



最新中学生

历届

精心选录
佳作共赏



获奖作文

主编 王凡

- ★ 科学方法
- ★ 精品范文
- ★ 名师点评
- ★ 高效实用



通过阅读，能充分激发学生的写作兴趣，提高学生的写作技能
使学生知其然亦知其所以然，能快速帮助学生提高作文水平

QQ作文
QQ ZUO WEN



最新中学生 历届获奖作文

★科学方法 ★精品范文
★名师点评 ★高效实用

主编 王凡



通过阅读，能充分激发学生的写作兴趣，提高学生的写作技能
使学生知其然亦知其所以然，能快速帮助学生提高作文水平

延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新中学生历届获奖作文 / 王凡主编.

—延吉:延边大学出版社,2015.3

ISBN 978-7-5634-7563-6

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课-中学-教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 053049 号

最新中学生历届获奖作文

主编:王 凡

责任编辑:林景浩

出版发行:延边大学出版社

社址:吉林省延吉市公园路 977 号 邮编:133002

网址:<http://www.ydcbs.com>

E-mail:ydcbs@ydcbs.com

电话:0433-2732435

传真:0433-2732434

发行部电话:0433-2133001

传真:0433-2733266

印刷:北京市通州大中印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:25 字数:300 千字

印数:1—6000

版次:2015 年 3 月第 1 版

印次:2015 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5634-7563-6

定价:28.00 元

怎样写作文

作文是语文学习的重要组成部分，作文对学生搜集和积累资源的能力提出了较高的要求。学生练习写作没有什么捷径可走，如果说有“秘诀”的话，那就是多读、多练、多想。

1. 多读——广览群书，汲取营养

“读书破万卷，下笔如有神”说明了读与写是密切相连的。从特定的意义上来说，读就是“吸收”，写就是“倾吐”，更通俗一点讲：读是学习，写是运用。

作为学生，要广泛地阅读各种类型的书籍，以便开阔视野，扩大知识面，获得更多的知识，为写作积累大量的素材。

书读多了，方法、规律、信息自然就多了，写起作文就会得心应手，写作的能力就会在这不断的阅读积累中逐步提高。

2. 多练——勤于练习，提高能力

大家都知道“熟能生巧”这个成语的意思吧！作文也如此，要想提高自己的作文能力，就必须多写多练，练习多了，就自然会熟能生巧，写出好文章来。在平时，我们要注重两种练笔，那就是日记和读书笔记，读书笔记可以帮助我们积累材料，提高认识。日记可以帮助我们养成勤动笔、说真话、抒真情的好习惯，同时也是我们自己日后写作最真实、最生动的素材库。

无论做什么事，贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。

3. 多想——大胆想象，由“实”到“虚”

作文能力分再现能力和表现能力两大类。再现能力就是写“实”的能力，即记叙、描写、说明的能力。表现能力也就是写“虚”的能力，即抒情、议论、想象的能力。

事实上，文章真正令人佩服、令人感动之处，恰恰多在有抒情、议论的地方，文章独特的魅力也常常和奇妙的想象有关。因此，我们在观察、写作的过程中，要充分发挥我们的想象力，借景抒情，借事明理，借物言志，并大胆想象，让我们自由的心灵在想象的天空遨游。这样，我们的作文才会有一个令人欣喜的进步。

读一篇好作文，胜过自己闷头苦恼、东抄西凑一百篇。写好作文其实也是有规矩可循的，不读好作文，就不知道写好作文的规律在哪里。所以，我们汇集精品作文编辑成本书，希望能给读者实实在在的帮助。

名家谈写作

目录 CONTENTS

※ 蒲 柏

感受最深的人才会有传神的笔调。

※ 叶圣陶

凡是干的、玩的、想的，觉得有意思就记，一句两句也可以。几百个字也可以，不勉强拉长，也不硬要缩短。

※ 布 封

为了写得好，必须充分地掌握题材，必须对题材有足够的思索，以便清楚地看出思想的层次，把思想构成一个联贯体，一个连续不断的链条。

※ 丁 玲

我写作的时候，从不考虑形式的框子，也不想拿什么主义来绳规自己，我只是任思绪的奔放而信笔之所之。我只要求保持我最初的原有的心灵上的触动，和不歪曲生活中我所爱恋与欣赏的人物就行了。

※ 鲁 迅

文章应该怎么做，我说不出来。因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着“应该怎样写”。作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。

※ 老 舍

怎么去写一件事，应该由作者自己决定。这就是说，我们不必去模仿别人。我们念别人的作品是为了丰富自己的经验，而不是为了照猫画虎地去套别人的套子。



第一辑 写景

●一、大好河山

- 002 … 山里……
- 003 … 大海，我的故乡
- 005 … 游浙西大峡谷
- 006 … 雨中西湖
- 007 … 崇武夏行
- 009 … 桂林的山
- 010 … 海
- 011 … 大海赞

●二、城乡美景

- 013 … 乡村的傍晚
- 014 … 故乡之晨
- 016 … 又见家乡的炊烟
- 017 … 家乡的步行街
- 019 … 故乡的小河
- 020 … 门前一条小溪
- 022 … 我爱家乡
- 023 … 乡村的黄昏
- 024 … 哦，生我养我的地方
- 025 … 乡村晚色

●三、四季变幻

- 027 … 美丽的早春
- 028 … 夏天
- 030 … 春天的色彩
- 031 … 假如季节有颜色

032 … 秋之韵

034 … 四季人生

035 … 春

036 … 冬赞

●四、美丽自然

- 038 … 酣畅的暴雨
- 039 … 四季的雨
- 040 … 罕见的大雪
- 042 … 冬雨
- 043 … 雾中日出
- 044 … 红日初升让我陶醉
- 045 … 日落
- 046 … 诗意的秋雨
- 047 … 春雨写意
- 049 … 月的情味

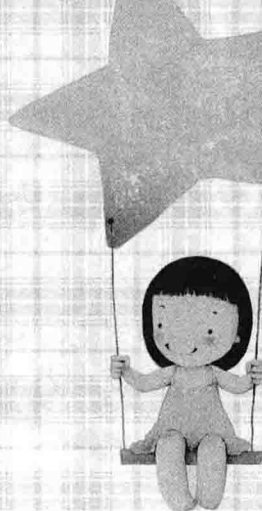


第二辑 状物

●一、人文景观

- 052 … 奇异的海市蜃楼
- 053 … 欢迎你到我家来
- 054 … 我们的学校
- 056 … 小商亭

●二、植物天地



目录 CONTENTS

- 058 ... 古 槐
- 059 ... 杏树儿
- 061 ... 悠悠菊花情
- 062 ... 家乡的山韭花
- 063 ... 风雨飘摇——簇菊
- 065 ... 家乡菜
- 066 ... 翠幽铭韵竹
- 067 ... 我爱家乡的水蜜桃
- 068 ... 宝石花
- 069 ... 美人蕉赞
- 071 ... 桂花飘香
- 072 ... 高大的皂荚树
- 073 ... 法国梧桐
- 074 ... 色香味俱佳的茉莉
- 075 ... 柑 橘

●三、动物世界

- 078 ... 可爱的海豚
- 079 ... 我有两只猫
- 081 ... 老 花
- 082 ... 捉蟋蟀
- 083 ... 蜜 蜂
- 084 ... 蠋 蜻
- 086 ... 跟踪追“鸡”
- 088 ... 养 蚕

- 089 ... 斗蛐蛐
- 090 ... 礼 物
- 092 ... 我家的开咪
- 093 ... 我发现了蜗牛的秘密
- 095 ... 养 鸭
- 096 ... 猎狗“麻利”
- 097 ... 蚯蚓尸体失踪之谜
- 098 ... 奶奶家的小鸡
- 100 ... 断板龟奇趣
- 101 ... 谈谈乌龟

●四、静物展示

- 103 ... 一把油纸伞
- 104 ... 眼 镜
- 105 ... 溜溜球
- 107 ... 钢笔的自述
- 108 ... 窗 帘
- 109 ... 可爱的“小猪”
- 110 ... 牙刷自语
- 112 ... 我的好伙伴
- 113 ... 车子与我
- 114 ... 保温杯
- 115 ... 书籍的保管和使用



第三辑 应用文

●一、日记

- 118 ... 我和狗的故事
- 120 ... 珍惜所拥有的生活——一位

- 贪官的日记
122... 仙人球日记四则
123... 其实也就两块钱
125... 又见霜白
126... 母亲的日记
128... 怪异语录日记
130... 梦的出售者
131... 垃圾箱的一天
133... 都市里的一个星期

●二、书信往来

- 135... 送人玫瑰，手有余香——给小妹的一封信
136... 硫酸和硝酸给水的情书
138... 致葛朗台的一封信
140... “妈妈”——生命中最短的诗行
141... 16岁，我已经老了
143... 致杨修书
144... 相期以茶——致我的母亲
146... 给四季的一封信
147... 妈妈，请听我说
148... 书虫告网虫书
150... 我就是一道风景
151... 写给妈妈的一封信

●三、读后感

- 153... 最难时也不丢掉良知——读《人生沉思录》有感
154... 走进书里去

- 156... 评杨红樱校园小说
158... 抉择什么
159... 歌唱《海上钢琴师》
161... 还与韶光共憔悴
163... 又见炊烟
165... 西游心记——读《西游记》有感
166... 中学生出走之我见——读《走向世界的中国》有感
167... 震撼心灵的《橘子》

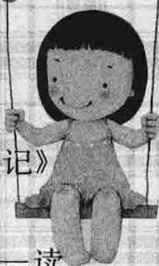


第四辑 写人

●一、个人写真

- 170... 本姑娘
171... 贪吃的我
173... 我是一个“怪女生”
174... 这就是我
176... 小鬼“当家”
177... 审视自我
179... 我是“丑女”我怕谁
180... 嘿嘿，让你了解一个人
181... “冷面人”自述
183... 我爱我的黑皮肤

●二、亲人描述





目录 CONTENTS

- 185 ... 我的两个母亲
- 187 ... 俺爸逸事
- 188 ... 和父亲打赌
- 190 ... 淘气老妈
- 191 ... 亲爱的老头子
- 193 ... 外公的开水
- 194 ... 讨厌的“闹钟”
- 196 ... 微笑保护色
- 197 ... 一计、两计、第三计
- 199 ... 随风而去
- 201 ... 母亲的眼神抱着我
- 202 ... 我爱小淘气鬼
- 203 ... 走近父亲
- 205 ... 外婆的顺口溜
- 206 ... 高亦翔慢慢长大
- 207 ... 老爸的嗜好

●三、校园人物

- 210 ... 感谢你，睡在上铺的姐妹
- 211 ... 班级人物素描
- 213 ... 与众不同的老师
- 214 ... 同桌逸事
- 216 ... 忆“巫师”
- 218 ... 我们的“三”老师
- 219 ... 严老师，真“严”

- 221 ... 老李其人
- 222 ... 后排哥们儿
- 224 ... “搞笑王”
- 225 ... 变色龙
- 227 ... 阿孔其人
- 228 ... 老师朋友
- 229 ... 可爱的阿猪

●四、社会人物

- 231 ... 一树槐花，一个女人
- 232 ... 铭记那簇夜来香
- 233 ... 胖阿姨
- 235 ... “三连冠”之路
- 236 ... 锅盔
- 238 ... 忘不了你的微笑
- 239 ... 街角艺人
- 240 ... 画面
- 242 ... 地瓜婆婆
- 243 ... 紫竹手杖



第五辑 记事

●一、成长足迹

- 246 ... 车轮上的初三
 - 248 ... 斗“痘”记
 - 249 ... 说好的事
 - 251 ... 最失败的复仇行动
 - 252 ... 我一天的故事
 - 254 ... 青春的伤疤
- 

256 … 最熟悉的陌生人

258 … 我的名字演变史

259 … 青春素描

261 … 我的幸福

262 … 童年的风筝

264 … 捉蝉野趣

265 … 增肥记

267 … 女孩的成长滋味多

●二、家庭趣事

269 … 我家最富有的时刻

270 … 爸爸也有“吉祥三宝”

271 … 木偶的故事

274 … 酸奶情怀

275 … 那些零碎的往事

277 … 我们家的新鲜事

278 … 都是上帝安排的

279 … 都是麻将惹的祸

280 … 家庭打工记

282 … 爱在身边

283 … 我们这家人

285 … 我家三国

286 … 饺子里的“压岁钱”

288 … 合作

●三、校园轶事

290 … 谁是差生

291 … 麻辣老师，班级串串烧

293 … 盛夏之别——写给母校和老师

294 … 考场小记

296 … 激情燃烧的岁月

297 … 方便面逸事

299 … 别样祝福

301 … 坚持，我能行

302 … 我们这帮人

303 … 高中是我的一根肋骨

305 … 一次奇怪的考试

306 … 说说“会玩儿”

307 … 好大一个家

310 … 挽留我的挚友——同桌

●四、社会见闻

313 … 同在一个城市里

314 … 风吹枫落九月情

316 … 世界早安

317 … 从那一刻开始

319 … 买诚信

320 … 剪发

322 … 让心情晒晒太阳

323 … 尽在嫣然一笑中

325 … 爱，弥漫天桥

326 … 老外卖白薯

327 … 一趟去银行的启示

329 … 送拐杖的误会



目录 CONTENTS



第六辑 想象

●一、寓言童话

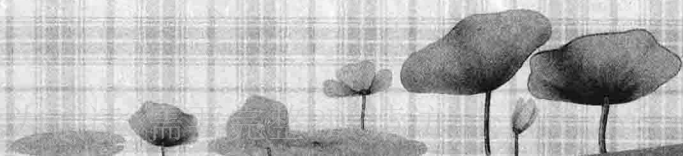
- 332 ... 一只狼的哭诉
- 333 ... 青蛙之死
- 335 ... 我是沙漠里的一条鱼
- 337 ... 众神灵霄殿议事
- 338 ... 花果山搬迁记
- 340 ... 寻绿记
- 341 ... 一台电脑的自白
- 343 ... 叶子流浪记
- 344 ... 地球的遗嘱
- 346 ... 羊与狼
- 347 ... 狐狸的抽屉
- 348 ... 成绩单上的纷争
- 350 ... 神奇脚
- 351 ... 寄居蟹
- 353 ... 他们结婚了
- 354 ... 乌鸦中的老鹰
- 356 ... 蜘蛛与网
- 357 ... 爱就一个字
- 358 ... 小蜗牛的心愿

●二、科幻世界

- 360 ... 擎天柱的碎碎念
- 361 ... 太空夏令营
- 363 ... 未来的学校
- 364 ... 未来的一天
- 365 ... 未来的原始屋
- 366 ... 儿童卫星城
- 368 ... 星球上的孩子们
- 369 ... KU 三号病毒
- 371 ... 克隆地球
- 372 ... 机器人的时代

●三、奇思妙想

- 374 ... 沙僧下岗记
- 375 ... 时间银行
- 377 ... 八戒访谈录
- 378 ... 猫眼看世界
- 380 ... 假如我是向日葵
- 381 ... 一次特殊的会诊
- 383 ... 一条叫张来福的鱼
- 384 ... 一个摄像头的追问
- 385 ... 我还缺少什么
- 387 ... 梦回唐朝
- 388 ... 黛玉，你好

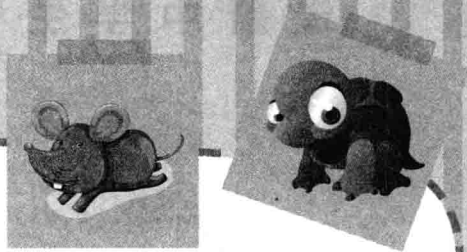


Part 1

第一辑 写景

桂林的山在地质上被称为喀斯特地貌，也叫岩溶地形。几亿年前，这里曾是一片汪洋，由于几百万年前的一次造山运动，沧海成为桑田。洋底深厚的石灰质沉积层裸露在空气中，空气中的二氧化碳溶解在水中形成碳酸，碳酸就像许多锐利的小牙齿，一点点地啮咬着石灰岩。岁月悠悠，地下就形成了许许多多的溶洞、暗河。后来，溶洞崩塌，洼地扩大，地表变得支离破碎，沟壑纵横，终于形成了今天碧莲玉笋的世界。

——《桂林的山》



一、大好河山

·小博士作文·



山里……

zui xin zhong xue sheng li jie huo jiang zuo wen黎沛兴

行走于蜿蜒的涧道上，交纵的拙根缠绕于两侧，顶上便是密密层层绿挺枝叶。这印着历史背影缓缓走来的老村，该是见证了几代人的风尘？

好个“幽径独行迷”。我深深地呼吸着，企图让每个细胞都鼓满氧气，城里人所特有的“贪婪”得到了最大的满足。

渐渐地，天开始发白，鸟语在密林里格外清晰，抬眼望去，却不见踪影，莫不是互诉绵绵爱意而羞得以绿叶蔽体？我顺势低下头去，借欣赏土地上狰狞的树根还给小鸟一个自由空间——却在抬起头的一瞬间，海市蜃楼？漫天的白蝴蝶翩跹在风里，薄命的蝴蝶，在翩跹起舞后静静躺进了土壤。这不可能使人相信，却是一场雪？若不是山中精灵，这初秋的南方怎么降得一场瑞雪？飘扬的是纯白的、无力的花絮，随风翩然起舞，再归入尘土……我没有看见过这种花，然而不是荒野里娇羞的无名小花。雪白花瓣托成玉盆状，盛着淡黄的花蕊，花丝儿罗列得整整齐齐，缝隙间还是花丝，密密的针脚比得上江南御绣，这造化也真神奇啊！花瓣灵秀素洁宛若小家碧玉，花蕊亭亭玉立俨然大家闺秀；偏偏沦落至这棵棵枝叶繁茂、粗拙平庸的老树上，如此泛滥地开着，忍受大自然的轮回磨炼。中国画里婀娜妩媚，西洋画内奇异华贵，这造化的奇思却是矛盾又协调。让这花瓣落在肩上惻转不舍，归入土中尘封岁月，也封存在人的心里……

天亮活跃了人的踪影。已过七旬的老奶奶挑着一担佛手、山蕉下山兜售，用浓浓的方言对行山者说一声：“早啊！”花白的发髻盘在头上，谈笑间洁白的牙齿，洁净的眼眸，“一方水土养育一方人”，果不其然。山里的人虔诚地信奉着普度众生的观



音，无论老少，走过那观音土庙总要放下手上烦琐什物，合手参拜一下。

下山的路板极平整，行程更添闲适。途中的茶花园、桃花林、芙蓉塘将人们诚挚的祝福送进了山里。

山脚，朱红外墙与暗黄琉璃缀成了一座香火鼎盛的大佛寺，这与山上素洁的观音土庙相比，前者堂皇，显佛家威严，后者素净，诉仙人洁风。一浓一淡，唯中华五千年“兼容并包”之度与之言喻。

山外街道，更是热闹非凡，茶馆酒肆，客人川流不息，人群熙熙攘攘，谈笑风生间，泡上一壶龙井、铁观音、普洱……尝尽小笼包、凤爪、糯米鸡……各色风味。

品茶艺点间，我忆起这样一句俗话：“要发展，先污染。”可看看这山，这水，这些人儿们，你可曾想到——东方古典，西方怪诞；乡村素朴，城市繁华；金辉华贵，土墙泥瓦——都正在激烈地碰撞融合。

就在这静静的山里……

导师点评



这篇文章很容易让人想到人与自然与世界的课题。什么是世界，就是有人参与的自然部分。山里，是静谧的；山外，是嘈杂的。这和人的参与有关。没参与过的世界是寂静的，参与过的世界再也静不下来。而现在，没有被参与的世界越来越少了，于是越发显其珍贵。在人与自然的课题，应该掌握什么样的分寸呢？能想这么多，归功于小作者的笔。

·小博士作文·



大海，我的故乡

zui xin zhong xue sheng li jie huo jiang zuo wen 佚名

我的故乡靠海，不过我从来没见过海，因为我不在我的故乡成长，所以我渴望见到海……

10岁那年，爸爸带我去看海，我日夜向往的大海像是一匹看不到尽头的蔚蓝色的绸缎。海面上点缀着星星的浪，大风掀动，迸射出无数晶莹的浪花。海鸥在海面上飞

世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被忽视而又最令人后悔的就是时间。

——高尔基

来飞去，勇敢地和风浪搏斗。天与海的交界处，点点小船隐隐约约。远望，海水和天空似乎一样颜色，海天仿佛连在一起。天边飘拂着朵朵白云，恰如出海捕鱼的船，缓缓向远方飘去。

我贪婪地欣赏着大海的美丽风姿，并兴奋地脱下鞋子跳入海中。阵阵海浪亲吻着我的脚，清凉的海水带走了疲劳，丝丝凉凉沁入我的心扉。好温柔的海水，像妈妈的手，把我轻轻地抚摸。那泛起的浪花多么像调皮的孩子，一次次涌到我的面前来。当我想摸摸它时，它又淘气地跑开了。

刚才还是平静的它，现在开始咆哮了。它像疯狂的野兽，奔腾不息，喧闹不止，不断发出雷鸣般的咆哮，掀起巨大的海涛拍击着岩石，好像强迫岩石给它让路，那岩石却纹丝不动。但海浪并没退却，一浪被挡回去，又来了一浪，溅起的浪花犹如刹那间绽开的雪莲，真可谓飞珠溅玉一般，壮观极了！那浪头一个接一个，前浪刚过，沙滩上留下一片水沫。紧接着，第二浪又翻滚着、轰鸣着冲来。

我赤脚踩在沙滩上。深蓝的大海和蓝色的天空紧紧相连，现在的它也特别平静，在阳光的照射下，好像穿上了金色的衣服。海面上停着好几艘捕鱼的船，有些渔夫在海边捡贝壳。各种各样的贝壳散落在沙滩上，贝壳玲珑剔透，十分美艳，颜色有深红的，有粉红的，有黄色的，有白色的，还有的贝壳上带有不同花纹。

晚上海是深蓝色的，在圆圆的月亮、闪闪的星光、远处船上的灯火、海边楼房灯光的映照下，注视着波光粼粼的海面，听着哗哗的海浪声，我突然想起了水怪！“呀！”赶紧跑开。

我想说：“大海，我的故乡。虽然我并不是在这里成长，但是大海，我爱你！你是我永远向往的故乡！”

导师点评



本文成功地运用了动静结合的写景手法。文章开篇先写大海的平静，紧接着便是疯狂的咆哮，而后是静谧的海滩和天空，这一动一静中尽显大海风采，同时也使人阅读情感波澜起伏，感受大海的美丽。而比喻和拟人两大修辞手法的运用，则生动形象地传达了这种美丽。



游浙西大峡谷

zui xin zhong xue sheng li jie huo jiang zuo wen谈周婧

“浙西大峡谷到了！”妈妈用略带兴奋的声音叫醒了我。“哗哗哗……”刚下车，我就听到隐隐约约的清脆的流水声，那是一种多么奇妙的声音啊，一直淌到我的心里，清凉凉的。

我们穿过一座古式的老门楼，来到一座大桥上，桥下便是水声的来源——鸬鹚潭。微风在潭面上轻轻掠过，将清澈的潭水拂出细鱼鳞般的波纹，在阳光下闪着灿灿的光，仿佛水中落满了闪耀的星星，又好像晶莹剔透的美丽钻石，散发出美得令人迷茫的光。潭上零零星星地点缀着几只竹排，戴着斗笠撑着长篙的船夫悠闲地撑着船，船尾的鱼鹰将口中的鱼丢在一旁的桶里，甩掉头上的水，得意扬扬地开始梳理自己的羽毛。啊，这就是美丽的浙西大峡谷啊！

我们继续前进，在蜿蜒的山路上走了好一会儿，终于来到了柘林瀑布。“轰轰”，如雷鸣般的水声响彻峡谷，如练如帘的瀑布挂在翠树山石间，倾泻而下，溅起无数水花，水珠四射，沾湿我的衣服和头发。望着眼前雄伟的瀑布，浙西大峡谷原来也是雄奇的呀！我在心中感叹道。

吃过午饭后，大家一路踩着“叮咚”的泉声，有说有笑地向最负盛名的八仙潭走去。越往上走，周围的环境就变得越静谧，大家似乎都不愿打破这种自然的宁静，静静地走着，不再说笑了。这时，峡谷里似乎只剩下我们清晰的呼吸声、轻快的泉声和偶尔的一两声鸟鸣虫叫。终于，在几块大石后，我们找到了掩映在绿色间的一个小潭。潭水清澈透明，可以清楚地看见潭底大大小小的鹅卵石，潭水虽然很浅，但整个小潭却给人一种幽深之感。我用手捧起一捧潭水，冰凉凉的，潭水在我手中荡漾，似乎想对我说些什么——是在告诉我浙西大峡谷的神秘吗？

下山时，需穿过一座悬索桥，我们很快就到了桥前。这其实是由木板和铁索搭成的一座悬索桥，桥高高地悬在峡谷上，令人胆战心惊。不知谁对下面喊了一声，悠长的回声在峡谷里回荡。我小心翼翼地踏上了桥，两手紧紧抓住两边的铁索，整个桥开始左右晃动。我缓缓地迈着步，脚下传来了湍急的水声。这时的水声不再悦耳动听，而是充满了寒意。当我战战兢兢地从桥上跳到石板路上之后，一种踏实感顿时从脚底

必须记住我们学习的时间是有限的。时间有限，不只是由于人生短促，更由于人事纷繁。我们应该力求把我们所有的时间用去做最有益的事情。

——斯宾塞

延伸到全身。低头望望汗津津的手心和上面一道道通红通红的铁索印，我终于知道了浙西大峡谷还有野性的一面。

在鸬鹚潭，我装了满满一瓶子的清澈泉水。我要将这清凉的泉水、清脆的泉声和浙西大峡谷的美好记忆一同带回去，永远珍藏起来。

导师点评



本文游踪分明，作者依次描写了浙西大峡谷的多个特点，即美丽、雄奇、神秘和野性。作者文笔清丽生动，如写鸬鹚潭之美时连用比喻，联想丰富生动，使人如身临其境，实为本文的一大亮点。

·小博士作文·



雨中西湖

zui xin zhong xue sheng li jie huo jiang zuo wen 陈露

有幸去杭州，正赶上东南的雨季，阴雨绵绵。“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”这两句诗提起了我的兴致，便决意去冒雨游西湖。

雨天泛舟，我欣赏到了出奇的山色。雨中的山色，其美妙完全在若有若无之中。如果说它有，它随着浮动着的轻纱一般的云影，明明已经化作蒸腾的雾气；如果说它无，它在云雾开合之间露出容颜，备觉亲切。中国画里有一种技法叫米点山水，用饱墨挥洒大大小小的点子，或疏或密，或浓或淡，用来表现山色空蒙的景色。要传神地描绘眼前的这幅景致，非米点技法不可。

这时细雨霏霏，水天一色。船儿到了三潭印月，我们弃舟登岸。正是绿肥红瘦的暮春时节，但是西湖的花卉四时不断。我们走过曲折的石桥，桥下的睡莲沉睡未醒。杜鹃已盛开，白的如棉如雪，红的如火如荼，一丛丛点缀在绿树翠竹之间。杜鹃花生长在水边，很像兰花，但不像兰花那样娇气，它繁茂、茁壮。醉人的香气扑面而来，很难分清是哪一种花的香气，连那绿茸茸的细草，那碧莹莹的石碑，似乎也散发着清香。三潭在湖的中心，从这里举目远眺，南北两峰已裹在云层里，看不清了，柳浪和花港隐没在浓绿里，偶尔露出影子似的飞檐。南屏山下闪烁着点点金色，这是净慈寺

等待机会，是一种十分笨拙的行为。

——佚名