

华茂艺术教育博物馆丛书

罗工柳

Papers on
Luo Gongliu
Studies

研究
文献集

①

陈琦 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

罗工柳研究文献集

第一辑

陈琦 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

精神

辛卯冬日

李 氣 清



素描羅工柳



井岡山上構宏圖
六盤高峰布奇兵
地道戰中斗頑敵
前仆后继見



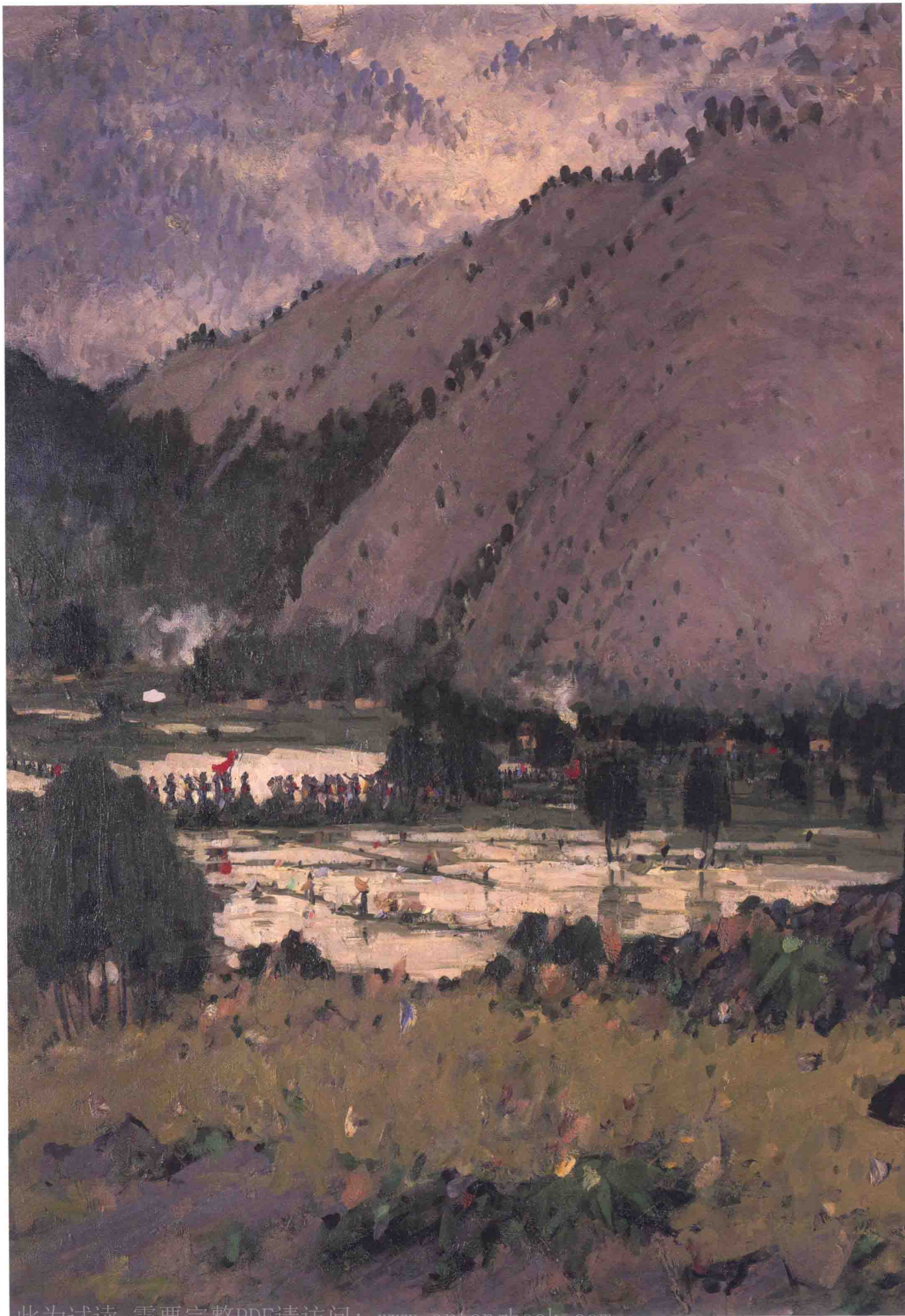






油画《地道战》 148cm×178cm 罗工柳 1951年作
中国国家博物馆藏







油画《毛泽东在井冈山》 190cm×285cm 罗工柳 1961年作 中国国家博物馆藏

目 录

1	抗战两年来的木刻运动	文 / 罗工柳
3	和人民在一起——纪念左参谋长	文 / 罗工柳
7	关于年画的意见	文 / 罗工柳
10	关于油画习作技巧的一些问题	文 / 罗工柳
15	列宾给我们的启示——纪念列宾诞生 115 周年	罗工柳 / 孙美兰记录整理
20	鲁艺木刻工作团在敌后方	文 / 罗工柳
24	关于油画的几个问题	文 / 罗工柳
30	谈变	文 / 罗工柳
33	略谈油画的创作活动与技巧磨炼	文 / 罗工柳
39	油画杂谈	文 / 罗工柳
43	“大鲁艺”	文 / 罗工柳
49	看《阿尔及利亚绘画展览》	文 / 罗工柳
50	生活源泉与民族形式——谈延安木刻工作团的创作经验	文 / 罗工柳
56	谈学油画	文 / 罗工柳
64	怀念邹雅同志	文 / 罗工柳
67	人民艺术教育家江丰同志永生	文 / 罗工柳
70	《金山石新疆写生》序言	文 / 罗工柳
73	访问罗工柳——关于油画创作和美术教育的对话	文 / 罗工柳、水天中
80	绿茵·白雪	文 / 罗工柳
83	我的想法	文 / 罗工柳
90	教学的回顾	文 / 罗工柳
94	瑞士游记	文 / 罗工柳
97	引玉谈	文 / 罗工柳
99	点滴回忆	文 / 罗工柳
101	油画 ABC——致初学油画的青年	文 / 罗工柳
103	基础·生活·遗产	文 / 罗工柳
109	油画随想	文 / 罗工柳
117	南海怀鸿基	文 / 罗工柳
119	谈纸手工艺	文 / 罗工柳
120	“讲话”原理决不会过时	文 / 罗工柳
123	忘不了	文 / 罗工柳
126	反映时代风貌的大型画册——在《中国美术五十年（1942 - 1992）》首发式上的发言	文 / 罗工柳
127	画家独白	文 / 罗工柳
128	回忆与期望——国美附中 65 周年校庆笔谈	文 / 罗工柳

130	关于抗战美术的几点回忆	文 / 罗工柳
133	悼念古元	文 / 罗工柳
136	难得的“土”	文 / 罗工柳
138	悼黄胄	文 / 罗工柳
140	悼念吴作人	文 / 罗工柳
143	美好的岁月留在我心中——忆留苏岁月	罗工柳口述 / 李燕朝整理
148	谈卫天霖油画	文 / 罗工柳
149	悼念刘祖春	文 / 罗工柳
152	谈识	文 / 罗工柳、刘骁纯
164	丹心不改	文 / 罗工柳
166	世纪老人跨世纪感言	文 / 罗工柳
167	质朴的艺术，诚挚的人格——胡一川的画集序	文 / 罗工柳
174	胡一川的画品人品	文 / 罗工柳
177	思青坡	文 / 罗工柳
178	癌症没啥了不起	罗工柳 / 冯军军记录整理
181	我愿做艺术发展的垫脚石——访油画家罗工柳	文 / 罗工柳、曲彦萍
183	罗工柳谈油画特性	文 / 罗工柳、刘骁纯
185	谈路——与罗工柳对话（节选）	文 / 罗工柳、刘骁纯
194	谈异——艺术对话录	文 / 罗工柳、刘骁纯
198	谈变——艺术对话录	文 / 罗工柳、刘骁纯
202	为人民共和国设计“名片”的人——访著名画家罗工柳	文 / 罗工柳、陈小希
206	我画《地道战》	文 / 罗工柳
208	艺术创造的生命奇迹——访油画家罗工柳	文 / 罗工柳、陶宏
212	原博物馆（中国印钞造币博物馆）采访罗工柳的录音整理	
219	悼念张光年	文 / 罗工柳
221	学到手再变——访画家罗工柳	文 / 罗工柳、徐怀谦
223	小鲁艺与大鲁艺	文 / 罗工柳
226	大树是从苗苗长起来的	文 / 罗工柳
233	有容乃大	文 / 罗工柳
237	在普及中提高——罗工柳访谈	文 / 罗工柳、杨岸
242	人淡如菊	文 / 罗工柳
244	缅怀马达	文 / 罗工柳
246	无声的榜样——罗工柳谈胡一川	文 / 罗工柳、包立民
252	岁月展的前言	文 / 罗工柳
253	“变”并不容易	文 / 罗工柳
255	中国油画	文 / 罗工柳
259	一点回忆	文 / 罗工柳
260	罗工柳“油画研究班讲课记录稿”	

抗战两年来的木刻运动

罗工柳

原载 1939 年 7 月 1 日《新华日报》副刊《敌后方木刻》创刊号

新兴木刻在中国，只有短短十年。但它始终是中国人民忠实的代言人，是革命的武器。同时，它是在冷视、困苦、流血中成长的。它能够成长的原因：一、有革命文学之父——鲁迅先生的栽培与维护；二、中国人民困苦而复杂的斗争，在艺术上要求像木刻那样明快单纯的方式来表现。

抗战后，木刻继承革命的传统，跟战斗一同前进，木刻作者更勇敢地参加实际的工作，在抗战营垒中成为活跃的战士。

两年来的抗战，推动木刻运动前进，使它呈现出如下几个特点：

一、有了全国性的统一组织。“全国木刻界抗敌协会”去年在武汉成立了。这表现中国木刻运动更统一与团结。

二、木刻的领域空前地扩大了。以前木刻只活跃在几个大城市，而现在却用新的形式



鬼子有三条狗，一天到晚叫：“反共、反共”。同志们：时局正处在一个严重关头，全民动员起来，反对投降妥协，反对防共反共，肃清汪伪托派汉奸，拥护国共合作，坚持抗战到底。（注：模仿儿童画稿）——工柳 1939 年作

(木刻壁报, 木刻标语, 木刻传单等) 广泛地走到前线, 走到敌后, 走进战场, 深入到穷乡僻壤。过去木刻只为少数高级知识分子所了解, 而现在, 木刻的确走入大众了。

三、木刻工作者的数量增加了。以前木刻作者很少, 现在学习木刻的同志到处都有, 因此, 木刻研究班、木刻工厂、木刻研究会……不断地出现。

四、在物资困难中, 尤其在敌后方, 制版殊为不易。以木刻代替制版, 这不但节约, 而且木刻精印比制版美观。这点作用是很不小的, 因此, 木刻的范围也更加扩大了。

五、质量提高了, 刻法改变了。过去是缺少独创性, 有依傍模仿的弱点。现在内容与形式都有新的进步, 而且不断地为“大众化”“民族化”而奋斗。

两年来的木刻运动, 的确有了不少的进步。但木刻工作者决不以此为满足, 而需要加倍努力。

最后我们响亮地歌唱着, 鲁迅先生在五年前的启示, 作为此篇之结束: “我们已经确实的相信: 将来的光明, 必将证明我们不但是文艺遗产的保存者, 而且也是开拓者和建设者”。



木刻《敌后方的妇女在努力学习》 简平
(杨筠) 1939 年作

和人民在一起

——纪念左参谋长

罗工柳

原载 1942 年 8 月 15 日《解放日报》

前年春天，农民下种的日子，我们队伍中发生了一件平凡的故事：

一天，有个同志赶九十里路去工作。在半途，他走乏了，于是，到村公所动员一头毛驴，很舒服地骑着赶他的路，老乡跟在他的后面。

骑了几里地，恰好遇见左参谋长，不幸被“干涉”了，只好再背起背包，用两条腿赶自己的路。而且，这位同志受到责备！认为这是浪费人力，妨碍春耕的。

是的，左参谋长，对同志是和蔼的、关怀的。然而，谁损害人民的利益，谁就无法逃避他的干涉和责备，哪怕是处在极艰苦的战斗中，饥饿袭击

着我们，但是，左参谋长一定更严格地命令他的部属：“不允许任何人，在老百姓的柿子树下拾起一个柿子，或一个核桃。”在严寒的日子，我们在战斗着，鼻子冻得通红，但是，他同样下命令：“不准任何人，烧掉老百姓一把草或一根柴。”不过，八路军的战士，和人民在一起永远不会受冻和挨饿的。当饥饿的时候，老百姓的柿子、核桃、果子、鸡蛋、馒头、窝窝……他们的一切，都会像分给他们的子弟一样，分给我们的战士，绝不愿意战士饿着，宁愿自己挨饿。冷了吗？老百姓会烧起火来，让我们烤得脸红红的。

从这里不难证明一个真理：就是谁保护人民的生命、财产和自由，谁就会得到人民有力的拥护。人民拥护谁，谁就是不可战胜的力量。八路军就是这样冻不坏、饿不死、打不垮，而且战胜了凶恶的敌人的。

山洪暴发的时候，清漳河的水高涨了。倾泻而下的急流，冲击得满河的石头，在急流中打滚、碰撞着，发出沉重的响声。清漳河的两畔，肥沃的土地，长着茂盛的麦子，它在风里摇荡，好像动荡的金色的波浪，响着，和河水合奏。

在这日子里，一个黄昏的时候，我经过总司令部，我瞧见左参谋长和一个农民亲密地入神地在谈话。当时我忽然想起那个骑毛驴的故事，很自然地、无意识地从马背上滑



木刻《左权将军像》 罗工柳 1942 年作