



孟小冬传

一生浅吟为谁唱

李清秋◎编著



中国工人出版社

孟小冬传

一生浅吟为谁唱

李清秋◎编著



 中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

孟小冬传：一生浅吟为谁唱 / 李清秋著. —北京：中国工人出版社，2015.9

ISBN 978-7-5008-6241-3

I. ①孟… II. ①李… III. ①孟小冬(1907~1977)—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第223845号

孟小冬传：一生浅吟为谁唱

出 版 人 芮宗金

责任编辑 李 倩 左 鹏

责任校对 董春娜

责任印制 黄 丽

出版发行 中国工人出版社

地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编：100120

网 址 <http://www.wp-china.com>

电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)

发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)

经 销 各地书店

印 刷 北京市密东印刷有限公司

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 15.25

字 数 200千字

版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

定 价 28.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究



Foreword

引言



韶光易逝，青春易老，盛大原是一场虚妄。

生命也如舞台，群芳争辉，辗转起落，最终一切归于平静，留下一段错落的记忆流年和一支唱在心头的折子戏。

翻开梨园旧事，女子传奇莫若冬皇。貌似繁花，身似弱柳，却以老生之态登台，扮相潇洒，声音厚实，唱得岁月铅华，也唱得山河苍茫。她的眼角，始终带着寒梅般的倔强，抵挡世事流离，看淡荣华浮名。

与梅兰芳相遇，如同在生命里，唱了一出才子佳人的热门戏。美则美矣，只是戏里戏外，跳不出命运的掌纹，也逃不过现实的反转。爱过，恨过，伤过，最后黯然转身，只能青灯古佛相依，沧海不再难为水。



好在还有杜月笙，让她不再独自飘零，有了一处港湾，也多了一份安然。他曾是名震天下的大人物，而她陪伴的，不是他挥斥方遒的壮年，而是繁华落尽的暮年。他们之间的感情，没有电光火石，也没有浓妆艳抹，只是丝丝扣扣的相处和平平淡淡的相守。日子久了，才觉察到，当初那一个淡淡的微笑和一段擦肩而过的往事，竟然是岁月埋下的，最温暖的一处伏笔。

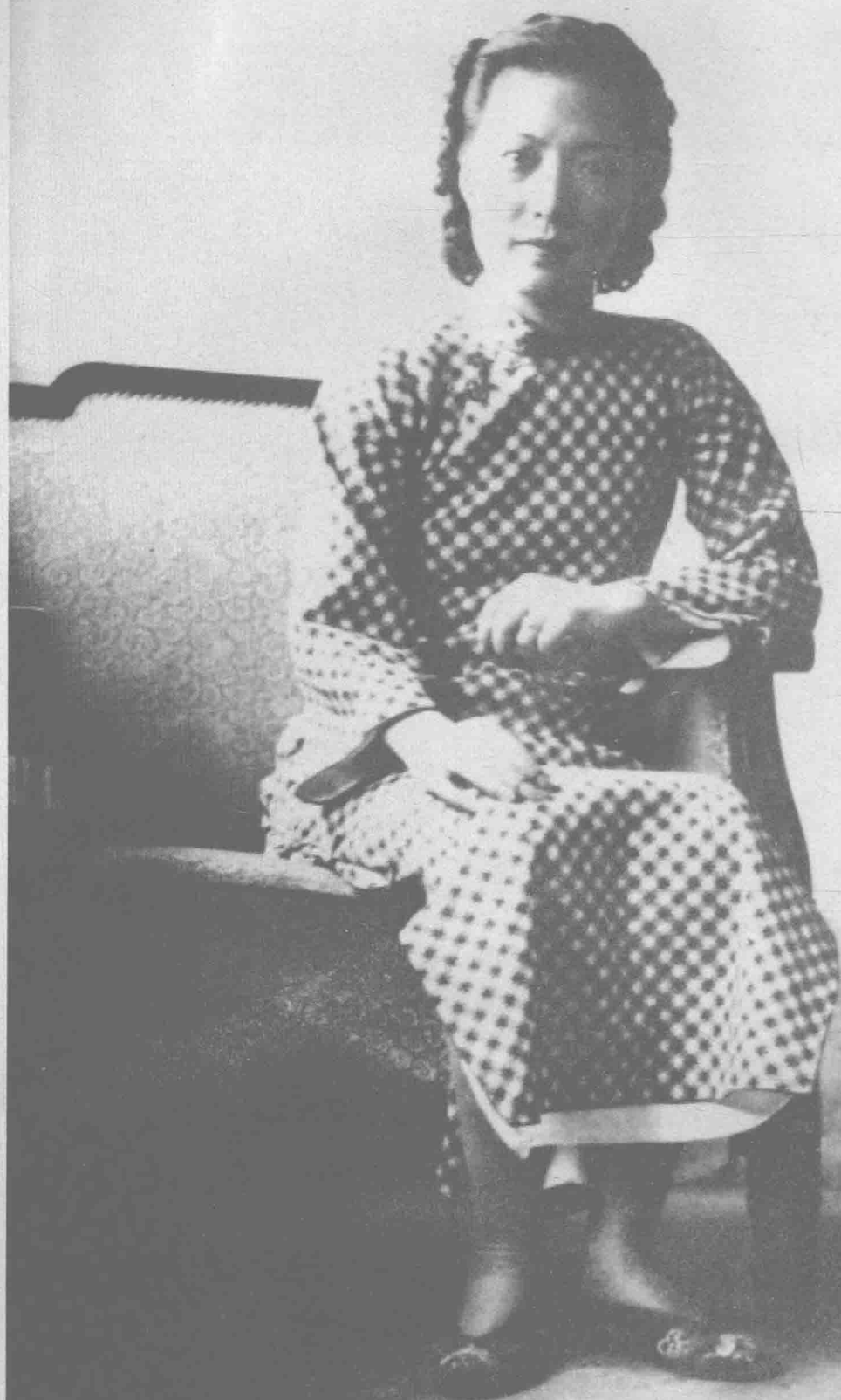
舞台之上，她是万众瞩目的皇后；舞台之下，她是心有素锦的普通女子。往事难以言说，不如和着一段唱词，走入旧时光，拾起一段旧梦。











目 录

CONTENTS

第一章 一生浅吟为谁唱

隔世·记忆长镜头/2

家世·深埋时光的秘密/6

乱世·逆光生长/12

第二章 花开叶落几多情

前缘·人生戏中戏/20

戏缘·孤王，酒醉/25

尘缘·唱不尽的流年/30

第三章 声名鹊起正当时

声名·梦想开始的地方/38

美名·不忘初心/43

盛名·盛夏怎能不绽放/49

第四章 梨园冬皇满京华

精艺·少女不让须眉/58

学艺·结缘津门/63

献艺·匆匆那年/68

第五章 春风得意惊四座

流年·花开倾城/76

流转·走过的都叫江湖/82

流芳·白驹过隙的芬芳/87

第六章 一生一代一双人

相逢·只如初见/94

相思·孤独长出翅膀/99

相惜·假如你也在这里/105

第七章 向来缘浅奈情深

闹剧·现实是一记耳光/112

悲剧·谁的青春不阵痛/117

惨剧·当时雷雨寒/123

第八章 劳燕分飞人事改

别意·冷漠是心窝的匕首/130

别怨·难以愈合的伤痕/136

别离·终究说再见/141

第九章 辗转流离叹今生

佛心·暮鼓晨钟里的心碎/148

归心·重返舞台/153

虐心·当爱情披了不美丽的外衣/159

第十章 绝代芳华笑春风

立雪·有一种痴心叫跟随/166

立志·不能放弃的梦/171

立身·成功不是脸上的胭脂/176



第十一章 岁月沉浮奈何天

永诀·怀念深入骨髓/184

永念·最深的依赖是温暖/189

永别·生命终将卸下华彩/193

第十二章 当时只道是寻常

追随·漂洋过海去爱你/200

追心·迟来的婚礼/204

追忆·赠我半路浮华/209

第十三章 悲欢离合戏人生

传人·声声不息的梨园梦/216

友人·最后那些时光/220

离人·人生没有谢幕词/224

后 记/229



第一章

一生浅吟为谁唱

隔世·记忆长镜头

沿着时光向前追溯，翻开民国的人物画卷，才子才女众多，任剪一段人生，皆是传奇。纵使星空浩繁，但仍有一颗明星，惊艳了一段时光，璀璨了一世记忆。她就是梨园冬皇——孟小冬。

今日，京剧已渐渐成为精英的艺术，为小众所接受和喜爱。提及这种流传了千年的美丽艺术，仿佛就被烙上“复古”“怀旧”或是“文艺”和“小资”的印记——宛如那只是一株栖息于寂寥碧落的酴醾，世间红尘来去，都与它无关。

可就在几十年前，它还可以引得万人空巷，是所有人趋之若鹜的选择。那些水袖粉面桃花妆，绝不逊于如今任何一位一言一行引得“江湖腥风血雨”的影视明星。

那是属于唱腔咿呀婉转的时代，那是眉飞入鬓的时代，那也是属于孟小冬的时代。

1920年12月14日。那是一个漫长的冬天，雪色浸染了上海的繁华舞台，岁月喧哗了人生的萍起萍聚。上海法租界的共舞台，迎来了一位日后将风华卓绝的女子。共舞台是何也？那是由上海青帮“三大亨”之一的黄金荣开办的戏院，自1919年新春始，鼓乐笙箫，灯红酒绿，是上海最热闹

的地方之一。

黄金荣为这座戏院取名“共”，意为男女共同出演，和大世界乾坤大剧场实际是一个意思，阴阳同在，不分男女。这在当时还是很新奇的事情，算是上海这座华城的头一份儿。这也是上海最大的京剧剧院，能够在这里登台演出，就算扮演小小配角，亦算是一种殊荣。

共舞台的台柱子原本是梨园名伶露兰春，然而，她却和黄金荣有着匪浅的恩怨纠葛，为了躲开黄金荣，不得不远走高飞。而为了找一个顶替露兰春的年轻角儿，黄金荣颇费了一番心思。几多物色，他还是觉得不满意。最后是共舞台的“老人儿”马春甫给他推荐了一个女孩子。

那就是在未来的日子里，名冠京华的梨皇——孟小冬。

当时，她才十二三岁。她的父亲孟鸿群在共舞台搭班，为了女儿，他托人打通多方人脉，年仅12岁的孟小冬，在舞台上已是小有名气的梨园女儿了。凭着家世底蕴深厚的积累和日积月累的苦练，当时在大世界登台演出了一年的孟小冬，已有不俗的口碑。

黄金荣也听说过孟鸿群的这个颇有天分的女儿，但他还是有所迟疑，觉得孟小冬毕竟太嫩。马春甫极力打消他这个想法，说：“别看她才十二，可上了台，穿上高底靴，模样倒挺像露老板，嗓子仿佛和露老板一个娘胎里出来一样，戏路也对工。”

好说歹说，黄金荣终于同意孟小冬进共舞台。

孟小冬进驻共舞台的第一炮是她最擅长的《逍遥津》，这出戏被安排在《七擒孟获》中间，主演是张文艳、吕月樵等名角儿。难得的是中间的《逍遥津》竟然不曾被压下去，她年纪小，生得好，扮相清俊秀美，功底扎实，很容易就赢得了关注。

一个月后，她就获准参加十四本《宏碧缘》的演出。这本子说的是唐代江湖英雄骆宏勋和绿林豪杰花振芳之女花碧莲的爱情故事，由小说《绿牡丹》改编，有好几场武戏。早年杨小楼、贾碧云等也出演过，红透上海