

文心雕龍札記



蘄春黃先生著

父心雕龍札記

潘重規敬署

中華民國五十一年十二月初版

文心雕龍札記

版權
所有
翻印
必究

定價 港幣 六元

著者 黃侃

出版者 香港新亞書院

中國文學系

承印者 九龍鄧鏡波學校

目錄

題詞及略例·····	五	詮賦第八·····	六二
序志第五十·····	七	頌贊第九·····	七三
原道第一·····	一二	議對第二十四·····	七七
徵聖第二·····	一八	書記等二十五·····	八四
宗經第三·····	二一	神思第二十六·····	九四
正緯第四·····	二三	體性第二十七·····	九六
辨騷第五·····	二七	風骨第二十八·····	一〇一
明詩第六·····	三〇	通變第二十九·····	一〇三
樂府第七·····	三八	定勢第三十·····	一〇八

情采第三十一……………一一〇

隱秀第四十……………一九〇

鎔裁第三十二……………一一一

指瑕第四十一……………一九三

聲律第三十三……………一一三

養氣第四十二……………一九七

章句第三十四……………一二三

附會第四十三……………一九九

麗辭第三十五……………一六一

總術第四十四……………二〇一

比興第三十六……………一七〇

附錄

夸飾第三十七……………一七四

物色第四十六……………駱鴻凱

事類第三十八……………一八四

讀文心雕龍札記……………潘重規

練字第三十九……………一八六

跋

蕪春黃先生著

父心雕龍札記

潘重規敬署

目錄

題詞及略例	五	詮賦第八	六二
序志第五十	七	頌贊第九	七三
原道第一	一二	議對第二十四	七七
徵聖第二	一八	書記等二十五	八四
宗經第三	二一	神思第二十六	九四
正緯第四	二三	體性第二十七	九六
辨騷第五	二七	風骨第二十八	一〇一
明詩第六	三〇	通變第二十九	一〇三
樂府第七	三八	定勢第三十	一〇八

情采第三十一	一一〇	隱秀第四十	一九〇
鎔裁第三十二	一一一	指瑕第四十一	一九三
聲律第三十三	一一三	養氣第四十二	一九七
章句第三十四	一二三	附會第四十三	一九九
麗辭第三十五	一六一	總術第四十四	二〇一
比興第三十六	一七〇	附錄	
夸飾第三十七	一七四		
事類第三十八	一八四		
練字第三十九	一八六		
		物色第四十六	駱鴻凱
		讀文心雕龍札記	潘重規
		跋	

文心雕龍札記

蘄春黃侃季剛譯

題詞及畧例

論文之書，尠有專籍。自桓譚新論、王充論衡，雜論篇章。繼此以降，作者間出。然文或湮闕，有如流別翰林之類；語或簡括，有如典論文賦之儔。其敷陳詳覈，徵證豐多，枝葉扶疏，原流粲然者，惟劉氏文心一書耳。雖所引之文，今或亡佚。而三隅之反，政在達材。自唐而下，文人踵多。論文者至有標槩門法，自成部區。然糾察其善言，無不本之故記。文氣文格文德諸端，蓋皆老生之常談，而非一家之眇論。若其悟解殊特，術測異方，雖百家爭鳴，而要歸無二。世人忽遠而崇近，遺實而取名，則夫陽剛陰柔之說，起承轉合之談，吾儕所以爲難循，而或者方矜爲勝義。夫飲食之道，求其可口。是故齟齬大苦，味異而皆容於舌舐。文章之嗜好，亦類是矣，何必盡同！今爲講說計，自宜依用劉氏成書，加以銓釋。引申觸類，既任學者之自爲；曲暢旁推，亦緣版業而散見。如謂劉氏去今已遠，不足誦說。則如劉子玄史通，以後亦罕嗣音，論史法者未聞度閣其作。故知滯於述者，無向而不滯；通於理者，靡適而不通。自魏迂謹，不敢肆爲論文之言。用是依旁舊文，聊資啟發。雖無卓爾之美，庶以免戾爲賢。若夫補苴罅漏，張皇幽眇，是在吾黨之有志者矣。（重規案：爲賢下數句，文化學社本作「如其弼違糾謬，以俟雅德君子」。）

文心舊有黃注，其書大抵成於幕客之手，故紕繆弘多。所引書往往爲今世所無，展轉取載，而不注其

出處，此是大病。今於黃注遺挽處，偶加補苴，亦不能一一徵舉也。

瑞安孫君札迻，有校文心之語，並皆精美，茲悉取以入錄。今人李詳審言有黃注補正，時有善言，間或疏漏，茲亦采取而別白之。

序志篇云，選文以定篇。然則諸篇所舉舊文，悉是彥和所取以爲程式者。惜多有殘佚，今凡可見者，並皆繕錄，以備稽考。唯除楚辭文選史記漢書所載。其未舉篇名但舉人名者，亦擇其佳篇，隨宜迻寫。若有彥和所不載，而私意以爲可作楷槧者，偶爲抄撮，以便講說，非敢謂愚所去取盡當也。（重規案：此條文化學社本無。）

序志第五十

涓子琴心 涓子蓋卽史記孟子荀卿列傳之環淵。環淵楚人，爲齊稷下先生，（此列仙傳所以稱爲齊人。）言黃老道德之術，著書上下篇。（琴心蓋卽此書之名，猶王孫子一名巧心也。）環一作環，一作蜎，聲類並同。

古來文章以雕繅成體 此與後章文繡鞶帨離本彌甚之說似有差違，實則彥和之意以爲文章本貴修飾，特去甚去泰耳。全書皆此旨。

夫有肖貌天地 此數語本漢書刑法志。彼文曰：「夫人肖天地之貌，懷五常之性」，則此有字當作人字。

執丹漆之禮器 丹漆之禮器，蓋簠豆也。三禮圖（玉函山房輯本。凡有輯本者不更舉出處，以省繁複。）云：「豆以木爲之，受四升，高尺二寸，漆赤中。」周禮注曰：「簠，竹器，圓者。」

魏文述典 謂典論論文，文選有。

陳思序書 與楊德祖書中有序列文士之言，文選有。

應瑒文論

應瑒文質論（嚴可均輯全後漢文四十二。凡采自嚴輯者，但舉嚴書卷數，不更舉出處。）

蓋皇穹肇載，陰陽初分，日月運其光，列宿曜其文，百穀麗於土，芳華茂於春。是以聖人合德天地

，稟氣淳靈，仰觀象於玄表，俯察式於羣形，窮神知化，萬物是經。故否泰異趨，道無攸一，二政代序，有文有質。若乃陶唐建國，成周革命，九官咸乂，濟濟休令。火龍黼黻，煒韓於廊廟；充冕旂旂，烏奕乎朝廷。冠德百王，莫參其政。是以仲尼歎煥乎之文，從郁郁之盛也。夫質者端一，玄靜儉嗇，潛化利用，承清泰，御平業，循軌量，守成法。至乎應天順民，撥亂夷世，搞藻奮權，赫弈丕烈。紀禪協律，禮儀煥列。覽墳丘於皇代，建不刊之洪制。顯宣尼之典教，探微言之所弊。若乃和氏之明璧，輕穀之桂裳，必將游翫於左右，振飾於官房。豈爭牢僞之勢，金布之剛乎！且少言辭者，孟僖之所以答郊勞也；寡智見者，慶氏之所以困相鼠也。今子棄五典之文，闡智禮之大，信管望之小，尋老氏之蔽。所謂循軌常趨，未能釋連環之結也。且高帝飛龍豐沛，虎據秦楚，唯德是建，唯賢是與。陸酈摛其文辯，良平奮其權謂，蕭何剏其章律，叔孫定其庠序，周樊展其忠教，韓彭列其威武。明建天下者非一士之術，營宮室者非一匠之矩也。逮自高后亂德，損我宗劉。朱虛軫其慮，辟彊釋其憂，曲逆規其模，酈友詐其遊。襲據北軍，實賴其嚆。冢嗣之不替，實四老之由也。夫諫則無議以陳，問則服汗沾濡，豈若陳平敏對，叔孫據書，言辨國典，辭定皇居。然後知質者之不足，文者之有餘也。案此文泛論文質之宜，似非文論。以黃注指爲此篇，故錄之。

陸機文賦 文選有。

仲治流別 見全晉文七十七。全論已佚，僅得十許條，文繁不錄。當隨宜徵引於別篇。

宏範翰林 李充，晉書字弘度。此云宏範，或其字兩行。文僅存數條。（見全晉文五十三）

李充翰林論

或問曰：「何如斯可謂之文？」答曰：「孔文舉之書，陸士衡之議，斯可謂成文矣。」

潘安仁之爲文也，猶翔禽之羽毛，衣被之綃縠。

容象圖而讚立，宜使辭簡而義正，孔融之讚楊公，亦其義也。

表宜以遠大爲本，不以華藻爲先，若曹子建之表，可謂成文矣。諸葛亮之表劉主，裴公之辭侍中，羊公之讓開府，可謂德音矣。

駁不以華藻爲先，世以傅長虞每奏駁事，爲邦之司直矣。

研玉名理而論難生焉。論貴於允理，不求支離，若嵇康之論文矣。

在朝論政而議奏出，宜以遠大爲本，陸機議晉斷，亦名其美矣。

盟檄發於師旅。相如喻蜀父老，可謂德音矣。

此翰林論之一斑。觀其所取，蓋以沈思翰藻爲貴者。故極推孔陸，而立名曰翰林。

陸賦巧而碎亂。碎亂者，蓋謂其不能具條貫。然陸本賦體，勢不能如散文之叙錄有綱。此與總術篇所云，皆疑少過。

君山 桓譚新論頗有論文之言。今略舉數條如左：（見全後漢文十）

賈誼不左遷失志，則文彩不發。淮南不貴盛富饒，則不能廣聘俊士，使著文作書。太史公不典掌書記，則不能條悉古今。楊雄不貧，則不能作玄言。（新論求輔篇）

余少時好離騷，博觀他書，輒欲反學。（新論道賦篇）

楊子雲工於賦，余欲從學。子雲曰：「能讀千賦則善賦。」（同上）

諺曰：侏儒見一節而長短可知，孔子言舉一隅足以三隅反。觀吾小時二賦，亦足以揆其能否。（同上）

公幹 劉楨論文之言，今無考。

吉甫 應貞論文之言，今無考。

士龍 士龍與兄平原書牘，大抵商量文事。茲且錄一首以示一節。（全晉文一百二）

雲再拜，往日論文，先辭而後情，尚潔而不取悅澤。嘗憶兄道張公言，子論文實欲自得。今日便欲宗其言。兄文章之高遠絕異不可復稱言，然猶皆欲微多，但清新相接，不以此爲病耳。若復令小省，恐其妙欲不見可復稱極。不審兄由以爲爾不？

論文取筆 六朝人分文筆，大概有二途。其一，以有韻者爲文，無韻者爲筆。其一，以有文采者爲文，無文采者爲筆。謂宜兼二說而用之。詳具總術篇札記。

原始以表末四句 謂明詩篇以下至書記篇，每篇叙述之次第。茲舉頌讚篇以示例。自昔帝嚳之世起至相繼於時矣止，此原始以表末也。頌者容也二句，釋名以章義也。若夫子雲之表充國以下，此選文以定篇也。原夫頌惟典雅以下，此敷理以舉統也。

及其品列成文七句 此義最要。同異是非，稱心而論，本無成見，自少紛紜。故文心多襲前人之論

，而不嫌其鈔襲。未若世之君子必以己言爲貴也。卽如頌讚篇，大意本之文章流別。哀弔篇亦有取于摯君。信乎通人之識，自有殊于流俗已。

傲岸泉石 鮑照代挽歌：「傲岸平生中，不爲物所裁。」