

·导读版·
语文新课程标准必读

绿屋的安妮

Lii Wu De An Ni

[加]蒙格玛利 著

赵春香 主编

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

名师伴读 品味经典

开启文化之门 踏上阅读之旅



北方妇女儿童出版社

Montgomery, L.

·导读版·
语文新课程标准必读

绿屋的安妮

Lii Wu De An Ni

[加] 蒙格玛利 著

赵春香 主编

北方妇女儿童出版社

长春

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

绿屋的安妮 / (加) 蒙格玛利 (Montgomery, L.) 著; 赵春香主编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2009. 05 (2015. 5 重印)
(语文新课程标准必读)
ISBN 978-7-5385-3878-6

I. ①绿… II. ①蒙… ②赵… III. ①儿童文学—长篇小说—加拿大—现代—缩写本 IV. ①I711.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073243 号

绿屋的安妮

LUWU DE ANNI

出版人	刘刚
策划	师晓晖
责任编辑	周丹
封面设计	彭富强
开本	720mm×1000mm 1/16
印张	12
字数	200千字
印刷	吉林吉达印刷有限公司
版次	2009年5月第1版
印次	2015年5月第2次印刷

出版	北方妇女儿童出版社
发行	北方妇女儿童出版社
地址	长春市人民大街4646号 邮编:130021
电话	总编办:0431-86037970 发行科:0431-85640624

定 价 23.80 元

书路领航

走近作者

露西·莫德·蒙格玛利(1874—1942),是加拿大女作家,出生于加拿大东南角圣罗伦斯湾内闪耀着红宝石、祖母绿、蓝宝石等璀璨光芒的美丽小岛——爱德华王子岛。蒙格玛利1岁9个月大时母亲就去世了,父亲将她交给严肃的外祖父母后,就只身离岛出外谋生。蒙格玛利在缺乏父爱、母爱的环境下成长。至15岁才前往萨斯堪奇亘州的菲林斯·亚尔巴德与父亲同住,后因与继母不合,而于一年后返回杰贝帝。少女时代的蒙格玛利,是一个充满感性、喜爱幻想的女孩,从她9岁所写的《森林的国王》,即可窥出她的文学细胞。但这项才能起初并未获得认可,多次向美国及加拿大的杂志社、报社投稿,均石沉大海,使得蒙格玛利一度感到绝望。15岁时,她的诗作《靠近尔佛尔岬》,首次被印成铅字刊登在报纸上。

1904年春天,蒙格玛利一时灵感突现,花费两年时间创作了《绿屋的安妮》,小说写完后一开始没有出版社愿意出版,一直到1908年被美国波士顿的佩奇出版社慧眼相中,出版后一跃成为畅销书,



一年中重印 6 次,第二年英国版也印刷了 15 次,一直畅销至今。蒙格玛利因此受到世人瞩目。当时,有大批的崇拜者写信给作者,有趣的是,大文豪马克·吐温的金贵文字也挤在成堆的信件中,老吐温晚年虚弱凄凉,安妮的故事照亮了他的苦境。他激动快乐地写道:“安妮是继不朽的爱丽丝(《爱丽丝漫游奇境记》的主人公)之后最令人感动和喜爱的儿童形象。”在读者的鼓励和支持下,蒙格玛利认真地一本一本地把安妮的故事写成了系列。1942 年,蒙格玛利因病逝世,葬于爱德华王子岛上。

创作背景

加拿大是移民国家,英语文学可追溯至 1749 年,当时英国开始有计划地向加拿大移民,并传入英国文化和宗教。美国独立战争爆发后,北美有大批亲英分子涌入加拿大,他们开展的文学活动成为加拿大英语文学的开端。小说和散文的创作随着读者的激增在 19 世纪 90 年代日趋活跃。小说的风格与英美的畅销书是一致的,既给读者以乐趣,又要符合时兴的道德观念。加拿大这一时期的英语小说中流行最广的是乡土文学,这些作品一般都有曲折的情节、突出的形象、善有善报的结局,露西·莫德·蒙格玛利所著的《绿屋的安妮》及其续集,就是以爱德华王子岛为背景描写女孩安妮的故事。

内容简介

作品记叙了一个孤儿的故事:一个叫安妮的小女孩身世十分悲惨,年

幼丧母,不久后,父亲也离开了人世。生活在孤儿院的她被爱德华岛上的对本想收养一个男孩帮忙干活的老兄妹马修和玛瑞拉阴差阳错的给收养了,虽然起初他们相处的并不好,安妮还与邻居林德夫人吵了一架。但是不久后,他们互相有了了解,开始真心地喜欢上对方。安妮开始了她的新生活,发生了许许多多令人啼笑皆非的故事。这些故事中,有快乐的、悲伤的、可笑的、尴尬的……安妮还在学校里认识了黛安娜,彼此成为了很好的朋友。最终安妮以最优异的成绩考上了她梦寐以求的学院,可是,最后因种种原因没有去,而留在绿屋做了老师。作品给读者展现了一个充满爱的世界,文中更有不少细致的风景描写,美不胜收,作者文笔细腻,令人仿佛身临其境,心情舒畅。

作者通过描写安妮与岛上人们之间发生的故事,衬托出她的活泼、乐观的性格,也赋予了每个人物各异的性格特点,并且内容让人觉得舒心、温暖。

艺术赏析

这篇文章之所以吸引人,还缘于其新颖的写作手法,她采用了一种贯穿全文的游戏精神,通过安妮的双眼,展现了一个与成人截然不同的生气盎然的世界。

其一,游戏精神。

以儿童为受众的儿童文学与游戏的精神自然有着割不断的联系。游戏精神是儿童文学的基本美学精神之一,它在儿童文学中占据着举足轻重

的地位。游戏活动是儿童社会化的一个重要途径,游戏不仅能增强个体对客观世界的适应性,对心理发展起着重要的作用,而且在游戏中,儿童开始学习在群体中协调人际关系,学会群体活动中必不可少的一定的行为规范。游戏对儿童来说是特殊形式的社会实践活动,对儿童社会化有极其重要的意义。

其二,想象与现实。

在《绿屋的安妮》中,给我们印象最深的就是安妮那非凡的想象力。在孤独和无聊的孤儿院,安妮为排遣寂寞,给每个孤儿的身世编出一个个有趣的故事;她想象自己长得胖胖的,很美丽,一笑脸上还有俩酒窝;她把开着雪白樱花的树想象成穿白色轻纱的新娘子;她把巴利家的池塘改名为“闪光的小湖”,因为看到美丽的湖水她就有心跳的感觉;她把镜中自己的影像和回声想象成自己的朋友;她想象在那片阴森的松树林里有穿黑衣的女鬼,于是取名为“幽灵森林”……总之,她的想象力奇特而且有趣,她仿佛生活在想象的世界中,在想象中构建了一个现实。



目 录

CONTENTS

- 第一章 林德太太大吃一惊/1
- 第二章 马修·卡斯伯特大吃一惊/7
- 第三章 玛瑞拉·卡斯伯特大吃一惊/16
- 第四章 绿屋的早晨/22
- 第五章 安妮的身世/26
- 第六章 玛瑞拉的最后决定/30
- 第七章 安妮的祈祷/35
- 第八章 安妮开始新生活/38
- 第九章 林德太太受了惊吓/44
- 第十章 安妮的道歉/49
- 第十一章 礼拜日学校印象/55
- 第十二章 关于友谊的誓言/60
- 第十三章 期待中的快乐/65
- 第十四章 安妮的坦白/68
- 第十五章 小学校里的大风波/75
- 第十六章 黛安娜来喝茶/85
- 第十七章 新的生活乐趣/92
- 第十八章 安妮大显身手/96
- 第十九章 音乐会后的一场灾难/101
- 第二十章 出色的想象力误入歧途/109
- 第二十一章 另类的调味品/112

- 第二十二章 去牧师家喝茶/118
- 第二十三章 危险的游戏/121
- 第二十四章 一场别致的音乐会/125
- 第二十五章 马修的圣诞礼物/129
- 第二十六章 故事社成立了/135
- 第二十七章 虚荣心遭到报应/139
- 第二十八章 倒霉的百合少女/142
- 第二十九章 难忘的一件事/147
- 第三十章 安妮的目标——奎因学院/152
- 第三十一章 河流和小溪的交汇/156
- 第三十二章 发榜的日子/160
- 第三十三章 大饭店里的音乐会/164
- 第三十四章 奎因学院的普通女生/168
- 第三十五章 奎因学院的冬天/170
- 第三十六章 光荣与梦想/172
- 第三十七章 死神降临/175
- 第三十八章 峰回路转/178
- 《绿屋的安妮》知识题锦/182
- 参考答案/184

阅读导引

安维利村的“绿屋”里住着兄妹俩，哥哥马修和妹妹玛瑞拉。林德太太步入绿屋向玛瑞拉探听马修驾车出行的原因。玛瑞拉告诉林德太太马修去接一个从孤儿院领养男孩儿，林德太太大为震惊，她劝告玛瑞拉不要收养孤儿院的孩子。

第一章 林德太太大吃一惊

雷切尔·林德的家就在安维利大街向下斜伸的一片小洼地里，周围长满了枫树和野生花草，前面是老卡斯伯特家农场的树林，从这里流淌出来一条小溪，就从这片小洼地上横穿而过。上游水流湍急，从树林中蜿蜒交汇而下，形成了许多隐秘的潭水和小瀑布；但当小河流到林德家门前时，却变得安静而乖顺。也许是它懂得，林德太太常常端坐在窗前，用她那敏锐的目光监视着外面的世界。如果要从雷切尔·林德家门前经过而不适当地注重体面与礼节的话，就无法从她眼下逃脱。从小河到孩子，无论发现什么奇怪的事情，她都要想办法弄个水落石出，不然就无法安心。

安维利人大多都是乐于助人的，他们都有一副助人为乐的热心肠，关心自己的左邻右舍，而林德太太不仅具备这种美德，自己的事情也做得相当出色。像她这样能把家里和家外都兼顾到的还真是不多。说起做家务，她可以说是得心应手，干净利落。她组织了一个裁缝小组，协助着礼拜日学校的工作；另外，她还是教会妇女团体和外国传道互助会最有力的支持者之一。尤其值得一提的是，林德太太能够一连几个小时地坐在厨房窗前，一边把目光越过洼地，时刻注视着那条穿过山谷、蜿蜒通向陡峭的红色丘岗上的街道，一边飞针走线地缝制棉被，最多的一次竟一口气缝了十六床。因此，林德太太在安维利村的主妇中间很有名望。

六月初的一个下午，林德太太又和往常一样坐到了窗前。和煦的

▲ 阅读理解

开篇介绍了林德太太，她是个敏锐的人，而且好奇心重。这为下文她去“绿屋”探听消息做了铺垫。

▲ 阅读理解

把“浅粉色的花”比喻为“新娘的脸颊上泛起的红晕”，比喻巧妙，突出了花的娇艳美丽。

▲ 阅读理解

由这一段可以突显出林德太太的性格——好奇心重，爱多管闲事。

▲ 阅读理解

林德太太的自问自答表明她不仅好奇心重，而且还一定要满足自己的好奇心。

阳光从窗外洒了进来，屋下斜坡上的果树园里开着浅粉色的花，就像待嫁新娘的脸颊上泛起的红晕。花丛周围，成群结队的蜜蜂上下飞舞着，发出“嗡嗡”的振翅声。托马斯·林德，一个身材瘦小、老实厚道的男人——安维利的人们都称他为“雷切尔·林德的丈夫”——正在小仓房对面的丘岗上种着晚播的蔓菁。这会儿，马修·卡斯伯特也一定在那片绿意葱葱的人字形屋顶一般的靠河沿宽阔的红土地上忙着同样的农活吧。因为在前一天傍晚，林德太太在威廉·布莱尔的店里听见马修回答彼特·莫里森德的问话时曾经说过，要在第二天午后种蔓菁。

真的是很奇怪。通常在午后三点半左右正是大家都忙碌着的时刻，可是，马修·卡斯伯特却不慌不忙地驾着马车穿过山谷。从他身上穿着的最好的一套带有白色硬领的礼服看，肯定是有事要离开安维利村，还赶着栗色母马拉的轻便马车，看来是要到很远很远的地方去。究竟马修·卡斯伯特要到哪儿去呢？去干什么呢？

如果是换了别人的话，林德太太只要脑子稍微一转，巧妙地综合分析一下，便能将真相猜个八九不离十。而马修的情况就比较复杂了，他肯定是有相当紧迫的事情要做。因为他平日里难得出门，而且马修性格内向，不喜欢与陌生人打交道。可现在他却穿着白领礼服赶着马车出远门，真像太阳从西边出来了。林德太太绞尽脑汁，冥思苦想，却毫无头绪。午后好不容易转好的情绪又被搞得一团糟了。

“喝完茶我就到绿屋走一趟，这件事要弄个水落石出，非得去玛瑞拉那里打听消息不可了。”这个了不起的主妇暗暗决定，“眼下这个时节没有人进城，马修从不探亲访友。假如是蔓菁种子不够的话，又何必刻意打扮得这么隆重呢？若是去请大夫，为何又那么不慌不忙、神态自若呢？所以一定是发生了什么事情，可我竟然一点儿也不知道。不把事情弄清楚，我恐怕是一时一刻也安稳不了！唉！”

于是，下午喝完了茶，林德太太便出发了。这里离卡斯伯特兄妹所住的绿屋并不是很远，他们那幢掩映在果树园中的宽敞的大房子离林德家的洼地只有四分之一英里，但因为山路狭长，走起来就显得很远了。马修·卡斯伯特和他的父亲一样都是腼腆内向的老实人。当年老卡斯伯特在开垦这个农场时，就尽可能地选择了这块远离邻人的僻静

之地。从安维利那些鳞次栉比的街道上甚至望不到农舍。林德太太一直认为，人如果住在这种偏僻幽远的地方，根本算不上是生活。

“唉，住在这种地方能有什么好的生活。”林德太太沿着两边长满了野蔷薇的小路边走边嘟囔着，“马修和玛瑞拉这对兄妹真让人猜不透，喜欢住在森林里。树木又不会跟人对话，换了我，一定会憋死的。我看这两个人已经习惯这样生活了吧，他们自己对生活还觉得很满足呢！人真是了不起，总是什么都能适应！”

正想着，林德太太已经从小路跨进了绿屋的后院。院子里一片葱绿，收拾得整整齐齐。林德太太暗自点头，她觉得玛瑞拉正和自己一样，收拾起家务来也是勤快仔细。

雷切尔·林德用力敲了敲厨房的门，随着一声“请进”，她迈步走了进去。绿屋的厨房真是太干净整齐了，如同崭新的客厅一样。房间的东、西两面都有窗户，从面朝后院的西窗射进一抹六月温暖的阳光。东窗上爬满了常春藤，左侧的果树园里，盛开着白色的樱花。生长在小河边洼地上的桦树在风中轻盈地摆动着。玛瑞拉喜欢坐在东面的窗前以避开光线的直射。今天，她照例地坐在窗前，手里织着东西，身后的桌子上已经摆好了早已准备好了的点心。

林德太太刚刚关好身后的房门，就立刻将桌子上的每一件东西都在脑子里过了一遍。桌上摆放着三个盘子，这样看来马修是去接客人了，所以玛瑞拉就在家等回来。可这一回马修打扮得很整齐，而且是驾着马车，怎么说也是有些不同寻常，这些疑问简直要把林德太太给弄糊涂了。“晚上好，雷切尔。”玛瑞拉快活地打着招呼，“过来坐吧！家里人都好吗？”玛瑞拉和雷切尔是两种完全不同类型的人。不过也许正因为性格相反，反而比较容易相处，两个人之间一直保持着一种近似友情的关系。

玛瑞拉身材苗条修长，缺乏女性的曲线美。她满头的花发被绾成一个发髻，用两只发卡别在脑后，显出一种事事缺乏经验，头脑僵硬的味道。

“谢谢！他们一切都很好。上午我看到马修出门了，以为你身体不舒服他去请大夫了，所以就过来看看情况。”

▲ 阅读理解

“收拾得整整齐齐”暗示了女主人玛瑞拉的勤快仔细。

▲ 阅读理解

“快活地”表现玛瑞拉心情很好，也说明她跟林德太太相处融洽。



▲阅读理解

“目瞪口呆”“半晌她才缓过神来”可见玛瑞拉的消息带给她的震惊程度。

玛瑞拉微微一笑，因为她也早已想到只要林德太太看到马修出门，一定会跑来问个究竟的，所以早早就在等待她的到来了。

“不是的，我身体很好。我哥哥是去车站拉一名小男孩儿。我们向孤儿院申请领养他，他今天黄昏就会坐火车来。”

林德太太还怀疑自己耳朵出了毛病，目瞪口呆的，半晌她才缓过神来。林德太太好不容易又可以说话了，就急急忙忙地追问道：

“你是和我开玩笑吗，玛瑞拉？”

“当然不是。”玛瑞拉回答。

听她这么一说，就好像从孤儿院领养一个男孩儿是件再普通不过的事情，正如同安维利任何一家管理有序的农场里每年都耕耘劳作一样普通。

林德太太吃惊不小，脑海里涌现出来的话，全都带上了惊叹号。男孩儿！这俩怪人怎么会想到去从孤儿院领养小孩儿呢？这世道是变了，这么重要的事，玛瑞拉居然没和她说一声。

“你们俩怎么会异想天开要这样做呢？”林德太太用不赞成的语气盘问着。没有征求她的意见就做出这样大的决定来，她当然不会表示支持。

“怎么是异想天开呢？我和马修一直在商量这事，实际上已经盘算了整整一个冬天了。圣诞节前几天，亚历山大·斯潘塞的妻子来我们家做客，说春天的时候她打算到霍普敦的孤儿院去领养一个女孩儿。斯潘塞太太经常去看望住在那里的表妹，还曾在那里住过，孤儿院里的事情她都了如指掌。

“我和马修一直在商量这事，后来才做出决定领养一个男孩子。哥哥年纪大了，身体状况也不如以前好。而且如今这年头，想雇到一个好人也很难哪。”

歇了口气，玛瑞拉接着说：“希望这个孩子能够习惯这儿的生活，如果他还要学其他知识，我们也会送他到学校去的。

“所以我们想，等斯潘塞太太去领养女孩儿时，就托她帮我们物色一个10岁左右、聪明可靠的男孩儿，年龄不那么正好也行，只要能马上帮着干些活，以后再慢慢调教。我们打算好好培养他，并送他上学。上礼拜我们听说她去了，就让罗伯特·斯潘塞住在卡莫迪的家人捎信给

▲阅读理解

要领养一个男孩的事情谋划已久，那结果怎样呢？这算是一个小悬念。

她，今天邮差送来了她的电报，说就坐今天下午五点半的火车到。所以，马修便去布莱特河接站了，约好了在那儿下车。斯潘塞太太把孩子留在车站，自己继续乘火车去白沙车站。”

等玛瑞拉一说完，林德太太立即大叫起来：

“你们为什么会做这么蠢笨的事啊！让一个陌生的小孩儿来，也不了解他的身世、他的个性、他将来的为人，你们就没看到上周的报纸吗？有对夫妻在睡觉时，差点儿就被从孤儿院领养的男孩儿给故意放火烧死。还是听听我的好心劝告吧，千万别做这件事，一切从长计议啊！”

林德太太这番让人听了只会更加提心吊胆的劝慰，似乎并没有让玛瑞拉感到生气或是震动，她仍然继续着手里的针织活。

“是的，我承认你的话很有道理，我也想过安全方面的问题。不过你要知道，一旦马修下定决心，我也拗不过他。哪怕是有不安全的事，也无所谓了，连亲生小孩儿也没人能保证一定乖巧、不惹是生非呀！”

既然玛瑞拉这么说，林德太太也不再抱任何希望，但她仍然不忘补上两句：

“玛瑞拉，这小男孩儿有可能会纵火焚房，或者在井里投毒。我曾经说过有一件往水井放毒的事，就是孤儿院的小孩儿做的，而且还是个小女孩儿干的呢！好吧，如果有个什么不测，你千万别怪我没给你提醒哟！”

“多谢你的好意了，幸好我们要的是个男孩儿，而不是你说的女孩儿。”

在玛瑞拉看来，投毒杀人不过是女性特有的行为，对男孩子则不必担心会做出这等事来。

“领养女孩儿，我们连做梦都没想过，不知亚历山大·斯潘塞是怎么打算的。像她那种人，一旦心血来潮，兴许会把整个孤儿院都收下。”

林德太太原本打算一直等到马修把收养的孤儿带回来以后再回家，可是一算还要足足等上两个小时，就转念一想，决定先到罗伯特·贝尔家去告诉他们这个新闻。这个消息一定会引起很大轰动的，而引起大家的激动心情正是林德太太最热衷的事情。于是林德太太便起身

○ 重点提示

拗不过：niù ·
buguò 无法改
变（别人的坚决
的意见）。

▲ 阅读理解

玛瑞拉对“领养女孩儿”的偏见为下文玛瑞拉非要把“安妮”送走埋下了很好的伏笔。



▲ 阅读理解

“稍稍地松了口气”表明玛瑞拉和林德太太谈话很紧张。

▲ 阅读理解

这一段林德太太的自言自语表明林德太太也是个心肠善良的人，为她下文能原谅安妮做铺垫。

告辞了，玛瑞拉这才稍稍地松了口气。她回过头来再品味一下林德太太刚才说过的话，一种不安的感觉涌上了心头。

“简直太让人难以置信了！”林德太太一踏上小路便不由得脱口而出，“我不是在做梦吧，还说是特别同情那个可怜的孩子。马修和玛瑞拉对养育孩子一无所知。不管怎样，绿屋马上就会有一个小孩子了，真是不可思议！自打有了农场，还从没有孩子在里面住过呢！马修和玛瑞拉在农场建起来的时候都已经长大成人了，怎么也想象不出他们俩也曾有过童年，不管怎么样也不能让人相信在他们的教育下孩子会变好，我敢打赌。真是可怜哪！”

好心的林德太太满怀诚挚地对着路边的野蔷薇诉说着。如果此时她看到那个正在布莱特河车站耐心等候的孩子，她的心情一定会更加沉重了。



延伸阅读

故事开端出现，并且进展迅速，毫不拖沓，把领养者的想法交代得很清楚。在交代领养者状况和想法时说得很详细，为安妮的生活环境做好铺垫。



阅海拾贝

好词

鳞次栉比：lín cì zhì bǐ 次：依次排列。栉：梳子、篦子的总称。比：紧密排列。像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多形容房屋等密集。
〈例〉码头上新建的仓库鳞次栉比。

目瞪口呆：mù dòng kǒu dāi 形容受惊而愣住的样子。〈例〉当他得知事情的真相时，把他惊得目瞪口呆，一句话都说不出。

提心吊胆：tí xīn diào dǎn 心也提着，胆也吊着，形容非常担心害怕。〈例〉老师开始念期末考试的成绩了，同学们一个个都提心吊胆的。

好句

当小河流到林德家门前时，却变得安静而乖顺。也许是它懂得，林德太太常常端坐在窗前，用她那敏锐的目光监视着外面的世界。

和煦的阳光从窗外洒了进来，屋下斜坡上的果树园里开着浅粉色的花，就像待嫁新娘的脸颊上泛起的红晕。

阅读导引

马修赶着马车到火车站去接从孤儿院来的小男孩，没想到在火车站等待的是一个红头发大眼睛、身体纤细、满脸小雀斑的小女孩。回家的路上小女孩不停地和马修聊着天，并且给他们路过的小道、池塘起了新的名字。翻过山岗，小女孩和马修来到了绿屋。

第二章 马修·卡斯伯特大吃一惊

马修·卡斯伯特和栗色母马优雅地走在通往布莱特河的路上。这条路大概有八英里长，风光宜人。道路两旁整齐地排列着一些农庄，途中不时会穿过几片美丽的枫树林，空气中弥漫着苹果园和草地的芳香气息。起伏平缓的原野与紫色的夜幕在远方交织在一起。

马修尽情享受悠然的马车之旅，一路上自得其乐，除了偶尔碰到妇女时需要鼓起勇气向她们点个头——在爱德华王子岛，人们在路上遇到都会相互致意，不管认识与否。

马修惧怕所有的女人，平时只与玛瑞拉和林德太太两个女人交谈。他向来害怕与陌生女子交往，一直觉得女人总爱在背后取笑他。他这么想并非毫无根据，马修长相十分古怪，身体高大，蓄着一脸胡须，满头银灰色的长发披散在双肩，20岁和40岁的他在相貌上竟没有多大的变化。

马修抵达布莱特河车站时，并没有看到火车的影子，他以为是自己来得太早了。马修把马拴在小旅馆的院子里，直接走向火车站的站房想去看个究竟。长长的月台上找不到一个人影，只是站台尽头处的一堆木板上，孤零零地坐着一个小姑娘。马修望了她一眼，确认不是男孩儿后，便在那孩子紧盯着的目光下侧着身子从她身边快速走了过去，压根儿没再仔细瞧。如果马修用心地看看她，就会注意到那孩子似乎在一心一意地等待着谁或等待着什么。马修遇见了火车站站长，他正要回去吃晚饭，便把售票室的门给锁上了。马修忙走上去打听五点半的火车是不是快到了。

▲ 阅读理解

交代了马修这个人物的性格——沉默寡言，不好交谈，易害羞。



▲阅读理解

马修结结巴巴的话显示出,面对突变的情况,他内心是多么的无助、焦虑。

▲阅读理解

“慢慢走过月台”“一个劲儿地暗自叫苦”深刻表明马修的性格——即使和一个11岁的小女孩说话他也紧张。

“那趟火车在半小时以前就开走了。”这个精力充沛的站长利落地答道,“不过,好像留了个乘客给你——一个小姑娘,就是在那边一堆木板上坐着的那位。我问她去不去妇女专用候车室,她很认真地说:‘在外面能让人自由地幻想。’多么奇怪的女孩!”

“什么?”这一切是那么的突然,马修措手不及地说,“可是……我要接的是男孩儿,不……不是女孩儿啊!我们早就让斯潘塞太太物色男孩儿的,现在怎么是个女孩儿呢?”

“嘘——”站长听过后,长吹了声口哨,又说,“也难免弄错的!斯潘塞太太和这女孩儿一起下车,再把她托给我,说是你们兄妹托她从孤儿院领养的孩子,过一会儿你会来接她……我知道的就这些。”

马修听完后一时不知所措,心里想着:这究竟是怎么回事呢?如果玛瑞拉在就好办了。

“不如去问一下那孩子。”站长建议说,“我想她会详细地说明原因的,因为她似乎很擅长讲话。是不是孤儿院里没有府上想要的那种类型的男孩子呀?”

说完,肚子早已饿得咕咕叫的站长便自顾自地离开了。可怜的马修被逼无奈,不得不走到那个陌生女孩儿的面前,去询问一下她为什么不是男孩儿。这对马修来说,简直比虎口拔牙还难哪!

马修拖着两条腿慢慢走过月台,心里一个劲儿地暗自叫苦。

那女孩儿自从马修从身边经过时就一直看着他,目光从来没有离开过。她上身穿着又脏又难看且过于短小的浅黄色灰绒布罩衫,头上戴着一顶已经褪了色的褐色水兵帽,帽子下面是一头浓密的红发,两根小辫子从帽子下面伸出来。

用普通人的眼光看,那是一个大约11岁的小女孩儿,一头红发、大大的眼睛、纤细的身体和满脸的小雀斑,长得并不怎么漂亮,不过笑起来有一种活泼而生动的气质。

女孩儿看见马修朝自己走过来,马上站起来。一只手提着陈旧古老的手提箱,另一只手伸向了马修。

“请问您是绿屋的马修·卡斯伯特吧?”那孩子用可爱清晰的声音问。马修还来不及回答,她接着又说:“十分高兴能见到您,刚才我还在