

絲綢之路金石叢書

啓功題端

崆峒山金石校釋

ANNOTATION OF
KONG TONG MOUNTAIN
ANCIENT STELE INSCRIPTIONS

主 编 王大睿
作 者 吴景山
甘 肃 文 化 出 版 社

絲綢之路金石叢書

啓功題端



崆峒山金石校釋

ANNOTATION OF
KONG TONG MOUNTAIN
ANCIENT STELE INSCRIPTIONS

主 编 王大睿

作 者 吴景山

甘 肃 文 化 出 版 社

图书在版编目（CIP）数据

崆峒山金石校释 / 王大睿主编；吴景山编著. --
兰州：甘肃文化出版社，20147
(丝绸之路金石丛书)
ISBN 978-7-5490-0644-1

I. ①崆… II. ①王… ②吴… III. ①金石—汇编—
平凉市②碑刻—汇编—平凉市 IV. ① K877.22 ② K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 150376 号

崆峒山金石校释

主 编 | 王大睿
作 者 | 吴景山

出 版 人 | 王 奕
责任编辑 | 郇军涛 李浩强
责任校对 | 史春燕 苟妍婕
封面设计 | 兰州国彩 0931—8424958
摄 影 | 赵广田

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 甘肃省兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030（邮编）

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931—8454870 8430531（传真）

印 刷 | 西安国彩印刷有限公司
开 本 | 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
字 数 | 500 千
印 张 | 42
版 次 | 2014 年 7 月第 1 版
印 次 | 2014 年 7 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0644-1
定 价 | 1500.00 元

序言

翻开中国浩如烟海的史册不难发现，崆峒虽然地处西北一隅，但在华夏古国光华四射的文明史上，却占据着重要的一席之地，其境内名胜古迹众多，先后发掘出了仰韶、齐家、商周文化遗址等一百五十余处，有国家级文物保护单位两处、省级文物保护单位二十五处。以道教文化、崆峒武术、养生文化等为主要内容的崆峒文化独具魅力，秉承了华夏文化的传统，是华夏文明起源和繁荣发展的重要见证和典型标志。

崆峒文化以崆峒山命名，其产生和形成得益于久远的历史、优美的景色和优秀的人才。崆峒山傲然兀立于西部黄土高原，物华天宝，地灵人杰。泾河、胭脂川交汇环抱，古迹、胜景遍布于层峦叠翠之间，既有北国山势之雄，又兼南国山色之秀，相传为广成子修炼得道之所，人文始祖轩辕黄帝问道于此。山上的道教宫观与佛教梵刹比比皆是，八台、九宫、十二院、四十二座建筑群气势宏大，蔚为壮观，被称作『西来第一山』、『西镇奇观』和『道源圣地』。崆峒山的奇观美景和深厚底蕴，使许多王侯将相、文人墨客为之折腰，秦皇、汉武帝巡登临崆峒览胜，司马迁、杜甫、白居易、林则徐、谭嗣同等人也留下了大量传颂千古的优美华章，为崆峒人民留下了极其宝贵的文化财富，赋予崆峒文化无与伦比的高贵品质。

金石之属，乃华夏民族之国粹。崆峒境内遗存的金石碑铭也是崆峒文化的重要组成部分，挖掘、整理和利用这些宝贵的文化遗产，对于传承和发扬崆峒文化意义非凡。二〇一三年一月，甘肃华夏文明传承创新区获得国务院正式批复，这是迄今为止国家批复的唯一以文化为主题的发展平台，崆峒区作为创新区的重要组成部分，将悠久灿烂的崆峒文化传承下来、介绍出去，是我们义不容辞的使命和责任。基于这一考虑，特编辑《崆峒山金石校释》一书，以期让世人对崆峒文化底蕴有一个全面的了解，并使崆峒文化在华夏文明传承创新区建设中发挥更大的作用。《崆峒山金石校释》全面收集了以崆峒山碑刻、墓志、摩崖、钟鼎、造像等为主的崆峒境内所藏或出土的三百六十九份历史碑铭资料，以碑铭照片、拓片图片、文字校释等形式，真实反映了崆峒碑铭的悠久历史，见证了崆峒文化的博大精深，为我们学习研究碑铭文化、运用碑铭资政育人提供了一部弥足珍贵的教材，必将对崆峒文化的繁荣发展起到积极的推动作用。在此书即将出版之际，谨向在编辑工作中付出大量心血和汗水的兰州大学吴景山教授表示衷心的感谢！

崆峒之宝，愿天下人共赏之。是为序。

王大睿

二〇一四年三月十五日

崆峒山，历史上亦曾称作空同山，位于甘肃省平凉市境内。在黄土丘陵绵延起伏的泾河上游地区，它异峰突起，漫山翠绿，显得十分壮观而美丽。如果说逶迤的泾河是一条巨龙的身躯，那么雄伟挺拔的崆峒山就是龙头，跃然昂首，似欲冲向天际。

作为我国历史上的一座名山，不仅是因为它的雄奇峻美，更在于它所具有的久远而深厚的历史文化底蕴。传说中广成子曾在这里修身，黄帝则问道于此地。文献记载证实，秦始皇、汉武帝等雄才大略的政治家也都在这座山峰上留下过足迹。正因为如此，历代文人墨客对其多有题咏。李白的《世传崆峒勇，气激金风荡》，隐见金戈铁马；杜甫的《主将收才子，空同足凯歌》，足显英雄豪情。在古代史籍中，我们可以看到许多有关崆峒山的著名诗句。

千百年来，由于崆峒山的自然环境优美，加之它紧扼丝绸之路孔道的有利地理位置，佛道两家一直将这里作为宣传、弘扬教义的重要场所。经过历代人们的迭次修建，在这里留下了众多的塔庙殿堂等文物古迹。人们常讲，甘肃省是华夏文明和中华民族的重要发祥地，拥有着中华民族传统文化的重要资源，而崆峒山的历史和文化遗存本身，就是印证这一观点的生动实例。在漫长的历史发展进程中，人们在崆峒山上雕镌、铸造了数量众多的碑刻钟铭，上面的文字，展现了崆峒山往昔岁月的沧桑，记录了它盛衰变化的过去，同时也折射出了我国西北地区历史文化发展的延续脉络。

例如在崆峒山上曾存有「尧碑」、「禹碣」。据《述异志》记载：「崆峒山中有「尧碑」、「禹碣」，皆籀文焉。伏滔述帝功德。」

铭曰：「尧碑」、「禹碣」，历古不昧。」张维先生在《陇右金石录》「禹碣」条目的跋语中肯定了它们的存在：「按，「尧碑」、「禹碣」，世或疑为寓言，然崆峒之篆出于衡岳，至今流播远近，人亦不疑其为伪也，而况崆峒名山蚤著古史，黄帝问道之所，故迹存焉。尧、禹又在其后，安得谓为寓言乎？过而去之，无宁过而存之也。」崆峒山上所存的「尧碑」、「禹碣」，可谓这里为人文初始、肇端启蒙的见证。

公元前二二〇年秦始皇西巡登崆峒，命李斯书「西来第一山」于石。其后游客多于石上留名，故亦称「题名石」。「西来第一山」题壁，无疑反映出了秦始皇当年志在边关，雄壮新声宏才伟略。

又如，刻于元朝至元十五年（一二七八年）的「创修崆峒山宝庆寺记碑」，记述了中奉大夫王相商挺当年在崆峒山修建殿宇的始末缘起：「皇帝躬上圣之姿，拱玄默之养，清心恭己，蕴妙性海，诞崇三宝，弘转法轮。龙飞之初，诏梁思吉亦里拣卜八黑思八大师起寺上都大内之西南，车驾时往幸焉。俾东宫皇太子及以次诸王皆师事之。至元九年十一月，分封安西王于秦，仍以师之叔父梁里吉察思揭兀受戒弟子商从行……商请居平凉之崆峒山，建设道场，凡木石砖甃丹堊工役之费，皆王之所施予，毫厘不入于己，为殿为堂，轮奂翬飞，金碧炫烂，无不赞叹。十五年秋八月落成。王与妃亲诣其所，设佛供，周视规制。」从中可以窥视出当年藏传佛教的传播状况和佛寺规模。

而刻于至元三十年（一二九三年）五月的「重修崆峒山寺碑」，则以汉、藏两种文字，记述了元朝帝师拔思巴在至元十三年五月二十日，曾亲临崆峒山，且统领番汉徒众进行庙宇修建，大作佛事，以及确定本山寺院香火供养地界四至等详



本书主编（左）与作者合影

情。碑文中还记载：『钦奉今上皇帝圣旨，该崆峒山□属为巴□□管内僧俗酥油人……凤翔二十四州等处所管寺院……酥油僧西进提领□凤翔府管酥油僧□□□□□州管酥……宁州管酥油僧户、田百户□提领□僧正□□□管酥油僧□□米卜，提领环州管酥油僧户……潼州□菜子僧户□提领水洛县管酥油僧□□□鬼明法师，本府管酥油僧户，蟬子□□□烧香□□□巴□□师法主持赐捺抹软释合刺三院□□□番汉译主……』像其中所提当年散布在崆峒山周边地区的『本府管酥油僧户』、『凤翔二十四州等处所管寺院……酥油僧西进提领□凤翔府管酥油僧』、『提领环州管酥油僧户』、『菜子僧户』等僧官、僧众题名，只在此碑中所仅见。这些记述，为研究宋元时期藏传佛教在崆峒山、庆阳乃至陕西省等地的传播，都提供了十分珍贵的史料依据。另外像刻于明万历三十一年（一六〇三年）的『新建藏经阁碑』，记述了当年拔思巴来到崆峒山时，『番汉僧千有余众，披戴观盖，威烈犹存』。由此可见当年这里宗教活动的昌盛繁荣。所有这些，自然又是宋辽夏金元时期民族往来、水乳交融历史事实的生动印证。

如果说通过崆峒山上的碑铭资料，可以窥视出我国西北地区历史文化的延续脉络，那么它们对崆峒山在不同时期的发展变化则同样有着详细的记录。

例如刻于清光绪元年（一八七五年）的『真乘寺碑记』记载了真乘寺的兴衰：『考之真乘寺，自唐明慧禅师所建，历朝重修数次，因贼攘日久未经修葺，坍塌犹胜。』而刻于中华民国二十七年（一九三八年）的『重修崆峒石磴记』，则向人们述说了上天梯的最初修建状况：『唐贞观中，仁智禅师开山凿石为磴，磴三百七十有八，得造极巅，已而剥蚀脱落。』

崆峒山上所存的金石碑铭不仅承载着十分重要的历史资料价值，在书法艺术方面，同样也呈现出了相当的水准与造诣。例如由元朝安西王王相商挺所书，刻于元至元十五年（一二七八年）的『创修崆峒山宝庆寺记碑』，其书法方正圆润，舒张得体的；由明代书法家尹宇所书，刻于明嘉靖年间的『宿崆峒诗碑』，其草书用笔娴熟，自然流畅；由吴大澂所书，刻于清光绪元年（一八七五年）的『勒石空同碑』，其隶书书法古朴浑厚，凝重端庄；其他像刻于民国四年的（一九一五年）的『郑照远墓志铭』，其隶书笔法则是线条细腻，清秀华丽。所有这些，都可以说得上是西北金石中的书法艺术珍品。

据作者近期详细的寻访调查可知，崆峒山上现存的碑铭资料共计有三百六十余种，其中仅镌刻于明代万历年间的摩崖碑石就有二十余种。然而这些众多的历史资料，却在相当长的时间内并没有引起人们的充分注意与重视。

例如张维先生所编著的《陇右金石录》一书，是截至目前著录甘肃省古代金石碑铭资料最为丰富、权威的著作。在本书目录中仅著录崆峒山的金石碑刻资料六种。其中宋代『今存』者一种；金代一种；元代二种；明代二种。就是在这几种所收数量极为有限的碑铭资料中，相关录文也都存在着大量的错误。

另外，古人在不同历史时期所编纂过的数种《崆峒山志》上，虽然也都有对于本山所存碑文的记述，但是其中载录的数量同样十分有限。例如清朝同治十一年（一八七二年）编修的《崆峒山志》卷下，收录碑文亦为六种，这对于保存有数百种之多的碑铭资料而言，显然是微不足道的。不仅如此，本志在相关著录上，也同样存在着许多错误。例如此志中录有陕甘总督杨应琚于清乾隆元年撰写的『游崆峒记』，其文目则错写为『真乘寺碑文』等等。

二〇〇八年八月，由国家重点风景名胜区崆峒山管理局编纂，甘肃文化出版社出版了《崆峒山志》一书，其中第十一章《艺文选录》专列《碑文》一节，共收录碑文一百二十五种，包括元碑两种、明碑四种、清碑四十八种、民国碑文二十七种、新中国碑文四十四种。这是截至目前收录崆峒山碑文最多的一部著作。然而不无遗憾的是，像崆峒山至今尚存的刻于周显德五年（九五八年）的『金轮佛顶真言残经幢』，刻于宋建中靖国元年（一一〇一年）的『佛顶尊胜陀罗尼经幢』，刻于金泰和六年（一二〇五年）的『明慧禅院智琼和尚碑』，刻于明永乐十四年（一四一六）的『永乐敕碑』等，这些对崆峒山历史有着重要参考价值的碑石资料，在本书中均未收录。另外，在本书已收录的碑刻中，仍有相当一部分内容，在文字判读、标点断句等诸多方面都存在着明显的错误。

例如刊刻于清代康熙二十二年（一六八三年）的『重修大顶金城宝殿碑记』所载：『语曰：作善修福，贵乎心笃力行，而不在显

姓扬名也，此说近是而实然。』是书则错录为『语曰：作善修福，贵乎心笃力行，而不在显姓扬名也。此说近是而不然。』其中『实然』错录为『不然』。

又如刊刻于清朝顺治十五年（一六五八年）的『崆峒山玄帝祠置田碑记』，其中有一段文字：『且以二公之盛德，创立此举，岁月积久，恐不能无奸胥之蠹害，强横之侵毁，□益不可无记也，于是不能以无文辞，而遂为之记。』然而书却将这段文字著录为『且以二公之盛德，创立此举，岁月积久，恐不能以无文辞，而遂为之记。』其中夺漏『无奸胥之蠹害，强横之侵毁，□益不可无记也，于是不能』共二十余字。又如刊刻于清朝同治十年（一八七一年）的『左宗棠书崆峒碑』，全碑共一百二十四字，然而书仅录九十六字，碑中『关陇其宁，年丰寿永。车骑燕贲，吾曷敢请。』『湘阴左宗棠识。善化章寿声镌。』等字均夺漏而未录。且碑石中的『溯空同顶』，是书则错录为『勒石崆峒』。以往对于崆峒山碑铭资料的介绍整理工作不能尽如人意，许多碑铭所遭受到的破坏，同样令人惋惜。像前面介绍的『尧碑』、『禹碣』、『西来第一山』题壁，以及原来竖于崆峒山蜡烛峰下，宋人游师雄任仪州司户参军时所刻的题铭碑等都早已遗失，不见其踪迹。究其原因，主要是自然和人为的两种因素所致。

崆峒山上的古代碑刻，尤其是在明代以前，均是使用当地的泥钙质粉砂岩雕刻而成，这种石料的材质结构松软，易于风化。在常年遭受雨雪侵蚀、风吹日晒的环境下，许多碑刻都剥损严重，上面的文字或大量缺失，或模糊不清。像刻于元朝至正十七年（一三五七年）的『重修崆峒山问道宫碑』，刻于明代永乐十四年（一四一六年）的『永乐敕碑』等碑刻就是如此。尽管它们都具有相当重要的史料价值，但是碑面上早已被风化磨损掉的文字，我们今天只有借助于相关历史文献进行校对补正。

时至今日，自然因素对于崆峒山古代碑刻的损害现象，仍未能得到有效的预防。像镶嵌于『上天梯』石阶旁之崖壁上，刻于清朝康熙二十五年（一六八六年）的『重修朝天门路碑记』，在一九九五年存字尚一百有余，但是由于风雨的吹蚀冲刷，今天碑面几乎已全部损坏，其上仅剩十余字依稀可辨。

在自然环境对崆峒山古代碑刻造成伤害的同时，人为的破坏，给这些文物带来的更是无法弥补的损失。例如在崆峒山中台真乘寺，原有铸于金代大安二年（一二二〇年）的铁钟一口，声音洪亮，重约万斤。叶昌炽《缘督庐日记》：『崆峒山有金大安钟一。』清朝同治《崆峒山志》言：『真乘寺有金大安时铜钟一，铭曰：崆峒明慧禅院开山祖师仁智于大唐时创建丛林，历代六朝云。』又据民国年间编修的《平凉县志》记载：『崆峒真乘寺，旧名淳陀寺，内有金大安二年铁钟一，高丈余，口径如之。铭曰：『崆峒明慧禅院开山祖师讳仁智，于大唐间创建丛林，唐太宗御赐田宅。』』然而这口钟在一九五八年大炼钢铁运动中却惨遭厄运。

这种人为的破坏，直到今天，还仍然在不经意间时有发生。例如刻于民国三十四年（一九四五年）的『重修崆峒山朽木桥记碑』，全碑共七百余字，详细记述了朽木桥的创修、重建经过，对于研究崆峒山历史具有重要的参考价值。一九九五年八月此碑尚存放于崆峒山北台朽木桥旁，目前此碑却早已丢失而不见其所踪。

像诸如此类的实际情况，显然与历史文化遗产的发掘保护难相适应。作为研究崆峒山的第一手资料，也很难为文史工作者所利用。因此，如何尽快地抢救保护、整理发掘这些珍贵的文化遗产，无疑是我们文史工作者的当务之急。

正是基于如上的一些原因，对崆峒山现存的金石碑刻资料，很有必要再进行一番系统而严谨的研究与介绍。为此我们经过精心的梳理，从中挑选出了经幢、碑刻、摩崖、铁钟等金石碑刻资料三百六十九种，并对它们分别进行了照相制版、录文标点、简要介绍，以期让这些历史资料在今后的经济文化建设中发挥出应有的作用！

吴景山

二〇一四年三月五日

一、本书收录崆峒山现存经幢、碑刻、摩崖、铁钟等金石碑刻资料三百六十九种，时间跨度自后周显德五年（九五八年）以迄于今。二、书中收录的碑铭一般均按其刻镌时间的先后顺序排列。对于纪年不详的资料，一般都作了相对灵活的处理。例如「登崆峒诗二首碑」未刻雕镌年代，其碑文为叶正篆题，而刻于清顺治十五年（一六五八年）的「崆峒山玄帝祠置田碑记」的书丹人亦为叶正篆，因此遂将二碑放在一起著录；又如刻于明万历三十一年（一六〇三年）的「新建藏经阁碑」，其碑阴为明代「皇帝诏谕碑」，具体雕镌年代不详，考虑到两碑内容的相互关联，因此也将两碑放在了一起介绍。而刻于清代的「重修真武庙捐输各衔名碑」，不知确切纪年，因此将其置于所有清代碑刻之后。

三、为便于阅读使用，在每件碑铭资料的图版后一般都著录释文，且附有按语，注明此碑铭的现存地点、岩性质地、规格尺寸。某些碑铭则简要引述一些与之相关的研究资料及所录文字之出处来源。

四、图版释文中所录之字，除个别情况外，一般均按原碑铭之行列格式录出。个别之处的行列间用「」标出。碑铭中不可释读之字，用「□」标出；文字严重模糊而不知其字数与行数者，悉用「……」标出。原碑铭之文字严重残损已无从辨认，然经校读又知其内容者，悉用「（○）」括入列出。

五、为了保证所录碑铭资料的完整性，对于一些残损的碑铭，我们根据有关文献进行了相应的补正，并将这些补阙之字用「（○）」括入标出。例如刻于大元至正十七年（一三五七年）的「重修崆峒山问道宫碑」，剥勒残损严重，本书遂据张维先生《陇右金石录补》卷一的录文，对石碑中缺失之字进行了补充，并用「（○）」标出，以示与当前石碑所存文字的区别。

六、碑铭中的繁体字、异体字，一般的情况下均改作现在通行的简体字。例如今存隍城献殿内、刻于清道光二十八年（一八四八年）的「重修太白楼钟鼓楼牌坊飞仙阁云龟台等工程碑记」中的「磨鍼观」，其中的「鍼」，则改用「针」。一些碑文中出现的「全立」，均改为「同立」等等。

七、为了保持原碑及所引资料的原始性，对所录碑文和相关资料中所出现的一般性疏漏则一仍其旧。如刻于一九九九年的「平凉佛教简史碑」，其中的「苍桑」本应为「沧桑」，但本书未作改动。而对于一些明显的错误，则作出了改正，但不出校。如中华民国三十年（一九四一年）翻刻的「元鹤歌」中，「鹤为阳鸟」错刻为「鹤为阳岛」；刻于民国二十三年（一九三四年）的「重修二天门二十帅殿记」中，「避难人民无恙」，错刻为「避难人民无羔」；刻于一九五七年的「重修崆峒山太和宫禁地碑记」中，「系用钙砂石雕琢」，错刻为「系用丐砂石雕琢」等等。对于这些差错，在录文中都进行了改正。但是对书中按语所引述的一些相关资料中的错误，一般都不作修改。例如本书在介绍「创修崆峒山宝庆寺记碑」时，引述了张维先生《陇右金石录》卷五关于此碑的按语：「此碑凡十九行，都四百九十七字」，其中「都」字，似应作「共」或「凡」，为了尊重所引资料的原貌，此处未作改动。

八、为了忠实碑铭资料原文，以利研究，对录文中出现的「贼」、「匪」、「逆」、「番」等带有歧视诋毁含义的文字，均不作任何改动与说明。

崆峒聖境

佛曆二千五百五十三
歲次 己丑

年七月十五日

陳書馨
沐手敬繪

三



目 录

一	周显德	金轮佛顶真言残经幢（九五八年）	〇〇一
二	宋建中靖国	佛顶尊胜陀罗尼经幢（一一〇一年）	〇〇二
三	金大安	金大安钟（一二一〇年）	〇〇三
四	金泰和	明慧禅院智琼和尚碑（一二〇六年）	〇〇四
五	元至元	创修崆峒山宝庆寺记碑（一二七八年）	〇〇五
六	明嘉靖	郭登庸题记碑（一五二六年）	〇〇七
七	元至元	重修崆峒山寺汉文碑（一二九三年）	〇〇八
八	元至元	重修崆峒山寺藏文碑（一二九三年）	〇〇九
九	明天顺	重修崆峒山寺碑侧题字（一四六一年）	〇〇九
十	元至正	重修崆峒山问道宫碑（一三五七年）	〇一〇
十一	明永乐	永乐敕碑（一四一六年）	〇一二
十二	明天顺	重立永乐敕碑官佐人等题名碑（一四六一年）	〇一三
十三	明嘉靖	新建南天门铁索记碑（一五四五年）	〇一四
十四	明嘉靖	韩王夫人郭氏重修金城碑（一五六〇年）	〇一五
十五	明嘉靖	建三天门铁索记碑（一五四五年）	〇一六
十六	明嘉靖	宿崆峒诗残碑	〇一八
十七	明隆庆	奉使关西回登崆峒诗碑（一五六七年）	〇一九
十八	明万历	新建飞仙楼记碑（一六〇一年）	〇二〇
十九	明万历	新建飞仙楼功德主名录碑（一六〇一年）	〇二二
二十	明代	皇帝诏谕碑	〇二三
二十一	明万历	新建藏经阁碑（一六〇三年）	〇二四
二十二	明万历	黄帝问道处碑（一六一二年）	〇二五
二十三	明万历	雷祖殿买砖碑（一六一五年）	〇二六
二十四	明万历	霍真祥重修雷祖殿碑（一六一五年）	〇二六
二十五	明万历	助缘题名记碑（一六一五年）	〇二七
二十六	明万历	重修三官雷祖殿碑（一六一六年）	〇二七
二十七	明万历	雷祖殿刊名碑（一六一六年）	〇二八
二十八	明万历	雷祖殿施财助缘碑（一六一六年）	〇二八
二十九	明万历	韩府施财碑（一六一六年）	〇二九
三十	明万历	韩府赐经资碑（一六一六年）	〇二九

三十一	明	万历	重修雷祖殿碑（一六六六年）·····	〇三〇
三十二	明	万历	雷祖殿施资碑·····	〇三〇
三十三	明	万历	修造保安玄门碑·····	〇三一
三十四	明	万历	灵官洞造铁鞭记碑（一六二〇年）·····	〇三一
三十五	明	天启	皇图巩固碑（一六二二年）·····	〇三二
三十六	明	天启	敕赐崆峒碑（一六二二年）·····	〇三二
三十七	明	天启	创修十方禅院记碑（一六二二年）·····	〇三二
三十八	明	天启	朝山建醮记碑（一六二七年）·····	〇三三
三十九	明	崇禎	西镇奇观碑·····	〇三三
四十	明	崇禎	静宁州壹会谒山建醮记碑（一六三〇年）·····	〇三四
四十一	明	明代	洞天碑·····	〇三六
四十二	明	明代	刘晨、阮肇遇仙图碑·····	〇三六
四十三	清	顺治	重修玄帝殿并新建香亭记碑（一六五一年）·····	〇三七
四十四	清	顺治	新建献殿记碑（一六五一年）·····	〇三八
四十五	清	顺治	重修崆峒金城新建献殿记碑（一六五一年）·····	〇三九
四十六	清	顺治	崆峒山玄帝祠置田记碑（一六五八年）·····	〇四〇
四十七	清	顺治	空同顶施置田地记碑（一六五八年）·····	〇四二
四十八	清	顺治	登崆峒诗二首碑·····	〇四二
四十九	清	顺治	武远声登崆峒题字碑（一六五九年）·····	〇四二
五十	清	顺治	己亥登崆峒四首碑（一六五九年）·····	〇四三
五十一	清	顺治	辛丑游崆峒诗碑（一六六一年）·····	〇四四
五十二	清	康熙	灵龟台碑（一六六二年）·····	〇四四
五十三	清	康熙	登崆峒诗碑（一六六四年）·····	〇四五
五十四	清	康熙	游崆峒山诗碑（一六六五年）·····	〇四五
五十五	清	康熙	崆峒山普同塔铭并序碑（一六七一年）·····	〇四六
五十六	清	康熙	崆峒山普同塔题名碑之一（一六七一年）·····	〇四七
五十七	清	康熙	崆峒山普同塔题名碑之二（一六七一年）·····	〇四七
五十八	清	康熙	崆峒山普同塔题名碑之三（一六七一年）·····	〇四七
五十九	清	康熙	北台预建彻空和尚圆寂塔记碑（一六七九年）·····	〇四八
六十	清	康熙	彻空和尚塔功德主题名碑之一（一六七九年）·····	〇四九
六十一	清	康熙	彻空和尚塔功德主题名碑之二（一六七九年）·····	〇四九

六十二	清康熙	道府前水会碑（一六八〇年）……………	〇五〇
六十三	清康熙	重修大顶金城宝殿记碑（一六八三年）……………	〇五一
六十四	清康熙	平凉府城关供献阁山蜡背光记碑（一六八三年）……………	〇五三
六十五	清康熙	重修朝天门路记碑（一六八六年）……………	〇五三
六十六	清康熙	朝山记碑（一六八七年）……………	〇五四
六十七	清康熙	重建石牌坊功德记碑（一六八八年）……………	〇五四
六十八	清康熙	李瑛元鹤诗碣（一六八九年）……………	〇五五
六十九	清康熙	朝山建醮供水饭众记碑（一六八九年）……………	〇五六
七十	清康熙	建醮记碑（一六八九年）……………	〇五七
七十一	清康熙	创建灵龟台七佛阁记碑（一六八九年）……………	〇五八
七十二	清康熙	灵龟台七佛阁题名碑之一（一六八九年）……………	〇五九
七十三	清康熙	灵龟台七佛阁题名碑之二（一六八九年）……………	〇五九
七十四	清康熙	灵龟台七佛阁题名碑之三（一六八九年）……………	〇六〇
七十五	清康熙	灵龟台七佛阁题名碑之四（一六八九年）……………	〇六〇
七十六	清康熙	七佛阁记碑（一六九〇年）……………	〇六一
七十七	清康熙	重修大顶金殿圣父圣母后楼黄篆两廊功德记碑（一六九三年）……………	〇六二
七十八	清康熙	重修大顶金殿圣父圣母后楼黄篆两廊功德题名碑（一六九三年）……………	〇六四
七十九	清康熙	保众会每年祈福记碑（一六九四年）……………	〇六五
八十	清康熙	保安会每年祈福记碑（一六九四年）……………	〇六五
八十一	清康熙	游崆峒山记碑（一六九六年）……………	〇六六
八十二	清康熙	崆峒铁钟（一六九七年）……………	〇六七
八十三	清康熙	亮旭和尚灵秘塔碣石并序碑（一六九八年）……………	〇六八
八十四	清康熙	亮旭和尚灵秘塔题名碑之一（一六九八年）……………	〇六九
八十五	清康熙	亮旭和尚灵秘塔题名碑之二（一六九八年）……………	〇六九
八十六	清康熙	灵官洞重铸铜像记碑（一六九九年）……………	〇七〇
八十七	清康熙	朝崆峒山水会记碑（一七〇一年）……………	〇七一
八十八	清康熙	饭众建醮答天普结三缘勒名记碑（一七〇二年）……………	〇七二
八十九	清康熙	石剖禅师塔铭并序碑（一七〇六年）……………	〇七二
九十	清康熙	石剖禅师塔题名碑（一七〇六年）……………	〇七三
九十一	清康熙	石剖禅师塔碑（一七〇六年）……………	〇七三
九十二	清康熙	香灯会等置地记碑（一七〇七年）……………	〇七四

九十三	清	康熙	李经政创修招鹤堂记碑（一七一五年）	〇七五
九十四	清	康熙	固原建醮一会信士序碑（一七一八年）	〇七六
九十五	清	康熙	重建法轮寺记碑（一七一八年）	〇七七
九十六	清	康熙	大彻禅师圆寂塔记碑（一七一九年）	〇七八
九十七	清	康熙	大彻禅师塔题名碑（一七一九年）	〇七八
九十八	清	雍正	崆峒山重修观音阁记碑（一七二八年）	〇七九
九十九	清	雍正	怀睿慧和尚塔铭并序碑（一七二八年）	〇八一
一〇〇	清	雍正	怀睿慧和尚塔名石碑（一七二八年）	〇八二
一〇一	清	雍正	怀睿慧和尚塔云门法派碑（一七二八年）	〇八二
一〇二	清	雍正	怀睿慧和尚塔碑（一七二八年）	〇八二
一〇三	清	雍正	庆阳会众建醮记碑（一七三一年）	〇八三
一〇四	清	乾隆	杨应琚游崆峒记碑（一七三六年）	〇八三
一〇五	清	乾隆	重修崆峒山法轮寺记碑（一七三七年）	〇八四
一〇六	清	乾隆	太宗文皇帝御制香书碑（一七三八年）	〇八六
一〇七	清	乾隆	重建眼光殿记碑（一七三九年）	〇八七
一〇八	清	乾隆	重修后楼皇城记碑（一七三九年）	〇八八
一〇九	清	乾隆	重修真武殿记碑（一七四一年）	〇九〇
一一〇	清	乾隆	南崖宫记碑（一七四二年）	〇九二
一一一	清	乾隆	重修雷声峰三元殿金妆圣像功德记碑（一七四二年）	〇九二
一二二	清	乾隆	施舍崆峒山雷声峰香火田地记碑（一七四七年）	〇九三
一二三	清	乾隆	重修玉皇阁完工记碑（一七四八年）	〇九四
一二四	清	乾隆	重修崆峒山真乘寺水陆殿记碑（一七四八年）	〇九五
一二五	清	乾隆	重修大殿并赎香火田地记碑（一七四九年）	〇九六
一二六	清	乾隆	雷声峰重修南云堂功德记碑（一七五一年）	〇九八
一二七	清	乾隆	施舍三教洞香火田地契约记碑（一七五二年）	〇九九
一二八	清	乾隆	重修金城天师殿完工记碑（一七五三年）	一〇〇
一二九	清	乾隆	重修大顶白虎殿记碑（一七六六年）	一〇一
一二〇	清	乾隆	重修北极宫碑（一七七六年）	一〇三
一二一	清	乾隆	崆峒元鹤记碑（一七七九年）	一〇五
一二二	清	乾隆	元鹤歌碑（一七七九年）	一〇六
一二三	清	乾隆	五原会众重修殿宇记碑（一七九三年）	一〇七

一二四	清乾隆	重修崆峒西台栖云寺记碑（一七九五年）	一〇八
一二五	清乾隆	重修崆峒山飞仙阁并磨针观碑	一〇九
一二六	清嘉庆	重修空同山灵龟台记碑（一七九八年）	一一〇
一二七	清嘉庆	施舍香火田地记碑（一八〇一年）	一一一
一二八	清嘉庆	重修法轮南殿山门记碑（一八〇三年）	一二二
一二九	清嘉庆	元善诗碑（一八〇六年）	一二四
一三〇	清道光	敬亭李公墓志铭（一八四六年）	一四四
一三一	清道光	重修太白楼钟鼓楼牌坊飞仙阁灵龟台等工程记碑（一八四八年）	一四五
一三二	清道光	重修淮提庵大殿碑（一八四九年）	一五六
一三三	清道光	重修淮提庵大殿功德碑（一八四九年）	一五六
一三四	清道光	黄箬会重修太上殿并画壁记碑（一八四九年）	一六七
一三五	清道光	重修黄箬殿会首化主及捐资人碑（一八四九年）	一七七
一三六	清咸丰	崆峒言志碑（一八五一年）	一七
一三七	清咸丰	重修大顶正殿献殿暨皇城并金妆圣像记碑（一八六一年）	一七八
一三八	清咸丰	重修三教洞帅神殿雷声峰玉皇楼工竣记碑（一八六一年）	一九
一三九	清咸丰	游崆峒记碑（一八六一年）	二一
一四〇	清同治	重立背光香灯会记碑（一八六二年）	二三
一四一	清同治	左宗棠书崆峒碑（一八七一年）	二四
一四二	清光绪	吴大澂隶书碑（一八七五年）	二五
一四三	清光绪	真乘寺记碑（一八七五年）	二六
一四四	清光绪	真乘寺计置家俱总录碑（一八七五年）	二八
一四五	清光绪	万善同归碑（一八七五年）	二九
一四六	清光绪	俯瞰五岳碑	二九
一四七	清光绪	武威军各营频年种树记碑（一八七八年）	三〇
一四八	清光绪	招鹤堂记碑（一八八五年）	三二
一四九	清光绪	重修崆峒太和宫等工募化口粮记碑（一八八九年）	三三
一五〇	清光绪	重修大顶无量正殿献殿并太白楼等工程功德主碑（一八八九年）	三三
一五一	清光绪	重修崆峒山大顶金城宝殿记碑（一八八九年）	三四
一五二	清光绪	重修崆峒山大顶金城宝殿功德碑（一八八九年）	三六
一五三	清光绪	天人感应碑（一八八九年）	三七
一五四	清光绪	大顶黄箬会元旦建醮记碑（一八八九年）	三九

一五五	清光緒	收修祖师金身记碑（一八九〇年）	一四一
一五六	清光緒	善昌辛卯涂月诗碑（一八九一年）	一四一
一五七	清光緒	重修招鹤堂文昌殿序碑（一八九二年）	一四二
一五八	清光緒	重修东台关帝龙神庙碑（一八九三年）	一四四
一五九	清光緒	重修东台关帝龙神庙功德碑（一八九三年）	一四六
一六〇	清光緒	呈颂吾师希龄老人延命之术七言二偈碑（一八九七年）	一四七
一六一	清光緒	子英翁暨张孺人碑（一八九八年）	一四七
一六二	清光緒	重修崆峒山藏经阁记碑（一八九九年）	一四八
一六三	清光緒	重修崆峒山藏经阁功德碑（一八九九年）	一四九
一六四	清光緒	复立崆峒大顶背光香灯胜会志碑（一八九九年）	一五〇
一六五	清光緒	重修太上黄箓殿记碑（一九〇〇年）	一五一
一六六	清光緒	捐置十方道德坟地文契并序记碑（一九〇二年）	一五二
一六七	清光緒	重修崆峒大顶三仙殿记碑（一九〇二年）	一五二
一六八	清光緒	翔龙飞鹤碑（一九〇六年）	一五三
一六九	清光緒	栖云碑（一九〇六年）	一五三
一七〇	清光緒	紫霄宫施舍田地记碑（一九〇六年）	一五四
一七一	清光緒	善昌戊申夏日诗碑（一九〇八年）	一五四
一七二	清光緒	善昌戊申秋日诗碑之一（一九〇八年）	一五五
一七三	清光緒	善昌戊申秋日诗碑之二（一九〇八年）	一五五
一七四	清宣統	西台香火会记碑（一九一一年）	一五六
一七五	清宣統	中峰锁钥碑（一九一一年）	一五六
一七六	清宣統	重修真武庙捐输各衔名碑	一五六
一七七	清宣統	重修香山寺记碑	一五七
一七八	清宣統	登崆峒诗碑	一五八
一七九	清宣統	重修崆峒山十方寺水陆殿记碑	一五八
一八〇	清宣統	重修藏经楼记碑	一五九
一八一	清宣統	重修十方院残碑	一五九
一八二	清宣統	香火田地记碑	一六〇
一八三	清宣統	重修大顶无量正殿金城等工捐输花名碑	一六〇
一八四	清宣統	王福成等功德题名碑	一六一
一八五	清宣統	精选左旗、左哨帮工碑	一六二

一八六	清	代	三教洞建醮记碑……………	一六二
一八七	清	代	重修崆峒五龙宫记碑……………	一六三
一八八	民	国	善士吴海、吴英兄弟施舍田地碑（一九一五年）……………	一六三
一八九	民	国	郑照远墓志之一（一九一五年）……………	一六四
一九〇	民	国	郑照远墓志之二（一九一五年）……………	一六五
一九一	民	国	郑照远墓志之三（一九一五年）……………	一六六
一九二	民	国	郑照远墓志之四（一九一五年）……………	一六七
一九三	民	国	郑照远墓志之五（一九一五年）……………	一六八
一九四	民	国	重修大顶真武殿记碑（一九一六年）……………	一六九
一九五	民	国	大顶太和宫历年西社化口粮庄名总赞启碑（一九一六年）……………	一七〇
一九六	民	国	重修大殿募化小引碑（一九一六年）……………	一七〇
一九七	民	国	献殿题名捐款碑之一（一九一六年）……………	一七一
一九八	民	国	献殿题名捐款碑之二……………	一七二
一九九	民	国	献殿题名捐款碑之三……………	一七二
二〇〇	民	国	献殿题名捐款碑之四……………	一七三
二〇一	民	国	重修崆峒祖师金像记碑（一九一七年）……………	一七三
二〇二	民	国	汪若南竹画诗碑之一（一九一九年）……………	一七四
二〇三	民	国	汪若南竹画诗碑之二（一九一九年）……………	一七四
二〇四	民	国	汪若南竹画诗碑之三（一九一九年）……………	一七五
二〇五	民	国	汪若南竹画诗碑之四（一九一九年）……………	一七五
二〇六	民	国	重修崆峒山凤凰岭殿宇记碑（一九二〇年）……………	一七六
二〇七	民	国	重修崆峒山凤凰岭殿宇功德主题名碑（一九二〇年）……………	一七六
二〇八	民	国	谒空同广成墓碑（一九二四年）……………	一七七
二〇九	民	国	重修三教洞记碑（一九二四年）……………	一七八
二一〇	民	国	亢君建圣母殿等记碑（一九二四年）……………	一七九
二一一	民	国	招鹤堂地亩记碑（一九二六年）……………	一八〇
二一二	民	国	重修北台莲花寺记碑（一九三二年）……………	一八一
二一三	民	国	茶庵寺题名碑（一九三二年）……………	一八三
二一四	民	国	重修二天门十二帅殿记碑（一九三四年）……………	一八三
二一五	民	国	天仙宫圣母皇会记碑（一九三四年）……………	一八四
二一六	民	国	重修飞升宫祖师上殿记碑（一九三六年）……………	一八五

二二七	民	国	重修飞升宫记碑（一九三六年）·····	一八六
二二八	民	国	重修招鹤堂记碑（一九三七年）·····	一八七
二二九	民	国	重修招鹤堂捐资功德碑（一九三七年）·····	一八七
二二〇	民	国	映雪山人塔志铭碑（一九三七年）·····	一八八
二二一	民	国	雍公墓碑（一九三七年）·····	一八九
二二二	民	国	重修崆峒石磴记碑（一九三八年）·····	一九〇
二二三	民	国	重修空同山七真观记碑（一九四〇年）·····	一九一
二二四	民	国	崆峒山南台建筑始末记碑（一九四〇年）·····	一九三
二二五	民	国	新铸铜鼓记碑（一九四〇年）·····	一九五
二二六	民	国	元鹤歌碑（一九四一年）·····	一九六
二二七	民	国	守三先生塔志铭碑（一九四四年）·····	一九七
二二八	民	国	紫霄宫助缘人芳名碑之一（一九四四年）·····	一九八
二二九	民	国	紫霄宫助缘人芳名碑之二（一九四四年）·····	一九八
二三〇	民	国	重修灵龟台文殊庵记碑（一九四四年）·····	一九九
二三一	民	国	菩萨画像碑（一九四四年）·····	二〇一
二三二	民	国	创修八仙庵记碑（一九四五年）·····	二〇一
二三三	民	国	重修崆峒山朽木桥记碑（一九四五年）·····	二〇二
二三四	民	国	创建静乐宫落成并香山寺鸡头山兴工碑（一九四六年）·····	二〇三
二三五	民	国	创修静乐宫落成碑（一九四六年）·····	二〇五
二三六	民	国	创修凤凰岭太清宫记碑（一九四七年）·····	二〇六
二三七	民	国	创修太极山斗姥宫记碑（一九四七年）·····	二〇八
二三八	民	国	曾明和墓碑（一九四七年）·····	二一〇
二三九	民	国	曾明和墓志铭碑（一九四七年）·····	二一〇
二四〇	民	国	任公永忠墓碑（一九四八年）·····	二一一
二四一	民	国	重修药王洞记碑（一九四八年）·····	二一一
二四二	民	国	重修药王洞募化会首题名碑（一九四八年）·····	二一二
二四三	民	国	创修十王朝参太乙真人救苦殿记碑（一九四九年）·····	二一三
二四四	民	国	计开黄箓会题名碑·····	二一四
二四五	民	国	创修雷声峰龙君殿棋盘岭大雄殿记碑（一九四九年）·····	二一五
二四六	民	国	招鹤堂瑞南炼师道行碑（一九四九年）·····	二一五
二四七	民	国	北城香房记碑·····	二一六