



[韩]金株源 著 / 高银玲 译

教你成为PS修图达人

(上)

中国建筑工业出版社

教你成为PS修图达人（上）

[韩] 金株源 著
高银玲 译

中国建筑工业出版社

著作权合同登记图字：01—2013—5060号

图书在版编目（CIP）数据

教你成为PS修图达人（上） / （韩）金株源著；高银玲译. —北京：中国建筑工业出版社，2014.11

ISBN 978-7-112-17218-4

I. ①教… II. ①金…②高… III. ①图像处理软件 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 200064 号

Adobe Photoshop Lecture for Digital Photographer by Joowon Kim, ISBN 9788979149265

좋은 사진을 만드는 김주원의 포토샵 사진 강의

Copyright © 2012 Joowon Kim

All rights reserved.

Originally Korean edition published by Hanbit Media, Inc

The Simplified Chinese Language edition © 2015 China Architecture & Building Press

The Simplified Chinese translation rights arranged with Hanbit Media, Inc through EntersKorea Co., Ltd., Seoul, Korea.

本书中文简体字翻译版由韩国 EntersKorea Co., Ltd. 代理，Hanbit Media, Inc 出版公司授权中国建筑工业出版社独家出版并在中国销售。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

责任编辑：董苏华 唐 旭 吴 佳

责任校对：陈晶晶 刘 钰

教你成为PS修图达人（上）

〔韩〕金株源 著

高银玲 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本：889×1194毫米 1/20 印张：15¹/₅ 字数：380千字

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

定价：98.00元

ISBN 978-7-112-17218-4

(25996)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

目录

(上册)

第一部分 摄影师的工作室

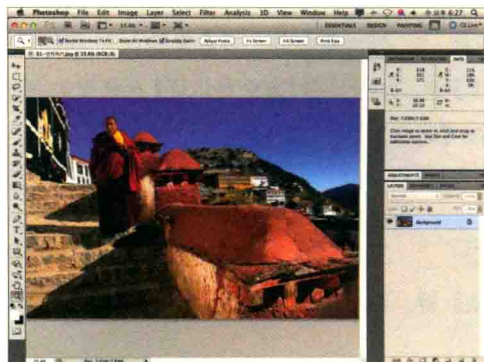
- 019 / 暗室 vs 明室, 数码时代的工作室
- 021 / 摄影师布置工作室的诀窍
- 023 / 拍摄时要考虑的问题
- 025 / RAW 文件, 最佳文件形式
- 027 / 分辨率, PPI, DPI
- 030 / 色空间 (color space)
- 031 / sRGB, Adobe RGB, ProPhoto RGB
- 032 / 为了更好的打印质量
- 033 / 构筑 Color Management System
- 035 / 照片管理和文件管理



第二部分 熟悉照片修饰程序

Chapter 01 熟悉 Adobe Photoshop 程序

- 041 / 了解 Adobe Photoshop
- 041 / 设置便于工作的 Photoshop 环境
- 044 / 最基本的 Photoshop 操作
- 050 / 快速修改、修补图像
- 071 / 掌握 Adobe Photoshop 核心功能
- 071 / 掌握 Histogram
- 074 / Layers 的理解和活用
- 077 / Levels 的理解和活用





086 / Curves 的理解和活用

101 / Mask 的理解和活用

Chapter 02 熟悉 Adobe Bridge 程序

113 / 了解 Adobe Bridge

113 / Photoshop 和 Bridge 的联动

113 / Bridge 设置和环境设定

121 / 在 Bridge 看文件

126 / Photoshop 迷你 Bridge

128 / 利用 Bridge 的照片管理

132 / 掌握 Adobe Bridge 核心功能

132 / 快速选择庆典照片——Stacks 功能

135 / 选择最佳照片——Rating+Label 功能

137 / 系列作品照片顺序变更和所有名称变更——Batch Rename 功能

140 / 一下子改变照片尺寸——Export to 功能

142 / 卓越的照片审评器 (reviewer), Adobe Bridge



Chapter 03 熟悉 Adobe Photoshop Camera Raw 程序

145 / 了解 Camera Raw plugin

146 / 相机的色感 vs 作家的感性

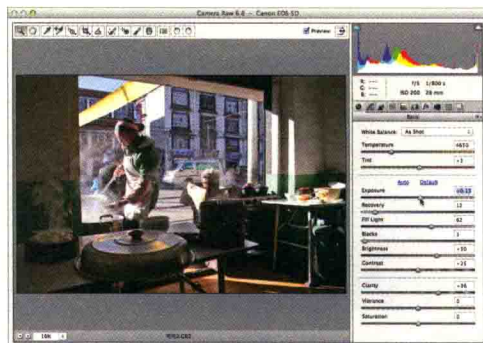
147 / RAW 文件和 Camera Raw plugin 的优点

148 / 设置 Camera Raw plugin



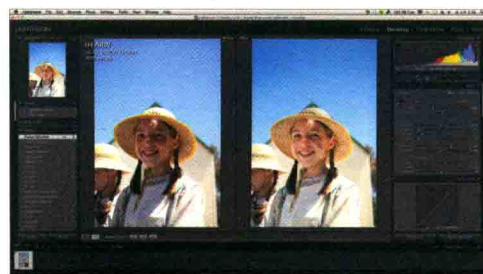
目录

- 148 / 要修改什么？向照片搭话
- 149 / 对象和背景，在照片中寻找主题
- 150 / 掌握 Camera Raw plugin 核心功能
- 150 / 小的 photoshop——Camera Raw plugin
- 153 / 十个调节 tap
- 155 / 结束 Camera Raw plugin 工作后
- 156 / 利用 Camera Raw plugin 的各类修补方法
- 156 / 通过调整 Basic tap，制造复古的色感
- 159 / 克服室内和外部，里和外的强烈曝光差异
- 162 / 修补柔嫩感觉的肤色
- 166 / 再现黑白暗室的感觉



Chapter 04 熟悉 Adobe Photoshop Lightroom 程序

- 171 / 了解 Lightroom
- 172 / Import 和 Export 系统
- 173 / 了解 Lightroom 界面
- 175 / 看图方式
- 177 / 在 Lightroom 清除导入的照片
- 179 / 掌握 Lightroom 核心功能
- 179 / Lightroom 基本
- 181 / Crop 工具和 Sharpening 工作
- 183 / 适用 Graduated Filter
- 185 / 精密地调整
- 190 / 将 Lightroom 应用于摄影工作





190 / 一下子修补多张照片并发送

196 / 从作品选择到打印

第三部分 掌握照片修补技法

Chapter 01 在修补照片之前

205 / 通过照片传达什么?

207 / 要修补多少?

210 / 有效的照片修补和方法



Chapter 02 用于修补照片的核心诀窍

213 / 去除噪点的各类方法

213 / 去除噪点的强力工具, Reduce Noise

215 / 简单去除彩色噪点

216 / 单独去除阴影部分出现的噪点

219 / 去除在蓝天渐变层 (gradation) 出现的噪点

223 / Camera Raw plugin 的强力去除噪点功能

224 / 利用 Camera Raw 和 Smart Object 去除噪点

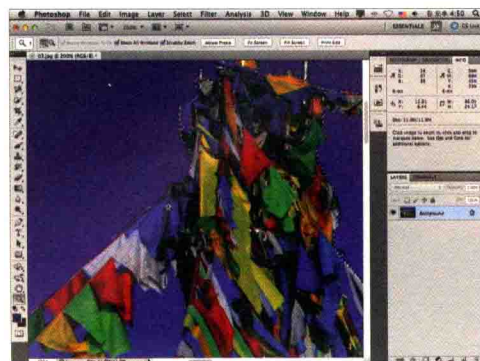
230 / 使图像更鲜明的锐化技法

230 / 最基本的锐化工具, Unsharp Mask

233 / 聪明的锐化工具, Smart Sharpen Filter

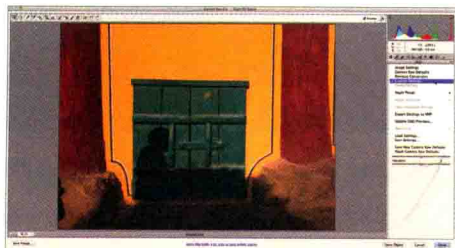
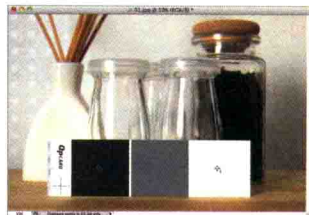
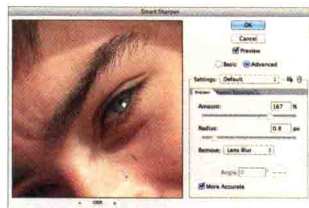
236 / 强烈的锐化效果, Custom Filter

238 / 让线条更有立体感, High Pass Filter



目录

- 240 / 在 Camera Raw plugin 中的锐化
- 242 / 只将轮廓鲜明化, Edge Sharpening
- 246 / 多样的色相修补方法**
- 246 / RGB vs CMYK
- 247 / 色相修补的客观标准 vs 主观标准
- 248 / 对颜色的喜好和感觉
- 249 / 判断颜色的标准, Info palette
- 250 / 利用 Info palette+QPCARD, 精密地调整白平衡
- 255 / 活用 Levels, 修补色偏 (color cast)
- 258 / 让原色更生动, Vibrance
- 259 / 精密地调节特定色相的 Hue/Saturation
- 262 / 只改变特定色的 Replace Color
- 263 / 让颜色变换更容易, Photo Filter
- 264 / 利用 Layers 和 Curves, 让天空颜色更生动
- 267 / 突出主题的修补方法**
- 267 / 自动填充, Content-Aware
- 269 / 选择和集中, Color Range+High Pass contrast
- 271 / 非常简便的图像编辑, Smart Objects
- 275 / 分离被摄体, Camera Raw plugin+Adjustments Brush
- 278 / 用小型相机拍摄的图像也很清晰, Targeted Adjustments
- 282 / 黑白照片的多种修补方法**
- 282 / 利用 Hue/Saturation 的黑白照片基本变换方法
- 284 / 利用 Channel Mixer, 制作黑白照片
- 286 / Black & White, 让黑白转换更容易
- 288 / 让黑白照片更强烈, High Pass contrast 技法





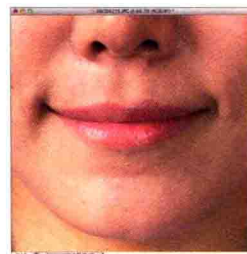
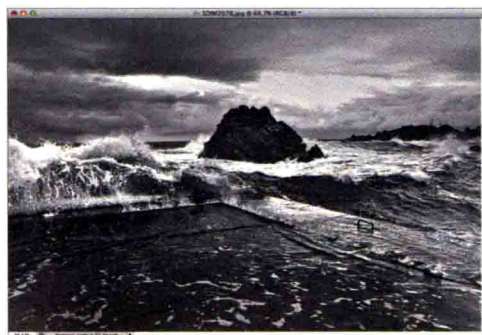
- 289 / 用 HDR Toning 补救黑白照片的细节
- 290 / 有立体感的黑白照片，制作 duotone
- 292 / 利用 Overlay Layer，深化和淡化黑白照片
- 296 / 掌握黑白照片工作的 process

(下册)

第四部分 修饰技巧

Chapter 01 人物照片整形技法

- 017 / 增加白色背景
- 020 / 让腿部更修长
- 023 / 矫正唇线
- 026 / 去除垮掉的脖子皱纹
- 029 / 矫正不均衡的脸部
- 034 / 增强质感的皮肤修饰
- 037 / 修饰头发
- 040 / 调肤色



Chapter 02 人物照片高级修补法

- 049 / **pattern healing brush**，让肤色修补更容易
- 053 / 活用 Selective Color 和 High Pass Filter，自然地修饰雀斑和痣
- 059 / 活用 Lab Color 模式，修复 highlight 细节
- 065 / 让摄影室背景更干净

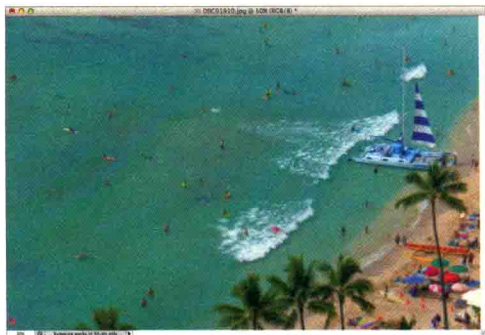


目录

- 070 / 用 Refine Edge 完成精巧的人物合成
- 077 / 利用 channel 对比的合成作业
- 083 / 打造美丽的逆光照片的 Lens Flare 效果
- 087 / 制作感性的粉彩色调照片

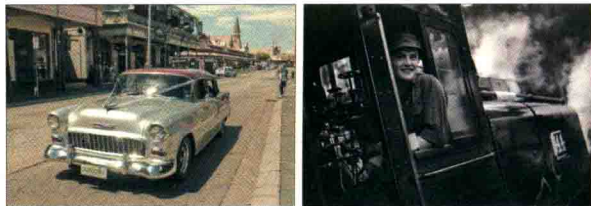
Chapter 03 风景照片高级修补法

- 093 / 变换为 width frame
- 097 / 利用 Lab Color, 表现出复古的色感
- 101 / 让食物照片更垂涎欲滴
- 109 / 利用 Smart Object 合成场面
- 115 / 利用 Tilt/Shift 效果, 制作 miniature 照片
- 120 / 将广阔的风光装在一个 frame, 制作 panorama
- 126 / 用 High Dynamic Range (HDR) 图像将层次最大化
- 139 / 校正偏离的焦点
- 144 / 去除妨害要素, 使主题更明确



第五部分 专业修饰 workflow

- 153 / 复古电影胶卷效果
- 159 / 广告人物照片修补
- 166 / 彩色写实照片修补
- 173 / 黑白写实照片修补





第六部分 打印作品的乐趣

189 / Digital Photography Workflow

190 / Camera

190 / Monitor

190 / Photoshop

191 / Print

192 / 打印之前要检查的事项

192 / 选择打印机

193 / 活用 PSD 文件形式

193 / 用 PSD 文件和 Smart Filter 调节锐化效果

195 / 确认根据距离有所不同的图像的分辨率

197 / 确认分辨率、比特深度、色空间

200 / 设置 Color 和确认 profile

203 / 为打印出好作品做的准备

203 / Vintage print 和 Modern Print

204 / 选择打印 Media 和决定作品尺寸

205 / 打印机 Driver 和 ICC profile 设置

207 / 为高质量打印所做的设定

207 / 预想打印出来的结果, Soft Proof

209 / 用像样的颜色表现出来, Rendering Intent

212 / Duplicate 使 Soft Proof 更容易

214 / 用 Gamut Warning 确认超出色域的 color

215 / 用 PPI 设置决定打印尺寸

216 / 为了正确的打印, 设置 Driver





教你成为PS修图达人（上）

[韩] 金株源 著
高银玲 译

著作权合同登记图字：01-2013-5060号

图书在版编目（CIP）数据

教你成为PS修图达人（上） / （韩）金株源著；高银玲译. —北京：中国建筑工业出版社，2014.11

ISBN 978-7-112-17218-4

I. ①教… II. ①金…②高… III. ①图像处理软件 IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 200064 号

Adobe Photoshop Lecture for Digital Photographer by Joowon Kim, ISBN 9788979149265

좋은 사진을 만드는 김주원의 포토샵 사진 강의

Copyright © 2012 Joowon Kim

All rights reserved.

Originally Korean edition published by Hanbit Media, Inc

The Simplified Chinese Language edition © 2015 China Architecture & Building Press

The Simplified Chinese translation rights arranged with Hanbit Media, Inc through EntersKorea Co., Ltd., Seoul, Korea.

本书中文简体字翻译版由韩国 EntersKorea Co., Ltd. 代理，Hanbit Media, Inc 出版公司授权中国建筑工业出版社独家出版并在中国销售。未经出版者书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

责任编辑：董苏华 唐 旭 吴 佳

责任校对：陈晶晶 刘 钰

教你成为PS修图达人（上）

〔韩〕金株源 著

高银玲 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京缤索印刷有限公司印刷

*

开本：889×1194毫米 1/20 印张：15¹/₅ 字数：380千字

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

定价：98.00元

ISBN 978-7-112-17218-4

(25996)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

教你成为PS修图达人（上）

[韩] 金株源 著
高银玲 译

中国建筑工业出版社

卷首语

《教你成为 PS 修图达人》是与 hanbit media 合作出版的第二本书，也是笔者个人的第四本书。2005 年出版第一本书《金株源为摄影师准备的 Photoshop 教程》后，笔者开始被大众所认知。当时还处于胶卷与数码照片同时存在的时期，受此影响，《金株源为摄影师准备的 Photoshop 教程》在初次接触数码照片的人群中，引起了不小的反响。截止到 2011 年，此书的销量超过了 20 万本，成为了摄影领域的畅销书。但自出版那本书后，笔者大约有 7 年时间没有执笔写书，而是专注于摄影创作。笔者想积累深厚的摄影“内功”后，再与读者见面。出于对摄影和文字的热爱，笔者选择在名为《Photonet》的摄影杂志社担任记者。在这里，笔者看到各式各样的照片和与摄影相关的文章，并接触到了形形色色的人。这些经历让笔者成长为一名独立的摄影师。笔者在 2011 年出版了《金株源教你用 DSLR 拍出美图》，仅时隔一年，又得以出版《教你成为 PS 修图达人》，感慨良深。

接触数码照片后，拍摄者们最感到头疼的问题就是关于显像技法的内容。使用胶片相机时，拍摄者们可根据彩色胶片、黑白胶片、负片等胶片的种类，使用不同的显像技法和打印技法。可是，处理数码图片没有既定方法，因此，只单纯地依赖于感觉的修饰、显像技法，充斥在网络上。而且，在使用某种工具时，也不知道为什么要用。《教你成为 PS 修图达人》为读者们讲解的不只是单纯的修图技巧。拍摄者拍摄照片、进行备份、用显示器看图片、用 PS 修饰、然后打印出来，这一系列过程就是拍摄工作的工作流程。拍摄方法和修饰方法，缺一不可。拍摄、修饰、打印，要理解全部过程，才能真正弄懂数码照片。

本书由摄影师的工作室（第一部分）、熟悉照片修饰程序（第二部分）、掌握照片修补技法（第三部分）、修饰技巧（第四部分）、专业修饰工作流（第五部分）、打印作品的乐趣（第六部分）六大部分组成。“摄影师的工作室”介绍了怎样布置工作室，在何种环境下观察作品并打印的内容。接下来的四个章

节介绍了 Photoshop、Bridge、Camera Raw、Lightroom 等多样的工具和功能，并通过例题，介绍了将这些功能应用于实际工作的方法。最后一个章节介绍了将修饰好的图像打印出来的过程和打印之前必须检查的事项。

从书的整体构成来看，按照“拍摄→观察→修饰→打印”的顺序，进行了介绍，其目的在于，向读者们明确指出，摄影师进行照片处理工作的步骤。当然，书中也介绍了很多让初学者受益的“情报”。对 Photoshop 已经有一些了解的读者可以只看自己需要补充的部分；想好好掌握照片处理流程的读者们，建议从头到尾，认真阅读。

几年前，人们还因为数据容量或是速度等原因，不愿意使用 RAW 文件。在这本书中，笔者大篇幅介绍了用 RAW 文件修补照片的方法。Photoshop 的自带插件 Camera Raw 和以其为基础的软件——Lightroom，负责管理、分类照片的 Adobe Bridge 等，都有有机联系，因此，只懂得一个程序是无法完成整个流程的。除 Photoshop 程序外，再掌握 Adobe Bridge、Camera Raw、Lightroom 的使用方法，对照片处理工作是很有帮助的。

笔者写这本书的时间是在 2011 ~ 2012 年之间。因此，Photoshop 版本以 5.5，Lightroom 以 3 为准，截取了图片。本书出版后，Photoshop 6 应该会面世，Lightroom 的版本也会得到升级，但修补照片跟 Photoshop 的版本没有多大的关系。

曲线、色阶、锐化、图层、蒙版等核心功能适用于所有版本。而且，本书介绍的内容不是关于 Photoshop 新技术的信息，而是使用 Photoshop 工具的方法。读者们可以下载新版本学习照片处理技术，但是用旧版本也无妨。值得注意的是，每次有新版本面世时，程序会稍微有些变化，读者们应留心这一点。

在进入正文之前，可以看到每章每节的导语部分有解答“why”的文字。读完这些文字后，就能了解，为什么作者使用了特定工具或是技法，还有，何时要使用这一方法。若用心记，应该会很有帮助。

摄影是一门学无止境的学问。笔者学摄影已经 15 年，但还是觉得，要学无止境。其中，修饰是可以分析自己拍摄的照片，并将自己的感觉表现出来的最核心工作。有的人瞧不起 Photoshop 图片处理工作，因为他们觉得 PS 等于“造假”，但笔者的想法有点儿不一样。修饰是仅次于“照片拍摄”的重要过程。换言之，跟拍得好一样重要。希望这本书能帮助大家更好地“诠释”照片。而且，笔者也毫无保留地公开了笔者的所有秘诀。

写书，是件挺痛苦的事。但一想到能与观众见面，并进行沟通，笔者就觉得很激动、很快乐。在学习的过程中，如果有不清楚的地方，欢迎随时通过邮箱、博客、Facebook、Twitter，与笔者联系。

万分感谢。

摄影师 金株源