



海外华文儿童文学 / 典藏

华文之美 童心之魅

阿浓说故事

阿浓 / 著

At Long Shun Tsa Shu

海外华文儿童文学作家的游子情怀

木子、阿浓、年红、爱薇、林婷婷、
夏祖丽、江音、程玮、孙晴峰、王晔

别具特色异彩纷呈的世界文化景观

澳大利亚、德国、加拿大、
美国、马来西亚、瑞典、瑞士

架设文化交融和谐相生的对话桥梁
传承炎黄儿女血脉相连的文化基因



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社



海外华文儿童文学 / 典藏

阿浓说故事

A. Hong Shuo Guo Shi
阿浓 / 著

浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿浓说故事/[加拿大]阿浓著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2015.3
(纽带·海外华文儿童文学典藏)
ISBN 978-7-5342-8528-8

I. ①阿… II. ①阿… III. ①童话-作品集-加拿大-现代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 298450 号

纽带·海外华文儿童文学典藏

阿浓说故事

阿浓 著

责任编辑 吴遐
美术编辑 周翔飞
版式设计 艺诚文化
封面设计 小飞侠工作室
插图 朱迅
责任校对 冯季庆
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
地址: 杭州市天目山路 40 号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 630×930 1/16
彩页 8
印张 14.5
字数 106000
印数 1—10000
2015 年 3 月第 1 版
2015 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-8528-8
定价: 22.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



呈 现

——“纽带·海外华文儿童文学典藏”出版总序

差不多二十年前,我去马来西亚吉隆坡参加首届亚洲华文儿童文学研讨会,那是我第一次在域外近距离感受华文儿童文学的生态状况。

作为来自中国大陆的学人,也作为童书出版人,老实说,我的感受颇为复杂。可以说是既亲切又有些失落。但仔细想想,也挺正常。他乡遇知音,异域听华语,同样的文字连着同样的血脉,当然亲切。失落者,从事华文写作的人数远不如想象多,毕竟不是在中国。

近距离的观察和思考,也有好处,那就是更有真实感和现场感。我感觉,域外的华文儿童文学大抵有这样一些特点。一是各国各地区的华文儿童文学发展不平衡。有的地方水平较高,有的地方水平较低,有的地方儿童文学作家多,有的地方甚至找不出一位从事儿童文学写作的华文作家。二是有的国家不重视华文教育。由于不重视华文教育,导致阅读华文儿童文学作



品的读者逐年减少。三是有的国家华文文学被边缘化,不重视包括儿童文学在内的华文文学创作,以至不少不错的华文儿童文学作家的作品只能自费印制。四是大部分国家的华文儿童文学作品十分零散,形成不了阵势,基本上处于自生自灭的状态。

我于是就想,何不尽己之力来助推一下华文儿童文学的发展?

数年之后,在方方面面的支持下,我的这个想法获得了实现。这就是1999年浙江少年儿童出版社推出的“世界华文儿童文学书系”。由于是国内第一套华文儿童文学书系,当时寻找具有代表性的作家作品还比较难,我们的选稿区域也较为宽泛,除中国大陆外,使用华文创作的儿童文学都在遴选之列。台湾、香港地区的作家作品占了近一半。

随着中国经济实力的不断发展和壮大、文化大环境的日益改善、华文愈来愈为世人重视,以及我所供职出版社的快速发展,推出更具规模和代表性的华文儿童文学书系再次提上了议事日程。自然,要做就要做得更好,做得更有特色,做得更有品位。对于这套全新规划的书系,我们是充满期待的。我们期待它能更加全面地呈现世界华文儿童文学的地域版图、个性特征和整体风貌,同时也更准确、更完美地展示世界华文儿童文学的丰富内涵和独特魅力。

如今,这套历时三年多时间编辑的“纽带·海外华文儿童文学典藏”,终于摆在了诸位的面前。

这套典藏书系作家作品的遴选地域范围框定为:除中国大陆、台湾、港澳以外从事华文儿童文学创作的作家作品。经反复遴选、比较、斟酌,我们最终确定了以下一些作家:木子、孙晴

峰、林婷婷、阿浓、夏祖丽、程玮、王晔、江音、年红、爱薇。这些作家分别来自美国、加拿大、澳大利亚、德国、瑞典、瑞士和马来西亚等国家。这些作家的创作各有所长,有的专攻小说,有的专攻散文,有的专攻童话,有的十八般武艺样样皆行。所收作品的关注点各有侧重,有的侧重当下生活,有的侧重内心世界,有的侧重地域文化,有的侧重族裔融合,有的侧重代际关系,有的侧重童年记忆,有的侧重风土人情,有的侧重幻想世界。作品的体裁涉及小说、童话、散文等。

自然,严格说来,海外华文作家由于所在国文化和自生的生存境况,专事儿童文学创作的并不多,他们创作所涉及的面往往都比较广泛。儿童文学只是他们自觉或不自觉创作的一个领域。然而,这并不影响他们作为海外儿童文学创作的代表性存在。

书系所选作家自身的境况亦不尽相同,有的祖辈漂泊海外,在海外出生,在海外受教育,家族几代人都生活在海外;有的在国出生,在国内受教育,近十几年定居至海外。但无论是何种情况,他们的心里都装着一个共同的东西,那就是华文。

他们用华文写作,用华文思考,用华文感知这个世界,用华文品味童年的无边魅力。可以说,华文是他们维系中华族裔根基的纽带。

这些侨居国外的作家,他们的语言环境是可想而知的。有些可能回到家里可以说说华语,有些可能一年半载没有机会用华语与人进行对话和交流。然而,他们却一直坚持着用母语写作,而且还写得那么好,很是让人感慨和骄傲。

也许,这就是华文的魅力和华文的力量吧。



华文是这世界上使用人口最多的语种之一。用华文进行儿童文学创作,是一种缘分,也是一种福分。因为,这意味着你的作品有着数亿潜在人群的读者基础。没有什么比作品有更多的读者阅读而让人欣慰了。

祝福华文。

祝福华文儿童文学。

祝福坚持用华文为儿童进行写作的海外作家们。

于中国杭州青春坊



目录

MULU

第一辑

故事新编

- 瓶中巨人 / 3
- 豌豆公主 / 5
- 青蛙王子 / 7
- 魔笛 / 10
- 替猫儿挂铃铛 / 12
- 猫头鹰搬家 / 14
- 丑小鸭 / 16
- 三只小猪 / 18
- 斯芬克斯的谜语 / 20
- 蚂蚁和蝈蝈 / 23
- 父子卖谷 / 25
- 魔镜的故事 / 27
- 张老头和李老头 / 31
- 拔萝卜 / 34
- 望夫石的话 / 37
- 不眠的狮子 / 39
- 国王的旧衣 / 42
- 千金的故事 / 45

第 二 辑

地方的故事

- 小镇的故事 / 51
独孤先生 / 71
矮屋的故事 / 74
噩梦枕头 / 77
候选人不见了 / 80
树下老人 / 83
最后一颗木瓜 / 85
长跑大赛 / 87

第 三 辑

物的故事

- 清晨的露珠儿 / 93
流星和女孩 / 96
云也吵架 / 99
大树的愿望 / 103
鹅卵石的故事 / 106
屋顶的东西 / 109
蜗牛的问题 / 111
斗臭大赛 / 113
一头牛和一面鼓 / 116
云和山的故事 / 119
寂寞的枫树 / 122
忧愁的猪 / 125
离去的日子 / 128
会飞的鸡 / 130
臭大姐 / 132
小黑的“银行” / 134
为什么蜜蜂的针只用一次 / 137

小镇的喇叭 / 139

蝉的故事 / 141

第 四 辑

人的故事

七家村的故事 / 145

世上最好的礼物 / 160

好店的故事 / 163

一次公平的交换 / 172

老头子过生日 / 175

旅人的珍藏 / 178

下雨天的故事 / 180

无影记 / 183

会说话的石头 / 186

明月和清风 / 189

善哉!善哉! / 192

阿拉 OK / 194

睡得着和睡不着 / 197

说不完的故事 / 200

最长的故事 / 203

说故事人的故事 / 206

故事老人 / 209

作家的话 / 212

附录

创作年表要目 / 214

荣誉记录要目 / 218

作家相册 / 220



海外华文
儿童文学典藏



第一辑

故事新编



瓶中巨人

一个渔夫在海里捞起一个小瓶，打开瓶盖里面冒出一阵浓烟，浓烟凝聚变成一个巨人。

原来巨人中了魔法，被关在瓶里已千百年。痛苦的等待产生了愤怒，他发誓说如果有机会出来，第一个被他看见的人便要被毁灭。

巨人要毁灭渔夫，渔夫大叫冤枉，说不相信这么大的巨人，能够在瓶子里安身。

巨人说：“让我做给你看！”便渐渐化作一阵浓烟，嗖嗖地往瓶子里钻。

最后的一丝烟雾才进入瓶里，渔夫就立刻塞好瓶嘴，再在外面密密加封，把装着巨人的瓶子丢进深深的海底。

这个故事你或许听过，以后的事却只有阿浓知道：

又过了许许多多年，另一个渔夫捞起了这个瓶子。他





打开瓶盖，巨人出现了。

看来巨人更加愤怒，要报复他第二次遭受禁闭的苦痛。

这渔夫大叫冤枉，说不相信这么大的巨人，能够在瓶子里安身。

巨人哈哈大笑，用手一指，渔夫被化作一团浓烟，而且渐渐收入瓶中，直到一丝不见。

那巨人塞好瓶盖，把关着渔夫的瓶子丢进深深的海底。

这故事告诉我们：老办法对付不了有经验的敌人。



豌豆公主

从前有个落难的公主，走到一处陌生的地方。她衣服破烂，满身肮脏。

一个慷慨的农庄主人收留了她。她说：“我是公主，将来一定好好报答你们。”

大家对她的身份半信半疑，让她洗澡，换上新衣。主人安排了床铺，让她休息。

第二天早上醒来，她对主人家说睡得不好，因为不知是什么东西，顶住她的脊背，使她辗转反侧。

主人家揭开叠在一起的九块床褥，发现下面有一粒豌豆。九块床褥下面的一粒豌豆也不能忍受，除了娇生惯养的公主之外，还能是谁？

这个故事你或许听过，以后的事情却只有阿浓知道：

公主喜欢这个农庄，希望自己能够留下。农庄主人说：



“这里不是享福的地方，你想留下便要学习适应。”

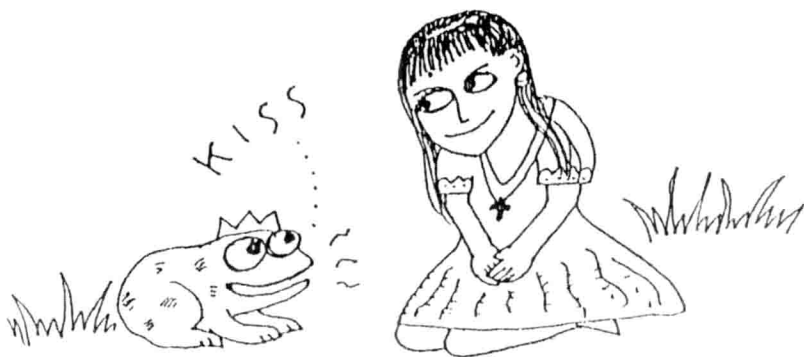
公主愿意尝试。

于是农庄主人在地上撒下一大把豌豆，上面只铺八块床褥，让公主睡在上面。床褥每天减少一块，七、六、五、四、三、二、一，最后大家发现公主睡在地板上，身底下满是豌豆，却微微发出鼻鼾，睡得很甜。

于是公主被邀请留在农庄，大家都叫她豌豆公主。



青蛙王子



从前有个王子，开罪了一个巫师。巫师用法术把他变作一只青蛙。

青蛙王子碰到一个可爱的女孩，建立了友谊。女孩捧着青蛙轻轻一吻，魔法解除，青蛙变回王子，两人十分欣喜。