

中国戏曲名家名剧

京胡伴奏谱 陈平一

老生篇

京剧经典唱段

陈平一 编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

中国戏曲名家名剧

京胡伴奏谱

陳平一

老生篇

京剧经典唱段

陈平一 编

J648124
2

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

陈平——京胡伴奏谱·老生篇 / 陈平一编.

—上海: 上海音乐出版社, 2009.11

ISBN 978-7-80751-411-4

I. 陈… II. 陈… III. 京胡—器乐曲—中国—选集

IV. J648.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125961 号

书名: 陈平——京胡伴奏谱·老生篇

编者: 陈平一

出品人: 费维耀

责任编辑: 李 林

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

电子信箱: smphmail@163.com

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 7 插页 2 乐谱 112 面

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000 册

ISBN 978-7-80751-411-4/J · 361

定价: 20.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与出版社联系

电 话: 021-64310542

弦韻
星輝

周慧珺題字

平一友聰穎好學十餘年來潛心京胡
演奏之研習兼得名師親授深獲益處
然成家之度以精冠之故推出弦韻星輝
集於個人專場之壯舉可謂己首及用茲誌

天賦人能

王琴生題字

平一賢孫勉力

甲申年冬月

九二歲

王琴生書

琴法京韻

平一琴師

陳佩秋題

學成京典

丁亥端陽五月
平一琴師書

序 一

搞艺术的人需要天赋，而天赋往往在其幼年就能看出来。十几年前，天津一座公园里，常有粉丝四方赶来，围观一位六岁男孩拉京胡，他在全堂文武场面之前坐定，俨然主席，为资深票友伴奏，拉得有板有眼，头头是道，观者无不惊呼“神童”。当地名宿从鸿奎先生，慧眼识珠，收为弟子，授之秘笈。不久，“神童”被北京戏校破格录取。当其九岁时，以其小小的身量在大剧场伴奏全部《龙凤呈祥》，一时传为佳话。十二岁时，来沪入戏校深造。当他于上海戏剧学院戏曲舞蹈分院毕业时，校方专门为他举行了个人演奏音乐会——这就是陈平一。

我初识陈平一是在沪上一个票房。十二岁的他毛遂自荐，我便当众考验，于是唱《搜孤救孤》过程中，故意耍板，并用了一个私房腔，谁知陈平一毫不慌乱，造成“东拉西唱，殊途同归”的效果。这说明他不仅乐感好、心板好，而且在从鸿奎先生的亲炙之下，已经掌握了余派伴奏的要领。其时，当年周信芳大师的鼓师张鑫海老先生在侧，叹为奇观，立刻抄起鼓杆子为之掌纲，爱才之心，跃然可见。

陈平一的琴艺，贵在乎实。首先是坐姿端庄，决无伸脖弓背、甩头晃体、前摇后仰等“流行病”。他运弓坚实、平正，不仅手里每一个音都有头有尾，而且首尾之间贯通、匀称。其长弓拉法“大拉大扯”，有坦荡之风，决无“折腕子”“摇棉絮”之流弊。其慢弓拉法，则能使马尾与内外弦有妥帖的阻力，声音显得平稳而饱满。其疾短弓快而不糊，疾而不乱，所发琴音虽然都很短促，却有如同敲击乐般的颗粒状，这是由于音头与爆发点的瞬时结合，恰到好处，这些都说明他基本功非常扎实。陈平一演奏时，心平如一汪静水，归绚烂于平淡。这种不追求“时髦”，注重内质的结果，使得他在“重中之重”的音准方面，以及结构严谨、节奏工稳方面，胜人一筹。这就难怪他进入上海京剧院之后，短短几年就被委以重任，许多当代名家，包括梅葆玖和尚长荣，都喜欢请这位青年琴师伴奏。

京胡之所以能够继双笛、弹拨乐器之后，坐定皮黄乐队的首席，迄今无可替代，首先在于它的音色贴近人声，相谐于京剧的歌唱。我们听陈平一所奏，颇能体现京胡这一本质特点。陈平一的手音，兼具乃师尤继舜的清晰、甜美和乃师高一鸣的遒劲、韵味。在此基础上，他对于不同行当、不同流派、不同演员，能用不同的音色来体现，并以不同的方法来操作。无论是老生、老旦、青衣、花脸，还是谭余马杨、梅程荀尚，在陈平一手里决不千人一面。其弹、打、压、抹、揉、滚、滑、搓等指法的运用，均能够根据唱腔的具体字韵，予以设计和能动处理，从而呈现与唱工浑然一体的妙趣。鉴于其艺术所臻境界，余叔岩琴师李佩卿的哲嗣李志良先生，特地把家传的京胡交陈平一在专场中演奏，其时法耳有评，赞曰佩卿再生。

陈平一于今年4月录制的《陈平一京胡伴奏京剧经典唱段（老生篇）》伴奏专辑，选择的都是流行唱段。他以大路方式演绎，亦适应了一般玩家的需要。然而他的“大路”并非放弃个性，其过门、垫头颇多自出机杼之处，可谓“处处通大路，不是大路活”。因此，今日我认为，配套着他先前发行的伴奏唱片，出版他的伴奏曲谱，颇具价值，更有拳拳护犊之心在焉。欣喜之余，我想说：路漫漫其修远兮，行百里者半九十，平一勉乎哉！

是为序。

为思再

二零零九年十月

序 二

马（连良）派、杨（宝森）派是京剧老生行当中颇受业内外人士热爱的流派，他们之所以成为流派也是和创始人之间长时间的磨合分不开的。李慕良先生（马的琴师）、杨宝忠先生（杨的琴师）、杭子和先生（杨的鼓师）等都为其流派的形成、发展做出了卓越的贡献。因此，这次蒙上海音乐出版社之邀，请陈平一为马派和杨派的一些常见唱段做音响和曲谱整理，是一件很有意义的事。

陈平一是我师友尤继舜的徒弟，他天赋好，勤奋努力。在他的演奏中，我们能领略到其功底之扎实和对唱腔及伴奏的理解之深刻。由于流派风格不同，伴奏的风貌亦随之不同，其中包括工尺、格局、旋法、顿挫等，陈平一都能够以不同的操作方法，各具神韵。他的伴奏音乐非但可以在表演、练习中付诸实用，还可以让大家单独欣赏，可以说已经进入了审美领域。

在京剧艺术中，唱、念、做、打各具风采，尤其是京剧的唱腔音乐流派纷呈、博大精深，甚至可以说，唱腔是整出戏的半壁江山，它由演唱和乐队两大部分组成。一位好演员必须有一个好的乐队帮衬，其关系好比是鱼和水，相辅相成。陈平一今年已出版的《陈平一京胡伴奏京剧经典唱段（老生篇）》伴奏专辑，可以帮助爱好者借音响设备而拥有一个鱼水和谐的“好乐队”，如今推出配套曲谱更可作为业内人士进行研究时的参考读物。

作为青年琴师，陈平一任重而道远，相信他会不懈地努力前进，“海燕穿云飞，征帆破雾行”，以传承、创新的姿态，奔向京剧的灿烂明天。

高一鸣

二零零九年十月

目 录

1. 洪羊洞	(1)
2. 碰碑	(13)
3. 文昭关	(32)
4. 桑园寄子	(48)
5. 大保国	(57)
6. 空城计	(63)
7. 珠帘寨	(73)
8. 鱼肠剑	(79)
9. 击鼓骂曹	(85)
10. 借东风	(89)
11. 赵氏孤儿	(97)
12. 甘露寺	(101)
13. 三家店	(106)

1. 洪 羊 洞

杨延昭唱：

【二黄原板】 $\frac{2}{4}$ 5 2 弦

【小锣夺头】 0 6̣ | 1 2 3 6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣5̣ 3̣2̣7̣6̣ |

【冬

5̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 2̣ 3̣2̣7̣6̣ | 5̣6̣1̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1 2 3 6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣ 6̣1̣ |

冬 匡 匡]

[2̣ 1̣5̣ 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣3̣ 2̣ 2̣ | 0 0 | 3̣2̣3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 0̣1̣ 2̣ 3̣ |

为 国(哇) 家 那 何 曾

[2̣3̣2̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣5̣ 6̣1̣2̣ | 3̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ |

[1̣ 1̣ 1̣ 2̣1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣. 2̣ 2̣1̣3̣ |

半 日

[1̣ 1̣ 1̣6̣5̣6̣ | 1̣2̣3̣6̣ 5̣6̣7̣6̣ | 1 2 3 6̣ | 5̣6̣5̣ 5̣ 6̣1̣ | 2̣3̣1̣6̣ 2̣5̣3̣ |

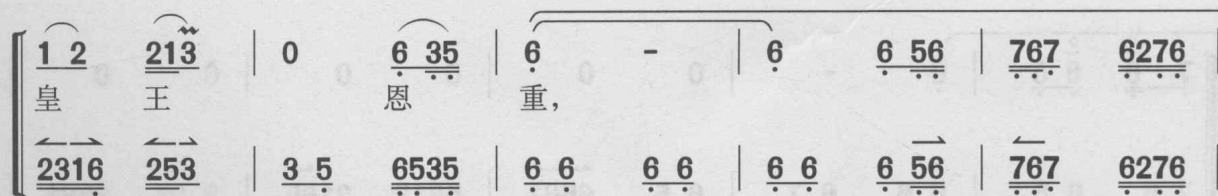
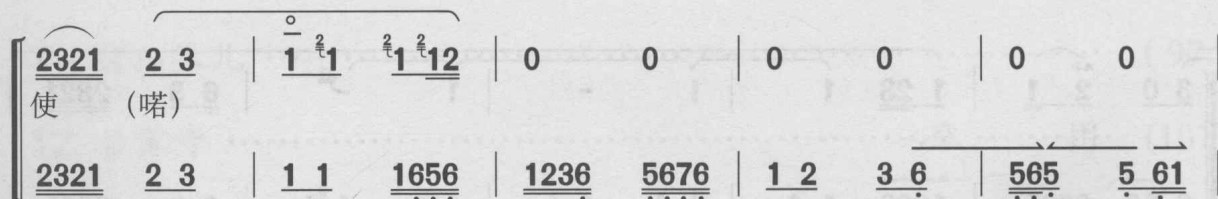
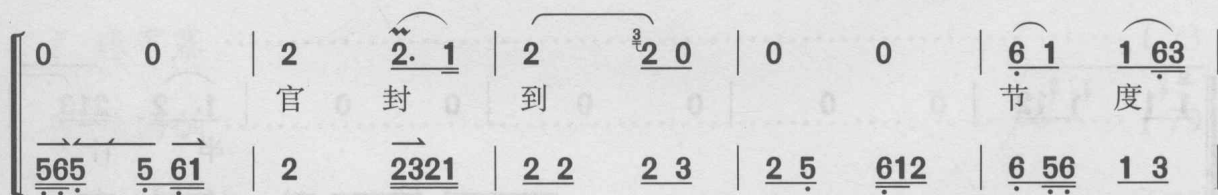
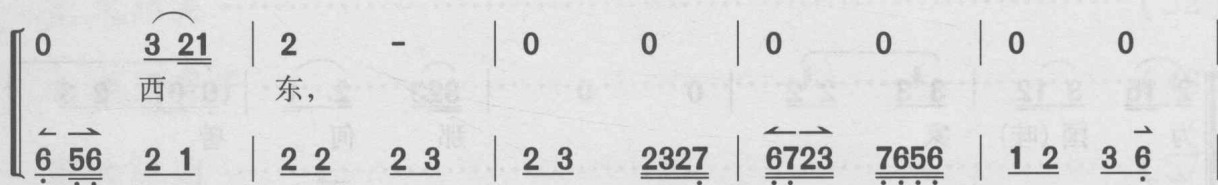
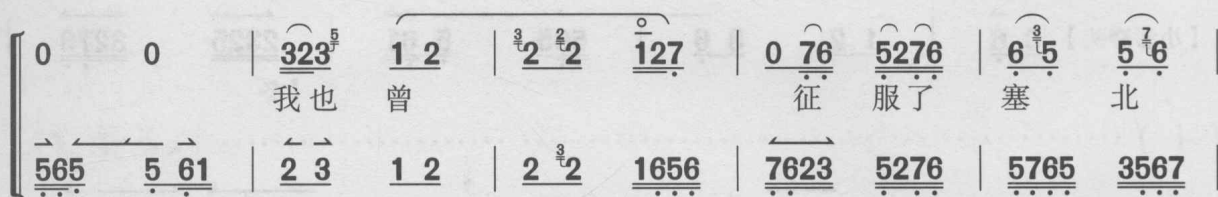
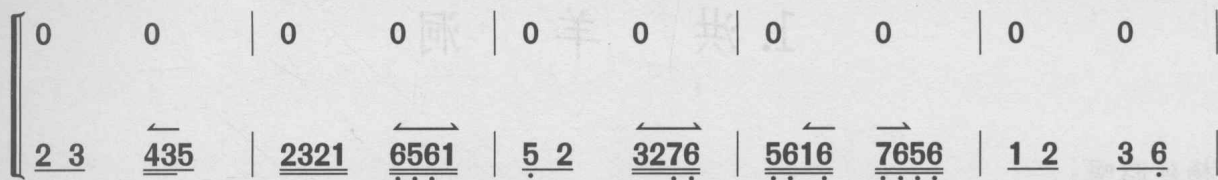
[3̣ 0̣ 2̣. 1̣ | 1̣ 2̣3̣ 1 | 1 - | 1 -²¹ | 6̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

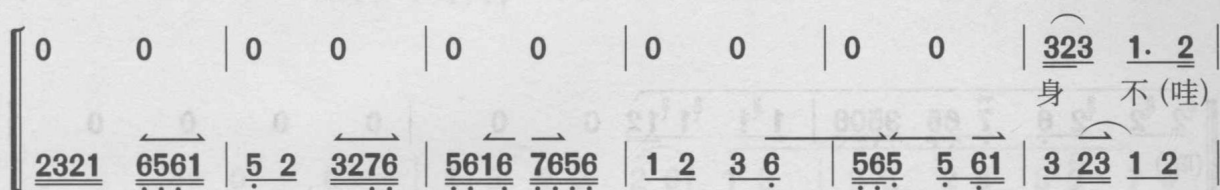
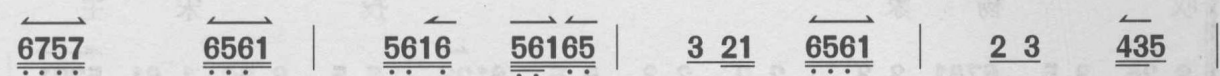
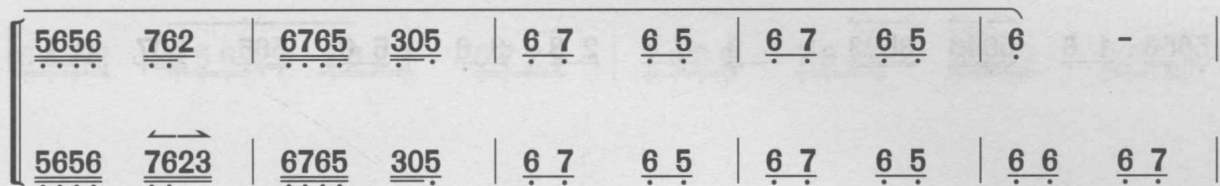
闲 空，

[3̣ 5̣6̣ 2̣3̣2̣6̣ | 1̣6̣2̣3̣ 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

[7̣. 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

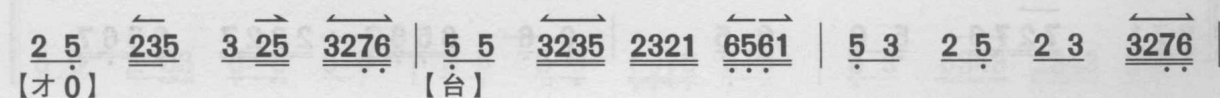
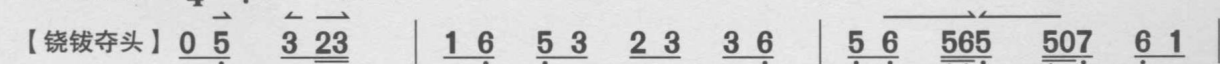
[7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣ 2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ |





杨延昭唱：

【二黄慢板】 $\frac{4}{4}$ 5 2 弦



5656 1 6 5646 3523 | 1. 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 565 507 6 1 |

[2 1 3 0 6761 323 | 2 2 2 30 0 0 | 5 6 50 1 61 453 |
 叹 杨 家 投 宋 主
 [2 25 3 5 6761 3 3 | 2 2 2 3 6 5 6123 | 5 5 6 56 1 61 5321 |

[2 2 2 6 7 65 3506 | 1 1 1 12 0 0 | 0 0 0 0 |
 (啫)
 [2 2 2 6 7 65 35 6 | 1 1 1623 5676 5616 | 7276 5612 3236 5676 |

[0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2 2 7 65 3. 5 6760 |
 心 血
 [1. 6 5 3 2 3 3 6 | 5 6 565 507 6 1 | 2 32 7 65 3535 675 |

[0 1 3 2.321 650 | 2 1 3 2 1 1 2 | 5 5 0 2 12 3 2 |
 用(呃) 尽,
 [6 56 1 3 23 21 6156 | 2 21 3 2 1 1 1623 | 5 5 5 61 2325 3 23 |

[6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 6 6 0 0 0 |
 内
 [6 7 1 7 2 7 6 5 6 6 5 | 6 6 6 5 6 7 2 3 2 7 6 5 6 7 |

5 6 7 2 6 5 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 | 7 6 5 6 7 6 1 6 2 3 2 1 6 1 5 6 |

3 0 2 3 4 6 3 2 3 6 5 6 1 7 6 5 6 1 | 2 3 1 6 2 5 4 3 6 5 0 3 | 2 3 3 2 1 2 6 5 6 3 2 7 6 |

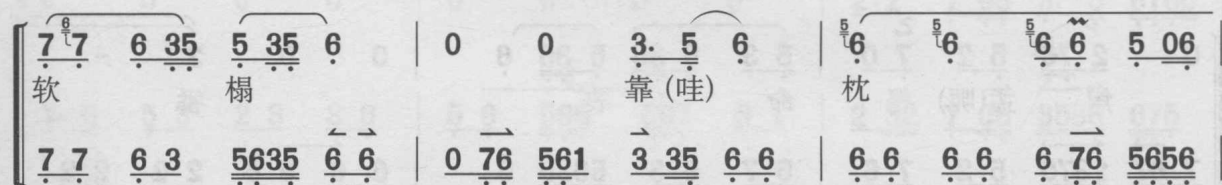
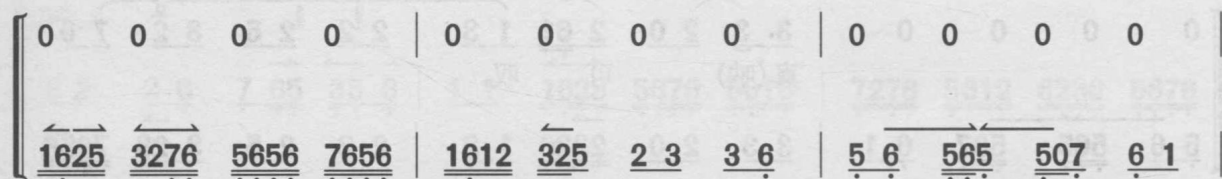
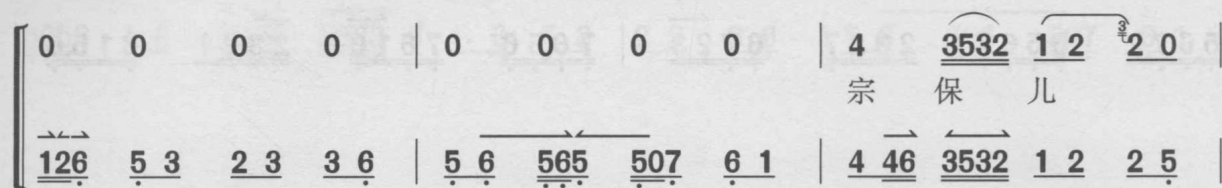
5 4 3 2 3 4 6 3 2 3 2 7 6 | 5 6 5 6 1 6 5 5 5 6 3 2 | 1 2 6 5 3 2 6 7 6 |

[0 0 0 0 | 3. 3 2 0 2 6 1 1 3 | 2 2 2 5 3 2 7 0 |
真(呐) 可 叹
5 6 5 6 5 5 0 7 6 1 | 3 3 2 0 2 3 2 6 1 3 | 2 2 2 5 3 2 3 7 6 5 6 |

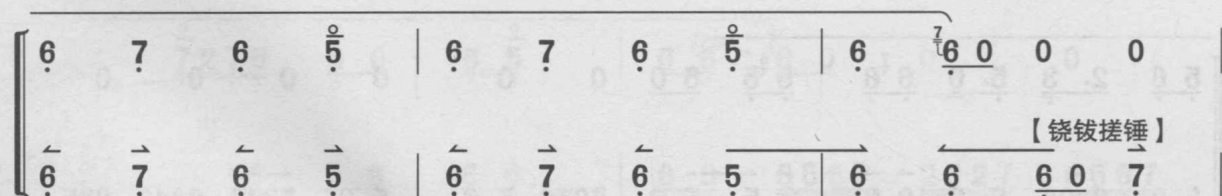
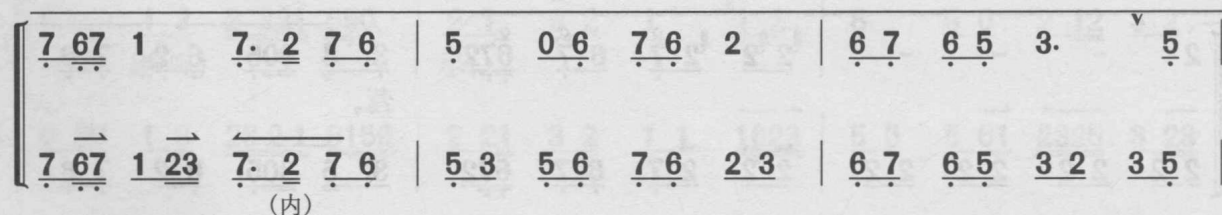
[0 2 7 6 5 2 7 0 | 5 3 6 3 5 5 3 5 6 | 0 0 2 - |
焦 孟(呢) 将 命 丧 番
7 6 7 2 3 7 6 5 2 7 6 | 5 7 6 3 5 6 3 5 6 | 6. 6 5 6 2 2 2 2 |

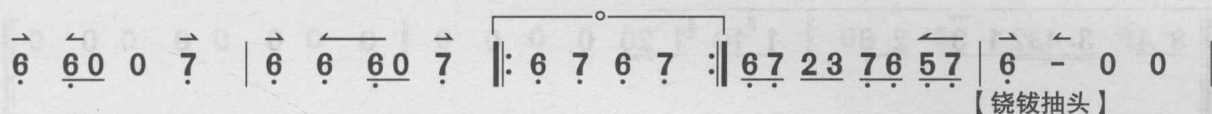
[2 - - - | 2 2 2 7 6 7 6 7 2 | 3. 4 3 0 5 6 2 7 6 |
营。
2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 7 6 7 6 7 2 | 3. 5 3 0 5 6 2 7 6 |

[5 6 2. 3 5. 0 6 6 | 5 5 5 0 0 0 | 0 0 0 0 |
5 6 2 0 3 5. 0 6 6 | 5 5 5 6 5 6 7 6 5 6 | 5 3 5 3 4 3 2 3 4 3 2 3 5 |

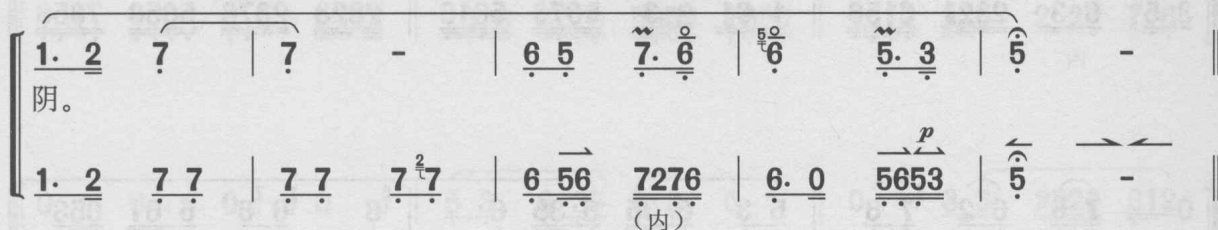
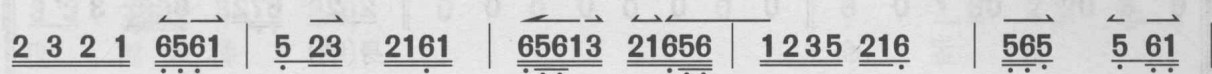
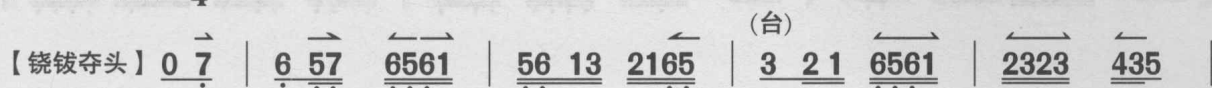


渐快





【二黄原板】 $\frac{2}{4}$



杨延昭唱：

【二黄快三眼】 $\frac{4}{4}$ 5 2 弦（快尺寸）

