



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

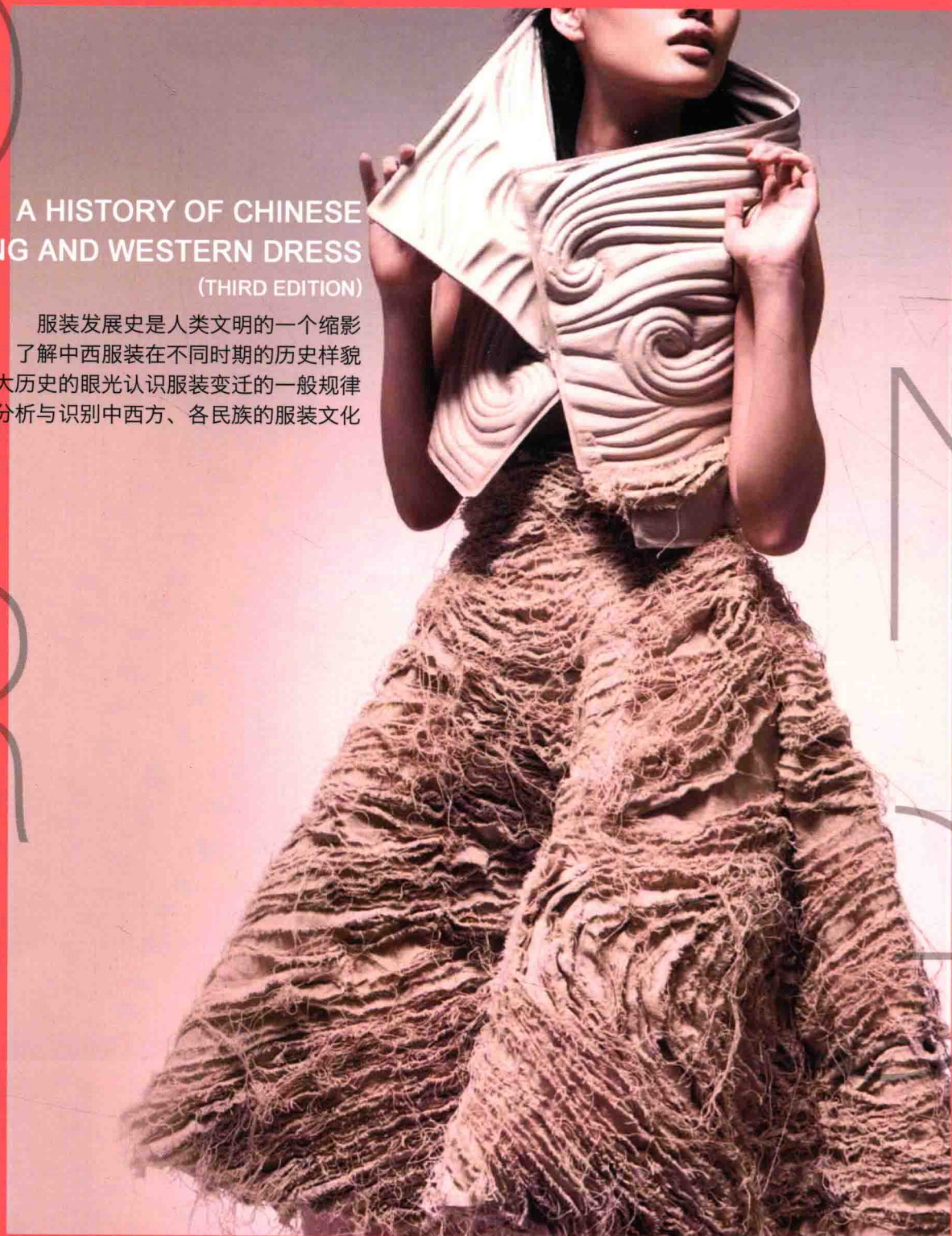
冯泽民 刘海清 编著

中西服装发展史

(第3版)

A HISTORY OF CHINESE
CLOTHING AND WESTERN DRESS
(THIRD EDITION)

服装发展史是人类文明的一个缩影
了解中西服装在不同时期的历史样貌
以大历史的眼光认识服装变迁的一般规律
比较、分析与识别中西方、各民族的服装文化



 中国纺织出版社




“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

中西服装发展史

(第3版)

冯泽民 刘海清 编著

中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以大历史的眼光,从人类文明的角度,系统地阐述了中西服装发展的历程,并运用文化学原理,从历史的服装现象中透析不同时代、不同地域、不同民族服装的文化本质。

全书先从服装发展的共性特征入手,总领人类服装的演变历史,再分别重点表述中国和西方的服装发展进程,最后对中西服装做了跨文化的比较。每章前后都有概况与综述,以求史论融为一体。全书配有六百余幅图例,便于阅读理解。

本书是“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材,同时还可供文史、服装爱好者以及相关人员进行阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中西服装发展史 / 冯泽民, 刘海清编著. —3 版. —北京: 中国纺织出版社, 2015.1

“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

ISBN 978-7-5180-0930-5

I. ①中… II. ①冯… ②刘… III. ①服装—历史—世界—高等学校—教材 IV. ①TS941.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 211965 号

策划编辑: 金 昊 责任编辑: 杨 勇 责任校对: 王花妮
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2005年6月第1版 2008年11月第2版 2015年1月第3版

2015年1月第14次印刷

开本: 789×1092 1/16 印张: 21.25

字数: 410千字 定价: 45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月，教育部颁发了教高〔2011〕5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》（以下简称《意见》），明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设，要以服务人才培养为目标，以提高教材质量为核心，以创新教材建设的体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点，坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则，即要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设；要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量；要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法；要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台，教育部于2012年11月21日正式下发了《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》，确定了1102种规划教材书目。我社共有16种教材被纳入首批“十二五”普通高等教育本科国家级教材规划，其中包括了纺织工程教材7种、轻化工程教材2种、服装设计与工程教材7种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”普通高等教育本科教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

（2）围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、

解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

第3版前言

本书出版以来受到广大读者的关心和支持，多次印刷发行，已走过了10个年头，我们在此表示真诚的谢意。

对于人类服饰文化的学习，本书坚持：一是将中西方服装历史合为一体考察，二是重视服装历史文化内涵的把握。多年来在教学中，以上两点得到了实践的检验，不仅适应了教学改革的需要，也成为本书的一大特色。本书2010年获得了“纺织服装教育‘十一五’部委级优秀教材奖”。2012年获得了“中国纺织工业联合会科学技术进步三等奖”。2012年经教育部严格程序的遴选后，定为“普通高等教育‘十二五’国家级规划教材（本科）”，为此再次进行修订。第3版主要从以下几个方面进行了修订：

1. 重新对全书内容及文字进行了全面的校订，对每章的导语进行了精炼，使之更为简捷和明确，与各章综评前后呼应。

2. 重点改写了第二篇的第四章、第五章、第六章、第七章以及第三篇的第十二章、第十三章、第十四章相关章节的内容。

3. 对全书的图例进行了调整，更换了不清晰的图片，增加了彩色图片，使读者在阅读时更为方便。

4. 根据读者建议，为阅读时查询便捷，在文中增添了名词解释，并对不常用的汉字加注了汉语拼音。

数千年的中西方服饰，作为人类服饰文化遗产，是创造新服饰文化的基石，在此我们引用世界著名设计师薇薇安·韦斯特伍德的一句名言与读者共勉：“学习传统重温历史是创造服装未来的唯一途径。”

由于中西服装史涉及时间长、跨度大，知识点多、涉及面广，编著的过程也是不断学习研究的实践过程，虽经多次修订难免存在缺憾，敬请各位专家、读者不吝赐教予以批评指正。

冯泽民 刘海清

2014年10月

第2版前言

中国服装史和西方服装史是服装专业学生必修的基础理论课程，对培养和提高学生的分析、鉴赏与识别能力，正确地处理传统与现实、民族与时代的关系，继承中西方服装文化的优秀遗产，开拓服装设计的创新思维具有重要的意义。

作者根据多年的教学体验以及教学改革的需要，将中西服装史合编于一册，用“大历史”的眼光来观察服装的发展，不再拘泥于一朝一代的服装变化，而是以服装在历史中的大演变为阶段划分出不同时期，并从文化的角度去审视服装演变过程中的一些现象。该书自出版以来在教学实践中取得了良好的成效，得到了服装教育界、服装理论研究领域以及相关专家学者的热情关注和支持，并荣幸地被教育部定为普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

本次再版从以下方面进行了修订：

1. 在整体框架上，对全书的结构进行了重新调整，共分为四篇，这样有助于读者从更为宏观的角度认识服装文化，将服装文化看做是人类文化的一个组成部分，运用文化学理论，从历史的服装现象中透析不同时代、不同地域、不同民族服装的文化本质。

2. 在具体内容上，对中国服装史中的近现代部分的服装发展进程，尤其是改革开放以后中国服装发展的状况进行了修订；对西方服装史中的现代部分，主要是20世纪的服装发展进程以及西方当代服饰变化的新动向、新特点进行了修订；对其他各章节的部分内容也进行了不同程度的修订。

3. 增补了第十五章的内容，运用跨文化比较这种现代学术研究方法分析了中西服装文化在几个主要方面的差异，以及形成差异的原因，以引发读者对中国服装文化的发展道路的积极思考。

4. 对书中的图例进行了部分调整与修正，并随书附赠彩色光盘一张，其中不仅包含了教学大纲、教学课件、自测习题等，还收录了中外服装史的形象资料，以补充教材的内容，扩展学生的视野。

本书在修订过程中，得到了中国纺织出版社的大力协助与支持，对于他们以及所有关心、帮助此书出版的朋友、同事，在此表示衷心的感谢！

服装发展史是将人类服装的进程记录下来并给予历史学研究的一门学科，这是一项复杂的工程，由于学识有限，书中疏漏、不足之处在所难免，敬祈专家、学者及广大读者给予指正。

冯泽民 刘海清

2008年8月

第1版前言

服装的产生、变化和发展与人类社会的产生、变化与发展密切相关，服装的发展史，就是人类生活史的侧影。由于服装的物质材料和精神内涵的不断发展和积淀，所以服装的历史也折射出人类社会科技和文化的发展。再者，由于人类居住环境和地区的差异、审美心理的变化以及社会习俗的不同，服装史也就成为一部不同地域人类的风俗史。

因此，对服装发展史的学习与研究，不仅仅是重现历代的服装样式，而是通过历代千姿百态的服饰来洞察其中的文化本质和发展规律。从这一目的出发，我们要揭示各个历史时期和特定历史地域的经济、政治、宗教、文化、艺术、科技、战争等各种因素对服装的作用与影响，以期了解服装发展过程中传承与变革的真正原因，为今天的服装研究找寻科学依据，提供有益的借鉴。由于人类历史的悠远和人类活动范围的广阔，前人给我们留下了无数的服装遗产，尽管这些遗产是以不同的形式保存至今，尽管各个地区各个时代服装存在着共性或差别，我们仍能从其主流中寻找出彼此间内在的关联，发现其独自の个性中所反映出的文化内蕴。

科学的研究方法是顺利达到目标的有效保证。对服装发展的研究，应根据实际情况来选择科学的方法，中国、西方服装史料多，历史跨度大，不可能也没必要将中西服装发展的历史逐个朝代面面俱到地予以介绍，如果这样，就会使服装史失去中心，模糊了重点，把握不了主脉，更何谈把握服装发展的规律，洞悉服装文化的本质。所以，我们采取大历史观的研究方法，把服装的演变作为主体，考察其在历史上不同阶段的静态形式和动态轨迹，突出不同重点，宏观与微观相结合，让历史为服装作证，让服装为历史代言，使一部无言的服装史变成生动的倾诉历史变迁的演剧。

本书将中国服装发展史划分为六大时期，分别从原始社会、奴隶社会、封建社会的前期、中期、后期和近现代社会（即半封建半殖民地社会及社会主义社会）的服装予以介绍与评说，各历史时期侧重不同的方面，以避免流水账式的记载。西方服装发展史同样分为六大时期（但因欧洲历史的划分与中国的不同，不能一一与中国服装发展史予以对应），这里粗略地勾勒出西方服装的演变，突出表述不同时期的服装特点及其历史地位和影响。

在我们学习研究中西服装发展史的过程中，还应注意以下几个问题：

1. 服装与社会不能割裂 不同的服装形式与当时人类生活的社会环境是处于同一时空状态下的，因此服装必然会和这一状态下的其他因素密切关联，诸如政治、宗教、思想、经济、科技、社会道德等，彼此不可割裂开来，我们应运用历史唯物主义的方法来考察不同时代的服装现象。

2. 服装与历史不能断裂 人类历史有文字记载的有五千年,考古发掘可以证明的则长达数百万年,漫长的历史中服装的遗存微乎其微,我们只能借助其他实物或记载来考察不同时期、不同地域的服装现象,这样难免会有空白点,而这些空白点的弥补,则需要我们根据科学的推断来实现。实际上,我们对渊源流长的服装史了解很少,而且有些已知的服装史料中也难免存在偏差失误之处,所以服装发展史的线索不可能已臻完善,它还需要我们细心地考证和分析。尽管如此,主线还是清晰的。我们不能不注意到一个时代的服装形式的出现,与其前后时代服装形式的相互关系。因为任何一个历史现象的出现都不是孤立的,它必定有其原因,也必定会产生新的结果,服装也是如此。

3. 服装与地理不可分裂 人类生活在不同的自然环境中,不同的地理状况直接影响人类的服装形式,寒冷地区与炎热地区的服装在材料和形制上显然不同。高山、平原、大漠、湖泊等自然地理限制了人类生存的自然环境与范围,生活在这些环境中的人类所穿着的服装必然与之相适应,同时也与在这样不同地理条件下生活劳动的需要相适应。所以对服装的分析,不可与当时地理条件分裂开来,与人类生活劳动的自然环境分裂开来。

服装发展史作为一门考察服装演变状况和变迁规律的学科,是服装科学体系中一个不可缺少的分支,它不仅在服装科学体系中占有基础学科的重要地位,同时在我们研究这门学科的理论结构和认知规律上有着重要的奠基作用。清代思想家龚自珍说:“欲知大道,必先知史。”英国哲学家培根说:“读史使人明智。”所谓大道,即指政治理论,所谓明智,即是理性思维。他们所谈读史的作用,同样适用于服装史的研究。历史是产生理论的沃土,是理论的宝库。要研究服装的理论,不能不首先重视服装史的研究;同样对服装史的研究,将有助于我们认识水平和理论水平的提高。理论付诸实践,则能激发人的创造力,能从历史的尘埃中发现灿烂的文化思想,才能在今天的实践中重铸辉煌。

在服装史的研究中,还必须涉及其他学科的研究成果,诸如古今中外的哲学、宗教、法律、经济、科技、文学、艺术等领域的典籍和实物资料,借鉴这些资料,可以推断服装演变的因果,证实服装造型的真实性。通过对中西服装史的学习和研究,开阔学术视野,启迪理性思维,在回顾几千年的服装史之后,面对21世纪的服装新天地,我们会创造出更加美好绚丽的明天。

编著者

2005年4月

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容	
第一章 (4课时)	基础理论 (8课时)		· 人类服装的起源	
		一	原始社会的服饰状况	
		二	原始人类的着装动机	
三		服装起源与人类生产劳动的关系		
第二章 (4课时)			· 人类服装的共性特征	
		一	影响服装变化的主要因素	
		二	服装变化的现象	
			三	服装发展的一般规律
第三章 (2课时)	基础理论与应用 训练(中国部分) (23课时)		· 原始社会服装	
		一	最早的缝纫工具和身体饰物	
		二	纺织工具与麻、毛、丝织物	
第四章 (5课时)			· 奴隶社会服装	
		一	原始信仰及其对服装观念的影响	
		二	礼制与冠服制度	
		三	冕服	
		四	两种基本服装形制：上衣下裳和上下连属	
			五	服饰礼仪与社会民俗
第五章 (4课时)			· 封建社会前期服装	
		一	丝绸与丝绸之路	
		二	楚汉袍服	
		三	魏晋南北朝衣衫	
		四	男子冠巾与时尚	
			五	女子发式及时尚
第六章 (5课时)			· 封建社会中期服装	
		一	纺织印染与衣料	
		二	唐宋官服	
		三	唐代女服	
		四	唐代女妆	
		五	宋代女服	
			六	服饰时尚与百工百衣
第七章 (4课时)			· 封建社会后期服装	
	一	衣料与图案的新变化		
	二	辽、金、元的民族服装		
	三	明代官服		
	四	明代妇女服装		
	五	清代官服		
	六	清代妇女服装		
		七	明清服饰时尚	

续表

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第八章 (3课时)	基础理论与应用 训练(中国部分) (23课时)		· 近现代社会服装
		一	晚清时期服装
		二	辛亥革命后的男装
		三	新文化运动后的妇女服饰
		四	近代中国民族服装的发展
		五	新民主主义与社会主义时期服装
第九章 (4课时)	基础理论与应用 训练(西方部分) (23课时)		· 古代服装
一		古代西亚与北非服装	
二		古代欧洲的服装	
第十章 (3课时)			· 中世纪服装
		一	拜占庭服装
		二	5~12世纪的西欧服装
第十一章 (4课时)		三	哥特式服装
			· 近代前期服装
		一	文艺复兴时期的服装
第十二章 (4课时)		二	巴洛克时期服装
		三	洛可可时期服装
			· 近代后期服装
		一	工业革命及其对服装的影响
第十三章 (4课时)		二	男装的嬗变
		三	女装的流行
		四	高级时装业的兴起
			· 20世纪服装(上)
		一	世纪之交与第一次世界大战期间的服装
第十四章 (4课时)		二	20世纪20年代的服装
		三	20世纪30年代与第二次世界大战期间的服装
	四	第二次世界大战后及20世纪50年代的服装	
		· 20世纪服装(下)	
第十五章 (2课时)	一	20世纪60年代的服装	
	二	20世纪70年代的服装	
	三	20世纪80年代的服装	
	四	20世纪90年代的服装	
第十五章 (2课时)		· 中西服装跨文化比较	
	一	中西服装发展轨迹比照	
	二	中西服装文化差异性特征分析	

注 各院校可根据自身的教学特色和教学计划对课程时数进行调整。

目录

第一篇 总论	1
第一章 人类服装的起源	3
第一节 原始社会的服饰状况.....	3
第二节 原始人类的着装动机.....	7
第三节 服装起源与人类生产劳动的关系.....	8
第二章 人类服装的共性特征	12
第一节 影响服装变化的主要因素.....	12
第二节 服装变化的现象.....	14
第三节 服装发展的一般规律.....	17
第二篇 中国服装发展史	23
第三章 原始社会服装	25
第一节 最早的缝纫工具和身体饰物.....	25
第二节 纺织工具与麻、毛、丝织物.....	28
第四章 奴隶社会服装	32
第一节 原始信仰及其对服装观念的影响.....	32
第二节 礼制与冠服制度.....	35
第三节 冕服.....	38
第四节 两种基本服装形制：上衣下裳和上下连属.....	42
第五节 服饰礼仪与社会民俗.....	45

第五章 封建社会前期服装	51
第一节 丝绸与丝绸之路.....	52
第二节 楚汉袍服.....	55
第三节 魏晋南北朝衣衫.....	59
第四节 男子冠巾与时尚.....	63
第五节 女子发式及时尚.....	68
第六章 封建社会中期服装	73
第一节 纺织印染与衣料.....	73
第二节 唐宋官服.....	76
第三节 唐代女服.....	81
第四节 唐代女妆.....	87
第五节 宋代女服.....	93
第六节 服饰时尚与百工百衣.....	96
第七章 封建社会后期服装	102
第一节 衣料与图案的新变化.....	103
第二节 辽、金、元的民族服装.....	106
第三节 明代官服.....	109
第四节 明代妇女服装.....	114
第五节 清代官服.....	117
第六节 清代妇女服装.....	121
第七节 明清服饰时尚.....	125
第八章 近现代社会服装	130
第一节 晚清时期服装.....	130
第二节 辛亥革命后的男装.....	134
第三节 新文化运动后的妇女服饰.....	136
第四节 近代中国民族服装的发展.....	141
第五节 新民主主义与社会主义时期服装.....	146

第三篇 西方服装发展史	153
第九章 古代服装	155
第一节 古代西亚与北非服装	156
第二节 古代欧洲的服装	164
第十章 中世纪服装	177
第一节 拜占庭服装	178
第二节 5~12世纪的西欧服装	181
第三节 哥特式服装	185
第十一章 近代前期服装	194
第一节 文艺复兴时期的服装	194
第二节 巴洛克时期服装	201
第三节 洛可可时期服装	206
第十二章 近代后期服装	214
第一节 工业革命及其对服装的影响	214
第二节 男装的嬗变	216
第三节 女装的流行	223
第四节 高级时装业的兴起	231
第十三章 20世纪服装（上）	237
第一节 世纪之交与第一次世界大战期间的服装	237
第二节 20世纪20年代的服装	245
第三节 20世纪30年代与第二次世界大战期间的服装	252
第四节 第二次世界大战后及20世纪50年代的服装	258
第十四章 20世纪服装（下）	268
第一节 20世纪60年代的服装	268
第二节 20世纪70年代的服装	276

第三节	20世纪80年代的服装·····	283
第四节	20世纪90年代的服装·····	291
第四篇	结语 ·····	307
第十五章	中西服装跨文化比较 ·····	309
第一节	中西服装发展轨迹比照·····	309
第二节	中西服装文化差异性特征分析·····	315
参考文献	·····	319
(第1版)后记	·····	320
附录一	国际主要时装品牌检索 ·····	321
附录二	中国56个民族服饰简图 ·····	323

第一篇 总论

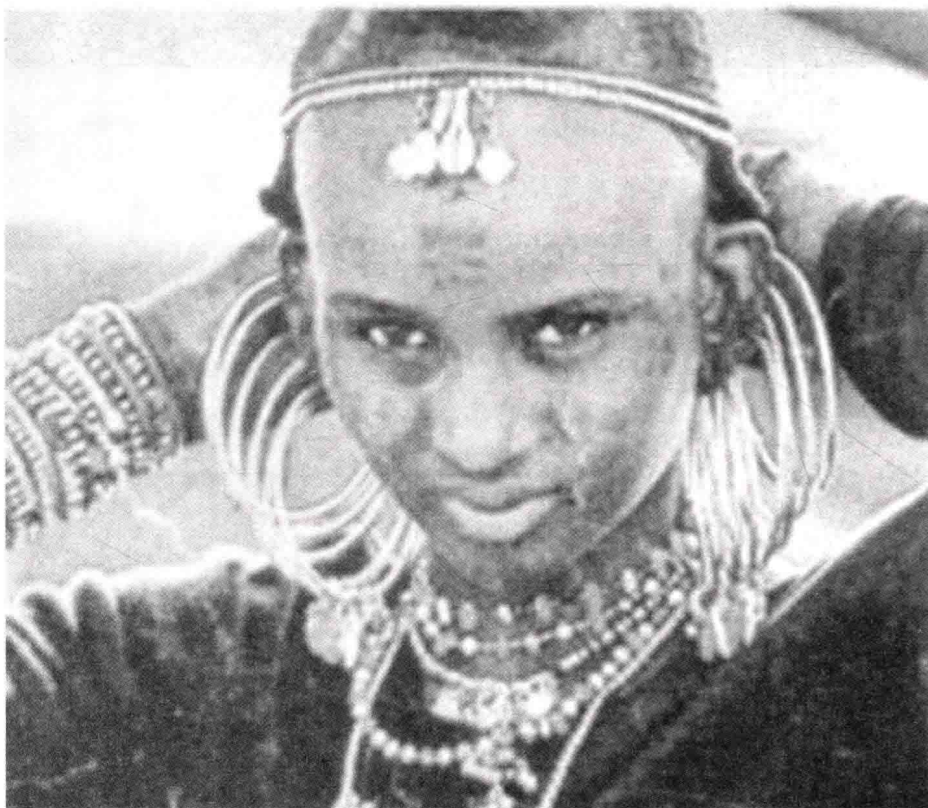
【本篇内容】

- 人类服装的起源
- 人类服装的共性特征

在人类文明史上，服装与人的关系非常紧密，它既是人类为了生存而创造的必不可少的物质条件，又是人类在社会性生存活动中所依赖的、重要的精神表现要素。它与人的身心形成一体，成为人的“第二皮肤”。

同人类的历史一样，服装的产生与发展经历了一个漫长的时期，它伴随着原始人从远古走来，又紧跟着现代人向未来走去，服装的出现，加快了人类向文明社会迈进的步伐。

无论是东方还是西方、古代还是当代，服装的演变直接反映了人类社会的政治变革、经济变化和风尚变迁。同时，服装的发展不仅受到人类物质生产方式的制约，更受到人类社会生活和精神生活的影响。在这种相互作用中，人类服装的发展变化充分显示出其具有普遍意义的特征：人类创造了服装，服装也塑造了人类。



人类服装的起源

课题名称：人类服装的起源

课题内容：原始社会的服饰状况
原始人类的着装动机
服装起源与人类生产劳动的关系

课题时间：4课时

训练目的：通过本章学习，学生应知道原始人类服装产生的过程及原因，着重把握服装与人类各种需求的关系，以及人类生产劳动对服装的产生与发展的重要作用。

教学要求：1. 初步了解人类原始社会的服饰状况。
2. 重点掌握关于人类着装动机的主要理论。
3. 了解人类生产劳动在服装发展史上的重要作用。