

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
ER HU

二胡

王 徽 编著



上海音乐学院出版社

轻松学音乐



轻松学

QING SONG XUE
ER HU

二胡

王 徽 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

轻松学二胡 / 王徽编著. -- 上海: 上海音乐学院出版社, 2015.1

ISBN 978-7-80692-940-7

I. ①轻… II. ①王… III. ①二胡—奏法 IV. ①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 297237 号

书 名: 轻松学二胡

作 者: 王 徽

责任编辑: 陈 欣、沈维达

封面设计: 孙洁涵

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9.75

谱 面: 156

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-940-7/J.997

定 价: 25.00 元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn> 购买

作者简介



王徽，北京市丰台区少年宫二胡教师，中国民族管弦乐协会会员。自幼学习音乐，2007年考入中央音乐学院本科，2013年获得硕士学位，曾任教于北京现代音乐学院，并获得过“国家奖学金”，2009年获“首届PIVD国际大赛”二胡青年专业组金奖，2012年获“第二届中日韩国际二胡大赛”青年专业A组一等奖。多年来，致力于二胡教学研究发展，所培养的学生多次在全国性比赛中获奖，并有大量优秀学生考入专业音乐院校。2013年获第七届“校园之星”两岸四地青少年艺术展演优秀指导教师奖，“星耀香江”亚洲青少

年艺术人才年度盛典育才成果奖。2014年被评为中国特长生优秀指导教师。她撰写的《如何行之有效的提高校外艺术教育教学》等多篇论文获北京市教育学会研究成果二等奖。

在表演方面，她曾参加了中央青年民族乐团、中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国歌剧舞剧院、国家京剧院、澳门中乐团等，在国家大剧院、梅兰芳大剧院、北京音乐厅及全国各地参与独奏、重奏、合奏等大型演出活动。多次参与CCTV音乐频道“风华国乐”的节目录制。2010年参与人民音乐出版社出版的《新二胡演奏曲集36首》示范光碟录制及曲谱标记工作。2013年参加组织中法青少年“相聚北京”交流活动。2014年带领“小星星”艺术团出访澳大利亚，在悉尼歌剧院成功演出。

前 言

二胡这样传统民族乐器在上世纪八九十年代发展得极为迅猛，随着多年来二胡爱好者的队伍逐渐增加，学习二胡演奏不同年龄段的人也越来越多。所以，在近几年选择一本适合于大众启蒙学习的二胡教程成了普遍性的问题，二胡教程可以说是各式各样，提供给专业演奏者的教材就不用说了，有针对儿童、青少年的，也有针对成年人的等等，但真正可选择的教材还是比较有限的，无论是在曲目量上还是在通俗易懂层面上，都值得二胡教育者认真思考，有足够的提升空间。

因此，本人在多年二胡学习与教学的实践经验下，决定让本教程文字化叙述减少，而注重实际演奏训练，且丰富了曲目类型，包括儿歌、抒情流行乐曲、世界名曲、二胡传统乐曲等多种风格，力求满足广大二胡爱好者的学习兴趣。

本教程分为三个基本的部分：第一部分是认识二胡，文字性描述让初学者对二胡有初步的了解；第二部分是学习二胡演奏，把二胡几项基本演奏法陈述出来，并配合相应的简单训练；第三部分是各类二胡乐曲，几乎每首乐曲后都有简洁的重点分析，有利于自学。学习这本教程可先阅读第一部分内容，在对二胡充分认识后进入第二部分的学习，根据教程的安排，循序渐进，逐步掌握二胡演奏方法，在练习常用把位音阶的同时，可到第三部分选择相应调式的乐曲进行练习，这样能有效避免枯燥、乏味的学习。可以说，本教程追求的是精炼的讲解与丰富的实际操练内容。

由于本人水平所限，书中定有诸多不足之处，衷心希望广大读者与专家给予宝贵意见。

王 徽

目 录

第一章 认识二胡	(001)
第一节 二胡的历史	(001)
第二节 二胡的组成部分	(001)
第二章 学习二胡演奏	(003)
第一节 二胡的演奏姿势	(003)
第二节 空弦的演奏	(005)
第三节 左手按弦	(006)
第四节 常用调把位音阶	(009)
1. 第一把位练习	(009)
2. 换把练习	(013)
第五节 左右手常用演奏技法	(015)
1. 分弓	(015)
2. 连弓	(016)
3. 快弓	(016)
4. 顿弓	(016)
5. 连顿弓	(016)
6. 跳弓	(017)
7. 抛弓	(017)
8. 抖弓	(017)
9. 打音	(018)
10. 滑音	(018)
11. 拨弦	(019)
12. 泛音	(019)
附录: 二胡演奏符号说明	(020)
第三章 各类乐曲练习	(021)
第一节 抒情流行类	(021)
D 调乐曲	(021)
1. 玛依拉	(021)
2. 太湖美	(022)
3. 月亮河	(022)
4. 苏珊娜	(023)
5. 小小少年	(024)

6. 北国之春	(025)
7. 哆-来-咪	(026)
8. 在希望的田野上	(027)
9. 泉水叮咚响	(028)
10. 妹妹找哥泪花流	(029)
G 调乐曲	(030)
11. 十五的月亮	(030)
12. 共祝愿祖国好	(030)
13. 打起手鼓唱起歌	(031)
14. 军港之夜	(032)
15. 美丽的草原我的家	(032)
16. 游子吟	(033)
17. 我的家乡沂蒙山	(034)
18. 我的祖国	(035)
19. 送别	(036)
20. 珊瑚颂	(036)
21. 大海啊故乡	(037)
22. 敢问路在何方	(038)
23. 迎宾曲	(039)
24. 卖花姑娘	(040)
25. 小城故事	(040)
26. 乡间的小路	(041)
27. 牧羊曲	(042)
28. 在水一方	(043)
29. 在那桃花盛开的地方	(044)
30. 枉凝眉	(045)
31. 橄榄树	(046)
32. 相思河畔	(047)
33. 少年壮志不言愁	(048)
F 调乐曲	(049)
34. 小夜曲	(049)
35. 边疆的泉水清又纯	(050)
36. 草原之夜	(051)
37. 祝酒歌	(052)
C 调乐曲	(054)
38. 同心携手建乐园	(054)
39. 谁不说俺家乡好	(055)
40. 花儿为什么这样红	(055)
41. 红梅赞	(056)

降 B 调乐曲	(056)
42. 外婆的澎湖湾	(056)
43. 湖光山影	(057)
44. 昨夜星辰	(058)
45. 春天年年到人间	(059)
46. 红莓花儿开	(060)
47. 红衣裳	(060)
48. 长江之歌	(061)
49. 知音	(062)
50. 唱支山歌给党听	(063)
第二节 世界名曲类	(064)
D 调乐曲	(064)
1. 羊毛剪子咔嚓响	(064)
2. 渴望春天	(064)
3. 魔笛	(065)
4. 行板	(066)
5. 故乡的亲人	(067)
6. 自由神的赞美	(068)
7. 欢乐颂	(069)
8. 听, 听, 云雀	(070)
9. 野玫瑰	(071)
10. 愉快的行列	(071)
11. 溜冰圆舞曲	(073)
12. 小步舞曲	(076)
13. 圣母颂	(077)
14. 夏天最后一朵玫瑰	(078)
15. 母亲教我的歌	(078)
16. 桑塔·露琪亚	(079)
17. 达姆! 达姆!	(079)
G 调乐曲	(081)
18. 宝贝	(081)
19. 星星索	(081)
20. G 弦上的咏叹调	(083)
21. 伦敦德里小调	(084)
22. 摇篮曲	(084)
23. 乘着歌声的翅膀	(085)
24. 你好像一朵鲜花	(086)
25. 印度客商之歌	(086)
26. 那波里舞曲	(088)
27. 我的太阳	(089)

28. 木曾小调	(089)
29. 金发的珍妮姑娘	(090)
30. 苏格兰的蓝铃花	(091)
31. 加沃特舞曲	(093)
32. 黄昏之歌	(094)
33. 我得到你的爱情	(094)
34. 春天	(095)
35. 梦幻	(096)
36. G 大调小步舞曲	(097)
F 调乐曲	(098)
37. 玫瑰与夜莺	(098)
38. 天鹅	(098)
39. 三套车	(099)
40. 玛莉啊, 玛莉	(100)
41. 战士	(102)
42. 英雄凯旋歌	(103)
降 B 调乐曲	(105)
43. 愿望	(105)
44. 法国古歌	(105)
45. 泪珠	(106)
46. 喀秋莎	(107)
47. 索尔维格之歌	(108)
48. 玫瑰花小夜曲	(109)
49. 多瑙河之波	(110)
C 调乐曲	(112)
50. 樱花, 樱花	(112)
51. 斗牛士之歌	(114)
第三节 传统乐曲类	(116)
1. 小花鼓	(116)
2. 良宵	(117)
3. 赛马	(118)
4. 光明行	(120)
5. 翻身歌	(124)
6. 江河水	(127)
7. 听松	(129)
8. 葡萄熟了	(131)
9. 洪湖人民的心愿	(134)
10. 秦腔主题随想曲	(138)
11. 塔拉随想	(142)

第一章 认识二胡

二胡，是我国民族传统乐器之一，如今二胡发展日趋专业化、现代化，热衷于学习二胡的人也越来越大众化、国际化，那在我们正式学习二胡演奏之前，最好先简单了解一下二胡形成的历史和二胡的基本构造，这对于我们学习二胡是不可忽略的过程，对于我们真正认识二胡也是绝对有意义的。

第一节 二胡的历史

最早二胡被称为“胡琴”，在一千多年以前的唐朝，我国古代的北方少数民族出现一种“奚琴”，当时宋朝学者陈旸在《乐书》中记载“奚琴本胡乐也……”，唐代诗人岑参所载“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”的诗句，说明胡琴在唐代已开始流传，到了宋代，又将胡琴取名为“嵇琴”。后来沈括的《梦溪笔谈》中又记载“马尾胡琴随汉东，曲声犹自怨单于。弯弓莫射去中雁，归雁如今不寄出。”说明在北宋时已使用马尾的胡琴。元朝《元史·礼乐志》所载“胡琴制如火不思，卷顾龙首，二弦用弓捩之，弓之弦以马尾”进一步阐述了胡琴的制作原理。到了明清时代胡琴传遍大江南北，成为民间戏曲伴奏和乐器合奏的主要演奏乐器。直至近代，胡琴才更名为二胡。

刘天华先生是现代派的创始人，他借鉴了西方乐器的演奏手法和技巧，大胆、科学地将二胡定位为五个把位，从而扩充了二胡的音域范围，丰富了表现力，确立了新的艺术内涵。从此，二胡由民间伴奏逐步成为独特的民族传统独奏乐器，也为后来二胡走进音乐院校和大雅之堂作出了突出贡献。

第二节 二胡的组成部分

二胡的组成部分也就是二胡基本构造，它总体上分为八部分：琴杆、琴轴、千斤、琴弓、琴弦、

琴筒、琴皮、琴码，其中琴杆包括琴头部分，琴筒包括琴托部分，琴弓由弓杆和弓毛两部分组成，让二胡发声，松香也是不可缺的一部分。

1. 琴杆，是演奏者按弦运动的支柱，并起支撑琴弦的作用，而琴头是装饰性的一部分。
2. 琴轴，是垂直琴杆部分的两个小轴，用来调节二胡琴弦定音。
3. 千斤，是根据演奏者的手型大小固定高低位置，绑住琴杆扣住琴弦，起到定把作用。
4. 琴弓，是由弓杆和弓毛构成，弓杆是支撑弓毛的支架，弓毛夹置于两弦之间，涂抹上松香用以摩擦琴弦发出声音。
5. 琴弦，是左手手指触碰位置，通过琴码使二胡发音振动的主要来源。
6. 琴筒，是二胡的共鸣箱，起到扩大和渲染琴弦振动的作用。
7. 琴皮，是由蟒皮制作而成，可帮助二胡振动发音的作用。
8. 琴码，是琴弦与琴皮的桥梁，直接影响二胡的音量和音质，琴码下方常垫有一块呢子布，也是为二胡良好音色所用。



第二章 学习二胡演奏

在学习二胡演奏之前，我们一定要对基本的演奏法有正确的认识，包括坐姿、左手持琴姿势、右手握弓及运弓方向等等，都需要逐一地了解，万万不可急于演奏乐曲，只有把方法、要领掌握清楚，才能使学习二胡的道路畅通无阻。在本章中，尽量避免过于冗长的文字，采取循序渐进、言简意赅的描述，使学习者一目了然，并可以轻松掌握。

第一节 二胡的演奏姿势

良好的演奏姿势是发挥技巧的首要条件，演奏二胡有平腿式、架腿式、站立式三种，常用平腿式坐姿。



图 1 正面平腿式



图 2 侧面平腿式



图3 架腿式



图4 站立式

二胡演奏采取坐的姿势。演奏时两脚稳定地踩在地面上，身体的重量由凳子和两只脚来支撑。所坐凳子的高度不能太低也不能太高，凳子的高度以坐在凳子上使两大腿与地面平行或使大腿略斜向上为宜。坐在这样的凳子上容易保持一种自然、放松的姿势，同时人体也能保持平衡，二胡也会较稳定地立在左大腿根部上。琴筒均应置放于左腿平面靠近腹部的地方，蒙皮一端略微向右前方偏斜，琴身应保持基本稳定。

左手持琴是以“虎口”骑在琴杆上，拇指略微弯曲，不可竖直地向上翘起，也不可向下弯曲紧捏琴杆。掌心应成悬空状（图5），尽量减少虎口与琴杆的接触面积，这样有利于按指的准确，也有利于换把动作或其他技巧练习的敏捷。

整个左手应放松，小臂自然下垂，与琴杆大约构成30~45度左右的角度。初学者持琴时注意不要把手臂抬得过高或是贴近身体腰部（图6），这样不仅难看，而且手臂处于僵硬状态，不利于左手的按弦与换把。

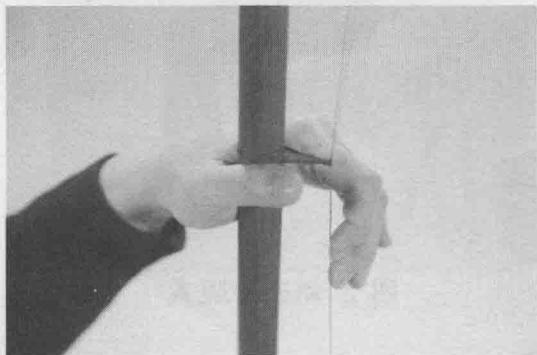


图5

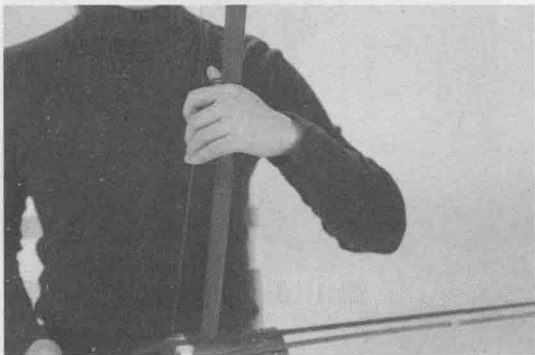


图6

右手持弓的手形近似于“拿筷子”（图 7-8），基本原理也有些相似。整个右手既不要紧张僵持，也不要松松垮垮。持弓的具体手形是：手腕自然端平，掌心向左，五指微屈，食指与拇指在弓根处捏住弓杆，中指和无名指并列于弓毛与弓杆之间，小指则放在弓毛的下边。拇指与食指主要牵引弓子作左右运行，并掌握整个弓子运行的平衡，中指、无名指主要是顶弓杆拉外弦和撑住弓毛拉内弦。

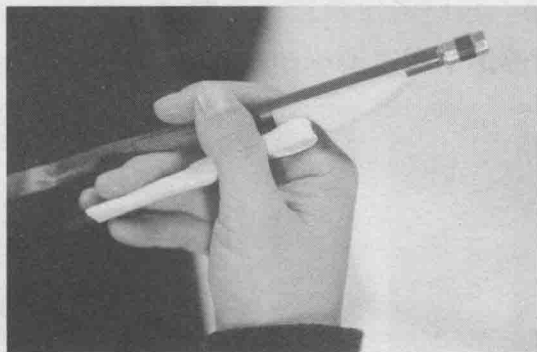


图 7

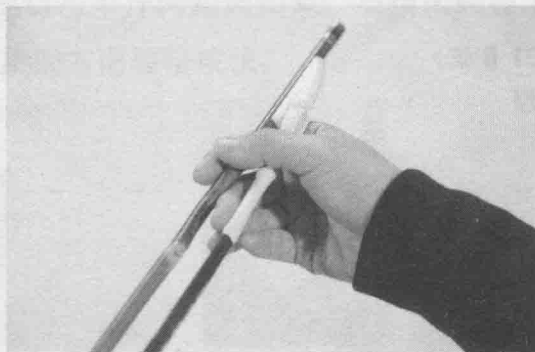


图 8

第二节 空弦的演奏

空弦的演奏就是强调右手运弓，拥有良好的运弓基础是衡量二胡演奏水平的关键，也是二胡最核心的技术环节之一。二胡声音的优劣，取决于运弓，而右臂在运弓中的动作又决定了运弓质量的好坏。放松、协调、合理才是运弓中追求的境界。首先以肩关节为轴，需要大臂与小臂同时作用，将力传至手腕，自然的带动弓子作水平运动（图 9）。手臂的传输要通畅，手臂要用自然下沉的力量，把力传递到琴弦上，找到弓毛每一毫米都能贴实琴弦的感觉。而不要把力量积攒到琴筒上或是令弓毛离开琴筒，这都是运弓过程中僵硬、不松弛的表现。

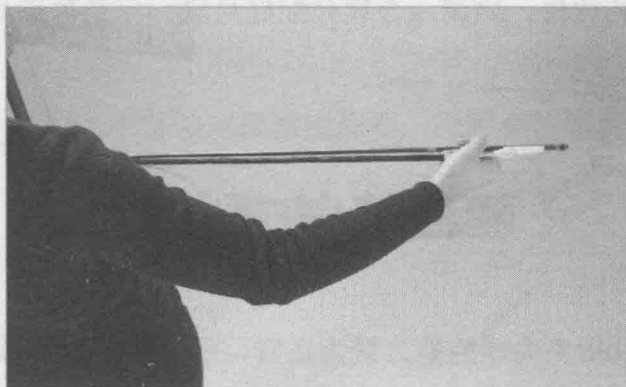


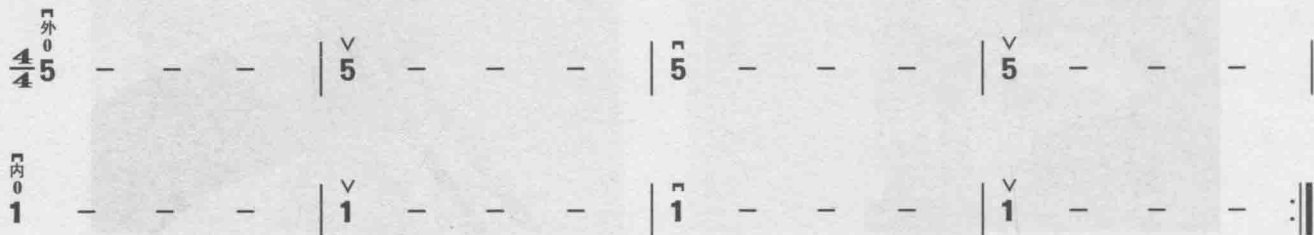
图 9

另外就得注意合理地调配弓段，右手控制好速度，不要太快或发生阻力产生噪音，让弓段充分使用起来，保持推拉弓音色一致，演奏内弦时中指与无名指主动往里扣住弓毛贴住琴弦，动作熟练后还需注意换弓时，拉推弓的手腕动作凹凸自如，与手臂协调，并避免换弓痕迹，追求发出饱满、干净、淳厚的二胡音色。

1. 空弦练习一

1=D (1 5 弦)

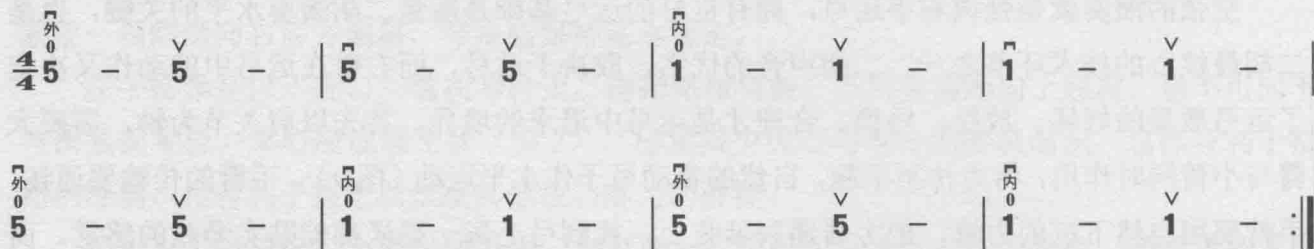
中速稍慢



2. 空弦练习二

1=D (1 5 弦)

中速稍慢



可以通过空弦练习，熟练运弓的动作，外弦是5，内弦是1，“ $\cap$ ”是拉弓，“ $\vee$ ”是推弓，注意拉推弓手臂与手腕的放松、协调，合理分配好弓段，尽量拉满弓，节拍时值要准确，保持弓速的均匀、平稳。

第三节 左手按弦

手指在按弦时，应以指尖肉厚的地方最为适宜，手型成空心斜弧形，各关节要自然弯曲，任何一个手指关节凹下去都是不允许的，但过分的凸起也不科学，手指的弯曲一定要以自然、

松弛为原则。拇指在演奏中应放松持平或微微翘起（图 10），不可向下弯曲勾住琴杆或是用力向上翘。手指的起落动作，要以左手的掌指关节运动为主，以手掌的运动为辅。尤其是快速的按指动作，更需要依靠掌指关节动作的灵活与敏捷。手指的触弦应该是富有弹性的“击”弦，而不是僵硬的“按”、“压”弦。

每个手指按弦务必以音准来衡量指距，清晰准确的调整 3、4 和 7、i 等半音关系（图 11-12），而且一指按弦一定得记住归位，把握虎口与千斤间距离关系。小指按弦往下够时大拇指要自然放松，并借助力臂至手掌稍稍往外旋的方向轻松按弦。

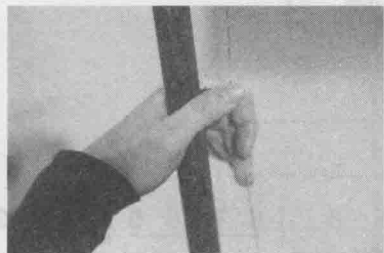


图 10

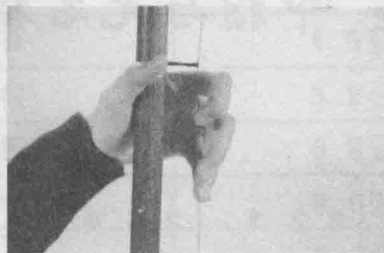


图 11

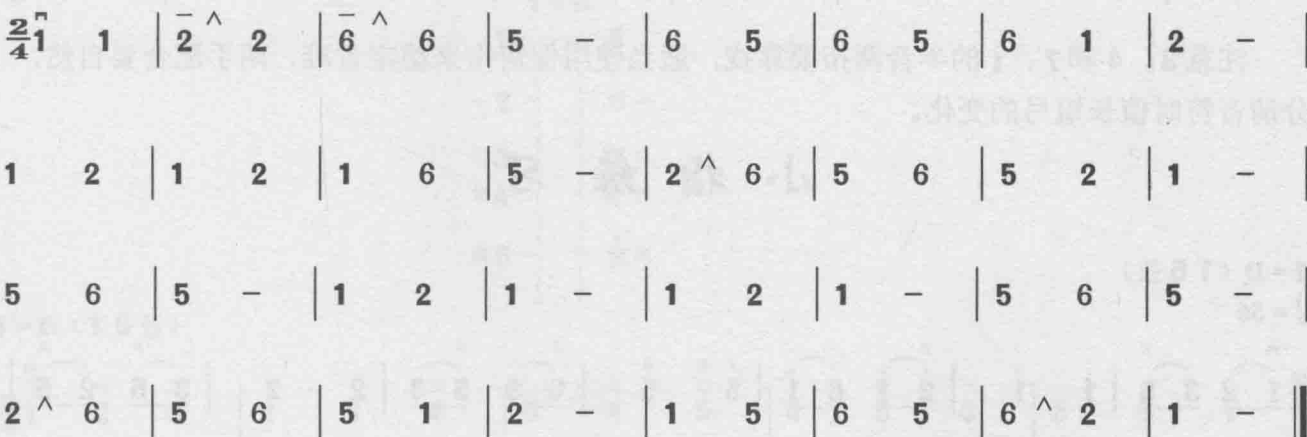


图 12

食指练习

1=D (1 5 弦)

♩=68



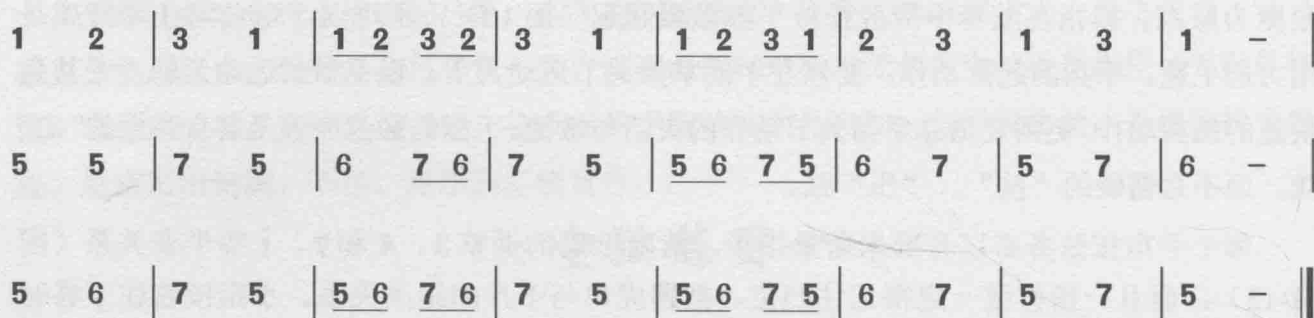
要求第 2、3、13、25、31 小节使用保留指演奏，同时要注意两手密切的配合。

食指与中指练习

1=D (1 5 弦)

♩=48

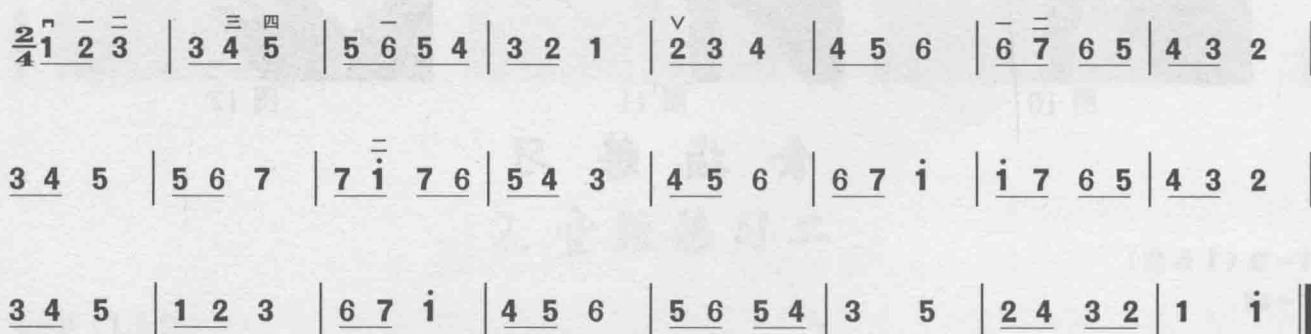




食指、中指与无名指练习

1=D (1 5 弦)

♩=52

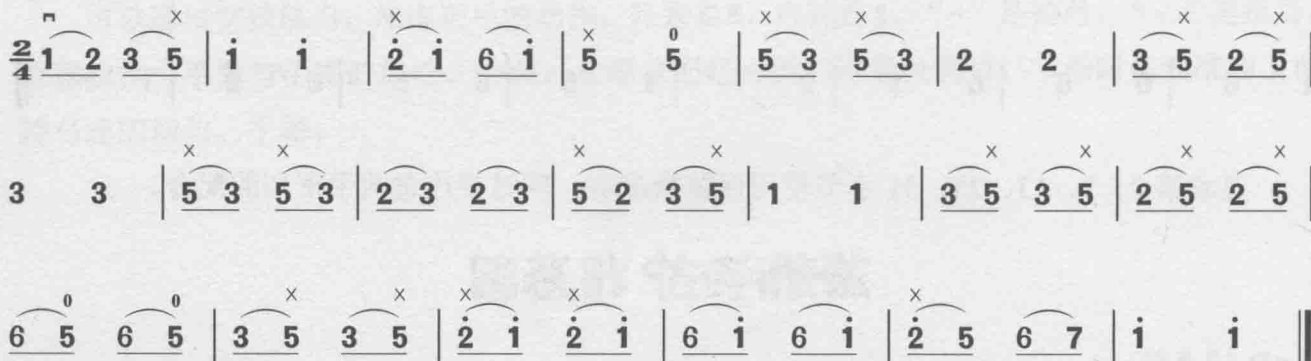


注意3、4和7、1̣的半音两指要靠拢，适当使用保留指来稳定音准，两手配合要自然，分清音符时值长短弓的变化。

小指练习

1=D (1 5 弦)

♩=56



在按小指“x”时，左手有一个趋向度，其余三指适当增加弯曲，可保持小指主动而松弛的按弦。