



博大文学

# 灿烂散文

散文历史与艺术特色

肖东发◎主编 罗洁◎编著



春秋战国时期是先秦散文蓬勃发展的阶段，出现了许多优秀散文著作，基本上是哲学、政治、伦理、历史方面的论说文和记叙文，可分为两种，一种是历史散文，一种是诸子散文；两汉时期散文呈现出一种新气象，汉赋是此时涌现出的一种有韵散文，盛极一时；魏晋南北朝是我国古代散文发展的又一高峰，特别是辞赋表现出最为突出的时代特征，此时的赋体趋于骈文化，与汉赋形成了鲜明的对比……



中国出版集团  
现代出版社



中华精神家园


博大文学

# 灿烂散文

## 散文历史与艺术特色

肖东发 主编 罗 洁 编著



 中国出版集团

 现代出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

灿烂散文 / 罗洁编著. — 北京：现代出版社，  
2014. 10  
（中华精神家园书系）  
ISBN 978-7-5143-2977-3

I. ①灿… II. ①罗… III. ①散文—文学史—中国—  
古代 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236512号

---

## 灿烂散文：散文历史与艺术特色

---

主 编：肖东发  
作 者：罗 洁  
责任编辑：王敬一  
出版发行：现代出版社  
通讯地址：北京市定安门外安华里504号  
邮政编码：100011  
电 话：010-64267325 64245264（传真）  
网 址：[www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)  
电子邮箱：[xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)  
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司  
开 本：710mm×1000mm 1/16  
印 张：11  
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5143-2977-3  
定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。



中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自信感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



## 强劲发轫——先秦散文

- 卜爻辞开启古代散文之端 002
- 记述事件演化为历史散文 008
- 文史哲为一体的儒家散文 018
- 道家散文及其他诸子散文 023

## 延续转变——两汉散文

- 032 汉初政论文的发展与繁荣
- 038 汉赋的起源形成与兴盛
- 043 司马迁著作开创传记文学
- 049 《汉书》和其他汉代散文



## 深化发展——六朝散文

- 抒情咏物小赋发展成骈赋 056
- 骈文的形成发展与鼎盛 062
- 汉魏之际和魏晋之际散文 068
- 声情并茂的西晋抒情散文 074
- 朴实自然的东晋情志散文 079
- 南朝散文开启骈俪之风 085
- 保持清新简洁的北朝散文 090







## 全面成熟——唐宋散文

蓬勃兴起的唐宋古文运动 098

韩愈丰富卓越的散文成就 103

柳宗元创造性的散文成就 110

欧阳修风范卓越的散文 116

苏轼开创鼎盛的散文格局 122

北宋著名散文家的创作 130

辽金元承前启后的散文 135

## 力求新变——明清散文

142 明代前期和中期各派散文

148 公安派竟陵派开辟新境界

153 体现时代的晚明小品文

157 继承并发展的清代散文



强劲发轫

# 先秦散文

我国古代散文的发端，可以追溯至殷商时代。在商朝的甲骨卜辞中，已经出现不少完整的句子。西周时期的青铜器上常刻有长达三五百字的铭文。这些句子和铭文就是我国最早的散文。

先秦时期中的春秋战国时期，是先秦散文蓬勃发展的阶段，出现了许多优秀的散文著作。当时的散文，基本上是哲学、政治、伦理、历史方面的论说文和记叙文，可分为两种，一种是历史散文，一种是诸子散文。

从总体上看，先秦散文是我国古代散文的发轫，在先秦时期，我国古代散文开创了一个极好的开局。先秦散文在史学和文学方面，树立了榜样，对后世史学和文学的创作和发展产生了极为深远的影响。





## 卜爻辞开启古代散文之端

002

灿烂散文

散文历史与艺术特色

殷商的时候，人们的生产能力还十分落后，对世界的认识还处于萌芽阶段，他们很迷信，风、雨、雷、电这些自然现象通常令他们很害怕，认为风雨雷电是天上的神仙在大发脾气。为了事先能知道天上

的神仙的旨意，他们学会了占卜。

在占卜之前，殷人先把龟甲和牛肩胛骨锯削整齐，然后在甲骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽，占卜时，先把要问的事情祷告并述说清楚，接着用燃烧着的木枝，对深窝或槽侧烧灼，烧灼到一定程度，在甲骨的相应部位便显示出裂纹来。



占卜者根据裂纹的长短、粗细、曲直、隐显，来判断事情的吉凶、成败。占卜后，便用刀子把占卜的内容和结果刻在卜兆的近处，这就是卜辞。刻有卜辞的甲骨被当做重要资料妥善收藏在窖穴中。

甲骨卜辞长短不一，短的只有几个字，长的可有百余字，记事简略，叙事朴素。甲骨卜辞的内容博杂广泛，包括战争、狩猎、祭祀、生产、气候、疾病等，均记载在上面，可以说无所不记。



■ 象形文字

戊辰卜，及今夕雨？弗及今夕雨？

癸卯卜，今日雨。其自西来雨？

其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？

这是关于风雨的占卜，是卜问今日是否降雨以及降雨将来自何方。

今夕奏舞，有从雨。

这是记录晚间在舞蹈时，遭遇了雨水。

甲骨卜辞简单、朴素，有韵有散，文字简朴，句意明确，形式规范，叙述完整周到，表达出一个完整的意思，是一种十分简单的叙事散文。

商周时期帝王、贵族将文字镂刻在青铜器上，内容多是记述奴隶主贵族的祭典训诰、征伐功绩、赏赐

占卜 古代人们借助龟壳、铜钱、竹签等物品来推断未来吉凶祸福的一种手法。由于古代原始民族对于事物的发展缺乏足够的认识，因而借由自然界的征兆来指示行动。但自然征兆并不常见，必须以人为的方式加以考验，占卜的方法便随之产生了。





■ 青铜器铭文

**叙事诗** 一种诗歌体裁，是用诗的形式刻画人物，有比较完整的故事情节，通过写人叙事来抒发情感。通常，叙事诗情节完整而集中，人物性格突出而典型，有浓厚的诗意，又有简练的叙事。

策命、盟誓契约等，这就是铜器铭文。由于文字是镂刻在青铜器上，因此，铜器铭文也称金文、钟鼎文。

铜器铭文要比甲骨卜辞记载的事情要繁杂的多，但是字句简短，早期一般仅用一至五六个字记作器者之名、所纪念的先人庙号等。商代晚期出现了较长的铭文，但最长的铭文也只是四五十字，内容多数是因接受赏赐而作纪念以示荣宠的记录。

进入周代，铜器铭文有了进一步发展，达到了鼎盛时

期。周代铭文在殷商铭文的基础上，篇幅逐渐加长，两三百字的颇为多见。

《微匪》铭文157字，是一篇内容完整的西周法律判决书；《史墙盘》铭文284字，是一首关于家史的叙事诗；《散氏盘》铭文357字，是一篇关于外交的和约文件；《毛公鼎》497字，是一篇关于庙堂典章的记载。

周代铭文十分丰富，同时也十分复杂。记载的内容包括重大历史事件、社会经济、法律制度、战事事迹等，还记载了册命，详载器主进见周王，受封官职，并得到赏赐的经过，方方面面，记载得十分广泛

和详细。

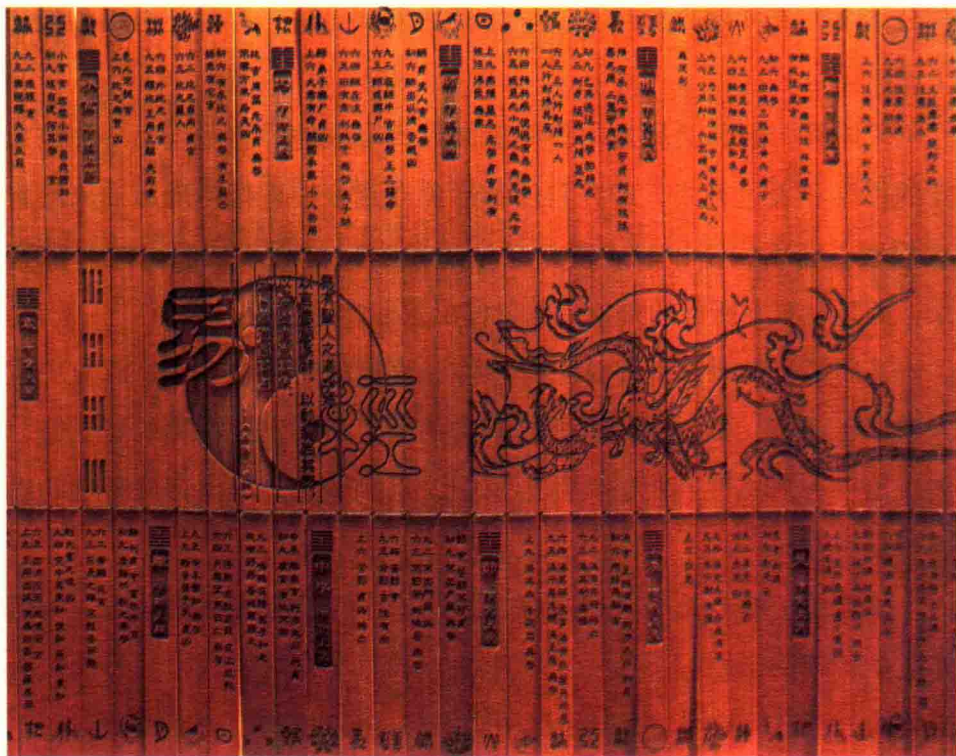
周代铭文具有一定的文学价值，能够用比较完整的语言叙述社会内容，许多铭文善用韵语，且喜欢用整齐的4字句；有的铭文还具有比较浓厚的文学气息。《召鼎》以记事为主，叙事有一定的规模；《毛公鼎》侧重记言。

铜器铭文的风格多庄重典雅、朴素简约，多为散体，少有韵文。记事记言，或者简单，或者复杂些，但同甲骨卜辞一样古奥难懂。

《周易》是一部阐释自然规律及社会发展规律的哲学著作，相传是周人所作。《周易》有《经》和《传》两部分。《经》是《周易》的经文部分，又称《易经》，集中反映了宇宙万事万物的现象和发展变

**庙号** 古代皇帝在庙中被供奉时所称呼的名号，始于西汉，止于清代。在隋代以前，并不是每个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著，还有对国家有大功、值得子孙永世祭祀的先王，就会特别追上庙号，以视永远立庙祭祀之意。到了唐代以后，每个皇帝才都有了庙号。

■竹简《易经》







化的规律。它形成在殷商之际，大体定型于西周。

《经》内容涉及的范围很广，自然现象和自然灾害以及社会生活中的战争、祭祀、生产、商旅、风俗等都包括在内。《经》比较广

泛地反映了当时的社会风貌，表达了某种生活经验和哲理。

《传》又称《易传》，是用来阐发义理的哲学典籍，是对《经》最严密的注释、说明和发挥。它大致形成于战国时期，内容由10篇组成，又称“十翼”，是汇集多人的写作而成。全书以散文为主，夹杂部分韵文，有些地方运用了文学描写和表现手法，有时还引用和模仿了民歌。

《周易》的卦爻辞是用一种散文形式写成的，它呈现出一种散文新的思维和表达方式，即在具体的形象或意象中直接体现出抽象的普遍哲理。它不同于甲骨卜辞对某一次龟卜的过程、内容、结果的实录，而是对筮卜所得的卦象、爻象作出象征性的说明。

《周易》的卦爻辞多从一些感性、直接的物象、事象、意象中让人感悟、体验、抽象出具有普遍意义的关于事物发展变化的可能性，创造出一种从感性直观的具体形象中，直接抽象升华出普遍哲理的思维和表达方式。

《周易》的卦爻辞是用凝练含蓄的语言对特定人物的动态、神态作生动传神的描绘，具有一定的形象性和较丰富的表现力。另外，卦爻辞的语言散韵相间，有时还运用对偶句，句式简短，变化灵活。

《周易·井》记载：

改邑不改井，无丧无得；往来井，井汔至，亦未缩井。

羸其瓶。凶。

这个记载语言平实，内涵深刻，能够让人深省，富有寓言特色。这个记载是周易卦爻辞中富有隽永的寓言特色的突出文字，可谓开了寓言文学的先河。

《周易》的卦爻辞多数语言简短零碎，但要比甲骨卜辞和铜器铭文完整，表达的意思也更明确，而且具有一定的文学色彩，是一种富于形象、富于哲理而又散韵相间的散文形态。

007

强劲发轫

先秦散文

## 阅读链接

春秋时期，铜器铭文虽然仍受重视，但是其重要性已经比不上西周时期。当时仍有很长的铭文。例如宋代发现的齐灵公大臣叔弓所作的一件大罍，铸有器主夸耀自己的出身和功绩，并记载齐灵公对他的诰命的长铭，铭文共493字。

叔弓的编钟上也铸有内容基本相同的铭文，全文由7个编钟合成，长达501字。

战国中期开始，铜器铭文越来越少了，“物勒工名”式的新式铭文则大量出现。这种铭文字数一般不多，所记的主要是作器年份、主管作器的官吏和作器工人的名字以及使用器物的地点等。

秦汉时代的铜器铭文，除了常见的秦代开国之君秦始皇和他的儿子秦二世的诏书以外，绝大多数是“物勒工名”式的或标明器物主人的铭文。



# 记述事件演化为历史散文

008

灿烂散文

散文历史与艺术特色

殷商和春秋时期，史官文化十分发达，史官把很多史事记载下来，这就形成了最早的历史散文。历史散文又叫史传散文。

历史散文以记述历史事件的演化过程为主，讲求史料价值。史官



记载的史事，可以说无所不包，包括史实、传说、对象、占卜、典章、制度、礼乐、刑法、祭祀等。先秦历史散文的代表作有《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。

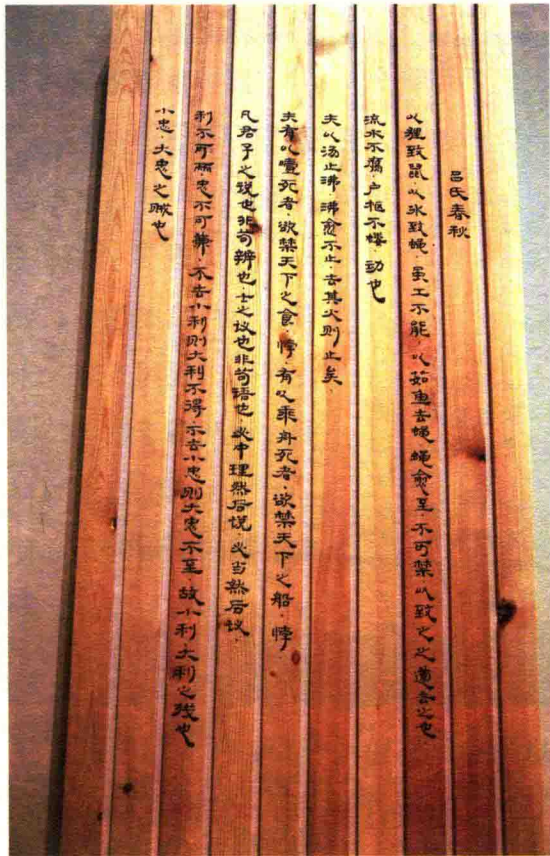
《尚书》即“上古之书”，是我国最早的历史散文，又称《书》、《书经》，为一部多体裁文献汇编，分为《虞书》、《夏书》、《商书》、《周书》。

《尚书》是我国最古的记言的历史，它保存了商周特别是西周初期的一些重要史料。据说原有100篇，为孔子所纂辑。

《尚书》中的《商书》是殷商史官所记的誓、命、训、诰。其中可信的有《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯戡黎》等篇。

据周初文献说，殷先人有册有典，上述诸篇就是包括在这些典册之内而被保存下来的。《盘庚》是殷王盘庚迁都前后对世族百官、百姓和庶民的讲话，古奥难懂。

《尚书》中的《周书》包括周初到春秋前期的散文，可信者有20篇。除《文侯之命》、《秦誓》外，其



■ 《吕氏春秋》竹简

**史官** 我国历代专门记录和编撰历史的官。各朝对史官的称谓与分类多不相同，但大体可分为分类记录类和编纂类两者。前者随侍皇帝左右，记录皇帝的言行与政务得失，皇帝不能阅读这些记录内容，后者专门编纂前代王朝的官方历史。



甲子 为干支之一，顺序为第1个。前一位是癸亥，后一位是乙丑。我国传统纪年历的干支环纪年中一个循环的第一年称“甲子年”。以下各自个公元年份，自起当年正月初一，起至次年除夕止的岁次内均为“甲子年”。论阴阳五行，天干之甲属阳之木，地支之子属阳之水，是水生木相生。干支纪年或记岁时六十组干支轮一周，称一个甲子，共六十年。

余各篇都是西周初期的文献。

其中重要的有《牧誓》、《大诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》。这些文章可能均出于史官之手，同《尚书》一样古奥难懂。

《无逸》一篇告诫周成王要体谅人民种地的艰难，不可贪图逸乐，要效法周文王勤劳节俭，“怀保小民”，“无淫于观、于逸、于游、于田”，“无若殷王受之迷乱酗于酒德”。

《无逸》叙述颇有条理，有层次，从记叙文的结构上看较以前的文章有显著进步。

《秦誓》篇是春秋时秦穆公的悔过之词。通篇始终用对比描写手法，这是散文创作的进一步发展。

《春秋》是我国现存的最早的一部编年体史书，记载了从公元前722年至公元前481年鲁国时期224年的历史，

《春秋》以“年·时·月·日记事”为体裁。

年是指鲁国之君主、鲁公在位纪年；时是指季节，

■ 《吕氏春秋》书影

