

——·写了11年，心血力作·——

杀兄屠弟的李世民，为何成为后世颂扬的千古一帝？

晋阳起兵·创业（追踪报道） 汤浩方 著

悬疑·惊险·刺激

# 李世民的奋斗

国内首部全景式讲述千古一帝李世民创业、夺权与奋斗的传奇一生  
1363年来，最真实、最好看、史料最全的李世民全传

上



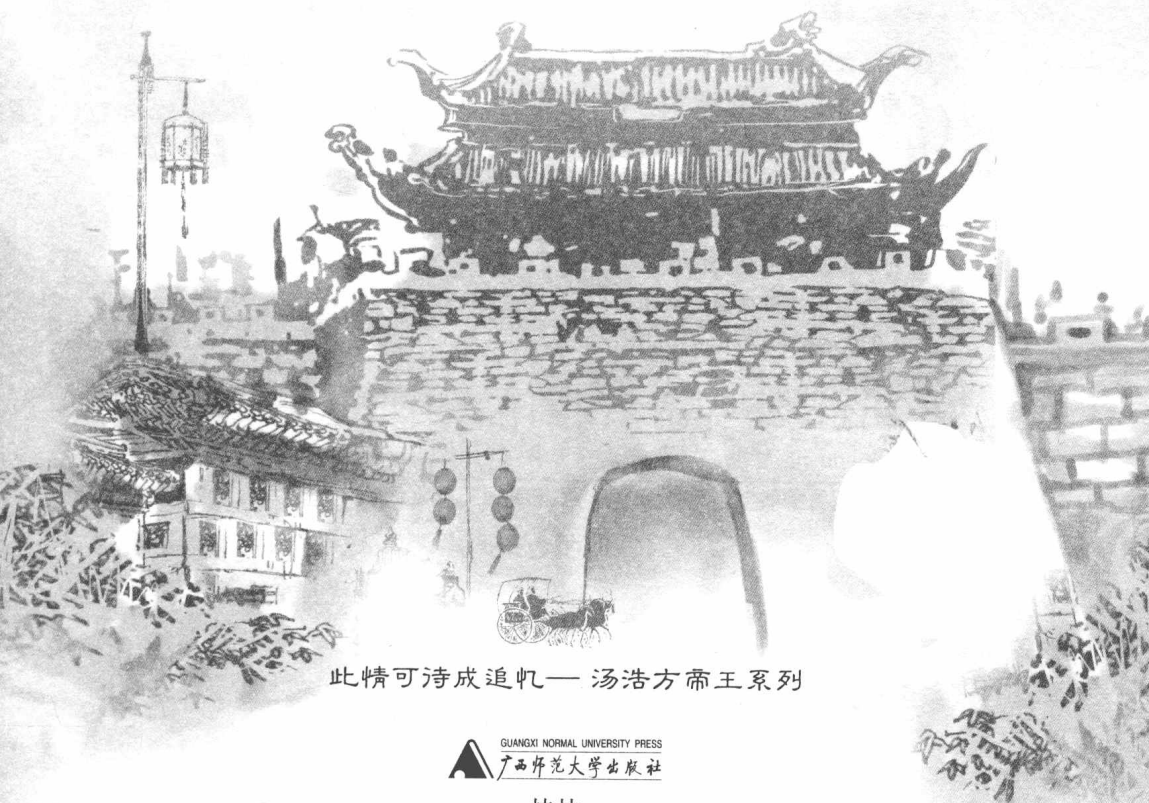
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

LISHIMIN DE FENDOU

晋阳起兵·创业（追踪报道） 汤浩方 著

# 李世民的奋斗

国内首部全景式讲述千古一帝李世民创业、夺权与奋斗的传奇一生  
1363年来，最真实、最好看、史料最全的李世民全传



此情可待成追帆——汤浩方帝王系列

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

李世民的奋斗. 上 / 汤浩方著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5633-8909-4

I. ①李… II. ①汤… III. ①李世民 (599~649) — 传记 IV. ①K827=421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 241175 号

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西大华印刷有限公司印刷

( 广西南宁市高新区科园大道 62 号 邮政编码: 530007 )

开本: 720 mm × 970 mm 1/16

印张: 15.25 字数: 250 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 36.00 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

## 序一·远古的游历

王 斌

王斌，著名作家、剧作家和资深文学评论家，张艺谋文学策划与电影编剧。20世纪80年代开始从事文学批评和创作，90年代转入电影策划与编剧，策划和编剧过的电影有：《活着》《英雄》《霍元甲》《千里走单骑》《满城尽带黄金甲》《十面埋伏》《一个都不能少》《幸福时光》《漂亮妈妈》《菊豆》《我的父亲母亲》《摇啊摇，摇到外婆桥》《有话好好说》《青春爱人事件》《美人依旧》等。出版有长篇纪实文学作品《活着·张艺谋》，长篇小说《遇》《味道》《六六年》等，另有大量小说、文学评论及散文发表。



汤浩方与我，结识于网络，我们共同迷恋于中国传统文化。在今天这样一个神奇的时代，人与人之间的沟通与相识，似乎也有了“奇异”的可能——或许无需太多的语言、太多近距离的接触，在虚拟空间中留存的文字，就足以让相知却不相识的人成为志同道合的朋友。

我与汤浩方便为典型一例。

汤浩方隶属“80后”，如今这一称谓，也成了一个颇为时尚且时髦的名词了，它的后缀还要引申出诸如任性、骄狂、自私、沉迷于网络且追逐流行及时的诸般解说。而在这一切的解说中，却暗含着对这一代“沉沦”的叹息。



我亦属“叹息”一族。

所以汤浩方的出现让我惊诧，他告诉我说，写了近百万字的历史小说，并且正在写历史，希望我能为此写篇序。接着，他的部分文稿也随之出现了，我留心地看了一遍，一时无语。

坦率地说，在汤浩方驾轻就熟的历史知识面前，我自愧弗如。他告诉我，少年时就迷上了历史，他像一位好奇且又执拗的“探险者”，一头扎进了历史的汪洋之海中，开始了漫长的游历。

而我的少年，却在狂热地“挥霍”着“读书无用论”，我们逃学、打架、戏弄老师、嘲讽长者，以学习为耻。历史在那时的我看来是无生趣，我鄙夷且不屑一顾。在残酷的青春岁月中，我们虚度光阴，于今想来，悔之晚矣！

而汤浩方的少年，却悠游自在地与历史为伴，他在其中发现了乐趣，也发现了自我的志向所在。终于在今天，他要启动他所执掌的历史巨轮，起航了。

中华民族历经劫难，在沉重的历史迷雾中一直在追寻着民族的大义。这一被冠之于“春秋大义”的精神，于今几经沉沦后，终于在萌动中苏醒了。可随之而来的是一片喧嚣，众家各显神通地挥舞着个性的大旗摇唇鼓舌，并以“卫道士”角色自喜。我高山仰止，自惭形秽，因历史于我是一片空濛的崇山峻岭，虽心向往之，然毕竟才疏学浅，即便窃自潜心研读，试图跟进时代的步履，可还是徒叹奈何。少年的轻狂，让我耽误了大好时光，只能怆然自叹了。

所以我对汤浩方示以敬意，他的文字亦如“80后”之风格，轻盈、率性、不拘一格、随意挥洒，而且俏皮风趣，极具才情。

在这一代人的眼中，历史失却了它故有的那份沉重和苍凉，失却了岁月的凌厉和悲壮，仅仅是一个好玩的故事，一部跌宕起伏的“传奇”。

于是他潇洒自如地轻松道来，看着有趣，让人心生快意。

读汤浩方的文字及故事，无疑是一次愉快的旅行，不经意间，信手拈来，轻松而不刻意，宛如茶余饭后可口的小甜点，一路读来亦有收获。这收获是对历史事件及人物有了一个大致的了解，起码在脑海里形成了一个清晰的印象。在那样的一个冷兵器时代，或者说是铁血年代，我们中华民族诞生了许多伟大而有趣的传奇人物，无论他们出于什么样的缘由和欲望，毕竟无意中

缔造了中国历史，缔造了中华记忆，成为我们后来者的集体无意识。

中华民族的文化遗存再度被发掘与发现，说明了一个民族在经历了历史的沧桑巨变之后开始走向真正的成熟和觉醒，开始在历史的千年流变中，重新找寻我们屹立于世界之林的民族个性和位置。

我们的确迷失太久了，太多纷纷扰扰的“西式”思想及做派让我们无所适从，让我们盲目地亦步亦趋。我们忘记了一个民族要真正获得世界的尊重，恰恰不是因为“大同”式的共性，而是自强且自信的民族个性。

汤浩方目前似乎更多的是在发掘历史的故事，他那“80后”典型的游戏心态驱使他要将历史“还原”于一个充满“喜剧感”的叙事。因为是隔岸观火，因为年轻，让他一时还难以梳理出隐藏在这貌似“游戏”的历史背后的分量和气韵，以及随处可能散出的中华精神。但他毕竟已然“生活”在了历史中，这就足以让我惊叹了！

我们还不能要求他做到把历史作为反观今天的一面镜子，他太年轻了。终究有一天，他也会带着他散发着风尘的经历重新走进历史。那时，或许他会发现一个不一样的故事——因为历史的发现，是需要岁月磨砺的。

2007年5月25日于北京



## 序二·真实是上帝的事业

徐 刚

徐刚，文学博士，现为北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心副教授，主要研究方向为古代语言文字、经学和思想史，著有《古文源流考》《孔子之道与〈论语〉其书》等。



其实我们都知道，真相未必是美丽的，甚至可能是丑陋的、残酷的，让人目不忍视，耳不忍闻。可是在现代汉语中，“真善美”常常并称，我不知道是不是可以认为，这反映了我们勇于追求真相的美德。我经常反躬自问，得出的结论是，我勇于揭示历史的真相，却怯于说出自己周围真实，所以，我就成了一个研究历史的人。这反思的自惭也让我更加佩服鲁迅先生，他解剖自己的刀，下得太不留情了。

有一句老掉牙的话说，真理是赤裸裸的。我理解这句话的真意，不是说真理本身是赤裸裸的，而是我们面临事关自己的真相时，总是发现自己是赤裸裸的，任何遮羞布都是欲盖弥彰。

既然如此，为什么就不能坦然地赤裸相对？基督教的《圣经》说，人类的祖先亚当和夏娃，最初在上帝面前，就是赤裸裸的，后来受了蛇的诱惑，吃了智慧果，才认为赤裸是羞耻的，开始用布遮掩自己。这多少具有某种寓

言的性质，我们本来可以直面真相，却因为自以为有智慧，总想把自己真实的部分遮盖起来，所以我们学会了说谎。

生于今之世，要我们像老子那样，“绝圣去智”，回到无知无欲的社会形态，当然是幻想。因为人类似乎有足够的理由骄傲，我们已经创造了多么灿烂的文明，而这都是拜智慧之所赐。不过，智慧毕竟是说谎的前提，我很想请教一下动物学家们，动物们是不是也会撒谎？不过，即便它们也撒谎，想来也绝不可能像我们人类这样，撒那么多谎，而且能撒得那么大，撒得那么精致，那么理所当然。

有了第一个谎言，就会有第二个，谎言需要另一个谎言来掩饰。再精致的谎言，其实也经不住执着的追问。但是我们通常不会去打破沙锅问到底，因为经验告诉我们，追求真相，很可能是要付出代价的。

历史充满了谎言。

准确地说，是书写下来的历史，充满了谎言，因为历史，是人在书写。历史学也充满了谎言，因为历史学，也是人在研究。所以，很多近代以来的史学，对传统史学求真的基本原则提出挑战，认为真实的历史不存在，任何历史都受到说历史的人所处的时代和个人知识的局限；一切历史都是当代史；历史是现在与过去的对话……

这样的历史观有其发人深省的积极之处，那就是提醒我们：警惕某些人蓄意告诉我们的“历史”，警惕那些以真理的名义述说的“历史”，警惕那些自以为自己的言行就是“历史”的人，不可以不加分析地信以为真。然而，它的消极之处也是显而易见的，它给那些恣意篡改历史的人提供了思想上的依据，那些拥有话语权的害群之马更加肆无忌惮地腐蚀了我们的思想，也摧毁了我们的诚信。

所以，作为一个研究历史的人，我还是主张要回到真相上来，回到上帝那里去——真实是上帝的事业。人的智巧总有缺陷，在用谎言掩盖谎言的过程中，难免留下破绽。历史学家就是知识的侦探，就是要通过各种蛛丝马迹，找寻真相。我与那位传说中小侦探的信念相同，“真相永远只有一个！”我们也许会犯错误，但是我们会充分估计到犯错误的可能性，直面自己的错误，勇敢地逼近真实，这是历史学家的使命。我们不必问真相是否美丽，按照真





实的情况去说去做，永远是最好的选择，因为只有追求真实，个人的生命才不至于荒谬，伟大的理想才不至于空虚，人类的灵魂才得以据守最后一片安宁的阵地。真实的力量也许超越我们的想象，我不相信丑陋的事实没有价值。鲁迅先生曾经这样评论俄国文学家陀思妥耶夫斯基，说他总是拿着我们普通人的灵魂去拷问，不但剥去了表面的洁白，拷问出藏在底下的罪恶，而且还要拷问出藏在那罪恶之下的真正的洁白来。

我把这话作为我的座右铭。

古人已逝，但往事并不成空。研究历史的人，在一定意义上，是要为古人主持公道的，尤其是为那些活着的时候就已经丧失了话语权力的弱者。这是因为历史学家首先要面对的不是过去，而是未来，如果不是对未来充满希望，我们不必去研究过去的事情。我们不能在时光隧道中穿梭；寻找历史的真相，充满挑战与艰辛，然而又无可逃避。一个认真的历史学家，恐怕先要把自己的灵魂放在十字架上，拷问自己是否有勇气赤裸地面对上帝。

噫！微斯人，吾谁与归？

我知道汤浩方君，是在2011年的年初，那时，他的三国将要出版，写信给我，要求为他的书作序。我一度因为素不相识而想拒绝，但是他的那些谈理想的火热话语深深打动了我。嚶其鸣矣，求其友声，相逢何必曾相识？所以我为他的书写了一篇《三国颂》。今年夏天，他忽然又来信，告知他的宏大的写作计划，并再次要求我为他的“历史真相系列”作一篇序。在追求理想的路上，我常感寂寞，我也希望找到更多的同路人。所以，我愿意把我自己的一点浅薄的见解，说给他，也说给他的读者听。

徐刚

2012年9月15日夜  
写于北京大学畅春园



晋阳起兵·创业

# 目 录



第一章	惊变 .....	1
第二章	晋阳起兵 .....	25
第三章	进军长安 .....	40
第四章	激战 .....	59
第五章	大唐开国 .....	89
第六章	平定陇右 .....	111
第七章	太原告急 .....	140
第八章	平定刘武周 .....	168
第九章	逐鹿中原 .....	196
第十章	决战洛阳 .....	214

## 第一章 惊变



太多的疑问，太多的不解，遥望一望无际的星空，我们不禁要问：那个雄才大略、文治武功的李世民，到底是怎样炼成的？



### 离奇的死亡

公元 649 年的夏天，唐太宗李世民突然驾崩！

他死的时间，是贞观二十三年五月二十六日；他死的地点，是长安城南边秦岭北麓终南山上的翠微宫含风殿，这里是他的避暑胜地，重建还只刚刚两年。

他的死，充满着诡异和神秘，因为，他是非正常死亡的，中毒而死。

他死后，没人发布死讯，秘不发丧，而在八天前，他的心腹大将李靖，也同样死了。

死前，李世民非常痛苦，他来这里，还不到两个月。

来这里，本来是要避暑的，没想到，却就此走到了人生的尽头——这是他人生的最后一站。



早在两年半前，他就得了“风疾”<sup>①</sup>，头昏脑涨，烦躁怕热。来翠微宫，本来是想调养一下身体，没想到，没来多久，自己就变成了一个病人，一个卧床不起的病人。

更惨的是，李世民又得了痢疾，腹泻不止，病情愈来愈重。他中了剧毒，大舅子长孙无忌来看他，他只能躺在床上，含着泪轻轻地抚摸着长孙无忌的脸。

长孙无忌痛哭流涕，已哭成一个泪人。李世民同样伤心不已，他的心里很痛，一句话都说不出来。

他挥了挥手，示意长孙无忌退下。

两天后，他再次召见长孙无忌，同来的，还有褚遂良和太子李治。

此时，他的病情急剧恶化，已是弥留之际。

临死前，他将太子托付给长孙无忌和褚遂良两人，要他们“尽情辅佐，永保宗社”。

他又特意告诫李治，说：只要长孙无忌和褚遂良在，你就不必担忧。而后，他又单独嘱咐褚遂良，说：我能登上帝位多亏了无忌，我死后不要受小人挑拨。随后，他命褚遂良草拟遗诏。

不一会，李世民就闭上了眼睛，永远地闭上了眼睛。

太子李治抱着舅舅长孙无忌的脖子，号啕大哭，他悲痛欲绝，哭得死去活来。

长孙无忌拭去眼泪，请求李治迅速接管政权。

李治依旧痛哭不已，长孙无忌气得骂道：

“皇上将宗庙社稷托付于你，你怎么像匹夫一样只知道哭？”

骂完，长孙无忌即奉遗诏扶立李治于灵前即位，并封锁消息，秘不发丧。

长孙无忌一刻也不敢耽搁，决定让李治即刻返回长安，同时火速调集老臣程咬金统领六千宫廷禁军“飞骑”前来保卫太子。

---

<sup>①</sup> 风疾，不知是什么病，但猜测可能是中风或半身不遂等症，这貌似是唐朝皇帝的家族遗传病，如《旧唐书》载：“帝自显庆以后，多苦风疾，百司表奏，皆委天后详决。”又如《顺宗实录》载：“上自二十年九月得风疾，因不能言，使四面求医药。”

次日一早,李治就在禁军的严密保护下,一路马不停蹄地赶往长安。

为遮人耳目,李世民的灵柩只是放在轿子上,车马侍卫、仪仗、警戒都如往常一样。

与此同时,长孙无忌还以李世民的名义下诏,进行最新的人事安排,任命太子的心腹为侍中、中书令等朝中要职。

终于平安抵达长安,诸事基本安排妥当,朝中大权也已尽入其手,长孙无忌这才在太极殿发表,向全世界沉痛宣告“天可汗”去世的噩耗,并宣读遗诏:太子李治即皇帝位,军国大事,不可停顿,征高句丽及各项土木工程一律停止,日常事务则交由相关部门处理。最后还有一条,那就是奔丧,允许在外地担任都督、刺史的亲王来京奔丧,但有一个人例外——濮王李泰。

李泰是李治的亲哥哥,当年皇位争夺的热门人选,此时被贬均州。

一切皆已揭晓,长孙无忌所做的这一切,就是为了防范李泰。



## 真挚的爱情

六月一日,李治正式登基称帝,大赦天下。

两个月后,李世民被安葬于昭陵,从此长眠在险峻而又秀丽的九嵕(音zōng)山,带着令人惊羨的丰功伟绩,融入这巍巍大山之中。而同样葬在昭陵的长孙皇后,在这里,已经等他十三年了。

不久,一位聪慧绝伦的江南美女,因为思念李世民,哀痛成疾。她拒绝吃药,宁愿就这样死了前去追随,她说:他待我这般好,我只想陪他一块去。为了表达自己的思念之情,她还写诗,制作连珠,以示永结同心。

她痛不欲生,真的痛不欲生,不久,就跟着去了,去追寻她最心爱的人。她深爱着李世民,与长孙皇后一样,也陪葬在昭陵九嵕山主峰,永远陪伴在李世民的身边。

这一年,她只有二十四岁。

相比李世民的传奇一生,这两个女人,是他生命中的别样情缘,只是这



一切，都已随风逝去……

李世民，一个普通而又亲切的名字，就如同我们天天见面的邻居与朋友，可是在这个普通的名字背后，却包含着太多梦幻离奇的故事和不为人知的秘密。

他是古代帝王的楷模，古今罕见的杰出政治家和军事家，史书评价他“千载可称，一人而已”“自古功德兼隆，由汉以来，未之有也”，可谓是千古一帝的圣君。

只是在这些耀眼的光环下，我们不觉要生出许多的疑问：难道真的是李世民打天下，李渊坐天下？难道晋阳起兵，真的是李世民怂恿李渊发动的？他们俩到底谁是主谋？在与强敌对阵时，为什么屡次身处险境的李世民，都能获得最后的胜利？玄武门之变，他真的是被逼无奈吗？杀兄屠弟，我们又该如何评价？贞观之治的实现，是基于什么样的缘由？为何面对杨广打高句丽惨败招致灭国的严重后果，李世民却同样要走上这条不归路？几个儿子夺嫡之时，他为何要选择懦弱的李治？武则天和他，到底有着怎样的暧昧关系？

太多的疑问，太多的不解，遥望一望无际的星空，我们不禁要问：那个雄才大略、文治武功的李世民，到底是怎样炼成的？

为了砸开这个神秘而又瑰丽的外壳，让我们一起回到那个让人魂牵梦绕的时代，回到隋朝开皇十八年的十二月二十二日。

这一天，李世民诞生了。

这一天，是公元599年1月26日<sup>①</sup>，离过年，只剩下几天了。

过年前生了这么个男孩，最高兴的，莫过于自己的父母。李世民的父亲，名叫李渊，母亲，名字不知道，只知道她叫窦氏。

窦氏是京兆平陵人（今陕西兴平），出身贵族，她是北周上柱国、隋朝神武公窦毅的女儿，而窦毅的老婆，就是周武帝的姐姐襄阳公主，所以，窦氏就是周武帝的外甥女。

<sup>①</sup> 一般认为开皇十八年十二月二十二日是公元599年1月23日，但我依据天干地支反复推算，应该是26日。



窦氏既是皇亲国戚，又是贤妻良母，并且聪明能干，才华出众，尤其是她的书法，更是颇有特色，她模仿丈夫李渊的字，别人居然认不出来。后来李世民喜爱书法，也与母亲自小的教诲有关。可惜的是，她在大业九年（公元613年）的时候，就在涿郡去世了，当时，李世民还只有十六岁。



## 李世民诞生

窦氏不但为李渊生儿育女，还为自己丈夫的事业，做出了巨大的贡献。而在她生李世民的这一年，李渊正好是陇州刺史<sup>①</sup>。这时候的李渊，只是个地方大员，建立唐朝的梦想，依然遥不可及，他只想好好做官，造福一方，只是时局的发展，把他推进了历史的漩涡。

离建立唐朝，还有整整二十年。在这二十年中，李渊一步步地走向这条艰险的革命之路，而李世民，将是他最重要的助手，他们一个是“董事长”，一个是“总经理”。

李世民出生的地方，名为武功别馆，它是李渊的旧宅之一，武德六年（公元623年）改为庆善宫，所以也有史料记载李世民出生在武功庆善宫。

“武功”不是功夫，是个地名，它依山傍水，南有渭水，北有沮水，地处渭河平原中部。武功别馆离武功县只有十八里，相当于李渊的郊区别墅。

就是在这个别墅里，李世民诞生了，因为他后来是皇帝，所以关于他出生时的一些奇闻异事，也就神乎其神了。

有说李世民出生时，“生而不惊”，更神奇的是，居然有两条龙在门外嬉戏，三天后才离去。当然，这些不过是君权神授的把戏，不足为信，但我想，李世民出生了，家里人在大门左首挂一张弓，则是肯定的。<sup>②</sup>

<sup>①</sup> 关于此时李渊的官职，史书并无明确记载，但根据多方史料推论，他应该就在陇州刺史任上。当然，历史的很多问题，可以商榷。

<sup>②</sup> 《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左，女子设悦于门右。”也就是说，生男孩挂弓，生女孩挂佩巾，故而有生男为“悬弧”“设弧”之说，而男子生日，则称为“悬弧之辰”或“悬弧之庆”，出生地，则称为“悬弧之所”。悬挂弓箭，也是寄寓男孩长大后，能够骑马射箭，健壮勇武。



从小，母亲窦氏就对李世民特别宠爱，李渊更是视若珍宝。等他长到四岁的时候，突然来了一个算命先生，说要给李世民看相。

这人一见到李渊，就恭维道，你是贵人啊，必有贵子。

反正李渊自己也爱看相，又见他这么恭维，便把此人带来见李世民。

看过后，算命先生大为惊讶，说李世民有龙凤之姿，天日之表，到二十岁时，就一定能够济世安民。

说完，算命先生就闪了。

这话不得了，是在暗示李世民这个“阳光少年”长大后要做皇帝，要是传出去，可是抄家灭门的大祸，终于反应过来的李渊痛下决心——杀了算命先生！

可是算命先生早就跑了，李渊派人去追杀，居然不知所踪。他感到非常奇异，觉得这人太神了，于是，采用他的意思，用济世安民给李世民正式取了个名字：李世民。

当然这个故事，我怀疑它的真实性，或许是后人附会，但李世民这个名字，的确有济世安民的意思，后来李世民的一生，可以说，都在实现他名字所寄予的厚望。

李世民，将走向历史的舞台，在舞台的中央，他将演出一部部悲喜剧，济世安民的理想，一直激励着他，促使他去拼搏、去开拓、去努力奋斗！

从小，李世民就非常聪明，至于史书上说他“玄鉴深远，临机果断，不拘小节，时人莫能测也”，我觉得是故意夸大了。李世民在父母亲的培养下，逐渐成长为一名文武双全的少年。

文武双全，不是天生长出来的，而是后天练出来的，自小，李世民就接受了良好的教育与严格的军事化训练，尤其是对于弓矢兵马这些战事，他尤为喜爱，甚至很多年后，都还在对自己年少时的这个喜好津津乐道。正因为如此喜爱骑射征战，所以李世民渐渐地形成了一种彪悍的性格，性情刚烈，无所畏惧，他的一生，很多时候都是一名军人，他的意志、情感和处事方法，也多是军人式的，这对他的事业，产生了极其深远的影响。

大业九年（公元613年），李世民结婚了，他的妻子，就是后来誉满天下的长孙皇后，长孙氏是隋朝名将长孙晟的女儿，可是幼时突遭变故，只好与

哥哥长孙无忌相依为命，后来被舅舅高士廉收养。这桩婚姻，看似有些政治婚姻的意味，但李世民与妻子，却是伉俪情深，恩爱一生。只是长孙氏的一生，实在太短暂，三十六岁的时候，她就去了，李世民痛不欲生。



## 母爱

老婆有了，可是妈没了，就在这一年，李世民的母亲窦氏去世了，是窦氏先死，还是长孙氏先嫁，已经不得而知。但我想，这一年，对于李世民而言，是一个悲喜交加的年份。

这一年，他只有十六岁。

窦氏的去世，不单单对李世民是个巨大的打击，对于李渊而言，也同样是个巨大的打击，因为窦氏不单单是个贤妻良母，她还是自己得力的助手。

她不但经常鼓励李渊干一番大事业，甚至在政治上，也帮助李渊获取成功。

在大业年间，李渊任扶风太守，有骏马数匹，他自己非常喜爱，把它们当成了宠物，爱不释手。可是窦氏却提醒他，说：皇上生性喜爱骏马，你何不把它们献给皇上呢？这东西留在家里，不但没有益处，还会招来祸患。如果有人能在皇上面前说起这事，你就麻烦了。

窦氏要李渊认真考虑此事，尽快把马献给杨广，李渊不干：我的宠物，干吗要给他？

好吧，不给，那就有你好看。

果然没过多久，就有人在杨广面前诋毁李渊，说他私藏骏马不献。因为这件破事，李渊居然还获罪被贬官了。

可是为时已晚，谁叫你不听？不听老婆言，吃亏在眼前。

不幸的是，没过多久，窦氏就去世了，这时候，李渊才想起老婆的话是多么正确。有了这个深刻教训后，他也学乖了，多次给杨广进献鹰犬奇马，杨广果然大喜，立即提拔他为将军。