

一声酬唱清如水

· 诗词酬唱漫谈 · 四维和韵存稿



SEU 2637679

罗辉
著

长江出版传媒
湖北人民出版社

声酬唱清如水

· 诗词酬唱漫谈 · 四维和韵存稿

罗辉
著

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

一声酬唱清如水/罗辉著.

武汉:湖北人民出版社,2012.8

ISBN 978 - 7 - 216 - 07146 - 8

I. 一...

II. 罗...

III. 诗词—歌曲—演唱—研究—中国

IV. J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 061004 号

一声酬唱清如水

罗 辉 著

出版发行:  长江出版传媒
© 湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:730 毫米×1010 毫米 1/16
字数:132 千字

经销:湖北省新华书店
印张:13.25
插页:3

版次:2012 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 07146 - 8

印次:2012 年 8 月第 1 次印刷
定价:26.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



序

周笃文

罗辉先生，荆楚名士。去岁大冶诗会，得亲芝宇，累接快谈，真有相逢恨晚之慨。近以所著《一声酬唱清如水》集见示，持归灯下细读。无论立意之高、征引之博、创获之新、文采之美，皆拔出凡庸远甚。前部分为论述酬唱特点、分类及方法技巧。探本溯源，条分缕析，简明而富操作性，是极好之通论。后部为现身说法之唱和作品，共 173 首。机锋磨荡，新义迭出，不乏迁想妙得之佳构，令人有赏心悦目之快。

如《次恩师杨叔子院士》，杨诗原作为：“铿然烈志坚如柏，皎若童心洁胜荷。我喜师生谊久厚，感君高义耀银河。”表达出师辈寄望之殷。和作则云：“处世寻常如碧草，修身淡泊似红荷。劲呼李杜开生面，引得潘江济楚河。”就题生发，翻出妙语奇思，十分难得。《次韵傅占魁先生》云：“爆竹声中辞旧岁，虎头牛尾舞霜鳞，……等闲斗转休惆怅，悟透寻常草木春。”“舞霜鳞”、“草木春”语奇而意远，皆非凡手能到。又如和蔡世平《鹧鸪天·夜宿影珠书屋》蔡作下片为：“闲

意绪，影珠随，任他生动到须眉。乡间梦里深宵绿，知是南仑夜色肥。”罗和云：“黄叶落，碧云随，一天新翠不羞眉。世间惟有随缘好，莫道红肥胜绿肥。”前者以影珠山色之苍翠引发出宁静之诗心，是一幅诱人水墨画。后者则借凌冬不凋之劲竹，表现随缘任化之哲思。可谓异曲同工，难相伯仲。和黎晓宏之古柏，原唱云：“雨打鳞皮春意淡，风吹虬杈夏思浓。人生有酒何须醉，洗尽红尘荡我胸”，突出心境之高古。和作云：“根深叶茂层林秀，画意诗情叠韵浓。醉把琼浆浇大地，天人合一荡心胸”，则以浓墨重笔一吐胸中豪气。再如《惜老》次韵之作：“烛光桌上心潮涌，桂月窗前花影移。独酌夜阑酣入梦，吟鞭跃马不须垂。”灯光月下，牵心萦梦者，不离诗词事业。一位勇于进取之诗家形象，便栩栩如生跃然纸上。此即罗辉先生之自画像也，读之谁不肃然起敬。

《周易》有云：“同声相应，同气相求。”诗家酬唱即本于气类之相感，乃人情之必然。如《诗经·郑风·萼兮》“叔兮伯兮，唱予和汝”是也。后学转精，发展为依韵相押。梅曾亮《柏硯山房诗集序》云：“叠韵之盛于苏黄，和韵之风，流于元白。”意谓唱和次韵从元稹、白居易开始流行。按元稹、白居易相互唱和始于元和十年（815）之通江酬唱。该年白居易因上书请严惩刺杀宰相武元衡之元凶，得罪权贵，被贬为江州（今江西九江）司马。而元稹亦因为民请命被贬为通州（今四川达州）司马。先有《闻乐天授江州司马》：“残

灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江”之句。白居易读后作《舟中读元九诗》，有“把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声”之语，极写心中的感触。元稹续作《酬乐天舟夜泊读微之诗》：“知君暗泊西江岸，读我闲诗欲到明。今夜通州还不睡，满山风雨杜鹃声。”情深义重，此为元白次韵之始。后于长庆年间，二人出任杭州、越州（今绍兴）刺史，诗简往还，尤多次韵之作。白居易《祭元微之文》云：“死生契阔者三十载，歌诗唱和者九百章。”一时号为“元白体”。

然宋人程大昌《考古编》云：“唐世次韵，起元微之、白乐天。二公自号元和体，曰古未之有也。抑不知梁、陈间已尝出此，但其所次之韵，以探钩所得，而非酬和先唱者，是小异耳。”“探钩”即“抓阄”，置韵字于器中，抓得某字，即以为韵作诗，亦云“拈韵”。与依前作之韵唱和不同。按唐人依韵赋诗，当始于大历十才子之李端、卢纶。李端有《野寺病居喜卢纶见访》：“青青麦垄白云阴，古寺无人新草深。乳燕拾泥依古井，鸣鸠拂羽历花林。千年驳藓明山履，万尺垂萝入水心。一卧漳滨今欲老，谁知才子忽相寻。”卢纶得诗即作《酬李端公野寺病居见寄》诗：“野寺钟昏山正阴，乱藤高竹水声深。田夫就饷还依草，野雉惊飞不过林。斋沐暂思同静室，清羸已觉助禅心。寂寞日长谁问疾，料君惟取古方寻。”二诗依韵相押，是典型之次韵诗。据“漳滨今欲老”语，当作于建中兴元间（783—784）早于元和十年之作约三十余

年。然细究诗史，唱和次韵之诗应提前到南齐北魏年间，而且出自两位女士之手。据杨衒之《洛阳伽蓝记》卷三云：“王肃（南齐人，王导之裔孙。后投北魏文帝，大受倚重，得尚公主）在江南之日聘谢氏女（谢安之后人）为妻。及至京师（洛阳），复尚公主。谢后至洛阳作五言诗以赠之。其诗曰：本为薄上蚕，今作机上丝。得路逐胜去，颇忆缠绵时。”公主代肃答云：“针是贯绵物，目中恒任丝。得帛缝新去，何能纳故时。”巧如设喻，表达了微妙之心态。据云王肃读诗，“甚有愧谢之色，遂造正觉寺以憩之。”这是目前见到之最早次韵诗，出自王谢世家，又关涉到汉族与鲜卑王族之婚姻，可谓宝贵之诗坛佳话。

唱和之风，大盛于宋。南宋邵浩编有《坡门酬唱集》二十三卷，收东坡、苏辙及两公门下士黄鲁直、秦少游、晁无咎、张文潜、陈无己、李方叔等次韵诗作 660 首。东坡大才无碍，着手成春，佳作不胜枚举。如《雪后书北台壁》二首，翻空出奇、妙绝千古。

(一)

黄昏犹作雨纤纤，夜静无风势转严。
但觉衾裯如泼水，不知庭院已堆盐。
五更晓色来书幌，半夜寒声落画檐。

试扫北台看马耳，未随埋没有双尖。

(二)

城头初日始翻鸦，陌上晴泥已没车。
冻合玉楼寒起粟，光摇银海眼生花。
遗蝗入地应千尺，宿麦连云有几家。
老病自嗟诗力退，空吟冰柱忆刘叉。

王安石等名公巨人纷起相和，盛极一时。安石和云：

靓妆严饰耀金鸦，比兴难工漫百车。
水种所传清有骨，天机能织皦非花。
婵娟一色明千里，绰约无心熟万家。
长此赏杯甘独卧，袁安交戟岂须叉。

明代王阳明亦有《元夕雪用苏韵二首》，辗转生发，有尽态极妍之美。诗家妙艺，真不可限量。

(一)

林间暮雪定归鸦，山外铃声报使车。

玉盞春光传柏叶，夜堂明烛乱檐花。
萧条音信愁边雁，迢递关河梦里家。
何日扁舟还旧隐，一蓑江上把鱼叉。

(二)

寒威入夜益廉纤，酒瓮楼床亦戒严。
久客渐怜衣有结，蛮居长叹食无盐。
饥豺正尔群当路，冻雀从渠自宿檐。
阴极阳回知不远，兰芽行见发春尖。

词人唱和，亦悠久而辉煌。唐诗人张志和大历九年(773)入湖州刺史颜真卿幕，游太湖西塞山作《渔歌子》五首。其一云：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”高风逸思，一时传遍。

日嵯峨天皇于弘仁十四年(883)作《和张志和渔歌子五首》宫内盛传，距张作才晚五十年，而开彼邦词风如此。宋代苏东坡尤爱此词。恨其曲度不传，故加数语，以《浣溪沙》歌之。词云：“西塞山边白鹭飞，散花洲外片帆微。桃花流水鳊鱼肥。自庇一身青箬笠，相随到处绿蓑衣。斜风细雨不须归。”可谓千古佳话。

另东坡有《次章质夫杨花词》：“似花还似非花，也无人

惜、从教坠。抛家傍路，思量却是、无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被，莺呼起。不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

张炎云：“东坡次章质夫杨花水龙吟韵，机锋相摩，起句便让东坡出一头地。后片愈出愈奇，真是压倒千古。”盖其以随风零落之杨花比拟抛家傍路烟花女性，而深致同情。神光离合，缠绵悱恻，故能感人如此。

又如辛弃疾《水调歌头·舟次扬州，和杨济翁、周显先韵》：“落日塞尘起，胡骑猎清秋。汉家组练十万，列舰耸高楼。谁道投鞭飞渡，忆昔鸣镝血污，风雨佛狸愁。季子正年少，匹马黑貂裘。今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯。”此稼轩三十九岁出任湖北转运副使，江行过扬州作。前半自序少年时与耿京举兵抗金，及直奔敌营擒拿叛逆，奉表南归之经历。后半则写晚年强国富民之襟抱。陈廷焯赞为“飞行绝迹”之作。“笔力高绝，落地有声……结笔有力如虎。”洵非虚语。

再如文天祥之《酹江月·驿中言别友人》乃步和东坡《念奴娇·赤壁怀古》之作：“水阔天空，恨东风不借、世间英物。蜀鸟吴花残照里，忍见荒城颓壁。铜雀春情，金人秋泪，此恨凭谁雪。堂堂剑气，斗牛空认奇杰。那信江海余生，

南行万里，属扁舟齐发。正为鸥盟留醉眼，细看涛生云灭。睨柱吞羸，回旗走懿，千古冲冠发。伴人无寐，秦淮应是孤月。”苏作缅怀往古英灵，文作写救亡壮志，先后辉映，可裂金石。

诗词唱和作为一种宝贵传统，小而可锤炼技巧，活跃文思；大而能感发意志，流通精神。钟嵘所云：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏，照映三才，辉丽万有。”可藉此而得以呈现心灵之奇光异彩。故此道一兴，千古不废。开国之初，即有毛柳唱和之动人场面。1950年国庆晚会上毛泽东鼓励亚子先生说：“为什么不填词志感呢？我来和。”于是柳亚子即席作《浣溪沙》：“火树银花不夜天，弟兄姐妹舞翩跹，歌声唱彻月儿圆。不是一人能领导，那容百族共骈阗，良宵盛会喜空前。”毛泽东和云：“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阗，诗人兴会更无前。”柳词成于顷刻，光昌壮美，才追七步。毛泽东次韵“万方乐奏”、“诗人兴会”诸语写足太平局面与开国气象。诗词唱和，近年来潮高水涨，甚是活跃。辛卯元日有沈鹏先生开句，余与福有、岳琦联句之开岁诗：

兔毫落墨三江水，国事开春八阵图。

日月经天黄道正，参商得所赤星殊。

抟云直扫高峰雪，移海能青大漠芜。

一派煦和昭万象，诗情豪气满神都。

此诗一经上网，四海响应。旬日内数万人点击，得和作三百八十余首，大陆港澳台全覆盖。新华社以《贺春高韵满神州》播发。太平气象，热火朝天，亦吟坛盛事也。罗辉先生近年来更乐此不疲，燃膏继晷，撰成此书。洋洋洒洒，数十万言。相信必能如时雨春风，催开唱和之奇葩，为吟坛放一异彩。

壬辰春分于影珠书屋

（周笃文教授曾任中华诗词学会副会长
现任中华诗词学会顾问，《中华诗词》编委）



目录

序	周笃文	/1
---	-----	----

诗词酬唱漫谈	/1
--------	----

一、诗词酬唱概述	/4
----------	----

1. 诗词酬唱的意义	/4
------------	----

2. 诗词酬唱的功能	/6
------------	----

二、诗词酬唱分类	/18
----------	-----

1. 基于时间(或空间)的分类	/18
-----------------	-----

2. 基于用韵的分类	/23
------------	-----

3. 与诗词酬唱相关的其他概念	/28
-----------------	-----

三、诗词酬唱方法与技巧	/38
-------------	-----

1. 合理选择和诗的平仄格式与韵部	/38
-------------------	-----

2. 注重立意谋篇, 率先吟安某一句	/43
--------------------	-----

3. 坚持意境为先, 注重斟字酌句	/51
-------------------	-----

- 4.掌握对仗方法,提升酬唱技巧 /59
- 5.格律应确保对而不错,力争既对又好 /71

四维和韵存稿 /83

一、和京城诗人 /85

青玉案·步马凯国务委员《春夏秋冬(四首)》原玉 /85

读郑欣淼会长诗文感怀

——次韵郑欣淼会长《杂感(十首)》 /88

次韵《偶感》寄刘征先生 /94

读《古韵新风——郑伯农作品集》

——次韵《游利川腾龙洞》寄郑伯农会长 /94

次韵赠李文朝将军 /95

次韵李文朝将军《畅怀武当山》 /96

次韵寄黎晓宏先生(五首) /97

读梁东先生著作感怀

——步《元日怀乡》原玉 /99

浪淘沙·次韵《赤壁怀古》赠周笃文先生 /100

次韵《海峡诗会龙岩道中得句》寄周笃文先生 /101

用赵京战先生《雨中游武当山》韵相赠 /102

步酬周兴俊先生见怀	/102
次韵周兴俊先生《鄂西春行二首》	/103
鹧鸪天·咏修竹	
——步酬蔡世平先生	/104
咏芳草	
——步酬王改正先生	/105
鹧鸪天·次韵王改正先生《梦》	/105
鹧鸪天·次韵王改正先生《春风有感》	/106
读李葆国先生《石桥轩吟稿》	
——次韵《咏柳二首》相赠	/107
次韵宋彩霞主任《居莲花池·步东坡原韵》	/108
次韵宋彩霞主任《初冬早起京城雪中见忆》	/109
次韵遥和蔺红英主任二首	/109
浣溪沙·次韵蔺红英主任《辛卯除夕》	/111

二、和荆楚诗人(诗) /112

次韵呈恩师杨叔子院士	/112
次韵赠徐晓春会长	
——祝《古今诗人咏湖北》出版发行	/113
次韵徐晓春会长《咏武当山》	/113
参观“小平小道”	
——次韵李明波同志《瞻仰旧居》	/114

次韵李明波同志《题东湖宾馆八景》 /115

次韵赠雷万春先生 /117

次韵回赠雷万春先生 /118

次韵赠李进才先生 /118

次韵赠雷于怀先生 /119

次韵回赠雷于怀先生 /120

长江桥头观感

——次韵雷于怀先生《登广水魁星楼》 /120

次韵赠向进青先生

——祝《鹰台诗词》在提高中普及在普及中提
高 /121

次韵李声高先生《郊行》 /122

次韵柯展翅先生轱辘体《虎年虎虎生风》 /122

次韵诚谢柯展翅先生 /124

次韵柯展翅先生《惜老(八首)》 /125

次韵赠雷万鹏先生 /129

次韵赠洪源先生 /130

次韵赠杨斌儒先生 /131

次韵《绝句》诚谢杨斌儒先生 /131

次韵赠何大春同志 /132

次韵赠张端方同志 /132

次韵李白超先生《咏教师》 /133

次韵赠许俊杰先生	/134
次韵赠涂普生先生	/135
次韵《望海》二首见寄	/135
次韵赠王辉斌教授	/136
次韵赠周达斌教授	/137
次韵赠黄耀武先生	/137
次韵何联华先生《登岳阳楼》	/138
次韵寄傅占魁先生(二首)	/138
次韵赠苏者聪教授	/140
次韵赠吴振安先生	/140
次韵赠白战存先生	/141
次韵赠李达炳先生	/142
次韵刘文芳先生轱辘体《披风沐雨路漫漫》	/143
步酬刘瑞明同学见怀	/145
次韵熊奇永先生《庭竹秋咏》	/146
次韵赠邹云鹤先生	/147
次韵段维同志《浮世感怀八首》	/147
读《李延夫先生诗词选集》	
——次韵《黄果树大瀑布览景(二首)》相赠	/151
祝贺卫衍翔先生九十华诞	
——次韵卫衍翔先生《周瑜新歌》	/152