

大语文 全能备考训练

DA YU WEN QUAN NENG BEI KAO XUN LIAN

跨学科大综合阅读

备考专题解疑

率先备考大综合



大语文 全能备考训练

DA YU WEN QUAN NENG BEI KAO XUN LIAN

跨学科 大综合阅读

备考专题解疑

丛书主编：张祥斌

本册主编：丁国旗

中国致公出版社 ● 中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大语文全能备考训练 / 张祥斌编著. —北京: 中国致公出版社,

ISBN 7-80179-102-9

I. 大... II. 张... III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098949 号

大语文全能备考训练

主 编: 张祥斌

责任编辑: 于建平

出版发行: 中国少年儿童出版社 中国致公出版社
(北京市西城区太平桥大街 4 号 邮编 100034)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 山东荣成市印刷厂

开 本: 850×1168 1/32
印 张: 13.875
字 数: 345 千字
版 次: 2003 年 10 月第 2 版 2003 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-80179-102-9/G · 042 定价: 63.20 元 (全 4 册)

版权所有 翻印必究

写在前面的话

语文教学的主体回归

近几年来，不断有优秀教师在其论文中提出了“大语文”的教学新理念。所谓“大语文”，即广义上的语文。它视汉语为学习、生活的工具和媒介，以中学阶段的语文课程为基础和主体，讲解汉语在语文及语文以外的其他人文科学学科（如中学阶段的史、地、政等）中的作用，以及在日常生活中的应用。从某种意义上讲，这种“大语文”的教学新理念，正是语文教学的主体回归。

语文的教学与备考，无非是围绕6个方面进行，即“字”、“词”、“句”、“段”、“篇”（含古诗文和现代文阅读）、“文”（即作文）。本丛书也秉承这一传统，按知识点将丛书分为6分册：

1. 《易考易错字正误表解字典》

该书收录了并详解了4000多对易考易错字，举出了最具代表性的误例，为“字”这一知识点的集大成者。

2. 《易考易混词备考辨析词典》

该书收录了2000多对易考易混词，并根据高考词汇试题的特点，进行了详尽的辨析，使“字”与“词”相得益彰。

3. 《句段综合能力备考专题解疑》

“字”“词”为点，“句段”为线，“篇”“章”为面。本丛书正是“由点及线，由线及面”。我们视“句段”为不可分割的整体，是有其充分科学根据的。

4. 《跨学科大综合阅读备考专题解疑》

关于阅读的辅导书千千万万，我们独辟蹊径，用“跨学科大综合”这“第三只眼”来诠释阅读，是“大语文”这一新理念的充分体现。

5. 《古诗文备考专题解疑》

“古为今用”，“让古诗文真正为高考服务”是我们创作理念。语文是一种工具，古汉语也不例外。

6. 《作文满分高分备考“快参”》

高考作文得到满分、高分，是语文综合水平高人一筹最充分的体现。充分理解了“大语文”这一新理念，考场上可写入作文的内容又何止千千万万？

我们用“大语文”这一新理念将传统语文教学的这6个方面赋予了全新的内涵，希望以此唤回语文教学的主体回归。语文是一种工具，它的教学要摒弃应试的功利。我们站在高于考试的角度，将高考语文试卷分解成这6个部分，构成了“大语文”这张广义的“大试卷”。作为编者，我们视自己为考生，力图将这张“大试卷”回答得完美无缺。我们视自己对语文教学的研究为“参加开卷考试”，不会以不负责任的态度参加竞争。

我们摒弃了应试的功利，想以此矫正语文教学、应试中的些许错位。诚如是，将是我们全体编委的莫大欣慰。

编者

2002年11月

使用说明

文通公司
各分公司



这就是重新诠释高考阅读的
“第三只眼”。

精心选文，
体现“综合”。

文史综合

西湖胜迹与文化人格

西湖胜迹中最能让中国文人扬眉吐气的，是白堤和苏堤。两位大诗人、大文豪，不是为了风雅，甚至不是为了文化上的目的，纯粹为了解除当地人民的疾苦，兴修水利。

秉承传统，先讲后练，讲练均符合高考改革的方向。

【基础知识讲解】

本文用了不少的修辞手法，如“哪儿找不到几丛花树、几只飞禽呢”一句用了反问的手法来说明一个人要想寻找一份清静是极其容易的。

【基本技能训练】

1. 第2段中说，“他们本该在更大的意义上统领一代民族精神，但却仅仅因辞章而入选为一架僵硬机体中的零件，被随处装下拆下，东奔西颠，极偶然地调配到

“由此及彼”、“由表及里”地向您讲解阅读技巧。

【阅读技巧说明】

无论“白堤和苏堤”还是“梅妻鹤子”，本文的重点就在文章的最后两段之中，只要反复阅读这最后两段，就可以从中看出作者在其中所倾注的爱国情感和对中国文人“群体性的文化人格日趋黯淡”的深深忧虑。抓住了这一点，也就掌握了解开本文思想的钥匙。

【阅读能力提升】

林逋(967~1028)，北宋诗人。字君复。钱塘(今浙江杭州)人。长期漫游于江淮一带，后半生隐居西湖孤山，赏梅养鹤，终生不仕。与范仲淹、梅尧臣有诗唱和。卒谥和靖先生。其诗风格淡远，内容多写西湖的优美景色，反映隐逸生活和闲适情趣。如七律《孤山寺端上人房写望》一诗，清冷幽静，闲淡浑远，是其诗风的典型体现。咏梅诗如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句咏梅，几乎成为千古绝唱。中国古代，隐士多的是，而林和靖凭着梅花、白鹤与诗句，把隐士真正做道地、做漂亮了。在后世文人眼中，白居易、苏东坡固然值得羡慕，却

让跨学科的知识点融会贯通，水乳交融。

目 录

社 科 文

文	西湖胜迹与文化人格	3
史	论学术成果平民化	7
综	《中国新文学大系·散文二集》导言（节选）	13
合	主观论的主观	17
	“诚斋体”的构思	21
	逆境成就的事业	24
	新诗的进步	29
	笔墨祭	33

史	乌干达类人猿化石	37
地	都江堰	40
综	废墟的重建	44
合	流星雨与人类灾难	48
	三个古人种	52
	佛塔	55
	香格里拉	59

史	警惕殖民文化	64
政	原始经济生活	69
综	画虎	72
合	兽·人·鬼	76
	评“作文害道”	80
	情绪化的社会评判	84
	我们的后代如何生存？	88

文	《世纪清华》序	92
科	贝多芬之谜	97
大	瑕之美	101
综	《叶圣陶语文教育论集》序（节录）	105
合	创造宣言（节录）	109
	艺术欣赏的“再创造”	113

读张爱玲	117
中国古代建筑艺术	122
我非画家	126
克里克文学 — — — — —	130

科技文

理化综合	酚醛树脂的新技术	137
	冬眠	141
	减慢光速	145
	电泳技术	148
	甲烷水合物	152
	未来“超级纤维”——碳纳米管	156
	人造金属	160
	用于开发新能源的陶瓷薄膜 — — — — —	164

生化综合	性格与遗传基因	167
	锌与人体	171
	无性繁殖	175
	对 I 基因的研究	179
	免疫细胞	182
	人有两脑	185
	第六感觉	188
	基因工程药物	192
	二氧化碳的妙用	195
	清除土壤污染	199
	铁元素有新用途 — — — — —	202

理科大综合	金星	205
	生物计算机	209
	时间对称性	212
	基因开关	215
	温暖的月光	218
	天气预报	221

目 录

	用酒精代硫磺	224
	转基因作物	227
	人与生物圈计划	230
	大爆炸宇宙论	234
	星际介质气体	238
	情绪体验	242
文	进入科学殿堂的动机	247
理	第四媒体	251
大	语音人机对话	254
综	交叉科学	258
合	“红色”的魅力	261
	智力资源	265
	微过滤法	269

文学作品

	一盏油灯	275
	未名湖	279
散	昙花的启示	283
文	白蝴蝶之恋	287
	尊敬哲学	291
	那一束伴地莲	296
	木屐	300
	建筑的阅读（节录）	304
	人生一瞬间	309
	爱的觉悟	314
小	金果	319
说	美丽的谎言	323
	笑与泪	327
	郭大娘	332

目 录

	美丑	335
	没有取笑的一天	339
	民歌	343
	十六字令 (三首)	347
现	乡愁	350
代	红雨	353
诗	眼睛	356
歌	梅花 红梅 卜算子·咏梅	359
	留别日本	362
	金黄的稻束	366
	雨后	369
	复活	372
	详解答案	375



社科文

SHE KE WEN





文史综合

西湖胜迹与文化人格

西湖胜迹中最能让中国文人扬眉吐气的，是白堤和苏堤。两位大诗人、大文豪，不是为了风雅，甚至不是为了文化上的目的，纯粹为了解除当地人民的疾苦，兴修水利，浚湖筑堤，终于在西湖中留下了两条长长的生命堤坝。

但是，就白居易、苏东坡的整体情怀而言，这两道物化了的长堤还是太狭小的存在。他们有他们比较完整的天下意识、宇宙感悟，他们有他们的比较硬朗的主体精神、理性思考，在文化品位上，他们是那个时代的峰巅和精英。他们本该在更大的意义上统领一代民族精神，但却仅仅因辞章而入选为一架僵硬机体中的零件，被随处装下拆下，东奔西颠，极偶然地调配到这个湖边，搞了一下别人也能搞的水利。我们看到的，是中国历代文化良心所作的社会实绩的极致。尽管美丽，也就是这么两条长堤而已。

也许正是对这类结果的大彻大悟，西湖边又悠悠然站出来一个林和靖。他似乎把什么都看透了，隐居孤山 20 年，以梅为妻，以鹤为子，远避官场与市嚣。他的诗写得着实高明，以“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句来咏梅，几乎成为千

古绝唱。中国古代，隐士多的是，而林和靖凭着梅花、白鹤与诗句，把隐士真正做道地、做漂亮了。在后世文人眼中，白居易、苏东坡固然值得羡慕，却是难以追随的；能够偏偏到杭州西湖来做一位太守，更是一种极偶然、极奇罕的机遇。然而，要追随林和靖却不难，不管有没有他的才份。梅妻鹤子有点烦难，其实也宽松，林和靖本人也是有妻子和小孩的。哪儿找不到几丛花树、几只飞禽呢？在现实社会碰了壁、受了阻，急流勇退，扮作半个林和靖是最容易不过的。

这种自卫和自慰，是中国知识分子的机智，也是中国知识分子的狡黠。不能把志向实现于社会，便躲进一个自然小天地自娱自耗。他们消除了志向，渐渐又把这种消除当作了志向。安贫乐道的达观修养，成了中国文化人格结构中的一个宽大的地窖，尽管有浓重的霉味，却是完全而宁静。于是，十年寒窗，博览文史，走到了民族文化的高坡前，与社会交手不了几个回合，便把一切沉埋进一座座孤山。

结果，群体性的文化人格日趋黯淡。春去秋来，梅凋鹤老，文化成了一种无目的浪费，封闭式道德完善导向了总体上的不道德。文明的突进，也因此被取消，剩下一堆梅瓣、鹤羽，像书签一般，夹在民族精神的史册上。

【基础知识讲解】

本文用了不少的修辞手法，如“哪儿找不到几丛花树、几只飞禽呢”一句用了反问的手法来说明一个人要想寻找一份清静是极其容易的，“梅妻鹤子”的生活本是一件平常的事情。又“安贫乐道的达观修养，成了中国文化人格结构中的一个宽大的地窖，尽管有浓重的霉味，却是完全而宁静”一句和“他们本该在更大的意义上统领一代民族精神，但却仅仅因辞章而入选为一架僵硬机体中的零件，被随处装下拆下，东奔西颠”一句，作者用了比喻的修辞的方法，以说明中国文人安贫乐道的内在心理和自身地位的轻微。“文明的突进，也因此被取消，剩下一堆梅瓣、鹤羽，像书签一般，夹在民族精神的史册上”一句，

作者却用借代的手法，用“一堆梅瓣、鹤羽”来指代个人封闭的文化心理必然给历史留下来的是遗憾，实际上是一种不思进取的态度。

“浚湖筑堤”一词的意思是挖深、疏通湖水道使之畅通，并筑长堤以防止水患。“梅凋鹤老”指梅花凋谢，鹤鸟会老，这里是说这些都会因时间的推移而变化，这对文化来说，决不是一件好事。

【基本技能训练】

1. 第2段中说，“他们本该在更大的意义上统领一代民族精神。”文中有一个词语可以作为“更大的意义”的解释，这个词语是_____。

2. 第2段中说，“尽管美丽，也就是这么两条长堤而已。”作者为什么会有这样的感慨？（利用文中的语句简要回答，不超过40个字）

答：_____。

3. 第3段中，作者举林和靖的例子，其用意是什么？（不超过35个字）

答：_____。

4. 第5段中，“封闭式的道德完善”和“总体上的不道德”分别指什么？

答：_____。

5. 下列说法，不符合原文意思的两项是（ ）

A. 白堤和苏堤之所以最能让中国文人扬眉吐气，是因为它们的建造不是为了风雅和文化上的目的，而是为了解除当地人民的疾苦。

B. 林和靖的隐居孤山，使得文化成了一种无目的的浪费，封闭式的道德完善导向了总体上的不道德。

C. 与统领一代民族精神的意义相比，建造白堤与苏堤的意义就小得多了。

D. 林和靖凭着梅花、白鹤与诗句，把隐士真正做道地、