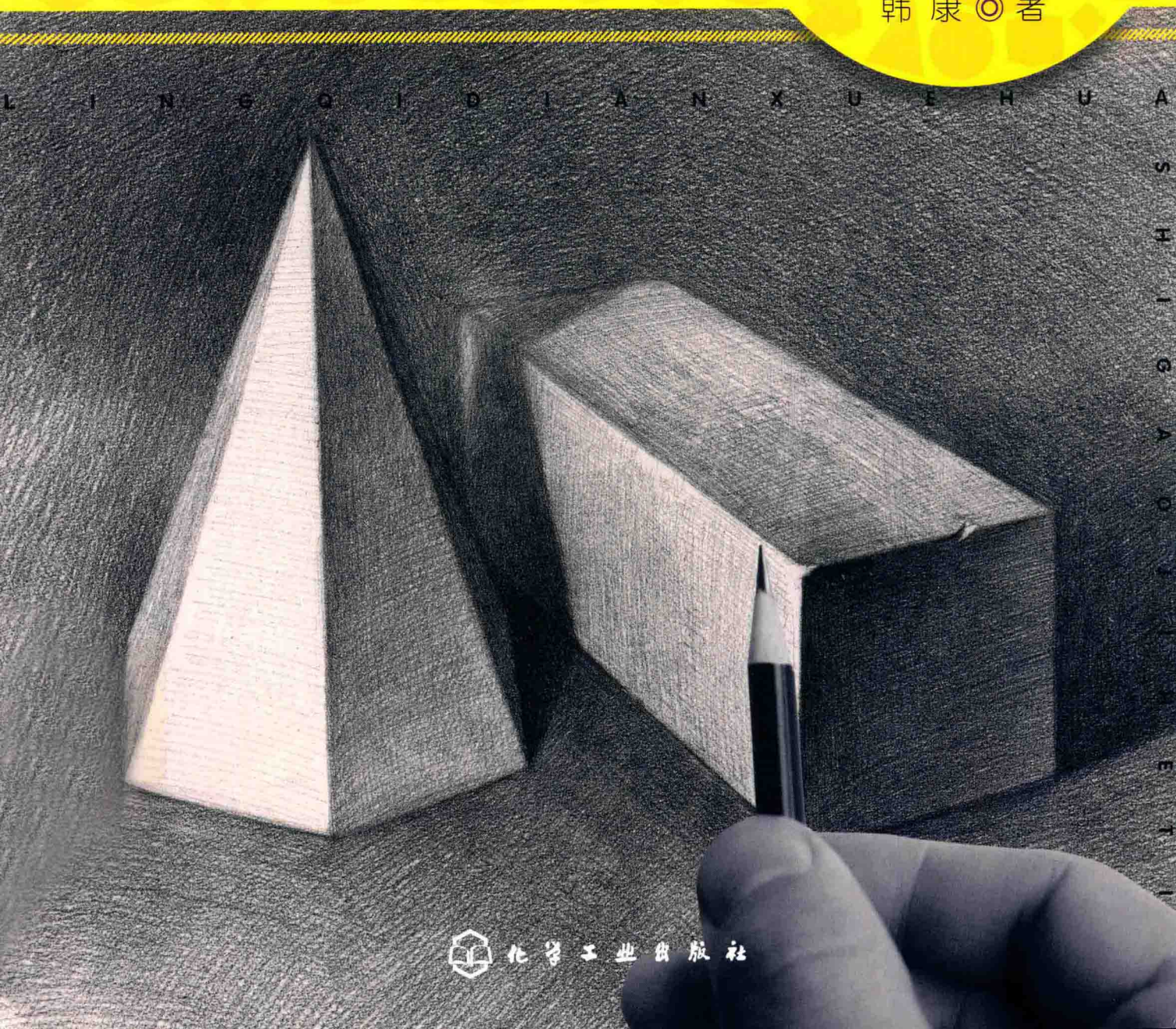


美术特长生起步规范用书

零起点

学画石膏几何体

韩康◎著



化学工业出版社



韩 康

2000年毕业于河北师范大学美术学院。现为北京市通州区青少年活动中心美术教师、工美部部长。

长期从事油画创作和中、高考美术辅导工作，2003年创办“北京童画”美术社团工作室。

QQ: 1902362871

图书在版编目(CIP)数据

零起点学画石膏几何体 / 韩康著. — 北京: 化学工业出版社, 2015.6

ISBN 978-7-122-23519-0

I. ①零… II. ①韩… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 062245 号

责任编辑: 谢婕妤

装帧设计: 王 雨

责任校对: 蒋 宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

889mm×1194 mm 1/16 印张 3 字数 50 千字

2015 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80 元

版权所有 违者必究

零起点学画石膏几何体

韩 康 著

目录

画前准备	02
正方体素描“五步法”	04
长方体	08
六棱柱体	10
八棱柱体	12
圆柱体	14
切面圆柱体	16
正十二面体	18
正二十面体	20
圆球体	22
四棱锥体	24
六棱锥体	26
圆锥体	28
十字贯穿体	30
方锥贯穿体	32
圆锥贯穿体	34
两个几何体组合之一	36
两个几何体组合之二	38
三个几何体组合	40



化学工业出版社

· 北 京 ·

零起点学画石膏几何体

韩 康 著

目录

画前准备	02
正方体素描“五步法”	04
长方体	08
六棱柱体	10
八棱柱体	12
圆柱体	14
切面圆柱体	16
正十二面体	18
正二十面体	20
圆球体	22
四棱锥体	24
六棱锥体	26
圆锥体	28
十字贯穿体	30
方锥贯穿体	32
圆锥贯穿体	34
两个几何体组合之一	36
两个几何体组合之二	38
三个几何体组合	40



化学工业出版社

· 北 京 ·

画前准备



铅笔 不同类型的铅笔适合画不同的阶段和部位。B 型铅笔材质软，色深，适合表现暗部和明暗阶段；H 型铅笔材质硬，色淡，适合表现亮部和构图阶段。



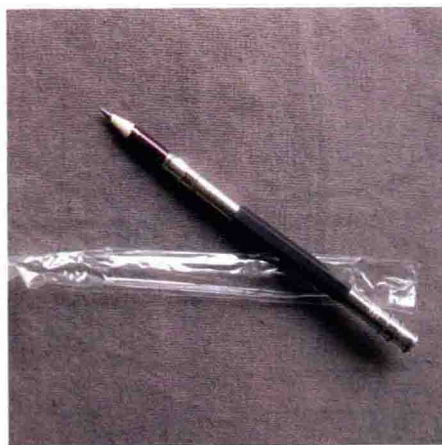
橡皮 软橡皮适合大范围擦涂，调整画面层次；硬橡皮切开，可以用于擦高光等精细部位。



画纸 纸张的质感、色彩会使画面产生不同的效果，初学者可以选择 8 开 160 克素描纸。



铁夹 用来固定画板或画夹上的纸张。



延长器 套在比较短的铅笔上，方便掌握。

工具和材料

这里介绍的是素描绘画中常见的工具。除了这些以外，毛笔、钢笔、圆珠笔、色粉笔等都可以用来画素描。对于初学者来说，铅笔是最容易掌握的素描工具。



炭笔 画出的线条色深而富有表现力，但是不易修改。



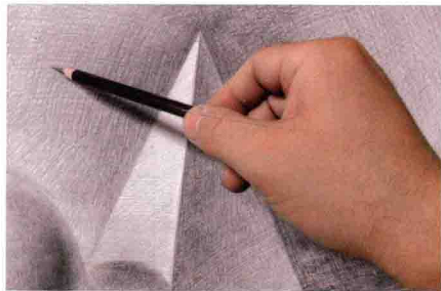
画夹或木画板 布画夹便于携带，木画板实际操作起来更为方便。以光滑无缝的夹板为好。



擦笔 可以表现出点、线、面等不同的擦痕效果。

握笔方法

握笔时手指的力度要轻，保证手腕的灵活。保持身体的协调，才能保证线条的流畅性。



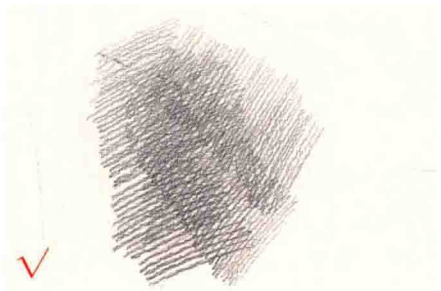
横握式用笔 主要以手腕和手臂用力，适合用来起形、画长线和大面积的明暗排线。



直握式用笔 像写字的时候一样拿笔，便于刻画细节，但运笔范围受到一定限制。

排线方法

正确的排线应该方向一致，疏密均匀，一层层加深，能变换角度和方向画出具有轻重变化的明暗层次。



正确 由上至下或由左至右均匀排列



错误 间隙过大

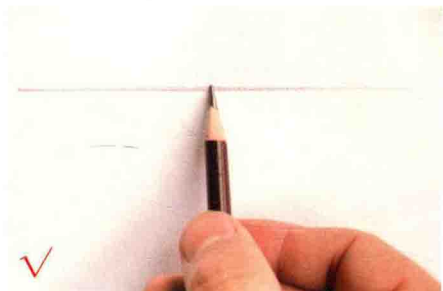
正确坐姿

作画者与写生对象之间的距离，应是对象高度或宽度的2倍以上，通常为3~5倍。太远了看不清物体的细节，太近了会因透视原因引起变形。

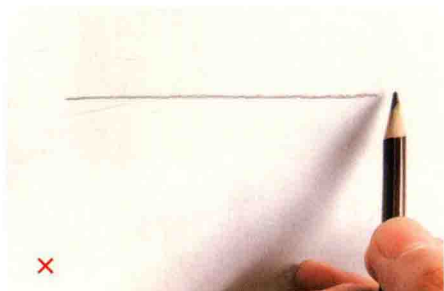


单线技巧

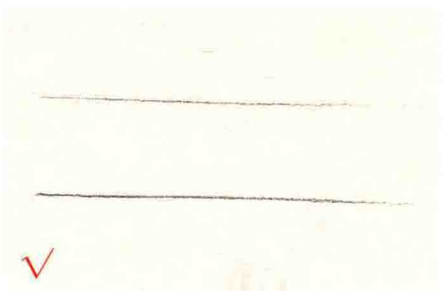
正确的画单线技巧应该是手腕和手臂用力，采用加速的方式画出流畅的线条，长线舒展，短线有力。



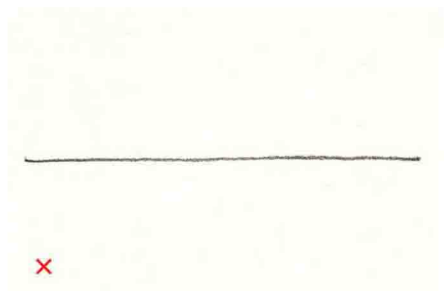
正确 加速度画单线



错误 均速画单线



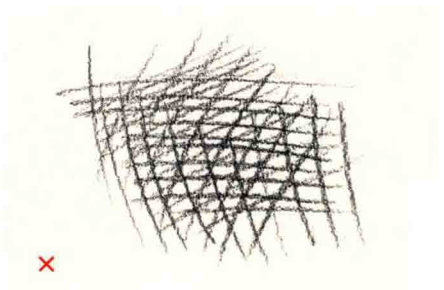
正确 轻画轻出或重画轻出



错误 两头停顿



正确 斜向交叉、反复排列

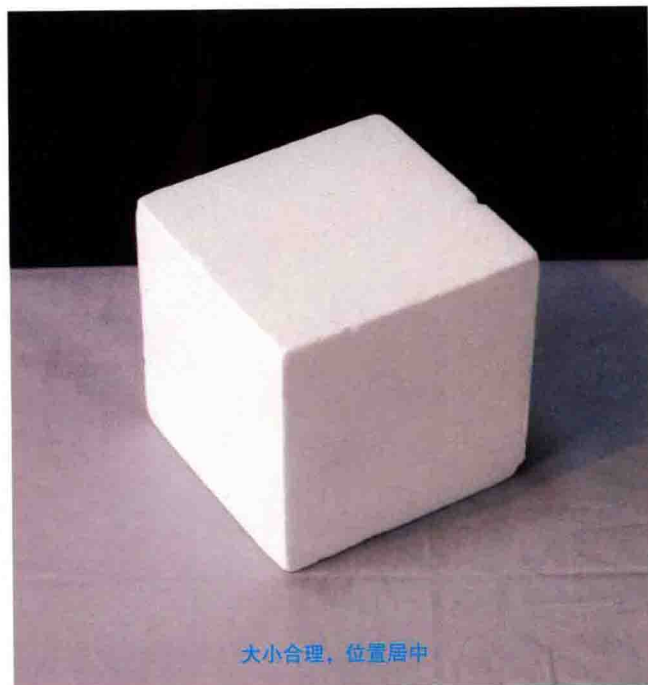


错误 走向混乱、排列潦草

正方体素描“五步法”

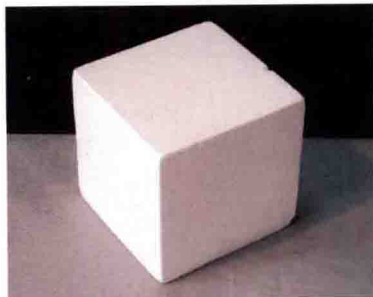
第一步 构图设想

在动笔之前，面对画纸和实物设想正方体的大小和位置。

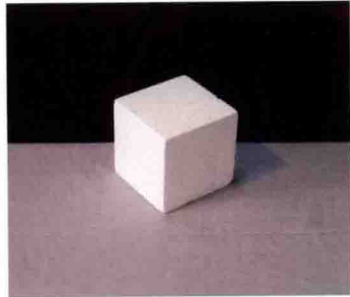


大小合理，位置居中

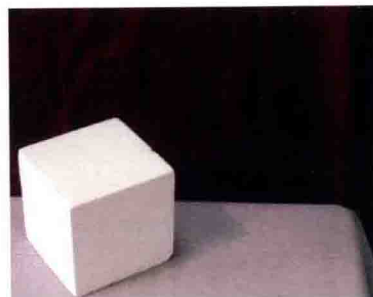
正确构图



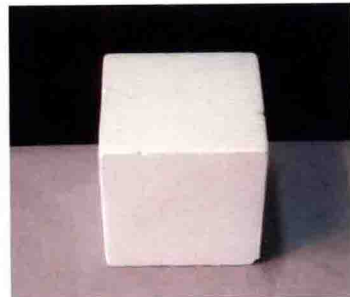
物体太大



物体太小



位置太偏



角度呆板

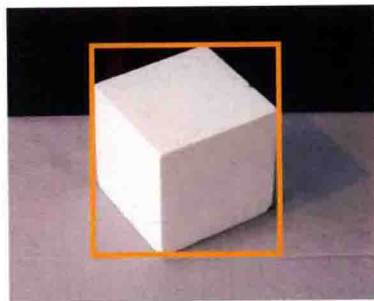
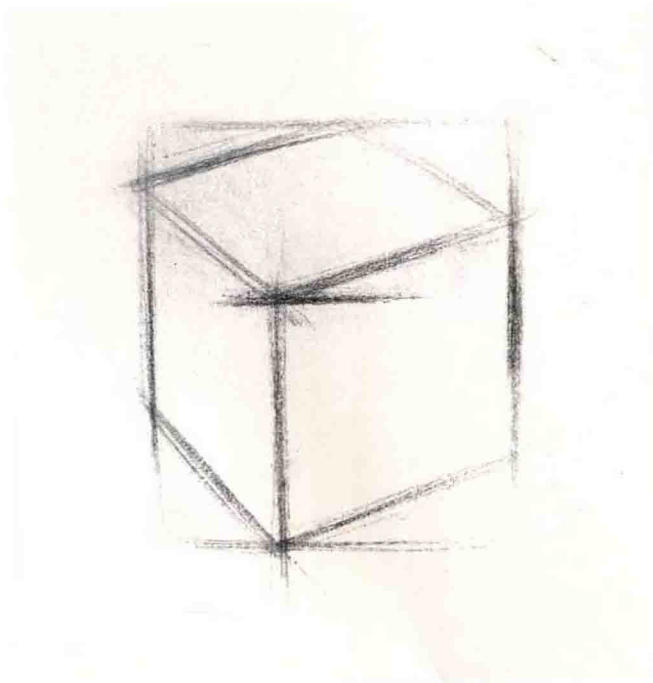
错误构图

构图阶段要考虑以下三点：①画面主体物的位置。②画面非主体物的位置及其与主体物的关系。③画面底形的位置及其与画面图形的关系，即正负形关系。

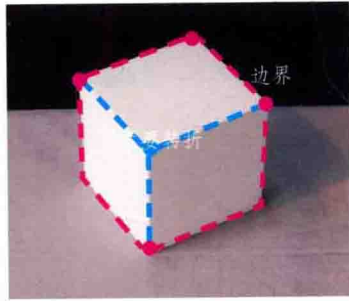
好的构图应该符合以下要求：物体在画面中的位置适中，不空也不满；重心稳定；主体物安排主次分明，疏密、远近富有变化。

第二步 感觉起形

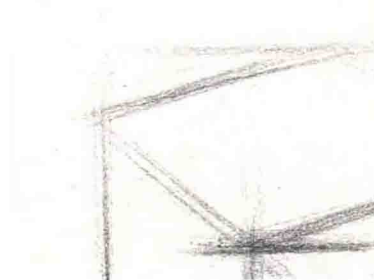
根据第一步确定的位置和大小，用轻长线对物体进行“方形定位”，画出主要转折、边界（即边缘线）。



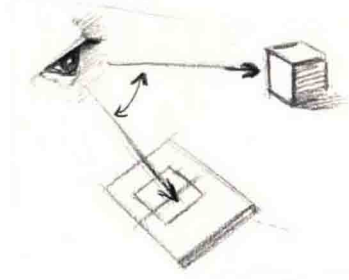
把物体放置在方形范围中



主要转折、边界



用轻长线起形

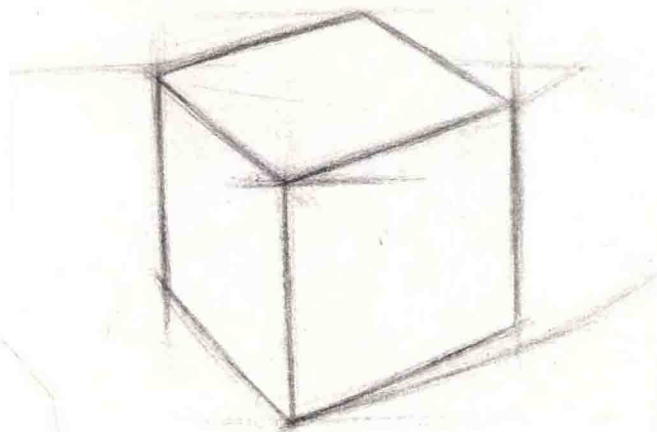


对照实物反复比较

排线技巧：排线过程中经常间隔转动铅笔，可以保持线条的精细和均匀。

第三步 深入造型

完善外部边缘线和主要转折线，用“叠笔”修改直至准确。



“眯眼法”正面



“眯眼法”侧面

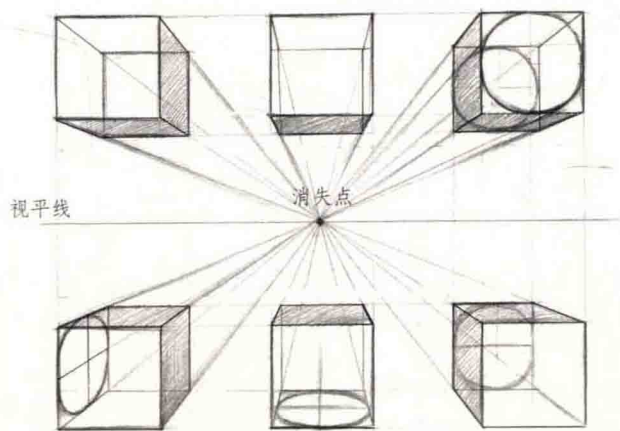


测量高、宽比例

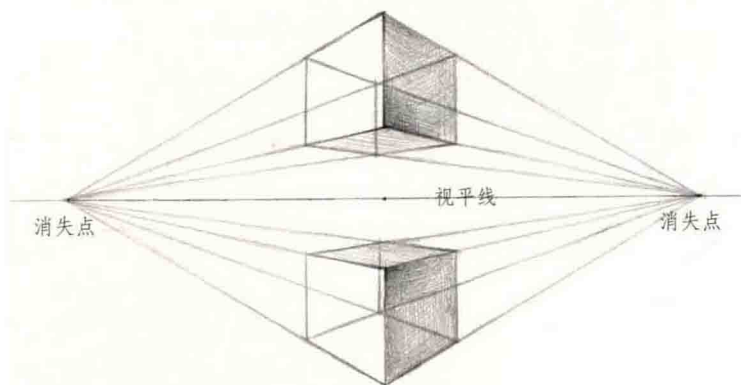


测量面和面的比例

结合“眯眼法”检测、修改形 眯起眼睛从整体来观察对象，寻找视觉的总体感受。还可以眯单眼，借助铅笔检测各个部分的比例关系。

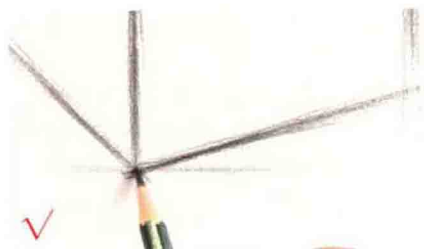


平行透视 也称一点透视，指立方体的一个面（正面）与画面平行时所产生的透视变化。所有朝画面纵深方向平行的直线都消失成为一点。

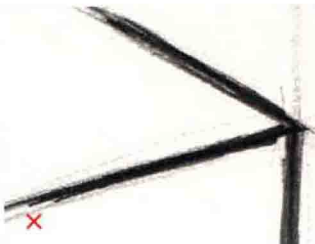


成角透视 也称两点透视，指立方体上、下两个面与地面平行，而其他四个面与画面成一定角度时的透视变化。所有朝画面纵深方向平行的直线分别向左、右两个方向汇集，产生两个消失点。

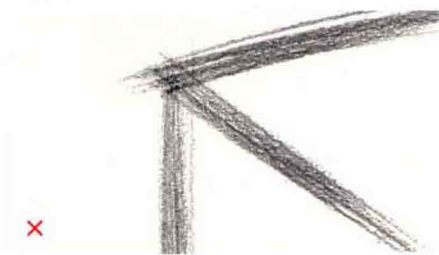
结合透视检测、修改形 透视的基本原理是近大远小、近实远虚，掌握了透视变化的规律，才能把现实中立体的形象用透视关系表现在画纸的平面中，画出对象的体积感、空间感和距离感。



正确 重叠的笔触



错误 用线呆板

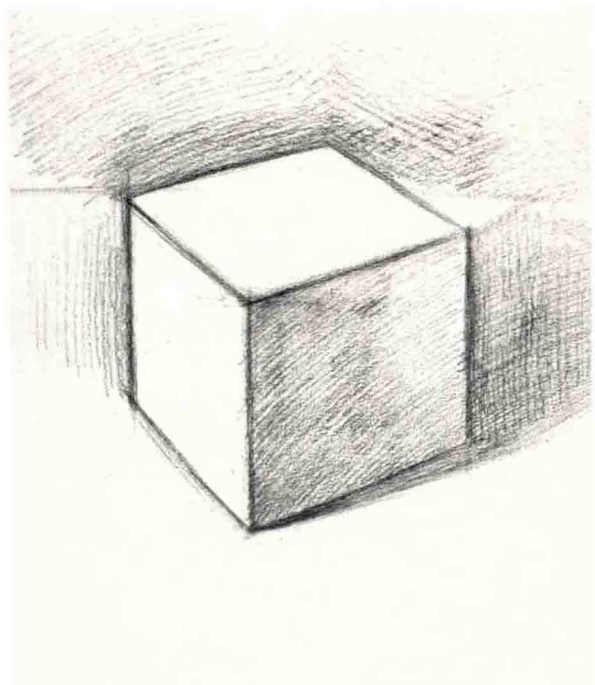


错误 用线过粗

用“叠笔”修改形 “叠笔”即重叠的笔触，用“叠笔”修改可以增加画面的丰富感。

第四步 初步明暗

用排线画出正方体“三面”、投影及空间背景。



三面：物体在受光的照射后，呈现出不同的明暗关系，体现为亮面、灰面和暗面。

亮面：正面受光，也是受光最多的面。

灰面：侧面受光，并反射出一部分光线的面。

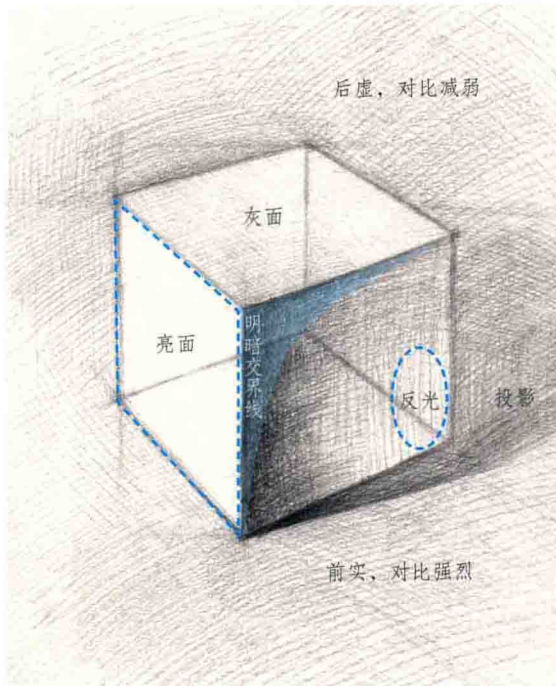
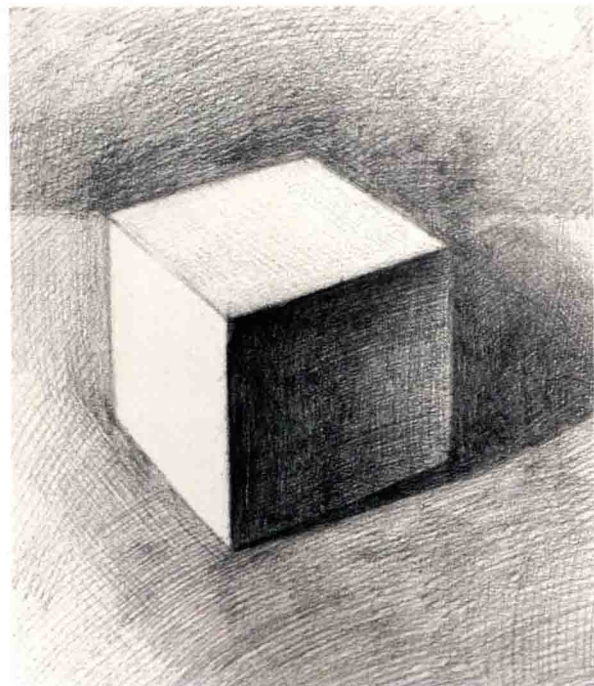
暗面：背光的面。

空间背景：指物理边缘线以外的灰色空间。

第五步 深入明暗

由“三面”向“五调”转化，注意虚实关系和细节刻画，最后调整整体和细节关系直至完成。

五调：根据受光的强弱不同，物体的明暗层次大体分为五大色阶，即亮调子、灰调子、明暗交界线、反光和投影。

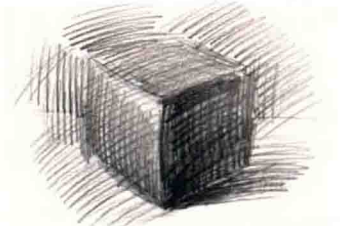
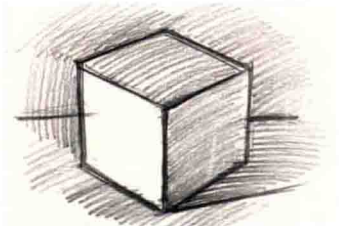
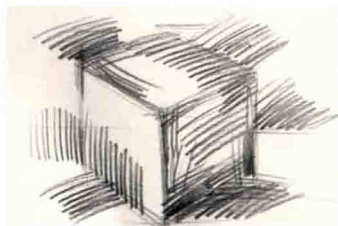
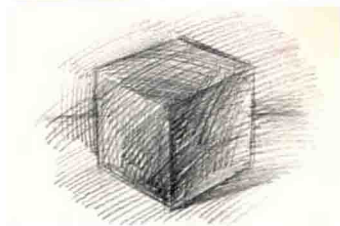


明暗交界线：是亮部和暗部的交界部分。虽然称为“线”，但其实它是一个面或颜色带，出现在结构的转折处，是既不受光也不会出现反光的地带，宽窄根据光亮程度和物体形状而不同。

投影：光线照射物体时产生的影子。

反光：物体暗部受到周围环境或光线反射所反映的部位。

明暗常见错误

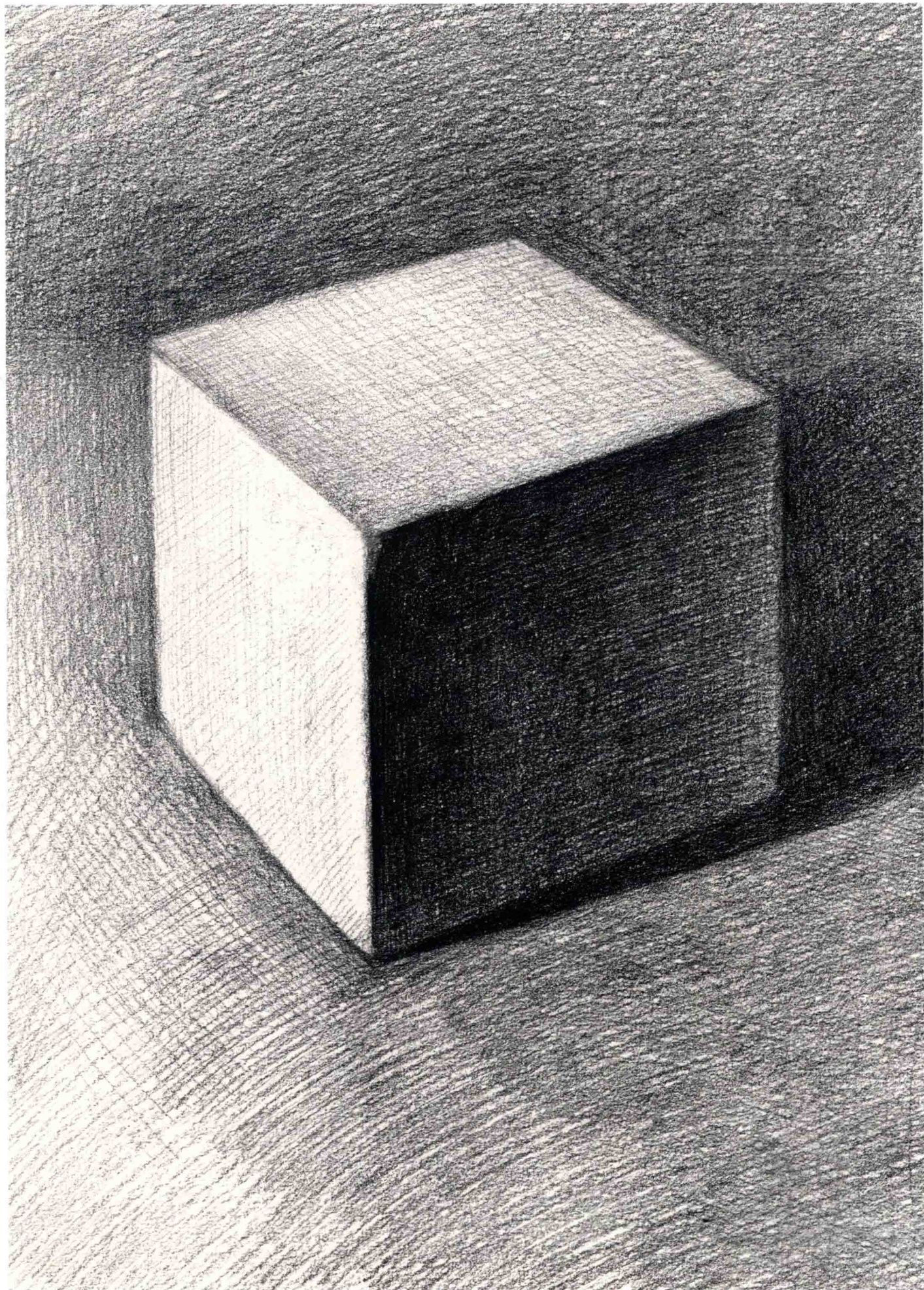


灰：亮面、暗面不明确，明暗交界线模糊。

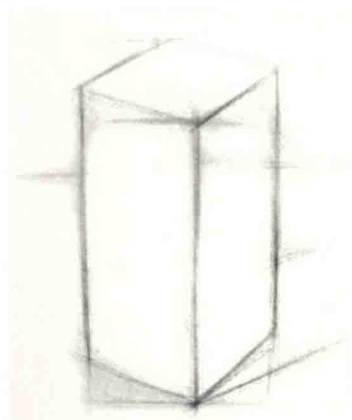
花：画面不整体，局部观察、局部刻画。

板：边缘线太深、太硬，画面显得呆板。

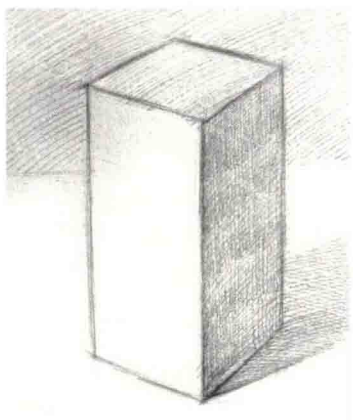
黑：亮面画得过多，黑白灰关系混乱。



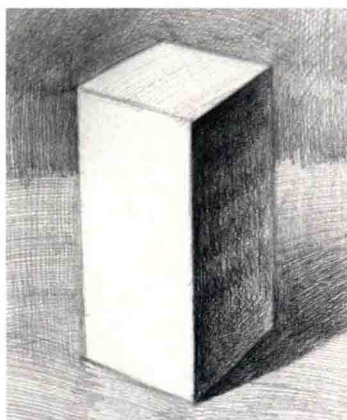
长方体



步骤一 定位起形，合理利用辅助线，注意长方体的透视变化。



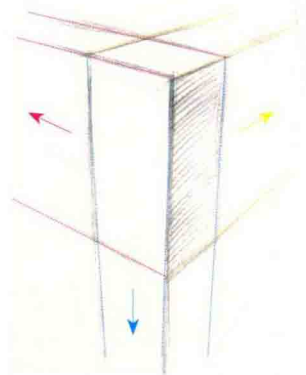
步骤二 找出明暗交界线，结合黑白灰关系完成初步明暗。



步骤三 从“三面”向“五调”转化。注意排线方向要顺应结构。

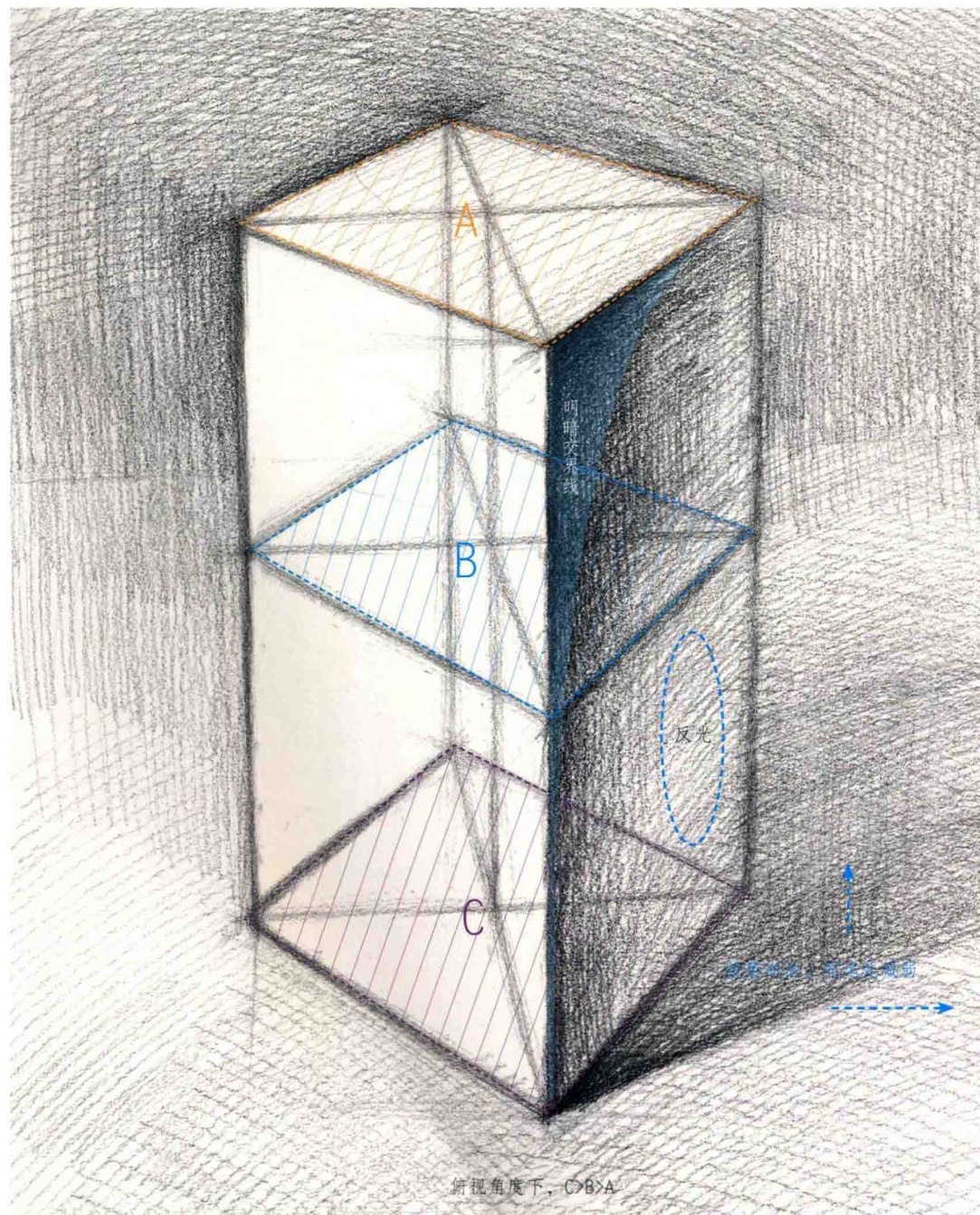


长方体的明暗分析

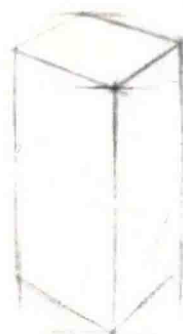


俯视图三点透视 在两点透视的基础上注意长方体向下的透视关系。

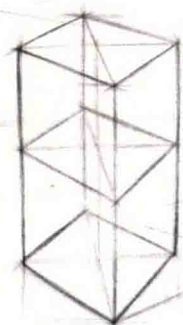
透视是相对于空间而言的，没有空间就没有透视。空间越大，透视越强，反之则弱。



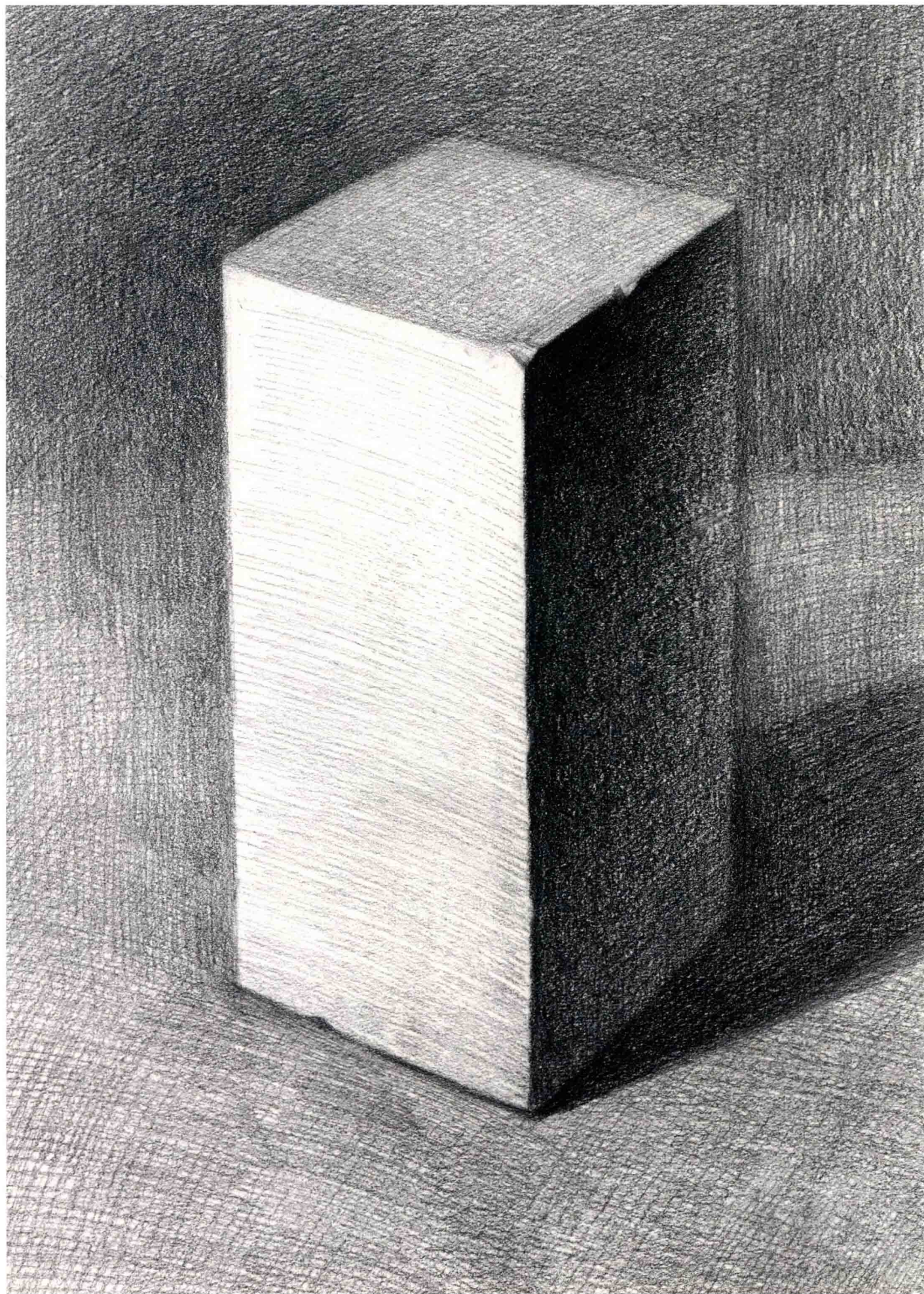
俯视角下， $C > B > A$



结构画法 1



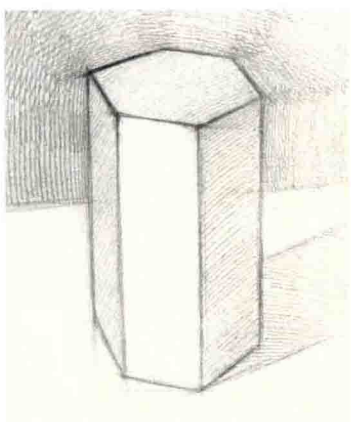
结构画法 2



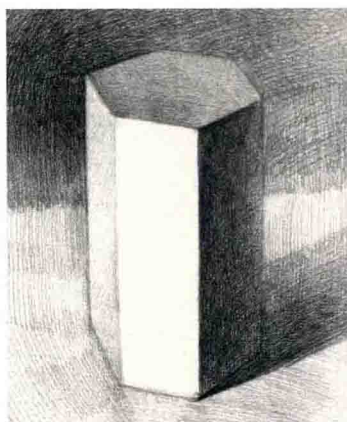
六棱柱体



步骤一 定位起形，合理利用辅助线，注意棱柱体的透视变化。



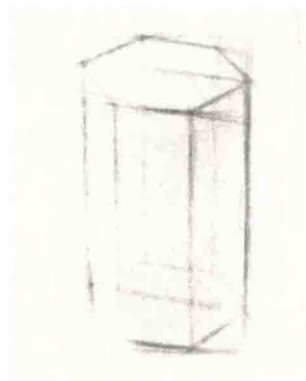
步骤二 找出明暗交界线，结合黑白灰关系完成初步明暗。



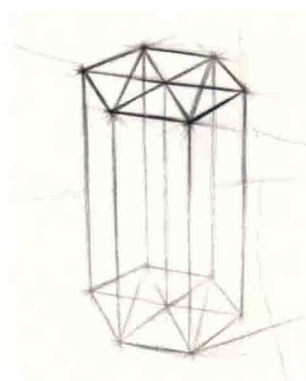
步骤三 从“三面”向“五调”转化。注意明暗交界线的强度变化。



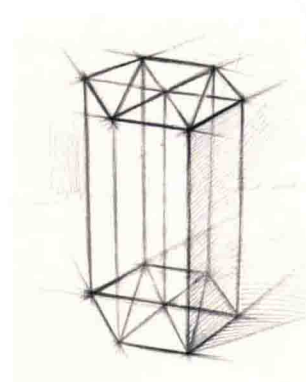
六棱柱体的明暗分析



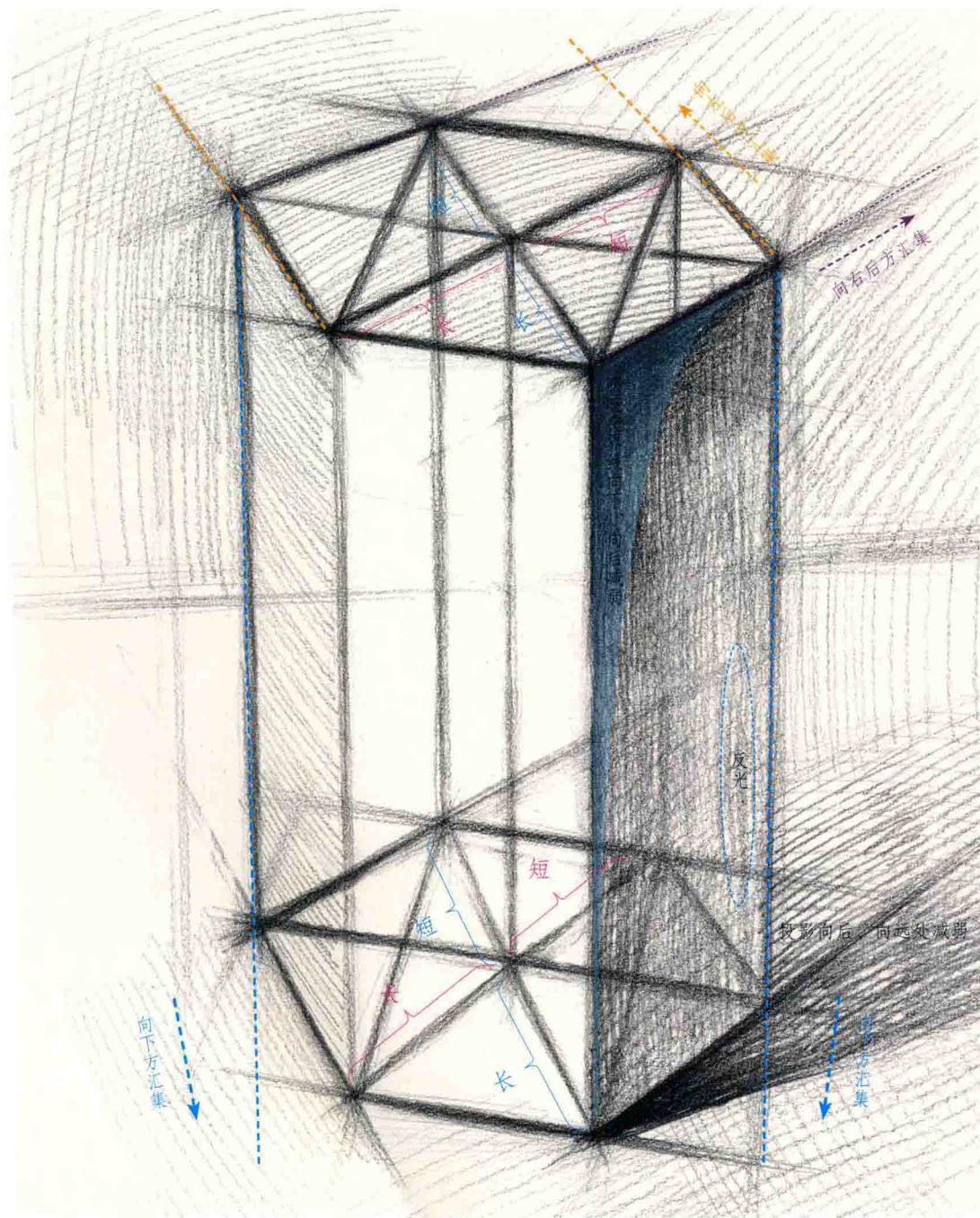
结构画法 1



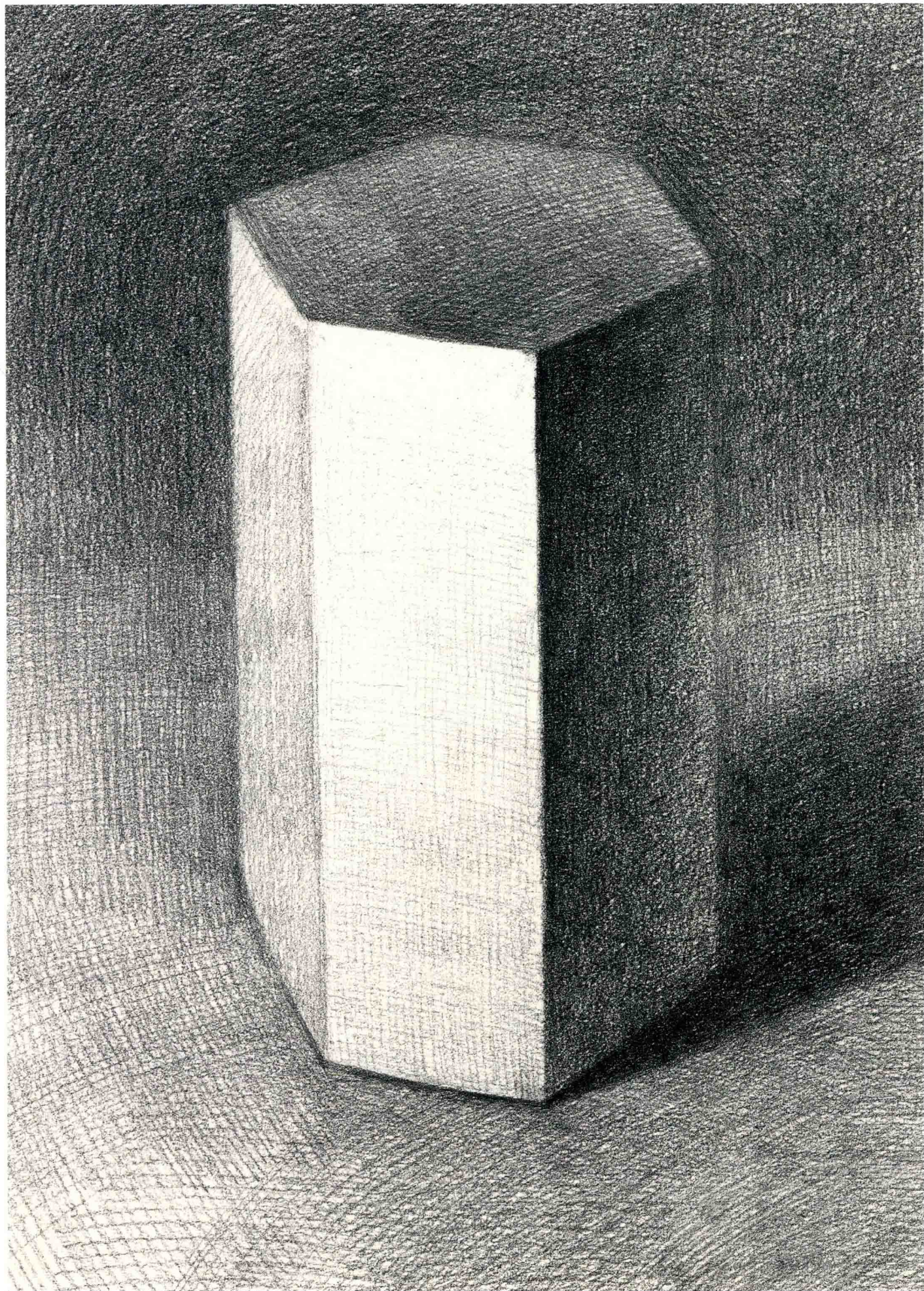
结构画法 2



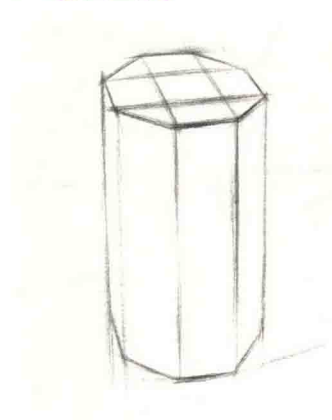
结构画法 3



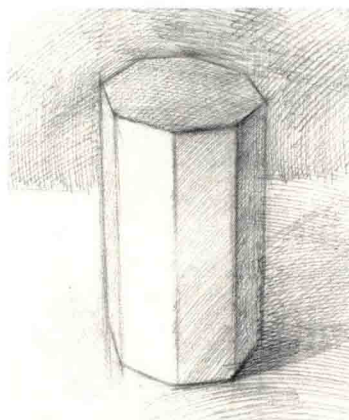
六棱柱的顶面和底面是正六边形，侧面是大小相等的6个长方形。要注意观察各个面的转折所引起的透视变化和黑白灰层次变化。



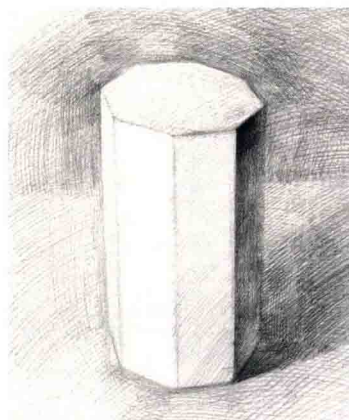
八棱柱体



步骤一 定位起形，合理利用辅助线，注意棱柱体的透视变化。



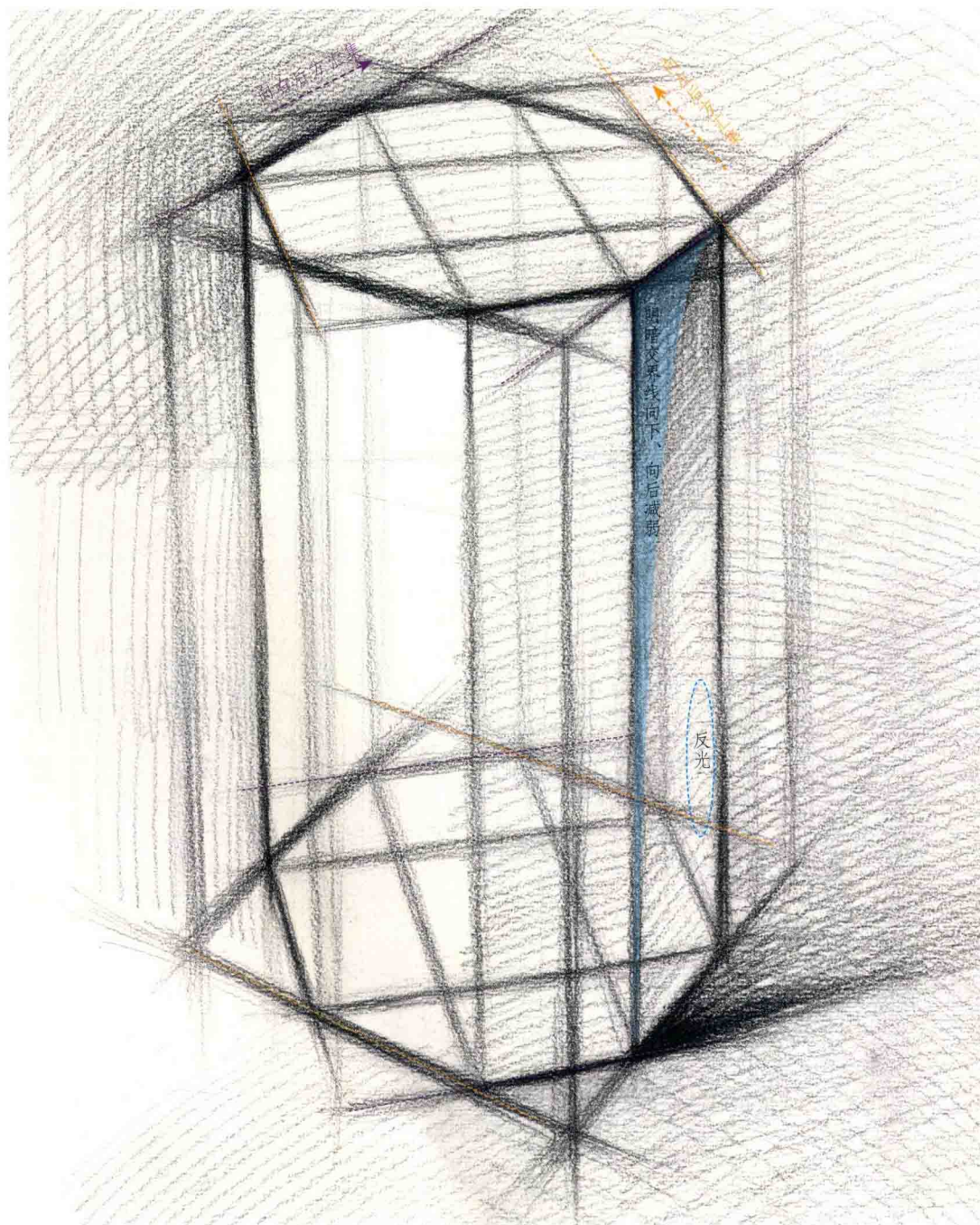
步骤二 找出明暗交界线，结合黑白灰关系完成初步明暗。



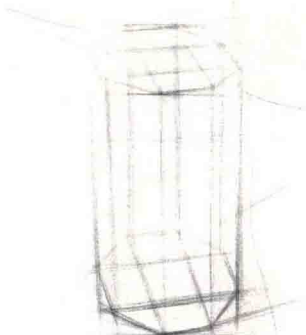
步骤三 从“三面”向“五调”转化。注意明暗交界线的强度变化。



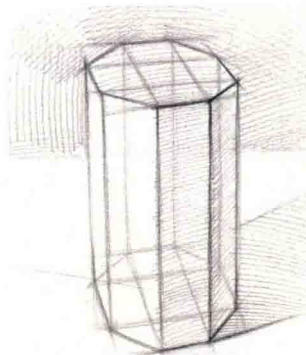
八棱柱体的明暗分析



结构画法 1

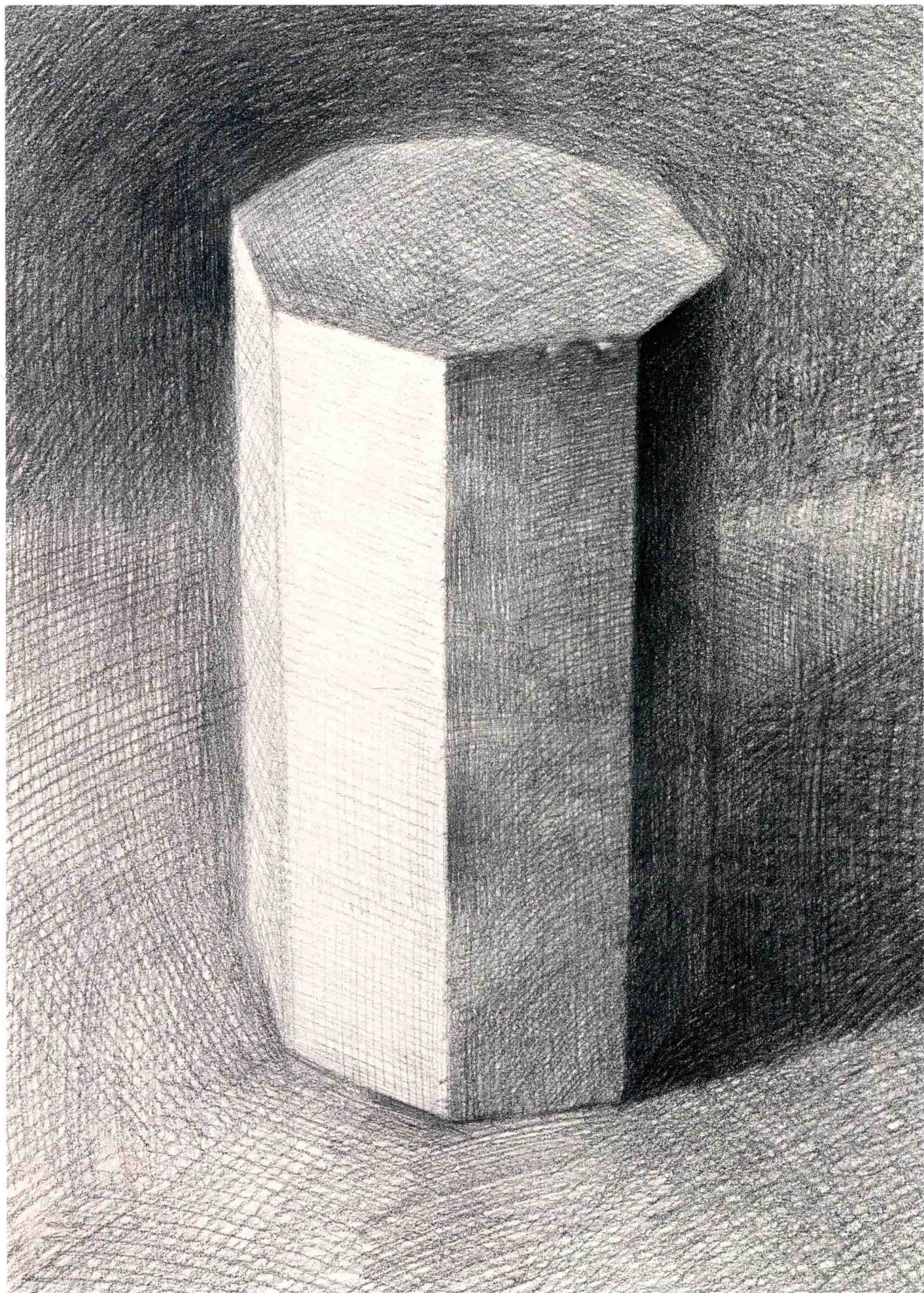


结构画法 2

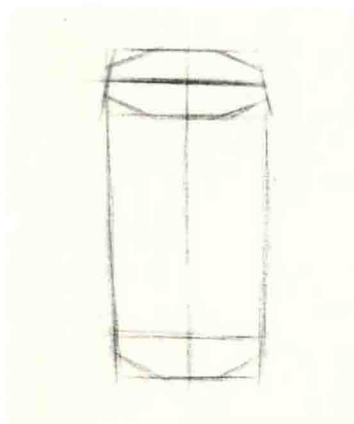


结构画法 3

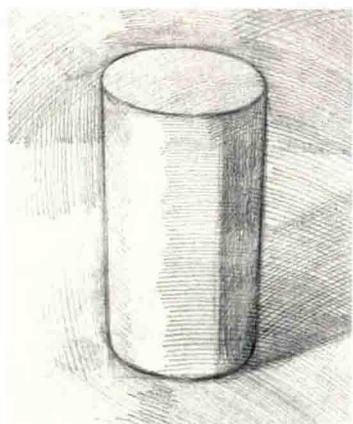
八棱柱的顶面和底面是正八边形，侧面是大小相等的8个长方形。构图阶段注意仔细区分每个面的大小变化和对应线的方向变化。



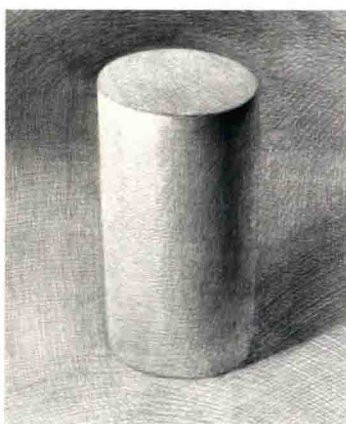
圆柱体



步骤一 定位起形，合理利用辅助线，注意圆柱体的透视变化。



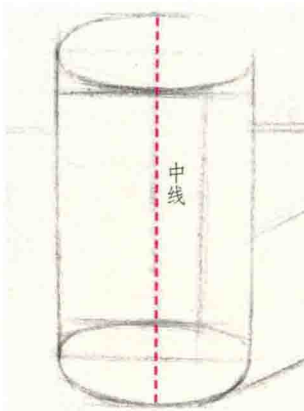
步骤二 找出明暗交界线，结合黑白灰关系完成初步明暗。



步骤三 从“三面”向“五调”转化。注意明暗交界线的强度变化。



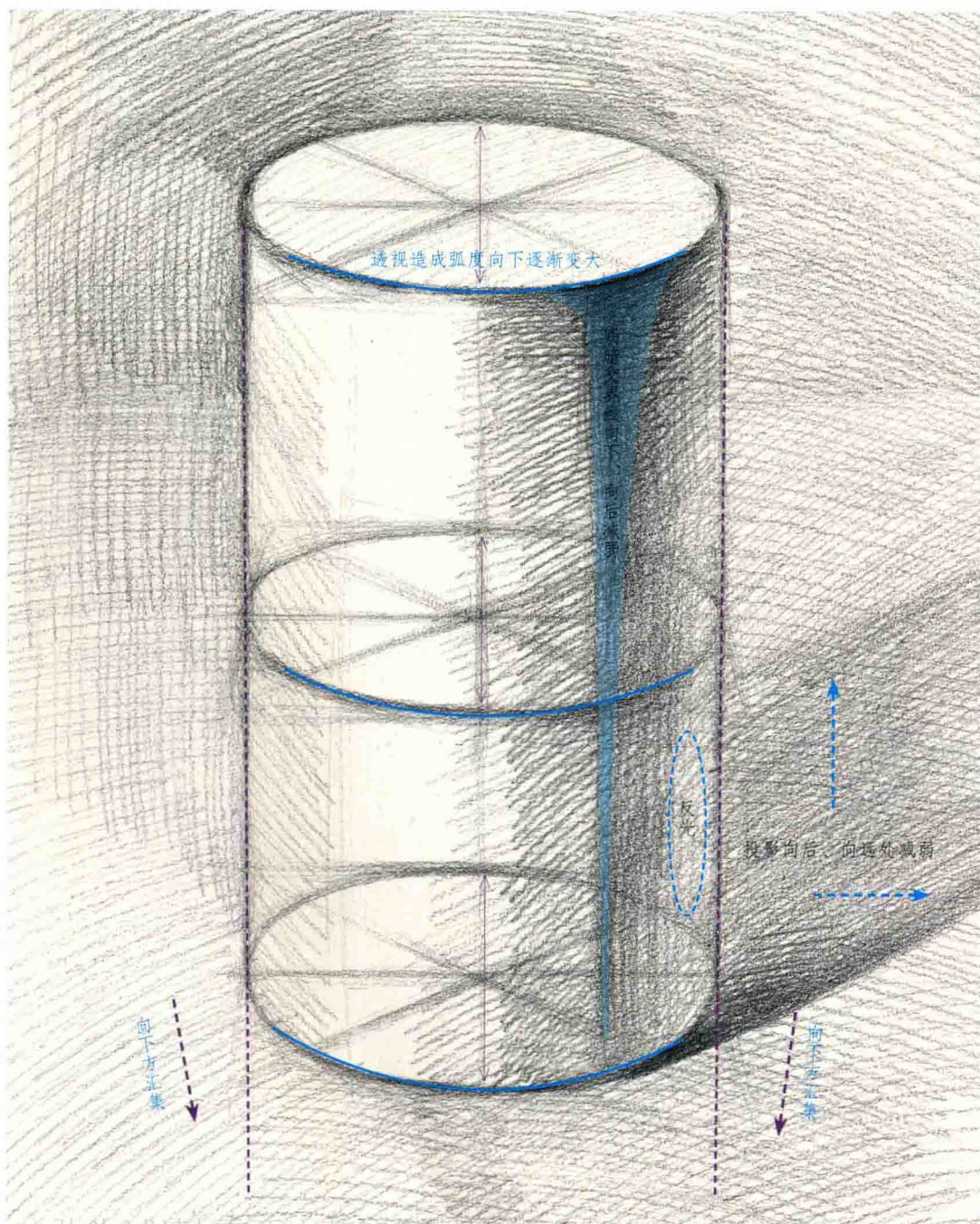
圆柱体的明暗分析



中线技巧 外形对称的物体，可以利用画中线的方式来辅助造型。



擦笔技巧 完成初步明暗的过程中可以用擦笔对暗面和背景空间进行擦涂，使色调柔和，便于深入刻画。



从六棱柱、八棱柱到圆柱，柱体的明暗层次越来越丰富。画圆柱体的时候，要理解圆形透视的规律。圆柱体越往下，圆面的弧度越来越大，圆面的前后直径越来越大。这些圆都不是标准的椭圆，要抓准圆柱体的横、竖比例关系，根据圆形透视规律画准顶面和底面轮廓。