

对外汉语本科系列教材

语言技能类

四年级教材

现代汉语高级教程

XIANDAI HANYU GAOJI JIAOCHENG

马树德 主编

下

修订本



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

对外汉语本科系列教材



语言技能类 四年级教材

现代汉语高级教程

XIANDAI HANYU GAOJI JIAOCHENG

修订本

下

主 编 马树德
副主编 李 文
编 者 (按姓氏笔画排列)
马树德 李 文
张亚茹 塔广珍



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语高级教程. 下 / 马树德等主编. -- 2版
(修订本). -- 北京: 北京语言大学出版社, 2013.9
ISBN 978-7-5619-3619-1

I. ①现… II. ①马… III. ①汉语—对外汉语教学—
教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 205990 号

书 名: 现代汉语高级教程(修订本)下
XIANDAI HANYU GAOJI JIAOCHENG (XIUDINGBEN) XIA
责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码: 100083

网 址: www.blcup.com

电 话: 发行部 010-82303650 / 3591 / 3648

编辑部 010-82303647 / 3592 / 3395

读者服务部 010-82303653 / 3908

网上订购电话 010-82303668

客户服务信箱 service@blcup.com

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

版 次: 2013 年 9 月第 2 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 16.75

字 数: 329 千字

书 号: ISBN 978-7-5619-3619-1 / H·13204

定 价: 58.00 元

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-82303590

第一版序

李 杨

教材是教育思想和教学原则、要求、方法的物化，是教师将知识传授给学生，培养学生能力的重要中介物。它不仅是学生学习的依据，也体现了对教师进行教学工作的基本规范。一部优秀的教材往往凝结着几代人的教学经验及理论探索。对外汉语本科教育，从1975年在北京语言学院（北京语言大学的前身）试办现代汉语专业（今汉语专业）算起，走过了二十多年行程。如今教学规模扩大，课程设置、学科建设都有了明显发展。在总体设计下，编一套包括四个年级几十门课程的系列教材的条件业已成熟。进入90年代，我们开始了这套教材的基本建设。

北京语言大学留学生本科教育，分为汉语言专业（包括该专业的经贸方向）和中国语言文化专业。教学总目标是培养留学生熟练运用汉语的能力，具备扎实的汉语基础知识、一定的专业理论与基本的中国人文知识，造就熟悉中国国情文化背景的应用型汉语人才。为了实现这个目标，学生从汉语零起点开始到大学毕业，要经过四年八个学期近3000学时的学习，要修几十门课程。这些课程大体上分为语言课，即汉语言技能（语言能力、语言交际能力）课、汉语言知识课，以及其他中国人文知识课（另外适当开设体育课、计算机课、第二外语课）。为留学生开设的汉语课属于第二语言教学性质，它在整个课程体系中处于核心地位。教学经验证明，专项技能训练容易使某个方面的能力迅速得到强化；而由于语言运用的多样性、综合性的要求，必须进行综合性的训练才能培养具有实际意义的语言能力。因此在语言技能课中，我们走的是综合课与专项技能课相结合的路子。作为必修课的综合课从一年级开到四年级。专项技能课每学年均分别开设，并注意衔接和加深。同时，根据汉语基本要素及应用规律，系统开设汉语言本体理论知识课程。根据中国其他人文学科如政治、经济、历史、文化、文学、哲学等基础知识，从基本要求出发，逐步开设文化理论知识课程。专业及专业方向从三年级开始划分。其课程体系大致是：

一年级

汉语综合课：初级汉语

汉语专项技能课：听力课、读写课、口语课、视听课、写作课

二年级

汉语综合课：中级汉语

汉语专项技能课：听力口语、阅读、写作、翻译、报刊语言基础、新闻听力

汉语知识课：现代汉语语音、汉字

文化知识课：中国地理、中国近现代史

三年级

汉语综合课：高级汉语（汉语言专业）

中国社会概览（中国语言文化专业）

汉语专项技能课：高级口语、写作、翻译、报刊阅读、古代汉语；经贸口语、经贸写作（经贸方向）

汉语知识课：现代汉语词汇

文化知识课：中国文化史、中国哲学史、中国古代史、中国现代文学史；中国国情、中国民俗、中国艺术史（中国语言文化专业）；当代中国经济（经贸方向）

四年级

汉语综合课：高级汉语（汉语言专业）

中国社会概览（中国语言文化专业）

汉语专项技能课：当代中国话题、汉语古籍选读、翻译；高级商贸口语（经贸方向）

汉语知识课：现代汉语语法、修辞

文化知识课：中国古代文学史；中国对外经济贸易、中国涉外经济法规（经贸方向）；儒道佛研究、中国戏曲、中国古代小说史、中外文化交流史（中国语言文化专业）

这套总数为50余部的系列教材完全是为上述课程设置而配备的。

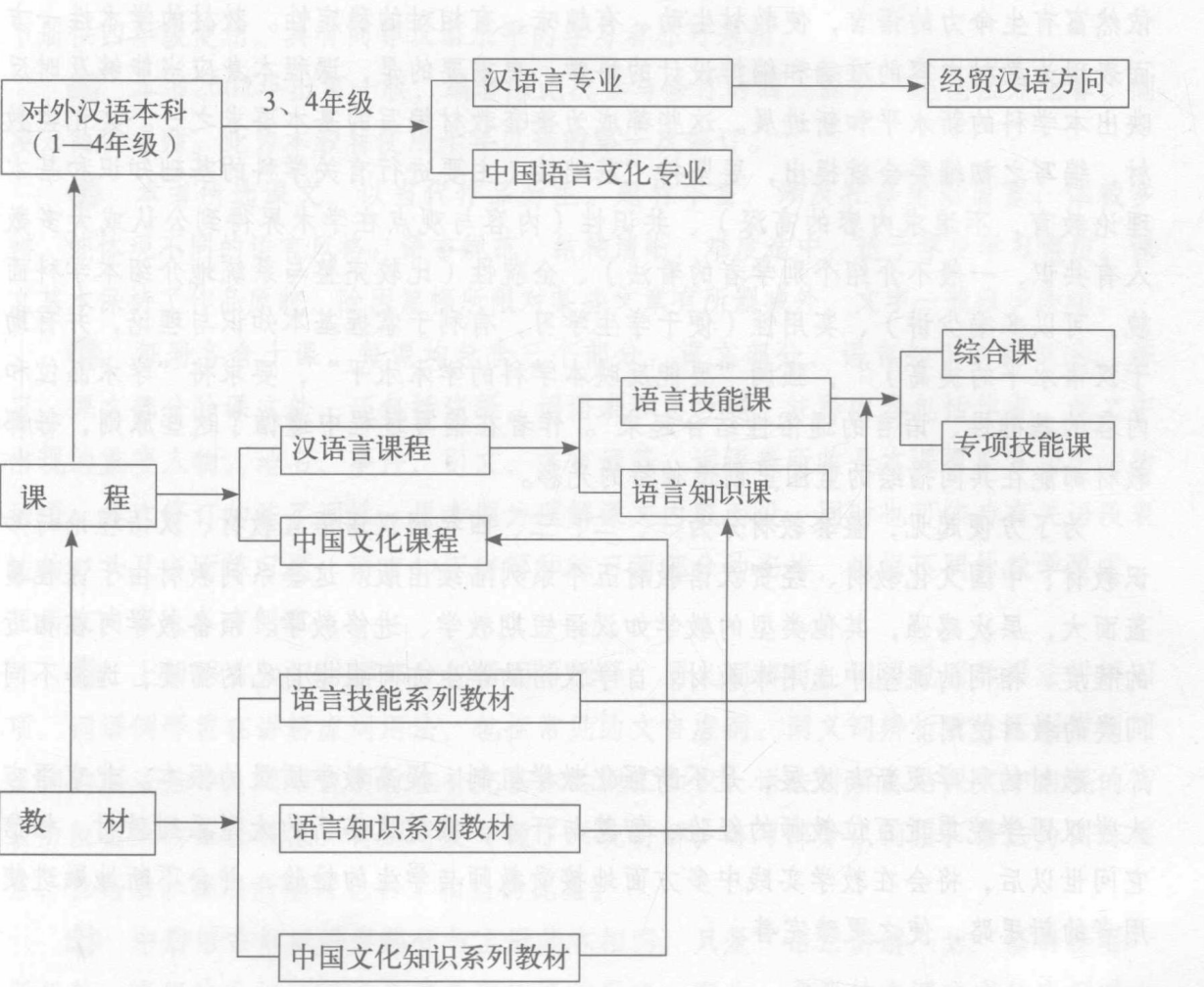
这是一套跨世纪的新教材，它的真正价值属于21世纪。其特点是：

1. 系统性强。对外汉语本科专业、年级、课程、教材之间是一个具有严密科学性的系统，如图（见下页）：

整套教材是在系统教学设计的指导下完成的，每部教材都有其准确的定性与定位。除了学院和系总体设计之外，为子系统目标的实现，一年级的汉语教科书（10部）和二、三、四年级的中国文化教科书（18部）均设有专门的专家编委会，负责制定本系列教材的编写原则、方法，并为每一部教材的质量负责。

2. 有新意。一部教材是否有新意、有突破，关键在于它对本学科理论和本课程教学有无深入的甚至是独到的见解。这次编写的整套教材，对几个大的子系列和每一

部教材都进行了反复论证。从教学实际出发，对原有教材的优点和缺点从理论上进行总结分析，根据国内外语言学、语言教学和语言习得理论以及中国文化诸学科研究的新成果，提出新思路，制定新框架。这样就使每一个子系列内部的所有编写者在知识与能力、语言与文化、实用性与学术性等主要问题上取得共识。重新编写的几十部教材，均有所进步，其中不少已成为具有换代意义的新教材。



3. 有明确的量化标准。在这套教材编写前和进行过程中，初、中、高对外汉语教学的语音、词汇、语法、功能、测试大纲及语言技能等级标准陆续编成，如《中高级对外汉语教学等级大纲》（1995年，孙瑞珍等）、《初级对外汉语教学等级大纲》（1997年，杨寄洲等）。一年级全部教材都是在这些大纲的监控下编写的，二、三、四年级汉语教材也都自觉接受大纲的约束，在编写过程中不断以大纲检查所使用的语料是否符合标准，是否在合理的浮动范围内。中国文化教材中的词汇也参照大纲进行控制，语言难度基本上和本年级汉语教材相当，使学生能够在略查辞典的情况下自学。这样就使这套教材在科学性上前进了一步。

4. 生动性与学术性相结合。本科留学生是成年人，至少具有高中毕业的文化水平，他们所不懂的仅仅是作为外语的汉语而已。因此教材必须适合成年人的需要并具有相当的文化品位。我们在编写各种汉语教材时，尽可能采用那些能反映当代中国社会和中国人的生活、心态的语料和文章，使学生能够及时了解中国社会生活及其发展变化，学到鲜活的语言。一些入选的经典作品也在编排练习时注意着重学习那些至今依然富有生命力的语言，使教材生动、有趣味、有相对的稳定性。教材的学术性一方面表现为教材内容的准确和编排设计的科学，更重要的是，课程本身应当能够及时反映出本学科的新水平和新进展。这些都成为整套教材编写的基本要求之一。文化类教材，编写之初编委会就提出，要坚持“基础性（主要进行有关学科的基础知识和基本理论教育，不追求内容的高深）、共识性（内容与观点在学术界得到公认或大多数人有共识，一般不介绍个别学者的看法）、全貌性（比较完整与系统地介绍本学科面貌，可以多编少讲）、实用性（便于学生学习，有利于掌握基本知识与理论，并有助于汉语水平的提高）”，强调“要能反映本学科的学术水平”，要求将“学术品位和内容的基础性、语言的通俗性结合起来”。作者在编写过程中遵循了这些原则，每部教材都能在共同描绘的蓝图里创造独特的光彩。

为了方便起见，整套教材分为一、二、三、四年级汉语语言教材、汉语理论与知识教材、中国文化教材、经贸汉语教材五个系列陆续出版。这套系列教材由于课程覆盖面大，层次感强，其他类型的教学如汉语短期教学、进修教学、预备教学可在相近的程度、相同的课型中选用本教材。自学汉语的学生亦可根据自己的需要，选择不同门类的教材使用。

教材的科学更新与发展，是不断强化教学机制、提高教学质量的根本。北京语言大学汉语学院集近百位教师的经验、智慧与汗水，编就这套新的大型系列教材。相信它问世以后，将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验，并会不断地融进使用者的新思路，使之更臻完善。

编写说明

一 《现代汉语高级教程》（修订本）由北京语言大学汉语学院高级汉语教研室编写，是对外汉语本科专业三、四年级综合课必修教材。上册和中册供三年级使用，下册供四年级使用。具有同等汉语水平的学习者亦可采用。

二 本书2002年出第一版，编者除此次参与修订的四人以外，还包括万业馨、阎凌云两位老师。此为本教材使用十年以来的第一次修订。

三 本书所选课文，以当代作品为主。题材丰富，涉及社会生活面宽，体裁多样，能体现不同的语言风格；语言规范，结构清晰，难度适中，适于学生学习模仿。课文基本保持了作品原貌，除因篇幅所限对某些文章有所删减外，文字一般很少改动。

四 每册各含十课。每课均包含三个部分：课文部分、语言知识讲解部分、练习。课文部分除课文外，还包括注释、词语表和思考题。注释内容包括作者、课文中出现的重要人物、地名、事件、引文、方言词等。词语表所收是本课需要掌握用法的词语，本次修订加注了词性；思考题为理解课文内容而设，同时也可作为有关语段表达的口头及书面练习题。语言知识讲解和练习两部分的安排，根据不同的教学要求，三册在内容上各有侧重。

五 上册语言知识讲解部分包括词语例释、同义词辨析、词语说明和语法讲解四项。词语例释重在讲解虚词用法，包括常见的文言虚词；同义词辨析重在区别常用同义词的用法差异；词语说明旨在补充基本的词汇知识；语法讲解总结课文中出现的高级阶段常见的语法现象，特别对复句做了系统讲解。练习部分以词语、语法为训练重点，但语素和语段的练习也占了相当的比重。

六 中册语言知识讲解部分与上册基本相同，只是“语法讲解”为“修辞释要”所代替。高级阶段的语料中含有丰富的修辞现象，因此，中册结合课文中的实例对十余种常见修辞方法做了讲解。练习部分较之上册更突出了语段语篇的训练，增加了某些题型，比如针对课文内容的写作题。

七 下册的语言知识讲解部分重在介绍如何综合运用汉语。这建立在前两册已授词汇、语法、修辞知识的基础之上。共安排了两项内容：一是“篇章结构法释要”，展示汉语篇章的内部结构，提供句子、复句、句群等各级语言单位组合成篇的基本思路；二是“语用知识简析”，重在分析影响语言实际交际的诸因素，提示超乎语法之上的语言运用规律。练习部分仍继续强化篇章结构训练，并安排了相应的题型。相对于上册和中册，下册的练习更注重培养学生自然使用汉语的能力。考虑到学生论文写作的需要，下册还安排了一项特别的练习“走近论文”。

八 本书三册是一个整体，循序渐进，但各册有各自的学习重点，也具有相对的独立性。这为学习者选择教材提供了方便。同时，本书配有练习答案，对自学者也将更为便利。

九 本书是北京语言大学对外汉语本科系列教材的一种，作为汉语综合课高级阶段的教材，所授内容自然也包括进一步总结并深化中级汉语已出现过的某些重要的语法现象等。这也是本书的特色之一。

编者

2013年8月

修订说明

一 课文部分

三册新增课文共6篇。其中上册增《美食与乡情》，删《经济短文两篇》；中册增《马寅初与他的〈新人口论〉》、《快乐之源》、《酒公墓》，删《寻找贝多芬》、《都江堰》、《祝福》；下册增《一流人才从哪里来》、《阿Q是谁》，精选原第二、第三课的主要篇章，合并成一课，题目仍为《悬壶日志》，删《阿Q正传（下）》。

课文注释及思考题均有补充完善，词语表中生词加注了词性。

二 语言知识讲解部分

上册词语例释和同义词辨析所选词语均有调整。词语说明和语法提示基本内容不变。各部分的叙述文字更为简明，条理更为清楚，例句置换较多，更为典型。

中册词语例释和同义词辨析所选词语也有调整。修辞举要删除了“婉曲、移用、粘连”三个不常用修辞格。

下册篇章结构法释要和语用知识简析两部分基本内容不变，但解说的文字更为科学，举例也更为恰当，更能说明问题。

三 练习部分

练习部分内容修订较多。首先是统一各册题型，不属于所定范围的题目均删除；其次是大量使用新语料，从句子到文章，多为新选，更贴近现实生活。

从题型上看，上册题型统一为九项：语素填空、解释词义、实词/虚词填空、辨析词义、指定词语完成句子、语法题、排序、概括短文意思、阅读理解。其中实词/虚词填空和概括短文意思属新增题型。用指定词语完成句子增加了题量，主要包括实词和成语，每课在20个左右。

中册题型统一为九项：用成语改写句子、辨析词义、用指定词语完成句子、关联词语选择填空、排序、修辞题、找关键句并概括文章意思、写作、阅读理解。其中找关键句并概括文章意思为新增题型。完成句子一项修订原则同上册。写作题字数要求统一为600字。

下册题型统一为七项：成语选择填空、指定词语完成句子、适当词语填空、篇章结构题、语用知识题、写文章提纲、写读后感。其中写文章提纲为新增题型。完成句子一项修订原则同上册。

下册在练习之后，各课均新增了“走近论文”一项，供有论文写作需求者使用。

编者

2013年8月

第一课 到巴金花园去 矫健 1

篇章结构法释要	“先概说后举例”的叙述方法	13
语用知识简析	时代背景对文义理解的影响	14
练习		15
走近论文		23

第二课 一流人才从哪里来? ——在山西大学商学院的演讲 韩石山 24

篇章结构法释要	设过渡句、过渡段连接语段语篇	34
语用知识简析	对言外之意的把握	37
练习		38
走近论文		45

第三课 悬壶日志(节选) 张征 46

篇章结构法释要	词语连接法	61
语用知识简析	文化背景对文义理解的影响	64
练习		67
走近论文		74

第四课 等 马瑞芳 75

篇章结构法释要	叙述方式在篇章结构中的作用	81
语用知识简析	书面语体与口头语体的差异	84
练习		86
走近论文		93

第五课 成语新编 王蒙 94

篇章结构法释要	自然段的划分	102
语用知识简析	语言的表现风格	104
练习		107
走近论文		114

第六课 茶馆（第一幕） 老舍

115

篇章结构法释要	重复语句以连接语段语篇	131
语用知识简析	交际目的与交际对象对话语交际的影响	133
练习		137
走近论文		146

第七课 汉语简论 张志公

147

篇章结构法释要	论点、论据与论证过程	157
语用知识简析	文体对语言风格的要求	158
练习		160
走近论文		171

第八课 春的驿站——一九九八·节气 苇岸

172

篇章结构法释要	文章的题目	180
语用知识简析	联想的内在逻辑	182
练习		184
走近论文		191

第九课 阿Q正传 鲁迅

192

篇章结构法释要	总提分述之法	212
语用知识简析	正确理解话语的前提	213
练习		216
走近论文		221

第十课 阿Q是谁？

——一个漫游者与鲁迅的对话 孙郁

222

篇章结构法释要	问答法组织全篇	229
语用知识简析	语言的时代风格	231
练习		233
走近论文		239

词语索引	240
------	-----

成语索引	254
------	-----

到巴金花园去

矫健

一部小说、一个作家的影响究竟有多大？每当我思忖这个问题，就回忆起一段少年时代的生活，就想到一位文学大师——巴金¹。

“文化大革命”开始时，我刚从小学毕业。中学不收人了，我和我的同学们成了“半吊子”，上够不着天，下踩不着地，美其名曰“七年级”。我从小是个捣蛋鬼，老实说，我觉得那段日子最开心了！想一想吧：我们在人群里钻来钻



巴金

去抢传单；我们朝热烈辩论的大人身上吐口水；我们爬到屋顶上唱语录歌²，踩得瓦片“咯叭咯叭”响……小赤佬，无法无天！

红卫兵³组织不收小学生。可是我们跟在他们后面转悠，像苍蝇似的赶也赶不开。吃着吃着饭，听说有抄家的，一扔饭碗就跑。我们比红卫兵还卖力：把成箱成箱的东西搬出

1. 美其名曰

měi qí míng yuē (成)

2. 捣蛋 dǎo dàn (动)

3. 传单 chuándān (名)

4. 无法无天

wúfǎ wútiān (成)

5. 转悠 zhuànyou (动)

6. 抄家 chāo jiā (动)

7. 卖力 mài lì (形)

1 巴金：1904—2005，中国现当代著名作家。原名李尧棠，四川成都人。代表作有小说《激流三部曲》（《家》、《春》、《秋》）、《爱情三部曲》（《雾》、《雨》、《电》）以及《寒夜》、《第四病室》等。晚年著有散文集《随想录》（包括《随想录》、《探索集》、《真话集》、《病中集》、《无题集》）。

2 语录歌：将《毛主席语录》谱成的歌曲。《毛主席语录》是20世纪60年代初编辑出版、“文化大革命”期间风靡全国的毛泽东主席（1893—1976）名言警句选编本。

3 红卫兵：“文化大革命”期间大中学校学生的群众组织，也指加入该组织的成员。

8. 名堂 míngtáng (名) 来, 丢到火堆里烧; 把灯泡、瓷器敲个稀碎; 把被子、毯子放在浴缸里, 扭开自来水冲……资本家、走资派⁴是坏人, 谈恋爱的也是坏人。看见了马路对过来了一对男女青年, 我们钻进菜场棚子, 抓起西红柿、茄子、冬瓜朝他们身上扔。这也有名堂, 叫打“野鸽子”。常常有这种情况: “雄鸽”大吼一声, 跳进菜棚, 于是我们仓皇地逃走……
9. 仓皇 cānghuáng (形) 说句公道话, 我们也不尽胡闹。我们还看小说。那时候, 图书馆难免遭到洗劫, 无数文学作品在社会上流传, 弄本小说看看很便当。时间也有——这自不必说。我就在这个时期读了许多外国名著: 托尔斯泰⁵、巴尔扎克⁶、雨果⁷, 都是这样认识的。真滑稽: 伟大、美好的东西, 往往和荒谬、丑恶的东西混在一起。难怪《圣经》里耶稣的出身地点, 竟是肮脏的牛栏里了。
10. 公道 gōngdao (形) 记得有一天, 我和两个同学在湖南路玩耍。我们钻进一家姓徐的资本家的家。那一家人被赶到后面汽车间里住着, 原来一幢三层楼房空着。我们就在空洋房里, 无端地跺起地板来: “咚! 咚! 咚! 咚!” 六只脚一齐跺, 脚底冒出一缕缕烟尘, 那声音像鼓声, 像炮声, 在空楼里回荡。“咚! 咚! 咚! 咚!” 没人管我们, 开心啊! 我们脑子里想像着打仗, 想像着冲锋……
11. 胡闹 húnào (动)
12. 洗劫 xǐjié (动)
13. 滑稽 huájī (形)
14. 丑恶 chǒu'è (形)
15. 肮脏 āngzāng (形)
16. 玩耍 wánshuǎ (动)
17. 幢 zhuàng (量)
18. 无端 wúduān (副)
19. 缕 lǚ (量)
20. 回荡 huídàng (动)
21. 冲锋 chōngfēng (动)
- “小鬼头, 做啥!” 一个女人在楼梯口尖声地叫。
- 资本家也是有经验的, 看见红卫兵, 缩在角落里, 响

4 走资派: 即“党内走资本主义道路的当权派”的简称, 是“文化大革命”中毛泽东错误估计领导干部状况而提出的政治概念。

5 托尔斯泰: 列夫·托尔斯泰(Лев Николаевич Толстой, 1828—1910), 俄国伟大的现实主义作家。代表作有小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》等。

6 巴尔扎克: Honoré de Balzac (1799—1850), 法国批判现实主义文学的主要作家, 代表作有《高利贷者》、《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等。

7 雨果: Victor Hugo (1802—1885), 法国浪漫主义的代表作家。一生创作了众多的诗歌、小说、剧本、散文和文艺评论及政论文章。代表作有小说《悲惨世界》、《巴黎圣母院》等。

也不敢响；看见我们“小鬼头”，就来管了。他妈的，老子们也不好惹！我们冲出去，用破瓶子扔她——

“臭资本家，请你吃吃手榴弹！”

“吸血鬼，剥削穷人！”

瓶子砰然爆炸，那女人仓皇地逃到汽车间里去了。我们义愤填膺，开开窗子，捡起瓶子朝汽车间门上扔——臭资本家，剥削穷人！

“你们看……”朱峰指着隔壁的小花园道。

我们停住手，扭过脸，朝西看去。这是一座恬静、秀丽的花园。草坪绿茵茵的，冬青树墨绿、油亮；花园边上耸立着一座洋房，门窗、屋檐的油漆虽已剥落，但也看得出一层淡淡的绿色。夕阳西下，一抹金光投入这绿色的世界，更渲染出寂静、安宁的气氛。我们一下子被这种气氛吸引住了，趴在窗口上，静静地、呆呆地看着花园……

“这是巴金家，是他家的花园！”朱峰轻声说道。

巴金！我知道的，我看过他的《家》⁸。我们都住在武康路上，相隔不远，可算街坊。小时候，走过那扇绿色的大门，妈妈就告诉我：“这是巴金家。”我是上五年级时看《家》的，非常非常感动，于是很关心那个写《家》的人。每当我走过那扇绿门，都要瞥上两眼。绿门从未开过。我常常奇怪地想：人家老头子都出来打打太极拳，要么蹲在篱笆下晒晒太阳，巴金怎么总不出来？他在家坐得牢吗？……今天，我在徐家洋房里看巴金家，才看清楚了，原来，那扇绿门里面，还有一个绿色的花园！

22. 吸血鬼 xīxuèguǐ (名)

23. 剥削 bōxuē (动)

24. 恬静 tiánjìng (形)

25. 草坪 cǎopíng (名)

26. 绿茵茵 lǜyīnyīn (形)

27. 耸立 sǒnglì (动)

28. 油漆 yóuqī (名)

29. 剥落 bōluò (动)

30. 渲染 xuànrǎn (动)

31. 篱笆 líba (名)

8《家》：写于1931年，最初发表时题名为《激流》，后改名为《家》。巴金最著名、影响最大的作品。小说以“五四”浪潮冲击下的四川成都为背景，描写了一个封建大家庭的衰败，并通过这个家庭中年轻人的婚恋悲剧，控诉了封建礼教的残酷，同时也写出了年青一代对旧制度的反抗。作者向垂死的封建制度发出了“我控诉”的呼声，在对青年进行反封建启蒙教育方面，曾产生过很大的作用。



上海巴金故居（武康路 113 号）

32. 白净 báijìng (形)

33. 迷惘 míwǎng (形)

34. 佩服 pèifú (动)

35. 漫不经心

mànbùjīngxīn (成)

36. 吊……胃口

diào……wèikǒu

37. 续集 xùjí (名)

38. 自得 zídé (形)

39. 架子 jiàzi (名)

40. 一筹 yìchóu (名)

朱峰索性坐到窗台上，把瘦长的身子探出去看。他长得很白净，两只眼睛又细又长，眉梢往上一挑，像唱京戏的。夕阳的金光一照，他的眼睛眯成两条好看的黑线，在脸上构成一种向往而又迷惘的神情。

我心里很佩服朱峰。他平时很少说话，却看过许多书。他家里也有许多书。我们看书都要换，弄到手一本书，看完了，我就找他换。他总是漫不经心地翻翻，吊我胃口，告诉我这本书他看过了，他家还有此书的续集。他作文写得极好，老师在班上读，学校往墙上贴，甚至还在全市作文竞赛中得过一次奖。最叫我佩服的，是他讲故事。他每次讲故事之前，总是想法制造气氛。比如，要讲鬼故事了，他就领我们到一间空房间，让我们一人坐在一个角落里；电灯“叭嗒”一关，他就站在屋中央开讲，一边讲，一边挨个从我们面前走过。讲到最吓人处，他就拖长尖声学鬼叫：“咦——嘻嘻嘻！”于是我们狂叫着，奔出那间空房间……

“你看过《家》吗？”朱峰回过头来，慢吞吞地问我。

“我老早就看了！”我颇为自得地回答。

他斜了我一眼。这家伙，有点儿瞧不起人，还爱摆架子，我就不服他这一点！可是，他总比我高明一筹，瞧，他

又问：“你知道那个觉慧⁹是谁吗？”

“觉慧……就是觉慧。”

“嗤嗤！”他笑了，“觉慧就是巴金！”

“啊？”我大吃一惊，这我确实不知道。我顾不得计较他的傲慢了，急急忙忙地追问：“那么，鸣凤¹⁰是谁呢？”

“谁——”他嘲笑我道，“她当时就死了，叫我怎么告诉你你是谁！”

“那么书上写的是真事？鸣凤真的跳湖淹死了？”

“你最好再去看看《家》。”

“啊呀，那巴金一定难过死了。”我怅惘地说道。

那一个插不上嘴的同学，叫马济，是我们的跟屁虫。他长着一颗大头，同学们见他就喊：“大头大头，下雨不愁；人家有伞，我有大头！”他人老实，傻乎乎的，我们干脆叫他傻大头。这傻大头，什么都不懂，什么都要问。瞧他，猴急地提出一大串问题：“什么是家？什么是觉慧？什么是鸣凤？”

我和朱峰都笑起来：“去去去，连《家》都没看过！”

“借给我看看好吧？借给我看看好吧？”傻大头来了牛皮糖啦！

朱峰不睬他，两只长胳膊抱在胸前，一本正经地对我说：“我最最佩服巴金。那本《家》，我早就从爸爸的书橱里偷出来了，我自己有个小图书馆呢！爸爸打我，我也不讲《家》藏在哪里。他没办法了，这本书就算我的了。”

这时候，天已经黑了。路灯透过玻璃窗，在地板上铺出一块块的花影。肚子饿了，咕噜咕噜地响。朱峰竖起耳朵

41. 大吃一惊

dàchī yījīng (成)

42. 计较 jìjiào (动)

43. 傲慢 àomàn (形)

44. 嘲笑 cháoxiào (动)

45. 怅惘 chàngwǎng (形)

46. 一本正经

yīběn zhèngjīng (成)

47. 书橱 shūchú (名)

⁹ 觉慧：《家》中高府的少爷，一个具有新思想与反抗精神的青年。他勇敢地追求自己的生活，最后离家出走。

¹⁰ 鸣凤：《家》中高府的一个婢女，与觉慧相爱。因不愿接受高府老太爷的安排嫁人为妾而投湖自尽。