

北京民俗博物馆

编

华香文化论坛

学术论文集



中国社会科学出版社

北京民俗博物馆

编

华香文化论坛

学术论文集



中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

华香文化论坛学术论文集/北京民俗博物馆编. —北京: 中国社会科学出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6108 - 1

I. ①华… II. ①北… III. ①香料—文化—中国—文集
IV. ①TQ65 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 096438 号

出版人 赵剑英
责任编辑 王 茵
特约编辑 王福仓
责任校对 任晓晓
责任印制 王 超

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2015 年 5 月第 1 版
印 次 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21.5
插 页 2
字 数 327 千字
定 价 78.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

華香文化論壇文集

楊守烈



华香文化论坛学术论文集
编 委 会

主	任	楼宇烈				
副	主	任	马西沙	王守常	曹彦生	
委	员	崔瑞萍	黄海涛	崔明晨	肖磊	
		孔含鑫	王实	杨国超	刘增福	
主	编	刘增福				

卷首语

日前，刘增福先生抱来一大包论文，说是这两年通过“华香文化论坛”会上会下征集到的有关研究中华香文化的论文，希望我写上几句话，以推动华香文化研究的进一步发展。

然而，平时张口就说的“香文化”，到真要落笔来说几句时，却又不知从何说起。确实，“香文化”这个题目太大了，太丰富了，太浅显了，又太深奥了；太大众了，又太高雅了。它在人们生活的一切方面，真是“百姓日用而不知”，它又是人们各种最神圣、庄严活动中的重要礼仪之一，饱含深刻的文化内涵。

笼统地讲，“香文化”也就是研究人类使用香的历史，香的原料、制作、使用方法（焚、燃、熏、蒸等）、工具（香炉、香笼、香插、香囊等），香的各种功能（如美化环境、养生祛病、陶冶性情、祭祀致敬等），香的使用艺术（如香艺、香礼等），以及使用香的意义（香道）等。

香文化涉及各种器物、技艺层面的内容，丰富多彩、变化无穷，而香文化的内核应当是其道层面的东西，那就是香文化对人们生起和养成“恭敬心”、“清净心”、“宁静心”的重要意义。我在很多场合用“敬”、“净”、“静”三个字来讲述中国文化的特征。如我们既可以用“敬”、“净”、“静”三个字来分别描述儒（“敬”）、佛（“净”）、道（“静”）的特征，也可以用这三个字来分析儒、佛、道各自体系内不同方面所具有的特征。我们讲“香道”可以“敬”、“净”、“静”三个字来表示其核心精神，同样也可以此三字来概括和描述“茶道”、“琴道”、“棋道”、“书道”、“画道”、“花道”等的核心精神特征。

我也讲过，中国文化的特点是分别“道”和“艺”两个层面，这

两个层面不一不异，不即不离，然有主次之别，本末之分，不可混同，不可颠倒，其关系为“以道统艺”、“由艺臻道”。我们要以“恭敬心”、“清净心”、“宁静心”去用香，我们用了香又应当回归和提升我们的“恭敬心”、“清净心”、“宁静心”。这就是香文化的核心“香道”，这就是中国佛教强调的点燃“一瓣心香”的意义，也就是《尚书·君陈》中所说：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨”（心中“明德”之香）的意义。

论文集内容极为丰富，涉及香文化的方方面面，可说是近年来香文化研究成果总汇集，值得推荐给所有关注香文化、爱好香文化的读者一读。

楼宇烈

2015年4月7日

目 录

- 中华传统香文化祖师——神农 / 肖 磊 (1)
- 香与民间宗教:一炷香教 / 马西沙 (13)
- 香与西南边疆少数民族文化 / 陈鲁雁 孔含鑫 (31)
- 浅论华香 / 绍云长老 释纯正 (44)
- 香与佛教的渊源略考 / 释理净 (54)
- 梅残玉靛香犹在
- 论元人散曲中的“香”世界 / 汪龙麟 (70)
- 香与藏族文化 / 谢 佐 王 亭 (81)
- 回族穆斯林的“点香”礼仪 / 马 平 (84)
- 蒙藏地区佛教的香文化
- 如何敬香礼佛的思考 / 嘉木扬·凯朝 (93)
- “素心香”说 / 周 齐 (105)
- 论佛香本草的历史文化特征与实用价值 / 李良松 (108)
- 五分法身香的现代阐释 / 释法祇 释证道 (123)
- 闻香识香具
- 历代香熏炉特点略论 / 黄海涛 (135)
- 香料药材的经验鉴别 / 关 群 (153)
- 琢瓷作鼎碧于水 削银为叶轻如纸
- 南宋龙泉青瓷鬲式炉鉴赏与研究 / 雷国强 李 震
..... (176)
- 论景德镇陶瓷香炉的审美特征与文化内涵 / 周文辉 (205)
- 书院·书香·书香门第 / 马一弘 (212)
- 浅谈檀香在佛教的应用 / 闫 红 (219)

香文化与香艺综论 / 廖易德	(227)
浅议香料与中国饮食文化 / 孙长山	(254)
香文化与古琴 / 王 实	(264)
天然香原料筛选之关键控制要点 / 王 蕾 李 荣	(285)
东西方的香料使用方式的比较研究 / 杨国超	(289)
浅议香文化传播中佛教新媒体的角色和责任 / 崔明晨	(306)
线香的起源、使用与传统生产工艺过程初探 / 刘增福	(312)
中国传统服装与香文化 / 安 然	(322)
华夏文化专属焚烧之事用字 ——“燔”字考 / 黄海涛	(328)

中华传统香文化祖师——神农

肖 磊

“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”^①，中华传统的香文化，是中华优秀传统文化的一个重要支脉，对各民族的宗教和习俗等有着巨大的影响力。通过对传统香文化进行挖掘整理并加以发展，新时代的香文化可以对中华民族的凝聚和发展作出更大贡献。本文先从传统文化的基本旨要来构建香文化的核心价值，通过对用香情况的考察区分出风香、雅香和颂香三种类型，进而梳理香文化的渊源和历史，提出新时代的香文化建设可以分成“香祖、香义、香语、香仪”四个方面，本文着重关注香祖的设立问题，通过综合得出香文化的祖师是神农的结论。^②

香文化起源于上古，一直流传至今，是中华文化的一个重要组成部分。^③ 在我们这个时代，一方面可以说传统香文化被普及得十分广泛，

① 《习近平：把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气强基固本的基础工程》（新华网2014-02-25）说：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化”，“博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基”。

② 本文在写作过程中得到各族各界人士的指导和修正，最终获得大家的一致认可，在此表示深深地感谢：楼宇烈、徐颂陶、马西沙、王守常（满）、李伟成、金泽（回）、谢佐、王志远、马平（回）、周齐、嘉木扬·凯朝（蒙）、陈鲁雁、孙彧学、黄海涛、汪龙麟、释理净、李良松、关群、雷国强（畲）、释法祇、吴鹏凯、曹彦生（蒙）、孙长山、孔含鑫、马一弘、释明佛、崔明晨、李震、董学良、周文辉、释慧广、王实、安然、杨国超、释延开、李长青、李罗洁、释净修、李春梅、牛克、释纯正、崔瑞萍、张国军、刘增福。

③ 宋代丁谓《天香传》开篇：“香之为用，从上古矣！所以奉神明，可以达鬯洁。”著名国学大师、北京大学教授楼宇烈认为香文化是历史悠久的传统文化（2013年7月28日北京八大处公园专题讲座）。著名道教学者、中国社会科学院荣誉学部委员马西沙教授说：“香文化是中华优秀传统文化。”（2014年12月8日北京古槐堂讲话）中国文化书院院长、北京大学王守常教授说：“香文化是中华具体文化。”（2014年9月17日北京大学治贝子园讲话）

因为大多数人都见过传统用香，比如逢年过节的燃香供祖，或者寺庙中的烧香拜佛；但另一方面传统香文化又被理解得太狭隘，大多局限于宗教用香，而且多为简单概念化的理解，或以烧香为迷信，或迷信烧香。另外，在19世纪化工香精被发明生产出来之后，劣质化工香品的大量使用对人体的危害以及环境的污染的问题也慢慢暴露了出来。^①因此，中华传统香文化内涵的整理和挖掘，不仅关系到文化的传承和弘扬，还对民族凝聚力的培养、国民的道德塑造以及生活环境的改善有着重要的现实意义。而这首先需要理解传统香文化的核心价值理念，其历史渊源、发展脉络及基本走向。

一 香文化的传统文化背景

中华文明自古以来的优秀传统，皆是为了圆满人的天性，成就和谐的世界。因为人得天地之全气而生，草木禽兽得天地之偏气而生。动物的生存往往凭借某些独特的本能，而人作为万物中最为灵秀中和者，其长成有赖于文明的全面教化。因人心易受物感，好恶无节则逐物不返，失却天性之全体。所以中华先祖仰观俯察，依天文而制定历法、设立时节，据地理而辨方正位、体国经野，于人道而设官分职、齐导万民。所谓“大礼与天地同节，大乐与天地同和”，人只有在完备的教化之下才能尽性知命，参赞天地的化育，从而举动顺应天地运行的自然规律，万物也在人的治理之下和谐运化。完备的教化存于礼、乐、刑、政四道，其道要在于务本；而大学之道，以修身为本。身之耳目鼻口，心知百体，各有所司，不一其性：耳好音声，目好形色，鼻好芳香，口好滋味，心好知识，百体好安舒。然而人之健康和谐，须各部分顺其正性而行其职分，不使放心而接于邪气。人身之精妙复杂，现代科学虽能上天入地、验古察今，至今尚难以窥其堂奥；中华先祖以道德之淳厚、心性之全体，仰观俯察、合同辨异，从而制礼作乐，以礼乐彰显万物之理、审辨万民之情、明示修身之法。所谓大羹不和、大音希声，礼乐的制作，并非让人穷极口腹耳目的欲望，而是

^① 详情参见《北京寺庙燃香空气污染研究》，《建筑科学》2010年第4期。

为了让人平息褊狭的好恶，从而返回人道之正途，复归天性之全体。礼乐之道，一阴一阳，亲同敬异：礼主别宜、节制、敬畏，使人遵从正义；乐主仁爱、和合、求同，使人亲爱和谐。以此格物致知，使人目观文章之美，耳听雅颂之音，口食五味之和，鼻闻芳香之纯，身行容止之仪，心返天性之静，如是诚意正心而后修身，以至于齐家、治国、平天下。不同时代人们面对的环境外物不尽相同，故而礼乐制度并不全然沿袭，然而其精神内涵不变。尽管如此，历代礼乐制度中内容，汇聚的是历代圣贤对天地万物的认识成果、对身心和谐的体悟成就，以及对治世安民的历史总结，其中每一项都是先祖的智能和经验的结晶，而流传至今的香文化，也正起源于此。

二 香的起源与神农

按《说文解字》，“香”是个会意字，上“禾”从黍^①，代表谷物，下“日”从甘，表示甘甜美好。故香之本义是五谷煮熟时的美好香气，汉字中另有“芳”字表示花草的美好香气^②，故而“芳香”泛指一切好闻的气味，后来“香”字引申抽象，与“臭”相对。《史记·礼书》曰：“稻粱五味所以养口也，椒兰芬芷所以养鼻也。”古人发现芳香不仅可以养鼻，还可以祛秽疗疾，安神定志，颐养身心。故而在先秦时期，人们在生活中广泛地使用天然香料，比如插戴香草^③、佩戴香囊^④或者熏染衣裳^⑤。然而这些香料是如何被发现的呢？现代科学告诉我

① 黍在祭祀中的专称为“香合”或“芎合”，因黍熟后黏聚不散、气味又香。如《仪礼·士虞礼第十四》：“敢用絜牲刚鬣、香合、嘉荐、普淖、明齐溲酒，哀荐禘事。”《礼记·曲礼下》：“凡祭宗庙之礼：牛曰一元大武，豕曰刚鬣，豚曰腍肥，羊曰柔毛，鸡曰翰音，犬曰羹献，雉曰疏趾，兔曰明视，脯曰尹祭，槁鱼曰商祭，鲜鱼曰脍祭，水曰清涤，酒曰清酌，黍曰芎合，粱曰芎萁，稷曰明粢，稻曰嘉蔬，韭曰丰本，盐曰咸鹺，玉曰嘉玉，币曰量币。”

② 譬如《离骚》曰：“兰芷变而不芳兮。”

③ 泽兰（非春兰）、蕙草（蕙兰）、椒（椒树）、桂（桂树）、萧（艾蒿）、郁（郁金）、芷（白芷）、茅（香茅）等。

④ 《尔雅·释器》：“妇人之祴，谓之缡。”郭璞注：“即今之香纓也。”《说文解字·巾部》：“帷，囊也。”段玉裁注：“凡囊曰帷。”《广韵平支》：“缡，妇人香纓，古者香纓以五彩丝为之，女子许嫁香囊后系诸身，云有系属。”这种风俗是后世女子系香囊的渊源。

⑤ 从考古资料来看，辽河流域发现 5000 多年前的陶熏炉炉盖，黄河流域和长江流域都发现 4000 多年前的陶熏炉。

们，嗅觉和味觉关系十分密切，一是远觉，一是近觉，它们还会整合和相互作用，当然凭借着生活的经验，人们也能知道这点，故而香料和食物以及医药的关系是十分密切的，可以说是共生共长。在中华文明中，关于食物和药学的知识的产生，最早可以追溯到上古三皇之一的神农。《子夏易传·系辞下》：“神农氏之时，人育而繁，腥毛不足供给其食……相五谷之种可食者收而艺之。”《白虎通义·号》：“谓之神农何？古之人民，皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足。于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作。神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”《淮南子·修务训》云：“神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，当此之时，一日而遇七十毒。”神农氏一族对中华文化的贡献很多：播种五谷，发明耒耜，亲尝百草，发明医药，日中为市，治麻为布，作五弦琴，制作陶器，重卦观象，创制腊祭等等，使之成为中华文化当之无愧的人文始祖之一。后世的文明建构逐渐把神农氏的氏族的特征简化去除，将其精神凝聚成“神农”这一象征性的人文符号，因此神农也被称作农皇、五谷先帝、药王、先啬、先农、田祖等，其开创的事业使之成为农业、医药业、陶瓷业、贸易业等诸多行业的鼻祖。^① 由于发明耒耜以耕种五谷，尝百草以辨识药性，并且制作陶器蒸煮食物、熬炼药物，那么对五谷花草的芳香有所辨识的必定也是源自神农氏，于是才有了后世有关的香料以及用香的知识。比如《礼记·月令》里记载：春为臙，夏为焦，中央为香，秋为腥，冬为朽，不仅把香和其他气味做了明确区分，还以五行的模式做出了进一步的归类^②；源自神农氏、成书于东汉的《神农本草经》，所载药物总共有 365 种，其中 252 种是香料植物或与香料有关。另外，神农伊耆氏^③还设立了腊祭

① 越南人的传说里记载神农氏为其初祖，日本的药商、医师、摊贩也都信奉神农。

② 《黄帝内经》中也有相关记载，《素问·金匱真言》曰：“中央黄色入通于脾，开窍于口，藏精于脾，故病在舌本。其味甘，其类土，其畜牛，其谷稷，其应四时，上为镇星。是以知病之在肉也。其音宫，其数五，其臭香。”

③ 神农氏本于烈山，故号烈山氏，开始建国于伊，后建国于耆，故而又号称伊耆氏，见《竹书纪年》。《路史·禅通纪·炎帝》也有类似记载：“炎帝神农氏，姓伊耆氏……其初国伊，继国耆，故氏伊耆。”

之礼^①，在十二月岁末之时腊祭百神^②，作为年终大祭，《史记·补三皇本纪》曰：“神农氏作腊祭，以赭鞭鞭草木，尝百草，始有医药。”此礼沿袭至明清。蜡之义为索，求索其神，一年有了收成，是天地人物和谐运行的结果，其中运行的规律，古称为“神”，“古之君子使之必报之”^③，于是求索其神以祭祀来崇敬之^④，以不忘天地万物运行规律。在体系成熟的周代祭礼中，祭祀对象分三类：祀天神、祭地祇、享人鬼。在祭祀方式上，有燔烧、灌注、瘞埋、沉没、悬投等，如燔烧^⑤是堆积木柴燃烧祭品，其烟气往上升，故而用于祀天神；灌注是滴血于地，或者用郁鬯灌于地，其气味往下流，故而用于祭地祇^⑥。其中的郁鬯，郁是郁金香草，鬯是黑黍酿的酒，其香味浓烈，据说可畅通天地。^⑦古人认为声音为阳，而气味为阴（气味又分阴阳，所谓“臭阴”、“臭阳”）。商周祭祀时对音乐和香气使用次序不同：“殷人尚声”^⑧而“周人尚

① 《礼记·郊特牲》：“天子大蜡八，伊耆氏始为蜡。”

② 腊祭的对象是天地万物之百神，但后来主要形成有八神，一是先啬，二是司啬，所谓“主先啬而祭司啬”，先啬即神农，是八神之主；司啬即后稷；三是农，四是邮表畷，农是督耕官，称作“田畷”，邮表畷是田畷的邮舍；五是猫虎，因为猫食田鼠，虎食田豕；六是坊，即堤坝；七是水庸，即水沟，堤坝和水沟都是农事之备；八是昆虫，即螟蝗之类的害虫，防止其为害。

③ 唐代杜佑《通典卷四十四，礼四，吉三》。

④ 祭祀是求索天地万物之规律，借助一定的仪式来表达内心的崇敬之情，《荀子》曰：“君子以为文，而百姓以为神”，《礼记·祭统》曰：“夫祭者，非物自外至者也，自中出生于心者也。心怵而奉之以礼，是故唯贤者能尽祭之义。”又云：“所以假于外者，而以增君子之志也。”

⑤ 燔为古代祭祀焚烧专用字，参见黄海涛《华夏文化专属焚烧之事用字——“燔”字考》。

⑥ 瘞埋是挖坑将祭品埋没，祭山神和地神；沉没用于祭水神；悬投是把祭品挂起来或投掷出去，用于祭祀山神。《周礼·大宗伯》曰：“以禋祀祀昊上帝，以实柴祀日、月、星、辰，以槁祀司中、司命、觋师、雨师，以血祭祭社稷、五祀、五岳，以狸沈祭山林川泽，以醴辜祭四方百物。以肆献裸享先王，以馈食享先王，以祠春享先王，以禴夏享先王，以尝秋享先王，以烝冬享先王。”

⑦ 《礼记·曲礼下》：“凡贄，天子鬯，诸侯圭，卿羔，大夫雁，士雉，庶人之贄匹。”也就是按礼仪天子的初次见面礼是用郁鬯，但是天子无客礼，所以是用郁鬯礼见于神。《周礼》中记载专门负责天子郁鬯的官员有“郁人”和“鬯人”。

⑧ 《礼记·郊特牲》曰：“殷人尚声，臭味未成，涤荡其声。乐三阙，然后出迎牲。声音之号，所以诏告于天地之间也。”

臭”^①，商朝祭祀时在气味未成之前以歌、乐、舞迎牲；周朝则先以郁鬯的“臭阴”灌地后迎牲，然后燃烧萧、脂、黍、稷之“臭阳”求神。《礼稽命征》曰：“吉礼者，祭祀郊庙社稷之事是也，起自神农氏，始教民种谷，礼始于饮食。”周朝的始祖后稷是尧时的农师，后被封为农神，其母姜嫄为有邰氏，乃是神农氏姜姓部落的一支，可推测“周人尚臭”也与神农氏有很大的渊源。

神农氏不仅亲尝百草，辨识五谷草木对人身体的影响，教会人们稼穡、烹调和医药，还以腊祭之礼培养人们敬天报本之情，可以说同时开创了中华民族的物质文明和精神文明的源头，而香文化也随之而萌芽和发展，因为自神农氏亲尝百草、设立腊祭之后，人们才开始对香有了认识，能辨识各种香料，还知道如何以香驱秽治病，洁身敬神，从此香料在人们的物质生活和精神生活中都发挥着独特的作用。

三 风香、雅香和颂香

先秦时就普遍有佩香和沐香的习俗，《礼记·内则》云：“男女未冠笄者，鸡初鸣，咸盥漱栉纵，拂髦总角，衿纓，皆佩容臭。”容臭即是香囊，指未成年男女鸡鸣起床后，要梳洗整发、穿衣戴帽，还要佩戴香囊。《大戴礼·夏小正》曰：“五月蓄兰，为沐浴。”《诗经·采葛》云：“彼采艾兮”，西汉毛亨和毛萇传释：“艾所以疗疾。”《孟子·离娄篇》载：“今之欲王音，犹七年之病，求三年之艾也”，表明先秦时人们已经认识到如何用艾灸法治病。^②而《素问·奇病论》记载“数食甘美而多肥”而导致的“脾瘕”，应“治之以兰，除陈气也”。^③

屈原在诗篇中大量使用香草，它们往往具有物质和精神两重含义，

① 《礼记·郊特牲》曰：“周人尚臭，灌用鬯臭，郁合鬯臭，阴达于渊泉。既灌，然后迎牲，致阴气也。萧合黍稷，臭阳达于墙屋，故既奠，然后炳萧合膾芻，凡祭慎诸此。”

② 《素问·异法方宜论》里说：“北方者……风寒冰冽，其民乐野处而乳食，藏寒生满病，其治宜灸焫喜。”

③ 《素问·奇病论》：“帝曰：有病口甘者，病名为何？岐伯曰：此五气之溢，名曰‘脾瘕’。夫五味入口，藏于胃，脾为之行其精气，津液在脾，故令人口甘也，此肥美之所发也，此人必数食甘美而多肥也，肥者令人内热，甘者令人中满，故其气上溢，转为消渴，治之以兰，除陈气也。”

一可反映当时佩香和沐香等用香习俗，二则隐喻美好的品德以及忠良的贤臣，如“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”^①和“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英”^②，以佩香和沐香来隐喻屈原以美德自励；如“哀众芳之芜秽”^③，以芳秽之变比喻贤臣蜕变成奸臣；“既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝，亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”^④，以佩戴蕙草和采集茝兰隐喻自己严于律己和忠言进谏，表达自己虽然因此被人攻击且丢官，但至死不改变心中美好高洁的追求。

另外，在《尚书·君陈》中有一种观点：“至治馨香，感于神明，黍稷非馨，明德惟馨。”馨是散播很远的香气，五谷的香气再浓厚，散布的范围也十分有限，但是帝王以明德治理天下，其德香可以遍布天下，故而祭祀时使用郁鬯之酒香和燔烧萧合黍稷之烟香，以比喻通天达地的明德。《春秋左氏传·桓公六年》：“所谓馨香，无谗慝也。故务其三时，修其五教，亲其九族，以致其禋祀。”^⑤这种“明德馨香”的观点与后来道教以及佛教的“心香”观念是一义互通的，比如《上清灵宝大法》称：“夫香者非木也，乃太真天香八种。曰道香，德香，无为香，自然香，清净香，妙洞真香，灵宝慧香，超三界香也。”^⑥其中道香、德香、无为香、清净香等八香，都是指心、神、意、身的修养。佛教《戒德香经》记载，阿难向佛陀询问是否有比植物根、枝、花三者更殊胜的香，不受风的影响而普熏十方，佛陀告诉阿难，若能受五戒、修十善、敬信三宝、仁慈道德、不犯威仪等，持之不犯，则戒香普熏十方、不受制于风，此戒香最无上、最清净，非

① 出自《离骚》。

② 出自《九歌》。

③ 出自《离骚》。

④ 同上。

⑤ 《尚书》多次提及“明德馨香”的观点，比如《尚书·酒诰》：“弗惟德馨香祀，登闻于天，诞惟民怨。”《尚书·吕刑》：“上帝监民，罔有馨香德，刑发闻惟腥。”

⑥ 宁全真在《上清灵宝大法》卷五十四对这八种心香还有详细解释：“道香者，心香清香也。德香者，神也。无为者，意也。清净者，身也。兆以心神意身，一志不散，俯仰上存，必达上清也。洗身无尘，他虑澄清。曰自然者，神不散乱，以意役神。心专精事，穹苍如近君，凡身不犯讳。四香和合，以归圆象，何虑祈福不应。妙洞者，运神朝奏三天金阙也。灵宝慧者，心定神全，存念感格三界，万灵临轩，即是超三界外，存神玉京，运神会道，不可阙一，即招八方正真生气，灵宝慧光，即此道也。以应前四福应于一身，以香焚火者，道德无为之纯诚也。以火焚香者，诚发于心也。”

世间众香可比。这种追求美德的戒香亦是心香观念的表达。另外，心香观念在佛教和道教仪轨中也有具体体现，比如蒙藏地区的佛教信众到寺庙都要烧香和点灯，乃是以香代表佛之慈悲，以灯代表佛之智慧^①；而道教仪轨以香、花、灯、火、果五种供奉神明，以香表达诚信^②。

在此可以借用诗经“风雅颂”之分类方式，将用香的类型大致分为三种：风香、雅香和颂香。“风香”即平民生活用香，以简单的物质效用为主，比如驱逐蚊虫瘴疠、辟秽去疾等；“雅香”是贵族或文人雅士品香，兼有物质效用和精神追求，有时与风香类似，但总的来说更显得精致且具有精神内涵，如宴饮、雅会时品香；“颂香”即祭祀焚香，从古代盛大的燔烧祭祀，到现在祭祖、敬神、礼佛的上香仪式，虽然形式上差别极大，但都是着重于精神的追求。这三种类型的区分并非严格界定，如风香和雅香两种的界限并不十分明显，而且祭祀焚香也未必没有物质效用，然而凭此区分却有利于简要分析用香的层次。

四 秦汉以来的香简史

秦汉时期，东南亚、南亚及欧洲的许多异国香料开始传入中国，如苏合香、鸡舌香、沉香、木香等，这时的香具主要有熏炉和熏笼。^③ 燃香方式出现了变革，从把香草放于豆式香炉中直接点燃，演进为用炭火炙燃香料制成的香球或香饼，这样使得香味浓厚、烟气又不大，于是出现了博山炉。熏香在上层社会开始流行，香熏衣成了汉宫中定制^④，汉

① 参见嘉木扬·凯朝《蒙藏地区佛教的香文化》。

② 道教《祝香咒》曰：“香自诚心起，烟从信里来。一诚通天界，诸真下瑶阶。”

③ 河北满城中山靖王刘胜墓中，发掘出“铜熏炉”和“提笼”。湖南长沙的马王堆一号墓出土的文物中，有为了熏香衣而特制的熏笼。

④ 《后汉书·钟离意传》记载：“蔡质《汉官仪》曰：‘尚书郎入直台中，官供新青缣白绫被，或锦被，昼夜更宿，帷帐画，通中枕，卧旃蓐，冬夏随时改易。太官供食，五日一美食，下天子一等。尚书郎伯使一人，女侍史二人，皆选端正者。伯使从至止车门还，女侍史褰被服，执香炉烧熏，从入台中，给使护衣服’也。”可见当时用香熏烤衣被是宫中的定制。当时还有专门用的曝衣楼，《西京杂记》记载：“太液池西有武帝晒衣楼，七月七夕，宫女出后衣曝之。”