与写之间架起的桥梁。

第三编是板书设计的方法步骤问题，它是整本书的有机组成部分。板书设计艺术能否高效率地提高教学质量，其关键还要看教师在课堂上驾驭板书艺术能力的高低，及板书的实施步骤是否得当，所采用的形式是否有吸引力。因此，这一编是就板书设计本身的规律及变化进行研究，从而使教师有效地激发学生思维、调动学生的积极性，寻找师生双向活动的最佳结合与优化利用，完成教学任务。正因为如此，它不是可有可无的，而是举足轻重、必不可少的。

以上三编汇成了本书。这套板书设计对培养学生的情操，诱发学生的感情，启发学生的想象，激发学生的疑问，开发学生的智力及审美能力，或许是大有补益的。

板书设计艺术是很深的一门学问，这就给语文教师提出了更高的要求，必须尽量合理地、科学地规划板书。一个严密的板书，就是一篇课文的精髓，掌握了板书要领，就掌握了课文的精髓，因此，语文教师成功的板书，能引导学生撞开语文知识大门，开发学生的智力，对高质量完成语文教学任务，会起相当重要的作用。

板书设计在语文教学中占居重要地位，我们每个语文教师必须从文章实际出发，精心规划板书，实现板书目的性、针对性、单一性、综合性的高度统一。愿一切有志于此道者，把它当成一门独立学问或设计科学长期研究下去，为实现语文教学的科学化贡献自己的一份力量。

作 者

1986年冬

目 录

绪 论

第一编 关于不同文体特点的板书及作用

第一章 突出不同文体特点的板书……………(1)

第一节 突出记叙文特点的板书……………(1)

第二节 突出说明文特点的板书……………(3)

第三节 突出议论文特点的板书……………(7)

第四节 突出小说特点的板书……………(9)

第五节 突出散文特点的板书……………(13)

第六节 突出诗歌特点的板书……………(17)

第七节 突出不同文体特点进行板书教学的作用…(21)

第二编 关于同类文体不同特点的板书 及作用

第一章 关于记叙文不同特点的板书及作用……………(24)

第一节 记人物活动之文的板书……………(24)

第二节 记事之文的板书……………(28)

第三节 贯穿线索之文的板书……………(30)

第四节 有生动场面之文的板书……………(35)

第五节 有记叙顺序之文的板书……………(37)

第六节	有详略记叙之文的板书·····	(43)
第七节	有侧面描写之文的板书·····	(47)
第八节	有细节描写之文的板书·····	(52)
第九节	内容妙用衬托之文的板书·····	(54)
第十节	突出记叙文不同特点的板书的作用·····	(56)
第二章	关于说明文不同特点的板书及作用·····	(58)
第一节	按时间划分阶段的说明方法的板书·····	(59)
第二节	按空间划分部分的说明方法的板书·····	(63)
第三节	同类比较的说明方法的板书·····	(66)
第四节	异类比较的说明方法的板书·····	(68)
第五节	分类的说明方法的板书·····	(70)
第六节	举例说明方法的板书·····	(73)
第七节	按事物发展进程的说明方法的板书·····	(75)
第八节	突出说明文不同特点的板书的作用·····	(77)
第三章	关于议论文不同特点的板书及作用·····	(79)
第一节	归纳论证式的板书·····	(79)
第二节	证明论证式的板书·····	(82)
第三节	排列论证式的板书·····	(85)
第四节	层进论证式的板书·····	(89)
第五节	正反论证式的板书·····	(93)
第六节	类比论证式的板书·····	(96)
第七节	综合论证式的板书·····	(100)
第八节	突出议论文不同特点的板书的作用·····	(102)
第四章	关于小说不同特点的板书及作用·····	(104)
第一节	通过肖像描写来分析人物形象的板书·····	(105)

第二节	通过语言行动描写来分析人物形象的板书·····	(107)
第三节	通过心理活动描写来分析人物形象的板书·····	(111)
第四节	通过细节描写来分析人物形象的板书·····	(114)
第五节	通过情节描写来分析人物形象的板书·····	(117)
第六节	通过典型环境描写来分析人物形象的板书·····	(121)
第七节	突出小说不同特点的板书的作用·····	(125)
第五章	关于散文不同特点的板书及作用·····	(127)
第一节	突出散文不同线索的板书·····	(127)
第二节	突出散文不同手法的板书·····	(142)
第三节	突出散文不同特点的板书的作用·····	(150)
第六章	关于诗歌不同特点的板书及作用·····	(152)
第一节	写景寓情的诗歌的板书·····	(152)
第二节	运用场景的诗歌的板书·····	(156)
第三节	有线索贯穿的诗歌的板书·····	(159)
第四节	有完整故事情节的诗歌的板书·····	(162)
第五节	突出诗歌不同特点的板书的作用·····	(164)
第七章	突出同类文体不同特点的板书的作用·····	(166)
第三编	关于板书的保留、完成途径及形式	
第一章	板书的保留·····	(168)
第一节	保留结构·····	(168)

第二节 保留核心词句.....	(173)
第二章 完成板书的途径.....	(177)
第一节 教师完成的板书.....	(177)
第二节 教师启发学生完成的板书.....	(179)
第三节 师生共同完成的板书.....	(182)
第四节 注意出示板书的顺序.....	(185)
第三章 板书的形势.....	(189)
第一节 提纲板书法.....	(189)
第二节 表格板书法.....	(198)
第三节 图画板书法.....	(205)
第四节 综合板书法.....	(207)
第五节 画龙点睛板书法.....	(211)
后记.....	(213)

第一编 不同文体特点 的板书及作用

第一章 突出不同文体特点的板书

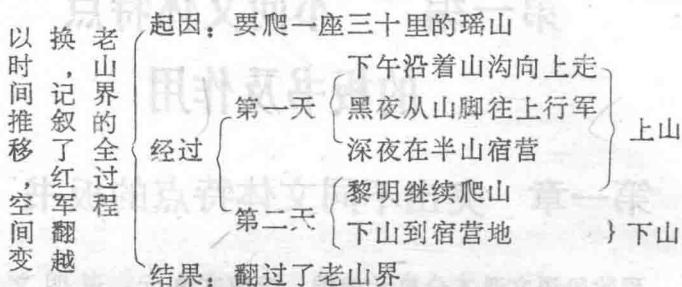
现阶段语文课本分单元编排：记叙文单元；说明文单元；议论文单元……这些单元就是依据不同文体来划分的，体裁观念很强。因此，我们的板书也应体现出各种文体的要素。抓住不同文体的要素，就突出了不同特征，便于学生理解、掌握，也有模式可循。

第一节 突出记叙文特点的板书

记叙文顾名思义是记人叙事写景状物的，因此，叙事，事情应该有个起因、经过、结果，写景、状物也总离不开人和事。人的活动和事情总是发生在一定的时间和地区之内，这类文章通常是以“我”为中心，通过“我”的行踪变化来组织全文，所以，参观、访问、游览本身，可视为一件有头、有尾的事件。我们通常说的记叙的内容一定要完整，就是把记叙文的要素——时间、地点、人物、情节（包括原因、经过、结果），交待清楚，引导学生搞清记叙的要素，这是阅读记叙

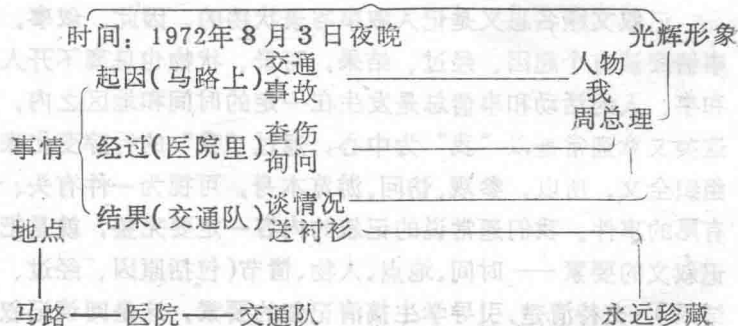
文的起码条件，也是指导学生写记叙文的关键之所在。

如《老山界》一文，记叙的事情是红军翻越老山界的全过程。围绕这一事件的进展有机地交待了时间、地点、有关的人物及其活动。从体现记叙文要素的角度，可以概括如下板书：



又如《一件珍贵的衬衫》通过一件珍贵衬衫来历的记叙，热情地讴歌了周总理关心群众、热爱人民的崇高品质和博大胸怀，表达了人民热爱周总理的真挚感情。这篇文章按时间的延续、事件的发展叙述，时间、地点（包括地点的转移）、有关的人物及其活动交待得一清二楚。这篇文章可以作如下的板书设计：

记叙要素俱全



这样的板书把时间、地点、事情的起因、经过、结果都概括出来了。记叙文所表现的往往是流动着、变化着的生活内容、活生生的人物和事件。这种流动、变化的特点，常常在所反映的内容中见出时间的延续。一般来说，记叙文都有一个开端、发展、结尾的格局，在记叙某一段生活内容时，便相应地构成记叙文不可缺少的要素：时间、地点、人物、事件（起因、经过、结果）。告诉学生每篇记叙文都只有把这几个要素交待清楚，才可能完成一次比较完整的记述，这样的板书，既能帮助学生提高关于记叙文这一基本的、常用文体的阅读和写作能力，又能促使学生掌握叙事类文章的一般写作规律，还能帮助学生理解为什么会形成这样的规律，提高学生的思维能力。

第二节 突出说明文特点的板书

说明文的作用，一般在于说明事物的形状、构造、性质、功能、特征等。因此，凡是用说明的表达方式或主要用说明的表达方式来解说事物、阐明事理的文章，都是说明文。说明文的主要特点之一是它的说明性，这是它有别于记叙文和议论文的主要标志；其次是它常常表现为直接地、集中地、全篇地给人以知识；再次是它的客观性，就是作者站在公正无私的境地给人介绍一种知识，说明一个道理。

如《南州六月荔枝丹》一文，分两大部分进行说明。第一部分说明荔枝的构造；第二部分说明荔枝的产地和生长习性。

荔枝的构造按从外到里的顺序来写：果壳、果形、果膜、