

吴理人 图·文
运河南端
市井荟

The good old days of Hangzhouers in the
southern end of the Grand Canal



吴理人 图文

运河南端 市井荟

The good old days of Hangzhouers in the southern
end of the Grand Canal

杭州市拱墅区文化广电新闻出版局 编



责任编辑 王文元
责任校对 王莉
责任印制 朱圣学



郑州大学 *04011022962R*

特邀编辑 左亚琳
英文翻译 张晓帆

图书在版编目(CIP)数据

运河南端市井荟 / 杭州市拱墅区文化广电新闻出版局编; 吴理人图、文. — 杭州: 浙江摄影出版社, 2015.2

ISBN 978-7-5514-0838-7

I. ①运… II. ①杭… ②吴… III. ①城市—社会生活—杭州市—图集 IV. ①D669-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第296709号

装帧设计



未来海岸文化传播

沈钰浩 徐海波 吴 嫻

运河南端市井荟

杭州市拱墅区文化广电新闻出版局 编
吴理人 图 / 文

全国百佳图书出版单位
浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.photo.zjcb.com

制版: 杭州未来海岸文化传播有限公司

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 8.25

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0838-7

定价: 48.00元

吴理人先生的民俗风情画，独树一帜，别具特色，令人瞩目，广受欢迎。其画具有古朴、风雅的风格，又有贴近时代生活的韵味，绝非涂鸦而自炫创新一流。说白了，就是以“民俗”入画，以“风情”见长，寄情于俗，多姿多彩，人见人爱。

著名民俗学家、浙江大学教授 吕洪年

我虽与吴理人先生不曾相识，但他的画早就给我留下了很深的印象。他是一位数十年如一日在艺术道路上潜心创作、艰苦跋涉的优秀艺术家。作为一个杭州本土画家，长期以来，他始终把注意力投向钱塘里巷风情和江南民俗的研究之中，投向非物质文化的描画之中，用丹青笔墨尽情地表现杭城之秀、街巷之美、人情之淳、民风之朴，创作出版了《钱塘里巷风情》《运河杭州风情》等多部画集，被誉为“画说杭州第一人”。尤其是对于运河两岸的历史文化，吴先生更是情有独钟，早在二十余年前就投入到运河两岸风情的创作研究中，《拱宸桥》《湖墅八景》等一批优秀作品，便是其中代表。

浙江省政协常委、浙江省文化厅原厅长 杨建新

目录 Contents



序一 /003 序二 /004

老码头 /009

拱宸桥 /011 桥西直街 /012 富义仓 /013 卖鱼桥码头 /014 欢喜永宁桥 /015
广济桥 /016 乾隆御碑 /017 屋子桥 /018 西兴过塘行 /019 凤山水城门 /020

老腔调 /021

越剧 /023 京剧 /024 小热昏 /025 说大书 /026 杭州评词 /028
道情渔鼓 /029 吹笛 /030

老民谣 /031

新三年，旧三年 /033 外婆桥 /034 河里鱼多 /035 鹅过河 /036 一只鸡 /037
放鹤儿 /038 八卦田看菜花 /039 旱烟枪 /040 王婆卖瓜 /041 咏甸头菱 /042
冬瓜谣 /043 卖报歌 /044



老习俗 /045

闹花灯 /047 卖花灯 /048 剪花纸 /049 烧香 /050 做清明团子 /051
请半山泥猫 /052 腌大白菜 /053 腊八施粥 /054

老风情 /055

小河人家 /057 洗澡 /058 戴白兰花 /059 劈甘蔗 /060 捉螺蛳 /061
卖叫蛸蛸 /062 斗蛸蛸儿 /063 斗鸡 /064 耍猴 /065 落子无悔 /066
打贱骆驼 /067 看小人书 /068 看西洋镜 /069 倒马桶 /070

老味道 /071

烧饼油条 /073 葱包桧儿 /074 油冬冬 /075 甜酒酿 /076 白糖棒冰 /077
爆米花 /078 烘番薯 /079 糖炒白果儿 /080 馄饨摊 /081
门板儿饭 /082 卤味摊 /084



老手艺 /085

- | | | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|
| 磨剪刀 /087 | 造秤修秤 /088 | 补伞 /090 | 补碗 /091 | 代写书信 /092 | |
| 修车 /093 | 绞脸 /094 | 刮痧 /095 | 修脚 /096 | 阉鸡 /097 | 弹棉花 /098 |
| 捏面人 /099 | 做扇子 /100 | 刺绣 /101 | 做拐杖 /102 | 编竹篾 /103 | |
| 打白铁 /104 | 做石匠活 /105 | 抓草药 /106 | | | |

老行当 /107

- | | | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| 杂货店 /109 | 酱酒店 /110 | 米行 /111 | 驴磨油坊 /112 | 豆腐店 /113 | |
| 锡箔店 /114 | 药店 /115 | 木行 /116 | 孵坊 /118 | 剃头店 /119 | 钟表店 /120 |
| 铁匠铺 /121 | 纳鞋店 /122 | 箍桶店 /123 | 卖门儿布 /124 | 摇咕隆咚 /125 | |
| 挑水卖水 /126 | 拉黄包车 /127 | 背纤 /128 | | | |

后记 /130

吴理人 图文

运河南端 市井荟

The good old days of Hangzhouers in the southern
end of the Grand Canal

杭州市拱墅区文化广电新闻出版局 编



工石江塘城

堤越

堤越

此河用仁和縣民林
驛至石門縣一站
計程一百三十里

仁和縣界

拱辰橋

北新關

杭州府

官山堡城

山縣

車馬北

官行

橋大堤陳

寺心相

月平津三各

廟神元

湖西

武岳

十里亭

序

Preface

京杭大运河是杭州人的母亲河，千年运河水奔流不息，滋养着这片土地，也滋养着人们的心灵。位于京杭大运河最南端的拱墅区人杰地灵，这里的人们对运河充满感情。民俗风情画家吴理人先生用手中的画笔，绘制了一百幅杭州运河老风情画，集结成册，取名为“运河南端市井荟”，抒发对运河的热爱之情，表达赤子之心。

吴理人先生是国家一级美术师，1957年3月出生于杭州一户知识分子家庭，从小对民俗文化耳濡目染，1998年开始举办杭州运河文化个人书画展，著有《钱塘里巷风情》《运河杭州风情》等数十本书籍，对杭州本土文化有着浓厚的情结。二十多年来，他潜心研究运河风土人情，用笔墨丹青，把运河畔的历史旧貌、百姓生活、时令风俗等正在慢慢消失的东西定格在画作里，作为这座城市的遗传密码保留下来。他的《拱宸桥》《湖墅八景》等作品，再现了农耕文明时期运河的市井繁华，是展示运河拱墅段人文底蕴的力作。翻开这本《运河南端市井荟》，“老码头”“老腔调”“老民谣”“老习俗”“老风情”“老味道”“老手艺”“老行当”等八个门类的市井百态扑面而来，鲜活而温暖。每一幅画面均质朴生动、意蕴丰厚，都能唤起老底子拱墅人、杭州人的回忆，读者由此也可窥见运河南端百姓生活的变迁。

运河文化生生不息，薪火相传，吴理人先生以书画形式记录运河风貌、追寻运河遗存，让人感动。希望先生在如歌岁月里，继续情系运河，创作出更多更好的作品。

许明

2014年12月

序

Preface

吴理人是一位用一生时间来画我们这座城市的民俗画家，他几十年如一日，创作了许多佳作，如《湖墅自古繁华图》《湖墅八景》《花朝节》和《孩儿巷》，并出版了《钱塘里巷风情》《运河杭州风情》等有关杭州文化、杭州运河的书。他通过笔下跳跃舞动的线条，把杭州这座文化古城特有的气质和故事生动地表达出来，犹如小说家的白描功力，一幅又一幅的市井生活场景像万花筒一样，展现在我们面前，为我们这座城市留下了非常宝贵的地方文化遗产。同样，杭州这座历史文化名城无意中也就成就了吴理人。

我和许多史学专家教授，对吴理人一直坚持不懈“以画叙史”的精神和艺术成就给予很高的评价。就是因为有白居易、范仲淹、苏轼、阮元等一代又一代深爱这座城市的人无怨无悔地留下宝贵文化遗产，才成就了我们这座美丽城市的今天。

吴理人画杭州运河历史文化的态度其实不都是纯粹绘画的单线条式的，这与他从小生活在这片土地有关，耳闻目睹、常年体验形成的理念又多会心之处，这就是吴理人于画外之功夫。为了创作杭州民俗文化，他寻求艺术如何接地气反映民间百姓生活和对文化个性的选择相适应，静观默察外物与自身，宁静中自得，形成自己与众不同的绘画风格。

吴理人为创作运河民俗画，一直在寻求中国画与中国民俗文化的表里关系。他不停留在绘画表面形态中，而是希望从绘画的特色深入到文化内涵之中，真正地将我国优秀的文化所包含的基本人生态度与

基本精神情操转化成一种绘画语言，而不是仅仅局限寄托于某种物象或情境。在民俗画语境的探索方面，吴理人是成功的，走出了一条既尽可能保持江南原生态的旧貌，又追求形式美感，具有艺术感染力和时代特征的独特艺术创作之路。

在城市建设的大潮中，吴理人以艺术的形式，表达着他对城市发展的理性思考，为人们进一步提高民俗画品位、了解地域民俗文化作了贡献。

今年是现代绘画艺术大师、美术教育家徐悲鸿先生一百二十周年诞辰纪念，我的母亲陈玲娟是徐先生的弟子，今年已一百零二岁，她十分喜爱吴理人的作品，称赞道：“只有飞入寻常百姓家，接上地气，才能画中透出浓重的杭儿风气息，才能说杭州话、讲百姓事，使作品小中见大，幽雅、闲逸而富于古趣。”她很有感触地说：“恩师徐悲鸿先生将求真作为自己的理想目标，纪念悲鸿先生，就是要继承他一生求真的精神。”吴理人把画说杭州当成了神圣的使命，在求真路上不断努力探索，在当下十分难能可贵，令人敬佩、感动。

赵一新

浙江省民族宗教事务委员会原党组书记
杭州市历史学会会长

目录

Contents



序一 /003 序二 /004

老码头 /009

拱宸桥 /011 桥西直街 /012 富义仓 /013 卖鱼桥码头 /014 欢喜永宁桥 /015
广济桥 /016 乾隆御碑 /017 屋子桥 /018 西兴过塘行 /019 凤山水城门 /020

老腔调 /021

越剧 /023 京剧 /024 小热昏 /025 说大书 /026 杭州评词 /028
道情渔鼓 /029 吹笛 /030

老民谣 /031

新三年，旧三年 /033 外婆桥 /034 河里鱼多 /035 鹅过河 /036 一只鸡 /037
放鹞儿 /038 八卦田看菜花 /039 旱烟枪 /040 王婆卖瓜 /041 咏甸头菱 /042
冬瓜谣 /043 卖报歌 /044



老习俗 /045

闹花灯 /047 卖花灯 /048 剪花纸 /049 烧香 /050 做清明团子 /051
请半山泥猫 /052 腌大白菜 /053 腊八施粥 /054

老风情 /055

小河人家 /057 洗澡 /058 戴白兰花 /059 劈甘蔗 /060 捉螺蛳 /061
卖叫蛐蛐 /062 斗蛐蛐儿 /063 斗鸡 /064 耍猴 /065 落子无悔 /066
打贱骆驼 /067 看小人书 /068 看西洋镜 /069 倒马桶 /070

老味道 /071

烧饼油条 /073 葱包桧儿 /074 油冬冬 /075 甜酒酿 /076 白糖棒冰 /077
爆米花 /078 烘番薯 /079 糖炒白果儿 /080 馄饨摊 /081
门板儿饭 /082 卤味摊 /084



老手艺 /085

- | | | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|
| 磨剪刀 /087 | 造秤修秤 /088 | 补伞 /090 | 补碗 /091 | 代写书信 /092 | |
| 修车 /093 | 绞脸 /094 | 刮痧 /095 | 修脚 /096 | 阉鸡 /097 | 弹棉花 /098 |
| 捏面人 /099 | 做扇子 /100 | 刺绣 /101 | 做拐杖 /102 | 编竹篾 /103 | |
| 打白铁 /104 | 做石匠活 /105 | 抓草药 /106 | | | |

老行当 /107

- | | | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| 杂货店 /109 | 酱酒店 /110 | 米行 /111 | 驴磨油坊 /112 | 豆腐店 /113 | |
| 锡箔店 /114 | 药店 /115 | 木行 /116 | 孵坊 /118 | 剃头店 /119 | 钟表店 /120 |
| 铁匠铺 /121 | 纳鞋店 /122 | 箍桶店 /123 | 卖门儿布 /124 | 摇咕隆咚 /125 | |
| 挑水卖水 /126 | 拉黄包车 /127 | 背纤 /128 | | | |

后记 /130

老码头

Old Pier



