

成「长」必「读」名「家」美「卷」书「系」 BEAUTIFUL READING

丰子恺

专集

白鹅



丰子恺 / 著

鹅的步调从容，
大模大样的，
颇像平剧〔京剧〕里的
净角出场……

教育部推荐课外阅读必读书目
中小學生延伸阅读优秀图书



天地出版社

成长必读书名家美卷书系

丰子恺

专集

白鹅

丰子恺著

图书在版编目(CIP)数据

白鹅：丰子恺专集 / 丰子恺著. —成都：天地出版社，2015.6

(成长必读名家美卷书系)

ISBN 978-7-5455-1428-5

I. ①白… II. ①丰… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第106987号

白鹅：丰子恺专集

原 著 丰子恺
责任编辑 李红珍 李 蕊
封面设计 北京创世卓越文化有限公司
责任印制 董建臣 张晓东

出版发行 天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码：610031)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司
版 次 2015年6月第1版
印 次 2015年6月第1次印刷
成品尺寸 163mm×228mm 1/16
印 张 15.75
字 数 260千
定 价 19.80元
书 号 ISBN 978-7-5455-1428-5

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)
购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换



前言

Foreword...



片片落英， 人间情味

丰子恺（1898—1975），现代著名漫画家、散文家、翻译家和音乐美术教育家，原名丰润，浙江省桐乡石门湾人。丰子恺于青年时期师从著名文学家夏丏尊和音乐美术大师李叔同，自此踏上了文艺创作和艺术教育之路，并取得了诸多成就。他的成就，以及他本人与作品相配的人格修为，为他在国际上赢得了“现代中国最像艺术家的艺术家”之美誉。

丰子恺以风格独特的漫画作品而闻名，更是散文大家中的标杆性人物。他的散文清新儒雅，温润恬淡，他写万物枯荣、人间悲欢，字字饱含悲悯仁慈，著名文学家俞平伯曾评价他的作品是“一片片的落英，都含蓄着人间的情味”。很少有人像丰子恺这样将真实的人生记录化入文学作品，以如

此赤裸坦诚的方式向世人剖白自我，这使他无愧为中国20世纪的文学大师之一。

本书收录了丰子恺44篇散文作品，为保证作品原风貌，我们保留了原著创作时代所特有的汉语用法。在选取文章时，我们尽可能地囊括作者在不同题材上的代表性篇目，如生活记趣、时代评论、学术见解、童话故事、故人轶事等，力求使之成为一本内容丰富的“文章标本”，激发读者对作者其他优秀作品的了解欲望；同时，针对青少年读者群体正处于成长阶段这一特点，我们更偏重于选取对他们的人生观、价值观等具有建设引导意义的作品；在整体内容的编排上，我们以作品的创作时间为顺序，清晰呈现作者的人生轨迹和心路历程，从而使读者对原作加深整体感知；此外，我们还对每篇文章的思想内涵、文字特点、表达技巧等方面进行了提炼，为读者对文章的理解提供参考，引导分析，帮助其拓宽思考空间，更深层次、多角度地品读原作之意味。



目录

Contents...

给我的孩子们 001

从孩子得到的启示 006

忆儿时 012

华瞻的日记 019

对自鸣钟寻开心 025





儿女	027
自然	032
秋	037
儿戏	042
旧地重游	045
作父亲	049
随感六则	053
学画回忆	058
春	066
吃瓜子	071



穷小孩的跷跷板 078

送考 082

送阿宝出黄金时代 087

谈自己的画 093

杨柳 104

蜜蜂 109

车厢社会 112



山中避雨	119
新年怀旧	123
生机	130
踏青	135
独揽梅花扫腊雪	140
我的母亲	146
桂林的山	151
养鸭	156
白鹅	160
伍元的话	166
有情世界	174
种兰不种艾	180
明心国	185
赤心国	192
口中剿匪记	210



爆炒米花	213
西湖春游	217
南颖访问记	225
黄山松	231
阿咪	234
癞六伯	238
阿庆	241





给我的孩子们

我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委曲地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的号哭的悲哀，比大人们的破产，失恋，broken heart（心碎），丧考妣，全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车，汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”，“咕咕咕……”，来代替汽笛。宝姐姐讲故事给你听，说到“月亮姐姐挂下一只篮来，宝姐姐坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你何等激昂地同她争，说“瞻瞻要上去，宝姐姐在下面看！”甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变了和尚，好几时不



要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端相，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的真率，自然，与热情！大人间的所谓“沉默”，“含蓄”，“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的，病的，伪的！

你们每天做火车，做汽车，办酒，请菩萨，堆六面画，唱歌，全是自动的，创造创作的生活。大人們的呼号“归自然！”“生活的艺术化！”“劳动的艺术化！”在你们面前真是出丑得很了！依样画几笔画，写几篇文的人称为艺术家，创作家，对你们更要愧死！

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要将一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的小弱的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总以为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸爸，终天闷闷

地坐在窗下弄引线的妈妈，是何等无气性的奇怪的动物！你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“齷齪了袜子！”立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等杀风景而野蛮”吧！

瞻瞻！有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！瞻瞻也会裁了！”瞻瞻！这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的“哼！”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”吧！

软软！你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！”

最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。这在你们一定认为太无人道的野蛮举动吧！

孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感激的时候，我的悲哀来了！

我在世间，永没有逢到像你们这样出肺肝相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们谁也经验过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄，好汉，一个个退缩，顺从，妥协，屈服起来，到像绵羊的地步。我自己也是如此。“后之视今，亦犹今之视昔”，你们不久也要走这条路呢！

我的孩子们！憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蜘蛛网落花”略微保留一点春的痕迹而已。且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！这是何等可悲哀的事啊！

* 读·感·悟 *

本文作于1926年的圣诞节，是作者出版于1927年的漫画作品《子恺画集》的代序。文中以瞻瞻为主，描写了几个孩子在日常生活中的点滴趣事，以及作者由此而生发出

的感慨。

全篇行文采用白描，写瞻瞻坦诚率真，“两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车，汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫‘汪——’，‘咕咕咕……’，来代替汽笛”，听姐姐讲故事，“何等激昂地同她争”；写阿宝调皮，“拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，划袜立在地上，得意地叫‘阿宝两只脚，凳子四只脚’”；写他们无限的好奇心与想象力，“要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨”等等，文中有很多这样毫无矫饰、童趣盎然的句子。

全文笔触简洁清新，却又无比细腻。作者以一个父亲的身份去观察、记录这一切，字里行间饱含着浓浓的爱意。然而，作者又不仅仅只是表达了父爱，更多的是从一个置身事外的成年人的角度，对天真、纯粹的儿童世界进行了一番窥探，赞扬了他们的无知无邪、他们“身心全部公开”的哭与笑、他们旺盛的生命活力和不竭的创造力，这便使得文章从私人化的情感表达上升到了对童真的普遍化的歌颂。

与此同时，作者又对成人世界中的无聊、虚伪、懦弱、缺乏生气等特质进行了略微的讽刺，与儿童世界作鲜明对比，并伤感地慨叹“但是，你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的”，突出了童真的短暂珍贵，表现了作者对单纯美好人性的向往，使文章意蕴层次更丰富、更广大。

从孩子得到的启示

(一)

晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。我随口问：

“你最喜欢什么事？”

他仰起头一想，率然地回答：

“逃难。”

我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该喜欢了。我就设法探问他：

“你晓得逃难就是什么？”

“就是爸爸、妈妈、宝姐姐、软软……娘姨，大家坐汽车，去看大轮船。”

啊！原来他的“逃难”的观念是这样的！他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！这真是最可喜欢的事！

一个月以前，上海还属孙传芳^①的时代，国民革命军将到

^① 孙传芳：20世纪民国时期的军阀首领之一。

上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也定一份《时事新报》，每天早晨看一遍。有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声起了，大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近的妇孺救济会里去躲避。其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。那里面地方很大，有花园、假山、小川、亭台、曲栏、长廊、花树、白鸽，孩子们一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。忽然兵车在墙外轰过，上海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。大家坐定之后，听听，想想，方才觉到这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。有决断的人先出来雇汽车逃往租界。每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。我们结合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。于是立刻把小孩子们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。枪炮声渐远渐弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。傍晚，我坐在校旁的黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承