

老 智 慧
新 思 維

詩情畫意系列

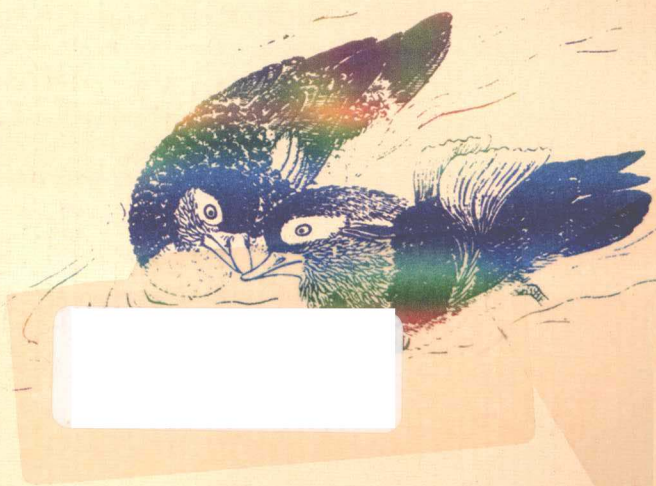
③

哲理詩和花鳥畫

黃玉峰主編

萬里機構·萬里書店出版

談詩說畫 細味人生



談詩說畫 細味人生

詩情畫意系列③「哲理詩和花鳥畫」



黃玉峰主編

萬里機構・萬里書店出版

主 編

黃玉峰

副主編 (按姓名筆劃排序)

王巨汪 汪天雲 夏江南

張林德 陳國棟 過傳忠

謝家驪

編 委 (按姓名筆劃排序)

毛國倫 王 一 川 王 心 平

王巨汪 王 玉 王 幸 華

朱震岳 吳 莉 莉 周 唯 信

周 粵 姜 乃 振 姜 克 勤

姚子明 倪 正 明 孫 光 萱

徐 丹 殷 振 邦 張 芝 蘭

張 廉 張 德 勝 曹 志 苑

喻石生 彭 超 美 楊 先 國

楊 杰 趙 志 偉 劉 謀

駱玉明 薛金福 顧明懷

詩情畫意系列③

談詩說畫細味人生——哲理詩和花鳥畫

主 編 黃玉峰

編 輯 鄒紅偉 蔡武城 曾燕芳 劉 瑩 黃小山

裝幀設計 黃雪君 蕭冠豪

版面製作 萬里機構製作部

出版者 萬里機構·萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F 地下一號

電話：2564 7511

網址：<http://www.wanlibk.com>

發行者 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5F 地下一號

電話：2562 3879 傳真：2590 9385

承印者 中華商務彩色印刷有限公司

出版日期 二〇〇三年四月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-2477-1

原著《詩情畫意》及《古詠今賞》由復旦大學出版社出版，經由復旦大學出版社同意授權萬里機構獨家在港台海外地區出版發行。

目錄

- 3 【出版者的話】
- 4 黃玉峰 【一個詩的國度】
- 6 過傳忠 【淺者深之、深者淺之】
- 12 【詩經·相鼠】 人而無禮 胡不遄死
- 15 宋·趙佶 【芙蓉錦雞圖】 富麗纖細 畫如其人
- 19 唐·王梵志 【詩】 騎驢的要想想拉車的
- 22 宋·楊無咎 【雪梅圖】 寫出江南雪壓枝
- 25 唐·懷濬 【上歸州刺史代通狀二首】 大唐第一奇詩
- 28 宋·馬遠 【梅石溪鳧圖】 鴨歡便知春江暖
- 31 唐·賈島 【尋隱者不遇】 含糊其辭 妙在其中
- 34 宋·（佚名） 【出水芙蓉圖】 荷花一枝春帶雨
- 36 唐·陳子昂 【登幽州台歌】 千古絕唱 魅力何在
- 39 宋·（佚名） 【豆花蜻蜓圖】 質樸無華的野趣
- 41 唐·張籍 【酬朱慶餘】 一曲菱歌敵萬金
- 43 宋·李唐 【萬壑松風圖】 氣勢磅礴壯觀 用筆遒勁堅挺



- 46 唐·王維【鳥鳴澗】空靈 淡泊 寧靜的奇妙心境
- 48 宋·趙佶【祥瑞圖】國破家亡 祥瑞何在
- 50 唐·李白【清平調】詩仙獲詩禍
- 53 宋·崔白【雙喜圖】靜中有動 動中傳神
- 55 唐·張祜【集靈台】似褒實貶 含蓄雋永
- 58 宋·王定國【雪景寒禽圖】細膩逼真 形神兼備
- 60 唐·李商隱【瑤池】援古諷今 深刻辛辣
- 62 宋·李迪【雛雞待飼圖】新生命禮讚
- 64 唐·杜甫【贈花卿】含蓄的諷勸 高度的讚美
- 66 南宋·林椿【梅竹寒禽圖】逼真傳神 勝似造化
- 69 唐·杜牧【泊秦淮】亡國之責 誰來負
- 71 宋·鄭思肖【墨蘭圖】幽蘭寄孤忠
- 74 唐·曹鄴【官倉鼠】成如容易卻艱辛
- 76 遼·(佚名)【丹楓呦鹿圖】一幅古代的裝飾畫
- 79 唐·章碣【焚書坑】歷史的莫大諷刺
- 82 元·吳鎮【蘆花寒雁圖】文人畫的先驅者
- 84 唐·岑參【趙將軍歌】小曲一支奏強音

- 87 元·王冕【墨梅圖】只留清氣滿乾坤
- 89 唐·沈彬【弔邊人】白骨寒衣撼人心
- 91 元·倪雲林【六君子圖】逸筆草草 天趣自成
- 95 唐·楊敬之【贈項斯】要推崇「說項斯」的風氣
- 98 元·邊魯【起居平安圖】半工半寫 形神兼備
- 101 唐·劉禹錫【兩首詠桃詩】前度劉郎今又來
- 104 明·孫隆【花鳥草蟲圖卷】沒骨寫意的神來之筆
- 107 唐·王維【辛夷塢】對境無心 自成圓滿
- 110 明·孫隆【芙蓉鵝圖】隨心所欲寫花鳥
- 112 唐·張繼【楓橋夜泊】響徹人心的夜半鐘聲
- 115 明·徐渭【榴實圖軸】野外榴實 閒拋閒擲
- 117 唐·劉禹錫【秋詞】一鶴排雲上 詩情到碧霄
- 119 明·邊文進【三友百禽圖】幽靜的環境 喧鬧的鳥群
- 121 唐·李白【早發白帝城】舟輕如箭 心輕若飛
- 124 明·徐渭【葡萄圖】遺世獨立墨寫神
- 128 宋·蘇軾【琴詩】琴聲何來
- 130 明·徐渭【黃甲圖】「黃甲」重用 孤標不識

- 133 宋·蘇軾【惠崇〈春江晚景〉】 想像 聯想出情趣
- 135 清·金農【採菱圖】 萬綠叢中點點紅
- 138 宋·楊萬里【小池】 景小哲理深
- 140 清·李鱣【天仙圖】 花花草草也關情
- 144 宋·朱熹【觀書有感】 源頭活水 理趣盎然
- 146 清·樊圻【歲寒三友圖】 新穎別致 容光煥發
- 148 宋·范成大【詠河市歌者】 汝不能詩替汝吟
- 150 清·朱奎【荷花水鳥圖】 殘山剩水 地老天荒
- 153 元·張養浩【山坡羊·潼關懷古】 千古興亡一曲歌
- 156 清·鄭板橋【墨竹圖】 一枝一葉總關情
- 160 元·張可久【賣花聲·懷古】 生靈塗炭 文人長嘆
- 163 清·鄭板橋【從文同畫竹到鄭板橋畫竹】 從胸有成筆到胸無成竹
- 166 元·錢霖【哨遍·看錢奴】 孰賢孰愚 試析銅臭
- 170 清·虛谷【松鶴畫】 落筆冷雋 蹊徑別開
- 173 元·無名氏【朝天子·志感】 對畸型社會猛烈抨擊
- 176 清·蒲華【三友圖】 隨心所欲 老筆紛披
- 179 清·龔自珍【詠史】 清代上層社會勾心鬥角的真實寫照

- 182 清·石濤、王原祁【合作蘭竹坡石圖】配置天成 慘淡經營
- 184 清·嚴復【久雨】觀察中國政治的獨特視角
- 186 清·高其佩指畫【柳塘鴛鴦圖】隨心所欲 獷細互見
- 188 清·龔自珍【己亥雜詩】但開風氣不師
- 191 清·任頤【芙蓉翠羽圖】配色和諧 格調高古
- 194 清·龔自珍【己亥雜詩】蕭蕭黃葉空村畔
- 196 清·任薰【菊蟹圖】清新 明朗 活潑 灑脫
- 199 民國·趙熙【上海】對冒險家的深刻諷刺
- 201 清·華岳【春水雙鴨圖】自闢蹊徑 革故鼎新
- 203 民國·于右任【讀史】各苦民生數十年
- 205 清·李方膺【游魚圖】畫外之意 詩外之情
- 209 現代·張世祿【自嘲】中國知識分子的寫照
- 212 清·趙之謙【九重春色】畫中取巧結碩果
- 214 現代·聶紺弩【清廁同枚子】燕昭台畔雨瀟瀟
- 216 現代·潘天壽【先春花已到梅枝】天驚地怪見落「指」
- 219 現代·聶紺弩【挑水】自我調侃 樂觀開朗
- 222 現代·張善子【虎畫】藝人一代大風堂

談詩說畫細味人生

詩情畫意系列③「哲理詩和花鳥畫」



黃玉峰主編

萬里機構·萬里書店出版

主 編

黃玉峰

副主編 (按姓名筆劃排序)

王巨汪 汪天雲 夏江南

張林德 陳國棟 過傳忠

謝家驩

編 委 (按姓名筆劃排序)

毛國倫 王一川 王心平

王巨汪 王 玉 王幸華

朱震岳 吳莉莉 周唯信

周 粵 姜乃振 姜克勤

姚子明 倪正明 孫光萱

徐 丹 殷振邦 張芝蘭

張 廉 張德勝 曹志苑

喻石生 彭超美 楊先國

楊 杰 趙志偉 劉 謀

駱玉明 薛金福 顧明懷

詩情畫意系列③

談詩說畫細味人生——哲理詩和花鳥畫

主 編 黃玉峰

編 輯 鄒紅偉 蔡武城 曾燕芳 劉 瑩 黃小山

裝幀設計 黃雪君 蕭冠豪

版面製作 萬里機構製作部

出版者 萬里機構·萬里書店

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5E 地下一號

電話：2564 7511

網址：<http://www.wanlibk.com>

發行者 萬里機構營業部

香港九龍土瓜灣馬坑涌道5B-5E 地下一號

電話：2562 3879 傳真：2590 9385

承印者 中華商務彩色印刷有限公司

出版日期 二〇〇三年四月第一次印刷

版權所有·不准翻印

ISBN 962-14-2477-1

原著《詩情畫意》及《古絕今賞》由復旦大學出版社出版，經由復旦大學出版社同意授權萬里機構獨家在港台海外地區出版發行。

出版者的話

「詩」和「畫」是分不開的。畫中境，詩中意，兩者互相交融，蘊藏著的，不單單是藝術創作的成就，也體現了民族藝術文化素質的內涵。中國的詩歌和畫作歷千載不衰，正是它具有豐富人文內涵，詩歌在中國的發展，不僅僅是一種文學和藝術，同時也是培育人們文明素質的重要元素。

「詩情畫意」這套叢書，其特點是以詩和畫為骨幹，透過二人對話進行賞析和點評，對詩歌和畫作互相提問討論。編排上以一詩一畫相間排列；其內容，不求全，不求系統，但求每一次都使讀者有所得。由於是對話形式，故文字比較輕鬆活潑，直截了當，把握精髓。書的另一特色，是結合當今時代特點，從古今相通的角度進行解說、分析、評議和討論，這種做法引導讀者體會到古為今用的真義，能真正達到以今人之心，融注入古人之情，更能豐富和提升個人內涵和素養。

「詩情畫意」系列叢書共分五冊，含詩二百篇，畫二百幅，時間跨度從先秦到現代，原是上海教育電視台的一個廣播節目，請來一些飽學之士為讀者清理古詩脈絡，解說古人心意，在輕鬆愉快的藝術鑒賞中達到熏陶浸染、怡情養性的目的，開播以來好評如潮；本系列叢書便是據此節目內容重新編排整理而成。今人在經濟掛帥的社會氣候下，分秒必爭，唯利是圖，早已沒有精力和閒情坐下來仔細地欣賞一篇詩歌或一幅畫作，希望這套小書的出版，能為現代人在緊張的工作、學習之餘，提供一點滋潤心田的素材。

一個詩的國度

——黃玉峰（主編者）

古詩古畫之所以常讀常新，富有生命力，首先是因為這些作品本身是心靈的真實記錄。魯迅說：人心是不大會變的。千百年前的古人所感動的，今人也會感動。「今人不見古時月，今月曾經照古人」。古人與今人的喜怒哀樂愛惡欲是相同的，古人與今人的心是相通的。然而，生活不斷更新，每個時代的人對詩的理解也會步步更新，並逐漸深入到「文本」的內部，或賦予新的內涵。《禮記》中說：「苟日新，日日新，又日新」，大概包括了這種情況——詩的創作要有新意，詩的理解同樣應該有新意。

啟功老先生關於詩的創作，曾經說過這樣的話：「僕尚謂，唐以前詩是長出來的，唐人詩是嚷出來的，宋人詩是想出來的，宋以後的詩是仿出來的。嚷者理直氣壯，出於無心；想者，熟慮深思，行以有意耳。」這是十分有見地的論斷。不過啟老是就總的情況而言的；詩畫的發展，並不是一刀切的。宋人寫「唐詩」，唐人寫「宋詩」的情況不少。每個時代都有長出來、嚷出來、想出來的好詩。

本書在介紹古人詩畫作品的同時，也介紹今人的作品。有人說，不宜向青年人提倡古詩。但不知什麼原因，今天寫古詩的人多了起來，有的還寫得真不錯。這些詩，有長出來的，有嚷出來的，有想出來的，有仿出來的，甚至有逼出來的，自然也有拼出來的、翻出來的、抄出來的。不過，這都無妨，只要翻出新意，拼出新詩，這些作品也不是沒有價值的。那個「有人」實在太武斷了。今人的遭際、今人的思想是古人沒有的。如聶紺弩的《清廁》、《挑水》、《推磨》，李白寫不出，杜甫寫不出，恐怕連蘇

東坡、龔自珍也寫不出，因為他們不在這個時代，沒有這樣的經歷。正因為如此，現代人寫的「古體詩」更貼近今人的生活，讀起來也許更容易理解，引起共鳴。

我們的國家原本是一個詩的國度。林語堂先生說，中國沒有宗教，詩聊可代宗教，可惜，多少年來，這個詩的國度幾乎沒有詩了。知識分子大多重實用的數、理、化、生、外語，語文充其量淪為工具，連一般的人文修養也顧不上了，更遑論詩歌。這是我們民族的悲劇。無詩的國度是可悲的。近年來，由於有人說了幾句要重視傳統的話，古詩歌曾出了幾天風頭，但熱潮過後，又被打入冷宮。看來提高民族素質不是空喊幾聲口號就能見效的，需要長期的、很多很多人的努力。我們《詩情畫意》的幾位同好，就是想做這很多很多人中的一分子，盡自己微薄的力量，為我們這個民族做一點有益的工作。

最後，要特別感謝復旦大學喻蘅教授。他是一位很有才氣的詩人、學者、藝術家。如今雖年近八旬，但思維敏捷，創作欲望極盛。在撰稿、編輯、校對過程中，我們都得到喻老先生的幫助指點。在此謹表謝忱，我們希望得到更多的同好和廣大讀者的關心。

「淺者深之、深者淺之」

——過傳忠（主講者之一）

《詩情畫意》是一個雅俗共賞的節目，主要目的是與廣大觀眾在輕鬆愉快的氛圍中一同欣賞詩畫。既不求文學史、藝術史的系統性，也不重文藝理論與鑒賞知識的學術性。策劃者、撰稿者和主持人，只求把自己的理解與感受傳達給觀眾，激起觀眾對藝術的喜愛。

在撰稿和演播時，我們本著「淺者深之、深者淺之」的原則，對看似明白、家喻戶曉的詩畫，在內涵上作重點挖掘、闡釋，使觀眾豁然開朗；對不易理解的作品，我們就盡可能地以簡馭繁，抓住樞紐，取其大端。總之，要觀眾在短時間裏有所得。至於學術界有爭議的問題，我們能避則避；無法避開，則介紹多種不同見解，同時講清我們的看法，決不強加於人。我們力求人人能聽懂，並漸感到有興趣，從而達到熏陶浸染、怡情養性的目的。

當然，既然是講解詩畫，勢必要涉及到諸多知識，從歷史、政治、文學、藝術到人文、地理、民俗，特別是古漢語和美術技法。為免陷入繁複的考證和引經據典中，以致枯燥乏味，把觀眾嚇走；我們採取的是「寓知識於感染之中」，只是在節骨眼上點一下，能懂最好，不懂也無礙全篇的賞析，日積月累，多聽自然會明白的。

自然，古人畢竟與我們相距甚遠，讀他們的作品要能入能出，為我所用。但我想，現在對廣大觀眾來說，似乎還不是鑽進去出不來的問題。把他們吸引過來，這才是第一位的。

《詩情畫意》節目，若能達到這一目的，我們也就很滿足了。

目錄

- 3 【出版者的話】
- 4 黃玉峰 【一個詩的國度】
- 6 過傳忠 【淺者深之、深者淺之】
- 12 【詩經·相鼠】 人而無禮 胡不遄死
- 15 宋·趙佶 【芙蓉錦雞圖】 富麗纖細 畫如其人
- 19 唐·王梵志 【詩】 騎驢的要想想拉車的
- 22 宋·楊無咎 【雪梅圖】 寫出江南雪壓枝
- 25 唐·懷濬 【上歸州刺史代通狀二首】 大唐第一奇詩
- 28 宋·馬遠 【梅石溪鳧圖】 鴨歡便知春江暖
- 31 唐·賈島 【尋隱者不遇】 含糊其辭 妙在其中
- 34 宋·（佚名） 【出水芙蓉圖】 荷花一枝春帶雨
- 36 唐·陳子昂 【登幽州台歌】 千古絕唱 魅力何在
- 39 宋·（佚名） 【豆花蜻蜓圖】 質樸無華的野趣
- 41 唐·張籍 【酬朱慶餘】 一曲菱歌敵萬金
- 43 宋·李唐 【萬壑松風圖】 氣勢磅礴壯觀 用筆遒勁堅挺

- 46 唐·王維【鳥鳴澗】空靈 淡泊 寧靜的奇妙心境
- 48 宋·趙佶【祥瑞圖】國破家亡 祥瑞何在
- 50 唐·李白【清平調】詩仙獲詩禍
- 53 宋·崔白【雙喜圖】靜中有動 動中傳神
- 55 唐·張祜【集靈台】似褒實貶 含蓄雋永
- 58 宋·王定國【雪景寒禽圖】細膩逼真 形神兼備
- 60 唐·李商隱【瑤池】援古諷今 深刻辛辣
- 62 宋·李迪【雛雞待飼圖】新生命禮讚
- 64 唐·杜甫【贈花卿】含蓄的諷勸 高度的讚美
- 66 南宋·林椿【梅竹寒禽圖】逼真傳神 勝似造化
- 69 唐·杜牧【泊秦淮】亡國之責 誰來負
- 71 宋·鄭思肖【墨蘭圖】幽蘭寄孤忠
- 74 唐·曹鄴【官倉鼠】成如容易卻艱辛
- 76 遼·（佚名）【丹楓呦鹿圖】一幅古代的裝飾畫
- 79 唐·章碣【焚書坑】歷史的莫大諷刺
- 82 元·吳鎮【蘆花寒雁圖】文人畫的先驅者
- 84 唐·岑參【趙將軍歌】小曲一支奏強音

- 87 元·王冕 **【墨梅圖】** 只留清氣滿乾坤
- 89 唐·沈彬 **【弔邊人】** 白骨寒衣撼人心
- 91 元·倪雲林 **【六君子圖】** 逸筆草草 天趣自成
- 95 唐·楊敬之 **【贈項斯】** 要推崇「說項斯」的風氣
- 98 元·邊魯 **【起居平安圖】** 半工半寫 形神兼備
- 101 唐·劉禹錫 **【兩首詠桃詩】** 前度劉郎今又來
- 104 明·孫隆 **【花鳥草蟲圖卷】** 沒骨寫意的神來之筆
- 107 唐·王維 **【辛夷塢】** 對境無心 自成圓滿
- 110 明·孫隆 **【芙蓉鵝圖】** 隨心所欲寫花鳥
- 112 唐·張繼 **【楓橋夜泊】** 響徹人心的夜半鐘聲
- 115 明·徐渭 **【榴實圖軸】** 野外榴實 閒拋閒擲
- 117 唐·劉禹錫 **【秋詞】** 一鶴排雲上 詩情到碧霄
- 119 明·邊文進 **【三友百禽圖】** 幽靜的環境 喧鬧的鳥群
- 121 唐·李白 **【早發白帝城】** 舟輕如箭 心輕若飛
- 124 明·徐渭 **【葡萄圖】** 遺世獨立墨寫神
- 128 宋·蘇軾 **【琴詩】** 琴聲何來
- 130 明·徐渭 **【黃甲圖】** 「黃甲」重用 孤標不識