

尊碑

康有為書法研究

KANG YOUWEI'S CALLIGRAPHY

范國強 著

西泠印社出版社



尊碑

康有為書法研究

KANG YOUWEI'S CALLIGRAPHY

范國強 著

西泠印社出版社

圖書在版編目（C I P）數據

尊碑：康有為書法研究 / 范國強著. -- 杭州：西
泠印社出版社，2014. 2
ISBN 978-7-5508-1041-9

I. ①尊… II. ①范… III. ①康有為（1858～1927）
—書法評論 IV. ①J292. 11

中國版本圖書館CIP資料核字(2014)第021568號

尊碑：康有為書法研究

范國強 著

出品人	江 吟
責任編輯	解旬靈
裝幀設計	王 欣
特邀編輯	張耀輝
版式策劃	范真真
責任出版	李 兵
出版發行	西泠印社出版社
地 址	杭州市西湖文化廣場32號E區5樓
郵 編	310014
電 話	0571—87243279
經 銷	全國新華書店
排 版	杭州真凱圖文設計製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
開 本	889 mm × 1194 mm 1/16
字 數	520千
印 張	23.25
印 數	0001—3000冊
書 號	ISBN 978-7-5508-1041-9
版 次	2014年2月第1版 第1次印刷
定 價	560.00圓

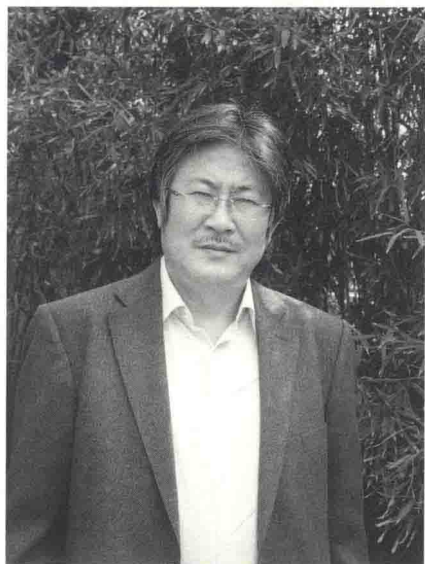


山居圖 康有為作



康有為像 油畫 徐悲鴻作

作者簡介



范國強，號芹人、又石齋主、與天遊堂主。一九六〇年生於青島。國家一級美術師。

書法作品數十次參加中國書協舉辦的全國展、專題展及國際交流展。一九九八年隨中國書協書法代表團出訪歐洲，參加巴黎·中國現代書法大展，並參加國際草書大展、首爾現代書法雙年展、德國國際當代書法大展、韓國世界書藝雙年展等國際大展。曾多次在法國、德國、日本、韓國等國家舉辦個人書畫展。《論史遊章草急就章之真實性》《康有為室名別號印章署款考略》等論文入選全國書學研討會並獲獎。撰寫各種研究、評論文章率百萬字。獲山東省泰山文藝獎二等獎、山東書協學術研究貢獻獎。出版《范國強書畫集》《范國強書畫藝術》《中國畫院名家·范國強》等。

現為中國書協會員、國際書法家協會副秘書長、山東書協主席團委員兼學術委員會主任、青島書協副主席、青島中國書法進修學院院長、嶗山畫院院長、法國索邦大學特聘研究員，並擔任廣州暨南大學藝術學院、青島理工大學藝術學院客座教授。青島市政協委員、青島市拔尖人才。

書法史中的個案 個案中的書法史（序一）

劉正成

國際書法家協會主席、《中國書法全集》主編

我曾發表《中國近古時期書法藝術的三個轉變》講演稿，將明中晚期書法純藝術化確認為第一個轉變期，這個轉變期確立了延續至今的書法審美功能與審美形態；將清乾嘉時期碑學書風的興起確認為第二個轉變期，這個轉變期確立了其後近二百年尊魏卑唐書法風格的主流形態；將殷商甲骨文、秦漢簡牘出土至今確認為第三個轉變期，這個轉變期確立了近一百年來破體書作品流行的新趨勢。

如果說第一個轉變時期的關鍵人物是徐渭與『晚明六家』的話，那麼第二個轉變期的關鍵人物就是康有為。康有為不僅從書法創作上體現了一種摒棄唐法、取法北魏的高辨識度的獨創性風格，而且以《廣藝舟雙楫》一書完整總結、創立了碑學書風的理論體系。因此，研究康有為書法創作與理論，應該是近現代藝術史、書法史的核心命題。二十年來，范國強先生收藏康有為作品，觀察康有為創作的階段性特徵，考證康有為身世經歷與創作的關係，研究康有為藝術創作與藝術思想的對應關係，堪稱康學專家。作為書法家的他將其研究成果與心得輯為一書，將社會學資料與風格學資料較好地融為一體，為近現代書法藝術史研究提供了一個很有價值的個案。

中國傳統的史官文化的最大特徵就是文史不分，百科全書式的知識結構是文人社會成員的最大特點。因之，康有為作為近現代歷史轉折期上最重要的政治人物，同時又是近現代書法史轉折期上最重要的書法家與書法理論家，就是可以理解的。因此，本書上編論述康有為書法創作中，將康有為的生平傳略和緊密聯繫其創作風格變化發展過程進行階段性歸納劃分，非常有助於對康有為書法風格產生、形成和完善的宏觀認知。范國強先生不僅分門別類從不同書體創作的傳承與創變中進行藝術特徵的分析，而且仔細地考證作品的斷代及其書寫文字內容，梳理出大量作品的文獻性價值，並且結合現當代中國及東亞漢字文化圈國家的創作趨勢，指出了康有為書法的影響力，這可以說是體現了康有為書法研究視野的一種宏闊性。

作為其中編的康有為書法理論研究，作者回顧了清代初期金石學興起而引導出乾嘉時期碑學書風潮流的過程，結合《廣藝舟雙楫》提出『魏碑十美』的理論分析，對尊魏卑唐的創作與審美的形式法則進行了理論性確認，也是本書的一大特徵。特別是對康氏筆法理論進行了形式技法的具體審視，提供了碑學書法理論的創作實

踐基礎。以風格學為主體的書法藝術審美理論，是康有為書法理論與書法審美理念傳之廣遠的重要特徵，這也是國強此書撰寫的著力點，這對從事書法創作的讀者裨益可期。

值得提到的本書下篇康有為書法作品考釋百例，則是對康有為傳世作品進行書法斷代的遴選後，逐一進行作品文獻內容的考證釋義，這不僅顯示了作者長年浸淫於康氏作品辯偽求真的鑒識，也為康氏作品的喜好者、學習者、收藏者，以及研究者做下了扎實的社會學資料的分析與積累。這種實證主義的方法論為藝術作品和藝術史研究提供的社會學觀照，把康氏書法的審美認識引向具體而深入的時空境界。

當代學院藝術史研究受到西方學術方法論的影響，即以人類學、社會學研究方法代替了藝術風格學分析，以至於不少碩士、博士論文在對康有為書法的文獻價值上頗有獨特見解，但他對所研究物件即作品的真偽，缺乏鑒別力，把偽作列為代表作，使其社會學結論本身也失去了基礎。范國強先生長期喜愛收藏古代書法碑刻，尤精於康有為作品鑒識，被圈內人士推許為「一眼定乾坤」的高手。莫基於作品實物真偽鑒別和丰富的書法創作實踐基礎上的康有為書法研究，自然佔領了學術的某種制高點，這也是不少學院派論文所難以實現的目標。

作為本書附錄的《康有為室名別號印章署款考略》《康有為書法年表》《康有為論書詩選注》《康有為家族世系簡表》等，均是范國強先生常年對康有為書法研究的副產品，這不僅顯示了他在研究方面所下的功夫，也為康有為研究提供了很好的工具性資料，有諸多突破性成果，足可稱為本書的亮點，使得本書成為康有為研究

的工具書。在康有為一八九八年「戊戌變法」失敗後，清廷四處通緝維新派人士，其領袖康有為不得不流亡海外躲避災難，前後共在國外漂泊了十六年。回國後他曾請著名篆刻家吳昌碩刻過一枚朱文小字印章，云：「維新百日，出亡十六年，三周大地，遊遍四洲，經三十一國，行六十萬里。」這二十七字生動地概括了康氏遊遍世界的生涯。康有為一生漫長而復雜的時空履歷，自然會使其作品的室名別號印章署款繁難莫辨，給研究者帶來許多困難。范國強先生的《康有為室名別號印章署款考略》，既對康氏作品研究提供了重要的實物證據鏈，也為康有為的綜合研究提供了一個「線路圖」，因此值得充分肯定。《康有為書法年表》注意康有為書法創作與重大歷史事件、人物的關聯性，從某種程度上堪為康有為書法藝術社會學研究可資借鑒的範例。此書可以說是近代書法史中的個案，而這個個案又呈現出近代書法史的發展趨勢。

囿於所見，我認為這是近些年康有為書法研究難得一見的著作，也是近現代藝術史研究中值得一閱的個案。當然，也因為此書作者對康有為書法研究注意力廣泛，所涉及的方方面面很難都做到細微周到，故研究成果還有待於日後進一步精加工。但以其研究性的基礎工作成果來看，可以毫不猶豫地說，范國強先生已把當代康有為書法研究提高到一個新的水準。

作為書法家和康有為書法研究專家的范國強先生，是我多年的好友。他能夠以學養藝，學藝雙攜，而且以康有為研究與改善地域文化生存環境相聯繫，花費大量功夫成此一書，足可讚賞祝賀。

是為序。

癸巳雪時於泥黿夢蝶堂燈下

康有為書法研究的一部力作（序二）

劉 恒

中國書法家協會展覽中心主任、中國書法家協會學術委員會副主任

癸巳初冬，青島范國強先生的大作《康有為書法研究》殺青付梓。披覽惠寄的書稿，我初步的印象是，這本書不僅是近年來康有為書法理論和書法創作研究的集大成之作，更是國強先生近十年來的心血凝聚。如其所云，此書的寫作，先後數易其稿，補充編次，焚膏繼晷，終成規模。國強先生這種閉門書齋、潛心著述的精神，在當代有成就的中青年書家中可視為『另類』，在當下躁動不安的書壇中更是少見，值得嘉許。

一

提到康有為的書法，我們就不得不再提一下他的名著《廣藝舟雙楫》。

近年來，關於《廣藝舟雙楫》的研究文章可謂汗牛充棟，康氏在書中提到的那些振聾發聵的理論，已經成為今天研究者們認同的晚清、民國時期碑學書法的指歸。不過，康有為寫作此書的最終目的，可能還是為了適應科舉的需要，為士子們寫好『館閣體』提供幫助。他一方面大力提倡書法『革命』，一方面又提倡『干祿』書

法，認為不可不學，還詳細指出了『干祿』書法的學習門徑。反映在書法上的矛盾觀點，與他在維新變法、政治上的改良主義思想可謂異曲同工。大凡士不平則鳴。《廣藝舟雙楫》也是這一背景下的產物。據康氏自述，此書是一八八八年冬，康有為第一次在北京上書遭遇冷遇，又因海道冰封無法返回廣東，滯留京師南海會館，心情極為低落時排遣苦悶的產物。他在《汗漫舫詩集》中寫道：『上書不達，謠讒高漲』，友人『勸勿談國事，乃掃卻汗漫舫，日以金石碑版自娛，著《廣藝舟雙楫》成，浩然有歸志。』次年，康有為回到南海老家，僅用十七日即將舊稿整理成書。《廣藝舟雙楫》刊行之後，很快在社會上引起強烈反響，成為當時書壇上最有影響力的著作，並且在短短的七年間就先後重印十八次。不管贊成還是反對康有為書學觀點的人，都對此書表現出極大的關注。清末民初書壇上碑派書法的繁榮昌盛，與《廣藝舟雙楫》的號召推動有著很大的關係。這恐怕也是康有為始料未及的。

在康有為的眼中，南北朝碑刻雖然登峰造極，無美不臻，但是學習好南北朝的書法，也是為了從其中汲取營養，為『干祿』鋪

路。一八九一年春康有為在廣州長興里設壇講學，他的這一寫作初衷終於得以實現。在他編次的學規《長興學記》補設的「六藝」之學中，特設書學，並強調「皆以致用」；其中「科舉之學」還特設「楷法」以應制，並以《廣藝舟雙楫》為教材，此可印證。在這個基礎上，我們研究康有為的書法理論，就不能不考慮到康有為撰寫《廣藝舟雙楫》時所處的特殊心情及其思想、學術淵源，這樣就不難發現，此書的極端化傾向和自相矛盾的地方都是很明顯的。

在《廣藝舟雙楫》一書中，康有為最大的理論貢獻之一，就是明確提出了「碑學」和「帖學」的概念，並加以闡釋。他在書中引用的碑帖材料之多，分類之細緻精微，是此前談書法的著作無法比肩的。《廣藝舟雙楫》中所採用的完全根據碑刻來闡述書法史的「泛碑學」觀點，對南北朝碑刻特別是魏碑的突出褒揚和細緻品評，對碑派書法創作技巧的研究傳授以及對學書途徑和取法範本的介紹，標誌著碑學理論和碑派書法已經進入到一個成熟和系統化的高度。在用筆技巧方面，康有為主張「平其腕，樹其鋒，使筋反紐，由腕入背」，才能發揮「通身之力」，以此取代包世臣的「五指齊力」說。在此基礎上，康有為還將書法的點畫形態概括為方筆、圓筆兩種，並對方圓筆法的風格進行了分析。事實上，康有為本人的書法創作和對歷代碑刻風格的分析、品評，也都是圍繞這一核心展開的。

國強先生《康有為書法研究》一書對康有為書法的研究方法即建立在以上的基礎之上，也就是將康有為的書法還原到清乾嘉以來興起的金石學和碑學大潮的時代背景中去剖析，並詳細列舉碑版書法，以逆向的思維，論證、比勘康氏書法淵源。這種嘗試，此前未

聞有人做過。正如康有為云：「人未有不為風氣所限者，制度文章學術，皆有時焉，以為之大界。美惡工拙，只可於本界較之。學者通於古今之變，以是二體者（指碑學、帖學），觀古論其時，致不混焉。若後之變者，則萬年浩蕩，杳杳無涯，不可以耳目之私測之矣。」國強先生以為，康有為托古改制、變法創新的精神實質，正是中國書法數千年不斷變化發展的真正原動力和其書法歷久彌新的原因。當代書法創作的成就已超越了諸多當年聲名赫赫的遺老書家，而唯獨康有為令人難望項背。在這個基礎上，國強先生積功十載，從康有為書法創作和書法理論的角度，以一個書法史論和藝術賞評的研究者的立場，對康氏書法藝術進行了冷靜的梳理和細緻的辨析。在《廣藝舟雙楫》注重理論與實踐相互作用的基礎上，國強先生也力求從這兩個方面研究康有為，尤其是他晚年書法觀念轉變，碑帖兼融對近現代書法風氣的影響方面，更是以典型的康氏書作為例，提出了有說服力的見解。這種以故為新的視角重新審視當下的康有為書法研究無疑是有現實意義的。

二

受《廣藝舟雙楫》影響，二十多年前國強先生開始收集研究碑帖和明清書家墨蹟，其中不乏精品，一些善本名蹟還被劉正成先生收入其主編的《中國書法全集》。近些年來，我有幸曾在又石齋中，披覽鑒賞，欽其用意之專，品題之精，深感國強先生對康有為書法的研究，是扎根於深厚的古代碑帖文化傳統和對書法史的深刻把握之上的。國強先生的碑帖鑒藏和碑學知識也成為他研究康有為書法藝術的寶貴積累。尤其是青島曾為前清遺臣聚居之地，據國

強先生稱，他的書法老師的祖父，是曾與康有為一同參與「丁巳復辟」活動並一度擔任內閣大臣的前清學部侍郎劉廷琛，因而國強先生生在青島研究康有為不僅具有歷史淵源，也足見其識鑒之高。歷時日久，浸淫既多，對於康氏的作品，他目遇可辨真偽，視蹟即察源流，文思泉湧，常有會意佳處，足以啟迪學者。他編纂本書的緣起，原本是想把他與石開先生收藏的康氏遺墨附上研究心得結集出版，但後來隨著研究的深入，興趣益濃、體會漸深，遂改初衷。他先是積功數年，以王澄先生任分卷主編的《中國書法全集·康梁羅鄭》為藍本，精心編撰了《康有為書法年表》，將原《表》不足三十件紀年作品增至三百五十餘件，著重收錄其不同時期的代表作及相關歷史事件、人物的照應，力求涵蓋康氏全部的書法歷程。另編次《康有為室名別號印章署款考略》，側重於康書辨偽，將康氏不同時期的別號、室名、印章、署款，詳細羅列，辨偽存真，庶使一編在手，足為康書辨偽鏡鑒，也是一種突破。而作為下編的《康有為百件作品釋例》更是刪汰幾度，其中收錄的作品注重風格源流與康氏碑學理論的對比研究，讀者可以比較直觀地把握康氏的資取對象和風格嬗變，也是為康書鑒定奉上的「公器」。又如作者根據康有為書法創作的時間階段，提出了康氏「美森院體」的概念，即張勳復辟前後、康氏寄居上海時，曾分別寫給吳昌碩、犬養毅、康同璧、藍公武等至愛親朋的作品。由於美森院條件有限，加之康氏此時心境，這一時期的作品多用焦墨、枯筆、漲墨及行筆的生澀，碑帖結合，筆法多變，呈現出一種扣弦淒訴，如怨如慕的孤寂與清冷。書中列舉了寓居美森院時期康氏的一些代表書作，不僅觀點新穎，信而有證，同時也為康書辨偽指明途徑。

康有為之所以能成為清末民初碑學書法的代表性人物，與他起伏跌宕的人生經歷不無關係。康有為同時期的其他碑學書家和金石家，如陸增祥、葉昌熾、楊守敬、繆荃孫、李瑞清、曾熙、吳昌碩等，或述而不作，或以創作為主，都是偏向與政治絕緣的藝術家或學者。而對康有為書法的研究，就往往脫離不了對其政治生涯和思想研究的影響。他的許多詩文手稿，是兼有思想性和藝術性的，如著名的《大同書題詩》，他一書再書；《丁巳六月避居美森院詩》也分別書贈至親好友；還有《上溥儀謝恩折》述一生保皇經過。這些對於研究者來說，首先是歷史文獻，其次才被看作書法作品。靜觀康氏的這些書蹟，不僅可以窺知作者書寫時的奇思妙想、思想抱負，而且以書法的角度來看，其天真爛漫，信手塗抹，別具情趣，可視為王右軍《蘭亭序》、顏魯公《祭姪稿》一類的作品。國強先生在編纂本書的時候也特別強調康有為書法所獨具的文獻價值，有意識地選取了一些此類作品，使康氏書法的研究更具有深刻性、豐富性和藝術社會學視閥。

本書的特點還在於國強先生研究康有為書法，十分重視對其風格源流的梳理，著眼康氏不同時期的書法風格所受的不同碑帖、人物的影響，可謂別微見顯，獨具慧眼，由此也體現了他於碑學知識方面的根基，這是其他研究者所難以具備的。如他在考釋篆書《挽回呂崔編修舜球詩橫幅》時指出「人云康書亦出自《六十一人造像》，嘗遍考其蹟而不得，今見是作行草長款，乃知所由，時間當在《廣藝舟雙楫》前後，為其由帖而碑轉化之早期」，可謂善鑒。著名的行書《贈翰臣仁兄七言聯》是研究康有為晚期書學思想的重要依據，因而正確斷代十分重要。通過書法風格與碑刻的比勘，他

認為其主要取法《瘞鶴銘》，而且「整體風格未盡同一，謂為晚年顯然不妥」。同時結合印章分析，將其定為五十九歲所書，有一定說服力。『康體』出自陳搏「開張天岸馬，奇逸人中龍」五言聯，自來人持一說，而國強先生更是不厭其煩，從多方加以求證，不可不謂博見多識。對於《高靈廟碑陰》《爨龍顏碑》《石門銘》《泰山經石峪》《鄭文公碑》等碑刻對於康氏書法的重要意義，則通過其典型作品、具體字例加以分析比較，直如鏡鑒。這種分析不僅可以使讀者較為直觀明晰地把握康有為書法風格的變化形成過程，對於在書法創作中如何取法古代碑刻也有一定的借鑒意義。而他認為康氏正書其成熟關鍵在於取法《元使君墓誌》，更可謂新發現、新成果。

本書的另一個亮點，就是圖版資料豐富，兼顧了學術性和藝術性。書中不僅為讀者提供了百餘張康有為不同時期、不同書體的代性書法作品，還披露了一些新資料、新作品，從而豐富了康氏研究的基礎性資料。由於作品多由文博單位支援提供，或直接拍攝於原件，其中也有是國強先生多年來省吃儉用從拍賣會上購買的康氏精品。故全書印刷圖版的精美，更將超過此前出版的任何康氏書法圖錄。如書中首次發表的又石齋藏癸亥三月《開封琉璃塔記》手卷，是康有為應河南省長張鳴岐之邀遊中州，盡覽文物勝蹟後的留題。在這篇簡短的小文中，康氏闡明了「以塔用琉璃磚瓦，為中國創成，自東徂西，由波斯又傳於唐而推及萬國，實為大地之神物。著《開封琉璃塔記》，以敘其事」的寫作緣由。其文旁徵博引，捭闔古今，堪稱康氏的精心之作，其書也是康氏傳世的藁草書精品，誠如國強先生書中評價的那樣：「信筆揮灑，輕鬆自得，意法兼

備。或奇逸出於《石門銘》，或圓融得自《鄭文公》，或古茂意會《爨龍顏》，或疏宕出自《高靈廟》，不同時間，不同心境，往往形式各異，墨妙紛呈。是作分筆隸勢，意態宕逸，雖為藁書，絕無懈筆，令人想起《爭座位稿》，妙筆佳文，堪稱「雙璧」。『賞讀此卷，實非虛譽。又如康氏一八九九年四十二歲時所書《乙亥六月海外祝壽詩軸》是康氏流亡海外的早期遺墨，由於其內容記錄了當時史實，所以又是考證其海外行蹤的重要文獻。此作在康氏書作中可謂鳳毛麟角，其字法體勢受《石門銘》影響，流露出明顯師碑傾向，但用筆仍囿於蘇、米，尚未具備碑派拙厚氣息，乃碑帖轉換時期的典型特徵。從這幅作品，我們可以看到康有為這樣的書法巨匠早期作品的稚嫩一面。

三

康有為是一個人格複雜的人。他的政治觀點和言行，包括他的書法理論和實踐，都充滿了矛盾。他先是大聲疾呼維新變法，晚年卻成了保皇派的代表；他既是晚清碑學書法的宣導者，也是理論高調、脫離實踐的空想家。關於這方面的詬病，已有很多人提出過，在此就不再贅述了。總之，對於康有為的理論和觀點，我的看法還是要用批判的眼光，審慎地評判，既不全面否定，也不必迷信。本書從分類研究的客觀角度，對康有為的書法藝術做出了階段性的總結，其學術性和藝術性都是把握得比較準確的。

當前，對康有為書法的研究，還有新的空間可以開闢。康有為是立足於晚清時期金石學和近代考古學萌芽的基礎上，提出自己的書學理論的。在《原書》一篇中，他不僅遍舉中國古代史籍所載的

各種書體，還將外國文字拿來與中國文字進行比較，視野十分開闊。在北京期間，他不僅遍觀金石藏家潘祖蔭、盛昱等大家所藏的金石碑版數千種，還吸取了清代金石考據學的最新成果，充分利用了當時能收集到的很多新出土的石刻資料，分門別類，引入書中。

他說：『今南北諸碑，多嘉道以後新出土者，即吾今所見碑，亦多《金石萃編》所未見者。』隨著當今考古學的深入發展，大量新出土的書法文獻資料，比如一九四九年以來，西北和兩湖地區大量秦漢魏晉時期簡牘墨蹟的出土，數量達十萬枚以上，同時敦煌吐魯番出土的大量南北朝隋唐寫經寫本的逐漸披露，以及近年來全國各地又陸續發現了大量碑刻資料，都是康氏生平所未見者。這些新的書法材料的出現，既對充實康氏書論提供了更為豐富的論證資料，也對質疑康氏觀點的學者提供了實物的依據。國強先生還計劃將《廣藝舟雙楫》一書中提到的數以百計的碑刻資料，逐一找出清晰的圖版，進行彙編整理，加以按語賞評，作為《康有為書法研究》的輔助文獻出版。相信此舉對闡明康有為書法淵源的源流，助力康著研究的深度和廣度，都將大有裨益。另外，康氏畢竟不是研究金石文獻的專家，他的《廣藝舟雙楫》所徵引的南北朝碑刻中，不乏偽刻、劣刻，有的在時間斷代、藝術風格的歸類和鑒評諸方面也失之

詳確，存有偏頗，為人詬病，這些也都是有待於在今後的研究整理中詳為甄別、辨偽的。當然，這無疑也是一項浩大的工程，需要披覽典籍，曠以時日。

青島雖然僅建置百餘年，但其人文源遠，可上溯數千年。在書法方面也有著大量的歷史遺存，如秦代琅琊刻石、北朝雲峰山刻石、嶗山歷代刻石等等。特別是十九世紀末以來，世事遷革，青島以其特殊的位置成為士子文人的集聚之地。康有為、沈曾植、劉廷琛、鄭孝胥、弘一、老舍、聞一多等衆多書家、文人都曾結緣青島，為青島留下豐厚的歷史文化積澱。上世紀九十年代初中國書協在青島辦中國書法進修學院，國強先生邀我青島講學時，曾一同前往康有為故居參觀。全國七屆書學討論會前，他再次邀請我為青島書界朋友進行論文輔導，為其主編的《青島書學論文集》作序，並知其康有為書法研究已漸入佳境。尤其是他堅持不懈，將康有為書法研究引為對改善青島文化生態環境的一種責任而自勵，更令我感動。我期待著國強先生能在康有為的研究領域中繼續高蹈獨步，取得新的成績。

國強先生新書完成，囑我作序。以舊雨之交而不能辭，遂勉為贅言如此。

二〇一三年十二月十八日
於北沙灘中國書法家協會

目錄

書法史中的個案 個案中的書法史（序一）	劉正成	一
康有為書法研究的一部力作（序二）	劉恒	一
上編 康有為書法創作研究		
導言		三
第一章 康有為生平傳略		五
一、少有異志的理學之後		五
二、哀物悼世的經世志向		五
三、維新變法的救國方略		七
四、虛君共和的保皇復辟		一〇
第二章 康有為書法分期		一三
一、傳統堅實的碑學啟蒙期		一三
二、道技脫節的碑帖轉換期		一六
三、探索實踐的道技雙進期		二〇
四、新理異態的入古出新期		一五
五、碑帖融洽的爐火純青期		二五

第三章 康有為書法成就	四三
-------------	----

一、新理異態的碑派典型	四四
二、歷史人生的珍貴文獻	五五

第四章 康有為書法影響	六〇
-------------	----

一、康有為對近現代書法的影響	六〇
二、康有為對當代書法的影響	六一
三、康有為對海外書法的影響	六一

中編 康有為書法理論研究

第五章 清代碑學的歷史回顧	六四
---------------	----

一、傅山借鑒碑刻首開風氣	六四
二、金石學帶來藝術形式創新	六四
三、阮元對碑學理論的開創	六六
四、包世臣對碑派技法的探討	六七

第六章 康有為集清代碑學大成	七〇
----------------	----

一、康有為對清代碑學理論的總結	七一
二、康有為對碑派書法體系的完善	七三
三、康有為對碑學審美體系的確立	七五
四、康有為對碑派技法理論的貢獻	七七

第七章 尊魏卑唐對清代書法形式法則的確認	七八
----------------------	----

一、獨尊魏碑的碑派書法審美原則	七八
-----------------	----

二、崇尚篆隸的碑派書法用筆法則	八〇
三、數意兼包的獨特用筆理念	八二

第八章 書法創作對康有為書法理論的確認

一、碑派成為近現代書法的主流	八四
二、當代書法對碑派法則的認同	八七
三、碑帖結合成為書法創新源頭	八七

下編 康有為書法考釋

第九章 康有為書法考釋

一、康有為書法考釋百例目次	九〇
二、康有為書法考釋百例圖版	九二
三、康有為書法考釋百例文字	一二八

附考

新見康有為《開封琉璃塔記》墨蹟	二六七
康有為室名別號印章署款考略	二七七
康有為論書詩選注	三〇七
康有為書法年表	三一四
康有為家族世系簡表	三四八
康有為家庭結構	三四九
參考文獻	三五〇

後記	三五三
----	-----

上編

康有為書法創作研究

康有為是近現代書法史上最重要的書家之一。他所獨創的「康體」作為清末碑派書法的傑出典型，近一個世紀以來一直是書法創新發展的原動力。目前已有越來越多的學者、書家研究與學習康有為。康有為書法深厚的文化內涵和鮮明的藝術特徵也越來越被廣大藝術愛好者所認知，尤其是當書法藝術的標準正在逐漸被世俗的愚昧偷樑換柱的當下，重溫大師的經典，就會令人沉靜下來，幫助我們重新找回迷失的目標。康有為的書法之路必將帶給讀者更多的啟示。