

中国美术百家

ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

孙晓斌





中国美术百家 | 孙晓斌  
ZHONGGUOMEISHUBAIJIA

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国美术百家. 孙晓斌 / 孙晓斌绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 6  
ISBN 978-7-5305-6102-7

I. ①中… II. ①孙… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J121  
②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120023号

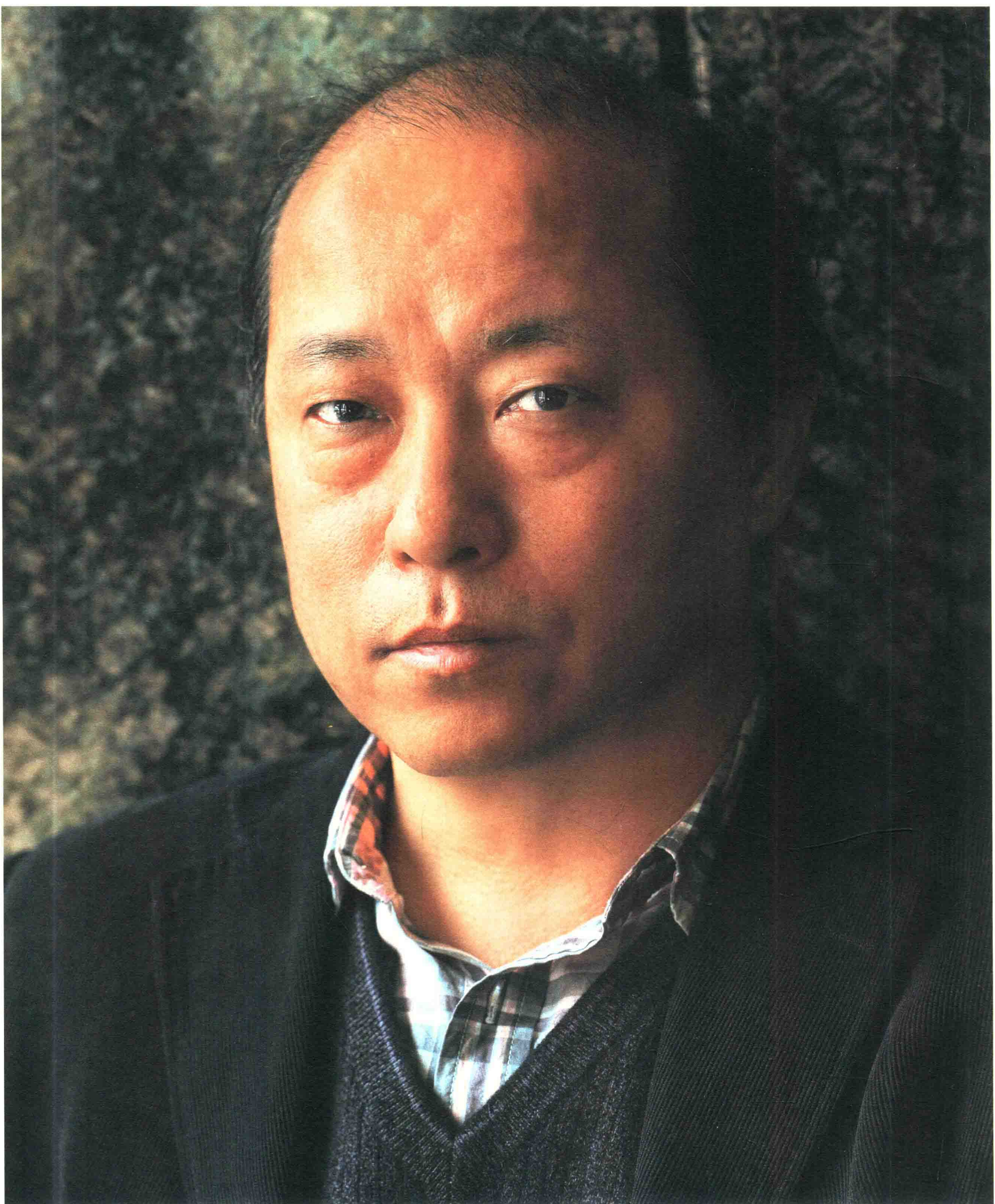


中国美术百家·孙晓斌

出版人: 李毅峰  
选题策划: 陈素珍  
责任编辑: 鲁荣  
技术编辑: 魏韬  
出版发行: 天津人民美术出版社  
社址: 天津市和平区马场道150号  
邮编: 300050  
电话: 022-58352900  
网址: <http://www.tjrm.cn>  
经销: 全国新华书店  
策划: 北京得一鼎文化发展有限公司  
印刷: 北京亚通印刷有限公司  
印张: 8  
印数: 1—2000  
开本: 787mm×1092mm 1/8  
版次: 2014年6月第1版 第1次印刷  
定价: 58.00元

版权所有 侵权必究





#### 孙晓斌个人简历

孙晓斌，1959年生，北京人。自幼喜爱书画，少年时期拜中央文史馆馆员戴晓峰先生为师学习书法，拜著名画家娄师白先生为师学习大写意花鸟画。毕业于首都师范大学、美术系书法专业。曾任北京市国际艺术学校副校长兼美术系主任，其作品气质上淳朴，自然活泼，在笔墨上生动、丰富、豪放而细腻。深受画界好评并受到收藏家的广泛关注。曾出版《艺径同途——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画集》，在陕西人民美术出版社出版《墨醉长安——孙晓斌、张志国、孙佩杰作品集》、在长城出版社出版《水墨丹青·孙晓斌卷》等。分别于2011年9月在北京新北纬饭店举办“艺径同途——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画展”，2012年9月在西安大唐西市美术馆举办“墨醉长安——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画展”，2014年1月在北京新闻大厦“新艺馆”举办“水墨丹青——孙晓斌、张志国、孙佩杰书画作品展”。



## 目 录

|            |    |         |    |
|------------|----|---------|----|
| 孙晓斌笔下的水墨世界 | 1  | 雅趣      | 33 |
| 紫玉兰        | 3  | 秋熟      | 34 |
| 春之艳        | 4  | 荷塘      | 35 |
| 西双版纳写生     | 5  | 春城无处不飞花 | 36 |
| 秋韵         | 6  | 吩咐胭脂着意红 | 37 |
| 写生石斛兰      | 7  | 水墨紫藤    | 38 |
| 彩荷         | 8  | 丝瓜      | 39 |
| 西双版纳写生     | 9  | 仙客来     | 40 |
| 秋海棠        | 10 | 秋风      | 41 |
| 残荷         | 11 | 春       | 42 |
| 不染尘俗       | 12 | 明珠      | 43 |
| 花卉之四       | 13 | 千年结实大于斗 | 44 |
| 向日葵        | 14 | 清秋      | 45 |
| 晨兴         | 15 | 寒意      | 46 |
| 四条屏        | 16 | 大吉图     | 47 |
| 水墨丝瓜       | 18 | 古窑      | 48 |
| 太行红柿       | 19 | 天龙山古崖居  | 49 |
| 春          | 20 | 雪乡晚晴    | 50 |
| 双雀         | 21 | 炊烟      | 51 |
| 鸡冠花        | 22 | 山西后沟古村  | 52 |
| 蜀葵         | 23 | 山居图     | 53 |
| 石榴         | 24 | 塞北的雪    | 54 |
| 秋寒         | 25 | 古老的印记   | 55 |
| 紫藤         | 26 | 力士像之一   | 56 |
| 红柿         | 27 | 力士像之二   | 56 |
| 紫玉         | 28 | 藤花小院    | 57 |
| 种瓜得瓜       | 29 | 祥云      | 58 |
| 丰收图        | 30 | 香山昭庙    | 59 |
| 葫芦         | 32 | 雪乡      | 60 |

## 孙晓斌笔下的水墨世界

文/ 张志国

熟悉孙晓斌的朋友不难发现，他的作品近些年来发生了质的变化。他早年在传统绘画技法的研究上下过苦功夫，齐白石、吴昌硕、任伯年以及石涛、八大山人都是他心摹手追的对象，在其早期作品中，可明显看出他学习前人的痕迹。在研习传统笔墨技巧的同时，孙晓斌开始注重对中国传统绘画精神的研究，并阅读了大量的历代书论、画论与名家传记，这使他对中国绘画艺术有了更深的认知。尔后，他开始在作品中注重“情境”的表达。

经过多年的学习修炼后，孙晓斌的笔墨技法无疑是纯熟的，但此时，因缺乏对生活的关注让他深感力不从心，亦深感传统技法对自己抒发情感的束缚，遂依古人“读万卷书，行万里路”之说，把目光转向大自然，从中去寻找创作灵感。

孙晓斌认为，艺术是人类情感的反映，应情有所依、情有所动，以反映自己的真实情感为前提，方可免除流于形式、无病呻吟之嫌。因此他坚持深入生活，坚信生活是艺术创作的源泉，不断写生创作，在坚持传统绘画艺术精神和笔墨造型的同时，更加强调“情”的表达。纵观孙晓斌近期的作品，他更加强调用笔的节奏变化，迅疾的墨线、跳荡的墨点在画面中频频出现，用墨加强整体大块的节奏变化而省略了细节，在色调上亦不再是以前的五颜六色，而是使“色”从属于“墨”，这种变化表明，孙晓斌正在脱离物象的束缚，并逐渐确立自己的绘画语言。

孙晓斌以大写意享誉画坛，无论山水、花鸟，在他的笔下总是给人以笔酣墨畅的感受。他的花鸟画博综集萃、渊源广大，由近现代之吴昌硕、潘天寿、齐白石诸巨匠，追溯八大山人至青藤、白阳，悉为己用，蔚为一家。其山水画更是博采众家之长、融西画精髓于创作之中，以大写意的手法表达现实和情感。画作淋漓奔放，苍古朴拙，大幅意境开阔、笔墨浑融；小品意韵恬淡、简远、笔墨精妙，令人如品清茗。他作画时胆大气沉，落笔重而收拾细，用心放而能敛，率真之处不失谨慎斟酌，颇具独特风格。

孙晓斌幼喜丹青，先习花鸟画，后攻大写意花鸟和山水。他追求严谨雅韵的艺术风格，在学术上强调中国画要在传统的基础上有所创新，创作出有鲜明民族风格和时代精神之作品。孙晓斌的写意作品韵味醇厚，注重水墨、色彩的和谐统一，在作品中可以看出他酣畅、精熟的笔墨以及充满生活韵味的意境。

孙晓斌入画的题材常见于自然之间。在作品中，画家致力于融入一种朝气蓬勃的激情，在他的笔下，因主体情感与审美取向的转换，这些常见的题材也焕发出新的神采风姿。孙晓斌作画极具书写性，他崇尚精细的雕琢，又不失放笔直取、以意写形、以势贯气，注重画面整体线面结构的处理与开合关系

的把握。他笔下的线条厚重、生辣、力透纸背，完全以书法的用笔规范写出。他用墨、用色讲究质朴，强调虚实关系与整体气势，以笔墨的丰富表现力沟通了形与神、具象与抽象的内在关联。从他的画中，我们不仅读到了文人情趣与笔墨气韵，也读到了诗情画意。

按照传统观念，中国画分为山水、花鸟、人物。而具体到花鸟画，又有工笔、写意和小写意等更细的分类。当然，若以现代美术的新观念来看，中国画首先要分为传统类型和现代类型两大类，例如现代的实验水墨等，已经基本属于现代艺术的范畴，诸如此类，理当别论。若站在传统和传统延续的立场上来论，在中国画的众多分类中，大写意花鸟画是最难画好、最难出成绩、最难突破前人的。而孙晓斌却能在大写意花鸟画方面取得成绩，不可不说是难能可贵。

若论大写意花鸟画的要义，简括地说有两个方面：一是笔墨，二是大。字面上看，笔墨似乎是技巧问题，但在传统中国画的理念中，笔墨已经远远超出了技法问题的范畴，而更多体现出作者的素养和作品的格调。写意画主张“逸笔草草”“不求形似，妙在似与不似之间”，而这一切审美准则都与笔墨紧密相关。没有笔墨的草草几笔和“似与不似之间”，都是很难想象的。换言之，有了笔墨，草草几笔就耐人寻味；有了笔墨，不似也因神似而更胜形似。孙晓斌的写意花鸟画能合传统之法而又出现代之新，能直抒胸臆又动观者之情，老辣纵横，酣畅淋漓，还多几分朴拙。若论大写意花鸟画的笔墨功夫，孙晓斌应是当今画家中的佼佼者。



壬辰夏月  
曉林作



賦如玉  
指塗朱  
粉光似金  
刀剪紫  
霞花  
出雨  
春夢  
裏應添  
樹女郎  
花







春之艳 136cm×34cm 设色纸本

癸巳年十月版納寫生得花紅鳥芭蕉之趣  
畫於癸巳年十月



西双版纳写生 96cm X 50cm 设色纸本





秋韵 34cm×46cm 设色纸本



写生石斛兰 38cm×48cm 设色纸本



臉膩天薰似月情  
 古同何物此種盈  
 冰如雨後來池高  
 碧玉盤中舞水明  
 歲次壬辰龍年夏月  
 友竹曉珠寫



彩荷 136cm×68cm 设色纸本





西双版纳写生 180cm×48cm 设色纸本





秋海棠 136cm×48cm 设色纸本



残荷 97cm×180cm 设色纸本



會心在可遠不遠為



高飛處有能者著

墨時會心之遠矣

曠父即不深處者

矣 潘玉琴先生題過 曠父寫

