

胡震◎著

心中的歌儿 永不落

| 胡震音乐随笔与歌曲创作选 |

中西書局

心中的歌儿 永不落

| 胡震音乐随笔与歌曲创作选 |

胡震◎著

中西書局

图书在版编目 (CIP) 数据

心中的歌儿永不落：胡震音乐随笔与歌曲创作选/
胡震著.——上海：中西书局，2014.4

ISBN 978-7-5475-0641-7

I. ①心… II. ①胡… III. ①音乐-文集②创作歌曲-作品集-中国-现代 IV. ①J6-53②J642.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第043191号

心中的歌儿永不落——胡震音乐随笔与歌曲创作选

胡 震 著

责任编辑 唐少波

装帧设计 梁业礼

出版 上海世纪出版集团
中西书局 (www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路443号荣科大厦17F (200023)

经销 各地新华书店

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷 上海长鹰印刷厂

开本 850 × 1168毫米 1/32

印张 7

字数 100 000

版次 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书号 ISBN978-7-5475-0641-7/G · 091

定价 38.00元

序

这是一本具有文化品位、艺术价值的音乐书。这里一串串富有生命力和感染力的音符，一篇篇谈古论今、匠心独具的文墨，把人们带进作者胡震先生所营造的色彩斑斓的音乐画廊里！

这本由歌曲和随笔组成的书，具有鲜明的时代气息、民族风格和皖文化特色。就书中的歌曲而言，无论是作品的主题思想、结构布局、旋律线条、情感浓淡，还是作品的意蕴内涵、风格个性、雅俗走向、切入点面，均突出了一个“新”字、一个“真”字、一个“美”字！这些音乐和文字，就像一阵阵温暖的春风拂面而来：

——歌曲《山村小店春来早》，以小见大，以真传情，以新铸魂，旋律明朗、清爽、酣畅、洗练，给人以艺术上美的享受！歌中唱道：“布谷声声催春到，山村小店春来早”，“一根扁担送百货，心头战鼓阵阵敲”。这首歌，是1977年全国征歌中入选的作品，也是粉碎“四人帮”之后，刊登在人民音乐出版社出版的《十月战歌》里，并同“歌集”一起，得到《人民日报》的高度评价。此歌演唱还在中央人民广播电台和省级电台多次播放。

——少儿歌曲《我们是快乐的小百灵》，作品以昂扬向上，活泼天真的音乐语言，充分展示了少年儿童洒满阳光的

精神风貌！它那从作曲家血管里流出来的旋律，具有十分鲜明的童心、童趣、童爱的特点。这首歌曲问世不久，即定为合肥小百灵合唱团团歌，后经中央人民广播电台及省电台多次播放介绍，制成盒带向全国发行，又曾作为文化交流作品送往日本。安徽省1982~1986年少儿歌曲评奖中，该歌荣获一等奖。国家级音乐刊物《儿童音乐》（北京）发表后，再被多家音乐刊物转载。

——《我们相会在黄埔江畔》（领唱、合唱）大气、舒展，情真意切，也是第八届全国运动会（上海）主题歌征集活动入选的优秀作品，后发表在国家级刊物《歌曲》上。

——独唱曲《年轻的城市》（与盘石合作）是一首刚柔相济，激越与抒情交融，深度、力度一体，有创意、有追求的力作。歌中唱道：“这是花园的城市，钢铁的骨骼，诗人的情怀，拥一片蓝天绿地，一日千里追逐世界……”旋律在变化的色彩中多次以“三连音”贯穿其中，彰显了它独特的艺术魄力，给人以耳目一新美感。

.....

这本书还有多首各具特色、各有千秋的佳作，诸如：《年轻的世界》、《企业文化艺术节之歌》、《少年宫，金色的课堂》、《晨风在飞跑》、《金色的阳光洒满课堂》，等等。

胡震先生不仅在歌曲创作领域里成就卓然，其随笔的功力，亦斐声乐坛。多年来，他先后发表了五十余篇有见地、有深度的文章。文章虽不是长篇大论，但言简意赅，令人叫绝！他比较系统地、科学地、睿智地论述或介绍了我们近现代新音乐运动最具代表性人物及其作品产生的时代背景，如《聂耳和义勇军进行曲》、《人民音乐家冼星海》、《纪念

人民音乐家任光逝世40周年》以及《漫谈江南丝竹》、《风从西北来》、《没有正直的心灵就没有真正的音乐》等。这些文章对于弘扬民族音乐文化，继承和发扬音乐先驱的光荣传统，均起到不可磨灭的精神动力作用。而在世界音乐的大千世界里，胡震先生对音乐神童莫扎特、钢琴诗人肖邦、杰出作曲家舒曼等名人大家的作品，也进行了生动、深刻和趣味性的介绍与剖析。这对于酷爱音乐的人们，不啻是一种音乐知识的大普及、大提高。与此同时，他还以深入浅出的语言，对“套曲”、“轻音乐”等音乐进行了较为全面而又精辟地诠释，同时也拓展了人们的音乐视野。

二十世纪五十年代初，胡震先生即以热血少年之身，投身抗美援朝参军入伍。后回到地方赓续学业，并于1958年自安徽师范学院音乐系毕业后，历任中专及大学教师、文工团编导、音乐编辑等职。五十多年来，他创作的二百余首各类歌曲，除在国家级刊物发表外，也曾在《乐坛》、《江苏音乐》、《山东歌声》、《长江歌声》、《心声歌刊》、《河北歌声》、《北乡歌声》、《儿童歌声》等几十家刊物发表或转载。这一骄人业绩，也使他成为安徽音乐界为数不多的佼佼者之一。在撰写了五十余篇随笔的同时，他还出版了专著《简谱电子琴自学教程》，编写了《中外摇篮曲》一书。他在安徽担任《乐坛》歌曲编辑负责人期间，遴选、发表的全国各地著名词曲作家及业余作者作品数以千计，从而在音乐界产生一定影响。

胡震先生的音乐人生之路是丰富多彩的。可以说，音乐就是他的第二生命！虽然胡震先生是江苏南京人，但他的事业发展则在皖山皖水这片土地。因此他将安徽视为第二故乡。他在旋律上闪烁出的才华，源于生活；他在文墨中迸发

的智商，得益于皖山皖水这片热土的养育。

令人称道的是，古稀之年的胡震先生，仍一如既往地驰骋在音符海洋中。2013年合肥市委宣传部征集市歌大赛中，他谱曲的《合肥，我的家乡我的爱》再次获奖！

“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，这是唐代文学家刘禹锡的名言。笔者以为，这句名言的内涵，也是对胡震先生人生观、艺术观、价值观，特别是晚年生活的真实写照！他的晚年，没有夕阳西下之感，而是生气勃勃，朝霞满天，老骥伏枥，志在千里！作为胡震先生的老友、挚友，我衷心祝愿他在晚年音乐生活中，为这个伟大的时代，为中国音乐梦，继续迸发出他那无愧于音乐人生之旅的光和热！

竹 笛

2014年2月20日于古城合肥

目 录

序/竹 笛·····	1
------------	---

【上辑】音乐随笔

特性与风格·····	1
聂耳和《义勇军进行曲》·····	3
风从西北来·····	5
漫谈江南丝竹·····	7
新颖·健康·优美	
——介绍我省音乐工作者创作的部分优秀少年儿童歌曲···	9
音乐“神童”莫扎特·····	11
聂耳·····	13
肖邦·····	17
套曲·····	20
新颖别致，优美通俗	
——介绍我省少年儿童优秀歌曲五十首·····	22
来自绿色田野的歌声·····	25
永葆艺术的青春	
——访女高音歌唱家陆青霜·····	27
漫话通俗音乐·····	31
儿童歌曲创作杂谈·····	33
模仿座钟音乐的小孩·····	41
继承和发扬聂耳的民族音乐传统·····	42

业余音乐园地的耕耘者	
——记无为纺织厂职工工业余音乐小组·····	46
罗伯特·舒曼·····	51
轻音乐简释·····	53
闪耀着心灵火花的旋律	
——简介歌曲《十五的月亮》·····	55
朴实·清新	
——简评优秀儿歌《国旗，我们向你敬礼》·····	57
歌唱理想，歌唱春天·····	59
没有正直的心灵就没有真正的艺术·····	61
保护青少年歌喉的几点实践·····	66
蓓蕾初放·····	68
梨园花絮·····	70
纪念人民音乐家任光逝世四十周年·····	73
崇高的礼物·····	75
人民音乐家冼星海·····	77
优美的歌声·····	81

【下辑】歌曲创作

向日葵·····	83
山村小店春来早·····	85
农业发展换新颜·····	87
我们相会在黄浦江畔·····	88
割青草·····	91
党啊，亲爱的母亲·····	93
我们是六千万棵黄山松·····	95
共产党好，共产党亲·····	105
大月亮，小月亮·····	107

年轻的城市·····	108
我们是快乐的小百灵·····	111
年轻的世界·····	113
企业文化艺术节之歌·····	115
合肥，我的家乡我的爱·····	117
少年宫，金色的课堂·····	119
小河旁·····	121
献花的歌·····	123
晨风在飞跑·····	125
我爱美丽的校园·····	127
会当家·····	129
我们从黄山走来·····	130
献花献给敬爱的党·····	132
罗湖送别·····	134
毛主席开出幸福泉·····	137
金色的阳光洒满课堂·····	140
我爱祖国江河水·····	143
春天的校园·····	146
绿色的校园·····	148
飞吧，少先队的旗帜·····	150
乡间邮递员之歌·····	152
九华泉水·····	154
从此振兴我中华·····	156
我的歌声永不落·····	158
青春的步伐多么矫健·····	160
年轻的朋友我问你·····	162
家乡小镇更可爱·····	165
早晨，校园升起国旗·····	167
金凤凰啊金凤凰·····	169
平安又健康·····	172

我们从小爱科学·····	174
“硬六连”的战旗红艳艳·····	175
人民英雄爱人民·····	177
更立新标纪里程·····	182
我爱家乡的小河·····	184
我有一颗火红的心·····	186
绿树丛中是我家·····	188
捉螃蟹·····	190
黄山松精神·····	192
一心向着亲爱的党·····	194
阿姨就是美丽的花·····	196
摇篮曲·····	198
雪花摇篮曲·····	200
眼睛和星星·····	202
唱给祖国的颂歌·····	205
唱给妈妈听·····	207
 后 记·····	 211

特性与风格

在党的十一届三中全会精神鼓舞下，音乐战线也和其他艺术一样，呈现了万紫千红百花齐放的可喜景象。电子音乐这朵在百花园中初放的鲜花更是异彩夺目，它为我国音乐工作者进行音乐创作，器乐演奏增添了新的内容，注入了新的成分。

电子音乐在世界各国早已发展成一门独特的艺术形式，在我国，由于林彪、“四人帮”长期文化专制的禁锢，视电子音乐为靡靡之音一概排斥；因而多年来电子音乐虽然在国外早已风行，而我国人民却不能接触了解它，甚至对它一无所知。粉碎“四人帮”后，电子音乐逐渐在音乐舞台出现，许多电影故事片、纪录片、声乐伴奏、器乐曲等成功的运用了电子乐器，在特定意境中配以电子音乐，使影片及音乐作品起到了锦上添花的独特效果，让人耳目一新，受到广大群众的欢迎和喜爱。

但是，近来在个别地方的舞台上也出现了一些不能正确对待电子乐器，把一些好端端的音乐作品弄得非驴非

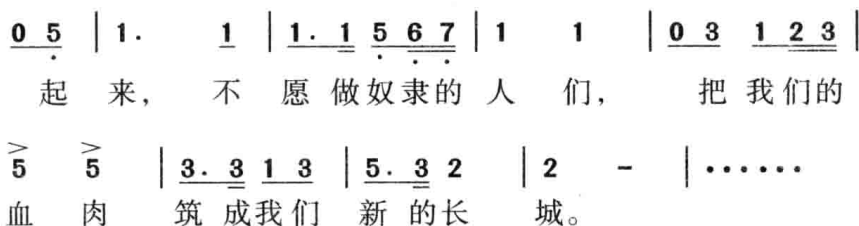
马，使人听了哭笑不得的现象：本来是一首安徽地方色彩很浓的民歌，偏偏要在伴奏中娇柔做作的大搞电吉他特性效果。本来是一首山西民歌乐曲，却偏偏要配上风格完全不合的某些电子效果和伦巴的节奏，甚至在一部反映农村计划生育的故事片中，一首很好的民歌风的男声独唱插曲，也要在伴奏中用电吉他给它造点莫名其妙的效果。无怪乎观（听）众听了之后问：这是中国歌还是印尼歌？

不管什么风格，也不看什么内容，都去凑点电子音乐的热闹，赶点时髦，这不是对音乐作品的正确态度。（请注意许多情况是演奏者别出心裁）。我们在借鉴外来音乐形式的时候（我这里指借鉴），要在不失我们民族风格的前提下运用，如果不论什么特性，不论什么风格，不管什么效果硬去照搬，故意搞些哗众取宠的音响，弄得比洋还洋，那就失去了借鉴的目的和意义。

当然，电子音乐在我国音乐舞台上出现的时间还不长，一种新东西的运用开始难免出现这样或那样的问题，这是可以理解的，完全可以在不断的实践中去探索，以便找出适合我们民族特点的规律。但是如果编曲者、演奏者忘了“洋为中用”，忘了音乐作品及乐器本身的特性和风格，那就会出洋相闹出笑话。

（原载《人民音乐》1980年第2期）

聂耳和《义勇军进行曲》



三十年代，正当我国人民处于灾难深重的时刻，这首《义勇军进行曲》像一支战斗的号角，唤醒全国人民为拯救祖国的危亡和民族的生存，去进行英勇不屈的、前仆后继的斗争。

《义勇军进行曲》是影片《风云儿女》的主题歌。1935年夏，《风云儿女》经过一番艰苦的努力，全部拍摄完毕，这时只有主题歌还空着没有落实。原来，担任这部影片编剧及词作者的田汉同志，被国民党反动派逮捕，曲作者聂耳同志也因白色恐怖，党组织决定他出国，这时正在日本。田汉在狱中买通了狱吏，把主题歌歌词写在香烟盒纸上送出监外，几经辗转才交到聂耳手中，聂耳被歌词内容深深地打动，立即投以全付精力，以火热的激情写出

了这气势磅礴的强烈战斗的旋律。在影片最后合成时终于由日本寄回祖国。从此《义勇军进行曲》随着《风云儿女》的放映，飞快的在全国流传，成为家喻户晓、老幼皆会的歌曲，在全国军民中产生了巨大的影响。不久，它又飞越国界，成为鼓舞全世界反法西斯人民的战斗歌声。

聂耳原名聂守信，1912年出生于云南昆明，十九岁毕业于云南第一师范，不久到上海从事革命的音乐活动。1933年加入中国共产党。创作了许多优秀的歌曲，并先后为一些进步影片、戏剧配音乐写插曲。主要作品有《义勇军进行曲》、《码头工人歌》、《大路歌》、《开路先锋》、《前进歌》、《毕业歌》、《卖报歌》等三十多首。他的歌曲以强烈的战斗精神和鲜明的民族特点为我国广大群众所喜爱，他的歌犹如炸弹，轰击旧世界，击中敌人要害。反动派十分恐惧，准备杀害他。正在敌人准备动手之时，党组织及时做出决定，让他立即出国去欧洲和苏联。1935年5月到达日本做短期考察。7月17日下午在日本藤泽鹄沼海滨游泳时，不幸溺水身亡，年仅二十四岁。

当年的《义勇军进行曲》今天已成为中华人民共和国的国歌。聂耳和他的不朽作品，在新的历史时期，正在鼓舞全国人民朝着党所指引的方向胜利前进！

（1976年5月）

风从西北来

国产故事片《红高粱》的音乐独具风格，始终贯穿着北方民间吹打，再现了古老的民族风貌，散发着沁人心肺的泥土芳香。

在红高粱酿成美酒后，众人捧起盛满高粱酒的海碗列于酒神之前，高唱着《酒神曲》歌颂高粱酒祭祀酒神，尽管唱得那么原始，发音甚至不怎么准确，但人们仿佛在空空荡荡的大地上自由自在地抒发豪放粗犷、欢乐热烈的感情。《酒神曲》第二次出现是在乡亲被日本侵略者屠杀横尸遍野时，那复仇的烈火似高粱酒猛然点着，这便是复仇前悲壮的誓师战歌。情与歌声水乳相融，实在分不清谁是主体谁是陪衬。

《酒神曲》的旋律以北方民间唢呐吹打乐为基础，那未加修饰且略带原始的音调，豪爽开朗，酣畅粗放。歌曲一开始，韵白式类似歌剧宣叙调的乐句，多次同音重复，预示即将暴发的强有力的内在感情，高亢自豪的领唱旋律，是典型的民间唢呐吹奏音型，具有强烈的号召性；群众齐唱节奏稳重、沉着，与领唱形成呼应，显示了民族的

威力。

近年来，在我国音乐创作的领域里，确实刮起了一股强劲的“西北风”。在这股“风”中，除《酒神曲》外，还出现了像《信天游》、《少年壮志不言愁》等一批突出的歌曲。《信天游》是我国西部音乐中最著名的山歌形式，音调高亢辽阔，节奏自由，曲调起伏流畅，音域宽广，调性多为商徵调式。就新编《信天游》作品而言，比较朴实，无花俏之处，但适当运用了摇滚乐节奏便使歌曲产生了新的色彩，在深沉蹒跚的前奏中突然响起的唢呐声，人们对遥远故乡的怀念之情油然而生。

电视连续剧《便衣警察》在全国播放后，引起了强烈的反响，一曲《少年壮志不言愁》拨动了千万人的心弦。乐段一开始就进入最高音区的呼唤式手法异常的新颖，主题音乐重复的方法使歌曲结构层次简洁清晰，旋律易记上口，是这首歌很快流行的原因之一。

（原载《安徽日报》1988年4月23日）