

青春没有答案，却有秘密

左耳

电影全记录

Sweet talk
Is ready for The Left Ear

饶雪漫 著

《左耳》电影摄制组 编

新晋导演
苏有朋

首次「触电」感受全记录

青春文学畅销书作家

饶雪漫首任编剧

袒露制作心声

83个日夜奋斗
1,000余工作人员倾力协力
30,000,000书迷翘首期盼

关晓彤 胡夏 段博文 马思纯 陈都灵 杨洋 欧豪

七大主演共同撰文

独家收录主创人员采访实录 未公开精彩剧照海量呈现

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

左耳

电影全记录

Sweet talk
Is ready for The Left Ear

饶雪漫 ————— 著

《左耳》电影摄制组 ——— 编

电影全记录丛书

《左耳》电影摄制组 著 饶雪漫 著

总发行：时代出版传媒股份有限公司
经 销：各地新华书店
大 批：路路路路路
中 大 批：路路路路路

北京出版集团公司 | 北京出版集团
北京出版集团 | 北京出版集团
北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

北京出版集团 | 北京出版集团

图书在版编目 (CIP) 数据

左耳电影全记录 / 饶雪漫著; 《左耳》电影摄制组编. -- 北京: 北京时代华文书局,

2015.4

ISBN 978-7-5699-0222-8

I. ①左… II. ①饶…②左… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066818号

左耳电影全记录

著 者 | 饶雪漫 《左耳》电影摄制组

出 版 人 | 田海明 朱智润

责任编辑 | 李 强

策划编辑 | 北 木

装帧设计 | 刘志华

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 15

字 数 | 200千字

版 次 | 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0222-8

定 价 | 45.00元

版权所有, 侵权必究

目录

CONTENTS

PART 1

故事，是这样开始的

一封信：苏有朋，请照顾好我的小耳朵	8
一样的月光一样地照着我们的十七岁	16
穿越时空遇见你	26
上帝作证，你是一个好姑娘	45

PART 2

电影是很多人加上很多人

编剧真的不是人干的活	编剧：饶雪漫	66
挑战极限就会有好的结果	导演：苏有朋	70
好电影不需要跟风	监制：黄志明	80
甜蜜又痛苦的第一次	制片人：孙永焕	82
电影也是一门手艺活	摄影：赵 非	86
一次充满激情又令人心动的创作	音乐：王宗贤	88
痛过之后才会成长	剪辑：陈志伟	91
台风已过境，青春不过期	美术：李 淼	92

PART 3

最好的我们

你永远都不知道下一秒会发生什么	陈都灵	94
因为太爱，所以无所畏惧	马思纯	100
爱着你，却和别人在一起	欧豪	108
感谢我的青春里有他	杨洋	112
敢爱敢恨的青春	关晓彤	118
你给的美好的昨天	胡夏	123
告别孤单，上路	段博文	128

PART4

镜头之外&片场日记

看电影前你要知道的10件事	134
小说中的经典场景我们都有	140
难拍戏份排行榜	146
他们都在《左耳》长大了一岁	162
小编幕后手记	166

目录

CONTENTS

PART 5

走在最前面的影评

当我们谈论青春的时候，我们在谈些什么	秦猫猫	190
前事作废，红尘相忘	婆婆	197
不擅长的永远是爱	饶小坏	202

后记：一切都会烟消云散，留下的只有电影	207
结束语	215

附录：

电影《左耳》大事记	216
最想对《左耳》说的话	220
电影《左耳》工作人员名单（部分）	232

左耳

电影全记录

Sweet talk
Is ready for The Left Ear

饶雪漫 ————— 著

《左耳》电影摄制组 ——— 编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

左耳电影全记录 / 饶雪漫著; 《左耳》电影摄制组编. -- 北京: 北京时代华文书局,

2015.4

ISBN 978-7-5699-0222-8

I. ①左… II. ①饶…②左… III. ①纪实文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第066818号

左耳电影全记录

著 者 | 饶雪漫 《左耳》电影摄制组

出 版 人 | 田海明 朱智润

责任编辑 | 李 强

策划编辑 | 北 木

装帧设计 | 刘志华

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街136号皇城国际大厦A座8楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 15

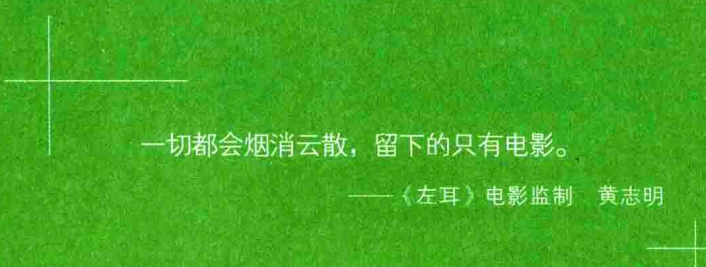
字 数 | 200千字

版 次 | 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0222-8

定 价 | 45.00元

版权所有, 侵权必究



一切都会烟消云散，留下的只有电影。

——《左耳》电影监制 黄志明

目录

CONTENTS

PART 1

故事，是这样开始的

一封信：苏有朋，请照顾好我的小耳朵	8
一样的月光一样地照着我们的十七岁	16
穿越时空遇见你	26
上帝作证，你是一个好姑娘	45

PART 2

电影是很多人加上很多人

编剧真的不是人干的活	编剧：饶雪漫	66
挑战极限就会有好的结果	导演：苏有朋	70
好电影不需要跟风	监制：黄志明	80
甜蜜又痛苦的第一次	制片人：孙永焕	82
电影也是一门手艺活	摄影：赵 非	86
一次充满激情又令人心动的创作	音乐：王宗贤	88
痛过之后才会成长	剪辑：陈志伟	91
台风已过境，青春不过期	美术：李 淼	92

PART 3

最好的我们

你永远都不知道下一秒会发生什么	陈都灵	94
因为太爱，所以无所畏惧	马思纯	100
爱着你，却和别人在一起	欧豪	108
感谢我的青春里有他	杨洋	112
敢爱敢恨的青春	关晓彤	118
你给的美好的昨天	胡夏	123
告别孤单，上路	段博文	128

PART4

镜头之外&片场日记

看电影前你要知道的10件事	134
小说中的经典场景我们都有	140
难拍戏份排行榜	146
他们都在《左耳》长大了一岁	162
小编幕后手记	166

目录

CONTENTS

PART 5

走在最前面的影评

当我们谈论青春的时候，我们在谈些什么	秦猫猫	190
前事作废，红尘相忘	婆婆	197
不擅长的永远是爱	饶小坏	202

后记：一切都会烟消云散，留下的只有电影	207
结束语	215

附录：

电影《左耳》大事记	216
最想对《左耳》说的话	220
电影《左耳》工作人员名单（部分）	232

01

PART

故事，
是这样开始的

左 耳 电 影 全 记 录

苏有朋， 请照顾好我的 小耳朵

亲爱的有朋导演，你好：

多年前的某个夏天，蝉声正密的时候，我十七岁，你十六岁。

那年的你已经顺利地进入了娱乐圈，而我还是那个顶着众人异样的目光一边学习码字一边埋头做数学题的苦逼文艺少女。

那时候的我当然知道你，也曾经赶时髦看着电视学过《爱》的手语。只是我很少听你的歌，我喜欢的人是齐秦，我深深迷恋他歌声里的孤独和叛逆，曾逃课去看他的演唱会，知道他已经三十岁以后，趴在课桌上大哭了一场。

2005年，我写出了我人生第二十九本书——《左耳》。

我知道这本书会畅销，但我没有想到它会那么畅销。我永远都不会忘记有一次去某所卫校做读者见面会，近千名女生席地而坐。我刚在讲台上坐定，有个姑娘突然站了起来，指着我不满地哭喊：“饶雪漫，你为什么要杀死我的吧啦，为什么？！”



开拍第一周。透过镜头，一点一点看见
《左耳》。



旁边有很多人在笑，可是她真的真的泪流满面。

还有一次是我去西北一个特别偏远的小城签售，我到达的时候是夜里十点，可是书店门口的广场上依然站满了等我签名的人。一个小姑娘一直跟着我，不说话，也不来找我签名。直到我签完名准备上车回酒店，她还是在我后面默默地跟着。我转身走到她面前，问她：“你是不是有什么话要跟我讲？”

她说：“我就是想问问你，我像不像你心目中的小耳朵？”

我问她：“你自己觉得呢？”

她说：“我觉得我是，可我就是想找你求证一下，不然我会一直睡不着觉。”

我点了点头。

她扔掉怀中的书，在广场上，兴奋得乱蹦乱跳，然后扑上来一把抱住了我，浑身颤抖。

我一直都深知，我的读者爱我笔下的人物，远远超过爱我。

关于改编电影，我太过谨慎，是因为我见过太多太多失败的“改编剧”。幸运的是，《左耳》遇到了光线传媒，他们全力支持我去拍摄一部我心目中的《左耳》。李总对我说：

“这是你的作品，你想要什么，光线就会给你什么。”那些天我差不多等于在光线上班，不停地开会开会开会，王总甚至开玩笑说，光线做了这么多部电影，可是他从来都没有为一部电影开过这么多的会。

虽然这件事的难度超出了我们的想象，但我从没后悔过自己的选择。

当我在光线和你第一次见面，并确定由你来担任导演的那一天起，我给我的青春迅速补了一堂课——在最短的时间内，听完了你所有的歌，看完了你演的每一部电影。我一次又一次对自己说，太对了，这真的是一件对的事。