

周欣平 主編

清末時新小說集

上海古籍出版社

清末時新小說集

主編 周欣平
副主編 趙亞靜
薛燕

上海古籍出版社

清末時新小說集·十一

富強傳(周文源)·····	一
喚醒編(周鳳鏘)·····	五三
中國三大弊端說(無名氏)·····	六九
中華積弊最重大者計有三端一鴉片一時文一纏足若不設法更改終非富強之兆說(于基萬)·····	一一一
論中華不能富強之弊於此三事為最一鴉片二時文三纏足(張立言)·····	一四一
無題(楊樹風)·····	一七一
時文鴉片纏足(正小樗)·····	二二三
時新小說(沈立喆)·····	二二九
四子講弊新說(林文玉)·····	三七七
時新小說(洪肇謨)·····	四八一

富強傳

八十八

周文源

富強傳 上卷

詩曰

自古中華是大邦 聲名文物共稱強
如今不及當年盛 為甚緣由應測量

西江月

已往雖不可諫 將來尚猶可追追

要圖富強振乾坤 改舊生新纔對

幾句提綱已過，且說這部書為甚麼作起呢？列位有所不知，只因中華為大邦之地，我國江山一統，地廣民稠，應該民富國強，勝於萬國纔是啊。不料如今開了個國病民貧，受了小國的欺壓，惹著大國恥笑，是我心中有些的不安，有些的不忿，也有些的不服，但為勢所必然，也是無可如何。現今中外通商，時勢不

同先前當知天道是十年一變，人事是十年一更，倘若再不變通風俗，改換世事，將來是要比現今更甚的了。究其所以是為我國心高氣傲，目中無人，從外國來的東西物件，沒有看不好的，獨有外國行的教化政事，沒有看着好的，這是甚麼緣故？只為心中先有個中外的隔闕，所以纔是這樣。大宋時候有個胡文定公說的好，中國行夷狄的事，就以夷狄看待；夷狄行中國的事，就以中國看待。這真是是非非，明明白白的話，沒有一毫私心，沒有一毫偏見，豈可以把個中外的成見橫在心坎上？老是不動麼？古語說的好，是道則進，非道則退，又說取其所長，棄其所短。孔夫子也有說的，擇其善者而從之，其不善者而改之。這話真是不錯，論到中國時下的情形，所以不能富強處，只為有三樁弊病：一樁是多年不知道他是有害，倒反以他為國

家的大典、拔取人才、發達的、不免悞了國家、不發達的、不免悞了自己、就是這八股子文章是也。一橋是明知他是有害、却偏偏要於害中取利、究竟是君民一齊窮、就是這不禁大烟、加收稅厘是也。一橋是為風俗所染、並覺不出是有害、究竟吃若在外、不免男女齊受其害、就是這包脚是也。普天之下、地球以上、通共七十八國、沒有一國有這三橋弊的、不但沒有三橋、連一橋也沒有有的、這真是我國的奇貨可居、由得誇口的、我國既有此三弊、所以當今的世道、像流水一般、愈趨愈下、這本是國家大事、政教所關、小民怎敢妄談、但不早早點破癡迷、幾時纔能猛然醒悟、因此不避忌諱、編成小說、叫這些大凡聽見的一聽就可明白、從此斟酌變通、不學虛浮的學問、嚴禁害人的大烟、救濟婦女的困苦、將來事事有益、人人有用、入的漸多、出的

漸少、國家自然富強了、所以這部書、起名叫富強傳、以後果能這樣、纔不辜負我一片扶衰救弊的婆心、明公落坐、聽我從頭一一道來、

演的是大清一統錦江山
論疆界西有西藏並伊犁
往南指南有安南來進貢
當中裡中原分開十八省
論人民人民約有四萬萬
再說說國家養士恩不少

進士翰林三百六
文武全材兼滿漢
軍機大臣掌樞密

順治爺創立基業萬萬年
往東說東有高麗作屏藩
往北看滿蒙兩處靠北番
四外邊齊向北京朝觐鑾
論方里方里億兆算不全

三年一科點狀元
每科如此選朝班
六部尚書有正偏
督府提鎮守外邊

省府州縣分掌管
練軍團勇無其數
看來江山成鐵筒
不是兵勇不聽用
不是兵勇皆怕死
休怨兵將不出力
北洋大臣要預備
北洋大臣不輕舉
心高氣傲抬自己
萬歲爺如今後悔之晚
統觀如今時和勢
不是這樣是那樣

遊擊參將守把千
沿海內地紮營盤
怎該貽笑各西番
半為將帥刻扣錢
半為軍器不周全
只怨大員少算盤
六部掣肘用本參
六部背後說他奸
自恃才能藐外番
靡聽忠言辨賢奸
不是朝廷無忠賢
自以為是心太堅

牢守成見死八板

聲名好似戰鼓響

自吹號筒鳴嘟嘟

紙上談兵容易講

識見坐井上觀天

內無真實枉徒然

瞧不見人在眼前

臨事靠實沒根原

這都是文章取的才學士

上當只為不變遷

話說文章一道、從古即有、後生晚輩、怎敢藐視、都不知堯舜的時候、設官分職、樣樣是有條有理、所以孔子贊美說、煥乎其有文章、不是今日之文章、夏傳之商、商傳之周、有典有謨、有訓有誥、都是文章、傳至孔孟、是以孝經、論語、孟子、為文章、也不是今日的文章、秦始皇火書坑儒、自不必論、漢唐以來、文章最盛、即如賈誼的治安策、孔穎達的五經正義、董仲舒的天人三策、其中像班固修的漢史、楊雄作的太元經、以及司馬遷、司馬溫公等

等的著作，都是古今有用的學問，並非是空談無補的文章。及至大宋王安石中了狀元，作了宰相，改廢前人的舊章，興起自己的新法，這八股子文章，從此就興起來了。傳到如今，已是四朝，可謂盛到極處了。若問這八股子的章程，八股子的作法，聽我慢慢的道來。

初起首先作破題止兩句
次後來再作承題三四句
作起講先得入口氣

題是正話說正話

領出題來作小股

有上文須從上文白題籠
到此處說透題面將題點

兩句中要把題意破解完
無非是申明題意說周全
還須是裝誰總得替誰言

題是反話說反言

兩股四股不一般

有層次分開層次有正翻
點出題來算半篇

從此後好作大股正一對

發揮題意要完全

末了作一對後股做鎖尾

結束題意前後連

這就是通篇文章大節目

好一似逢場作戲胡謔纏

哎喲

先生阿，這題目是從那上頭出哪。

論題目日本從四書止出

無非是處處附會前人言

題是單句按理說

截上截下費腳拳

犯下連上得照管

許多忌諱躲避難

無情搭題更難作

無有聯絡不貫串

及至於樣樣題目都會作

苦工總得十餘年

如今時派新鮮樣

草木鳥獸巧排聯

用話必須有古典

無本之學不敢言

若用時下新話語

說是杜撰混謔纏

看其來好似木匠拉大鉅

好似磨房拉大磨

又好似水池不深天天涸

沒有天分難出手

文不時興難取中

窮了教館無人用

待作莊稼無力氣

受此愚弄真不少

真正是大枷一面枷到老

改訥
唉，錯了。

先生呵若是不學八股子，怎能教字句明白，文理通順呢？

這都是八股出身自護短
學文理眼前世事都好罵

一往一來莫動驛

轉來轉去是舊圖

涸來涸去愁不乾

糊糊塗塗數十年

久困場屋難爭先

要想富貴難上難

待作買賣無本錢

落此圈套逃脫難

秀才更加三十年

耽誤了學生工夫好幾年

又何必拘於八股求萬全

也見過從來未把破題作
也見過不懂八股為何物
俗語說教學應該下地獄
若要問教學為何犯重罪
哎哟先生阿若是不作八股子怎麼能作官呢聽呀

總就是萬一得進翰林院

無錢打點難出印

有錢打點得了缺

驗傷不明洗冤錄

呈詞訣竅全不曉

修工之事不會估

民詞難當八股理

到後來提筆就是一大篇
到後來往來書札花斑斑
應該在十八層裡不放寬
為的是誤人子弟糊弄錢

歸班効力不定年

典賣衣衫賠吃穿

不懂公事怎做官

錢穀官司皺眉尖

怎能說他是青天

任憑別人把錢貪

案卷難當八股謄

治國難當八股作

安民難當八股看

要想懂得公門事

另請幕賓保駕官

看起來八股子究竟成何用

不過求取功名的敲門磚

且住，方纔說八股子不過是敲門磚，這敲門磚三個大字，到底是甚麼意思呢？明公有所不知，大凡有急事^的上前敲門，手拍不開，心中急躁，撿起塊磚頭，必然是敲阿，敲阿，使力的去砸，及至砸開之後，便用不着了，就隨手一扔，細想這篇文章一道，費盡苦心，只為求取功名起見，不曾到手，細心追求，用力揣摩，好似尋我磚頭一般，及至功名到手，八股子無用，豈不是一扔麼？你看那些中了舉，會上試的，那一個還拿着八股子為事哪？且是如今的文章，更不似國初明文，欽定又選八大家等類，內中還有個骨骼意見，以感動人心，如今的文章，淨剩了皮毛了，那還^有補

實說理的不成呢、總就是說出些忠孝節義的話、也是抄襲成文、拾人才慧、並非是從自己性分中流出來的、好似些唱戲的戲子、這一場裝的是關太師、包文正、下一場就裝出王莽、曹操來了、而且近今的私課、無題不作、官文都會集成部、卽如文藝文府、三萬選等類、更是無題不備、容易題目、也就不用作了、要做難題、必得胡謔八扯、正是壞人心術、更無益於學問、宋朝程二夫子有話說、挑其机心、獎其浮華、真是不錯、從來說物盛則必衰、今日的文章、也算是到了氣數了、況且深山曠野當中、那些學窮困不能學八股的、不必都是些無能之輩、那些白首窮經、不能發達的、或者也有可用之才、如此說來、這八股取士的法子、又未免埋沒多少英雄、屈枉多少賢士、所以可說是無用、但我所說的無用、是說八股無用、不是說連文理也無用了、