



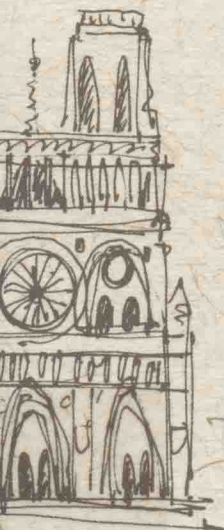
一本给梦想家的涂鸦书

带上画笔去

巴黎

CITYSKETCH PARIS

完成100个创意提示，
手绘光之城



[美] 梅丽莎·伍德 Melissa Wood等 著
Kasion 译
沃尔笔 校译

一本给梦想家的涂鸦书

带上画笔 去巴黎

完成100个创意提示，手绘光之城

插图作者：〔美〕梅丽莎·伍德

Illustrations by Melissa Wood

文字作者：

〔加〕米歇尔·洛、〔英〕莫妮卡·米汉、〔美〕乔安妮·沙维尔和〔美〕梅丽莎·伍德

*Text by Michelle Lo, Monica Meehan,
Joanne Shurvell, and Melissa Wood*



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

带上画笔去巴黎：完成100个创意提示，手绘光之城/(美)伍德等著绘；Kasion译. —北京：北京联合出版公司，2015.5
ISBN 978-7-5502-5096-3

I. ①带… II. ①伍… ②K… III. ①旅游指南—巴黎
IV. ①K956.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第080321号

CITYSKETCH PARIS Illustrations by Melissa Wood

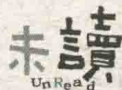
Race Point Publishing © 2014

Simplified Chinese edition copyright © 2015 United Sky (Beijing) New Media Co., Ltd.

Simplified Chinese Character translation rights arranged through YOUBOOK AGENCY, CHINA

All rights reserved.

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2015-1483



旅行家



关注未读书

带上画笔去巴黎

CITYSKETCH PARIS

作者：(美)梅丽莎·伍德 等

译者：Kasion

校译：王尔笙

出品人：唐学雷

策划：联合天际

特约编辑：赵然

责任编辑：李伟 刘凯

封面设计：满满特丸设计事务所

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数40千字 880毫米×635毫米 1/16 11印张

2015年8月第1版 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-5096-3

定价：68.00元

联合天际Club
官方直销平台



未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换

电话：(010) 82060201



CONTENTS 目录

How to Use This Book 如何使用这本书	2
Architecture 建 筑	3
Art 艺 术	29
Culture 文 化	53
Fashion 时 尚	81
Food 美 食	101
Landscapes 景 观	121
People-Watching 人文风情	147



CONTENTS 目录

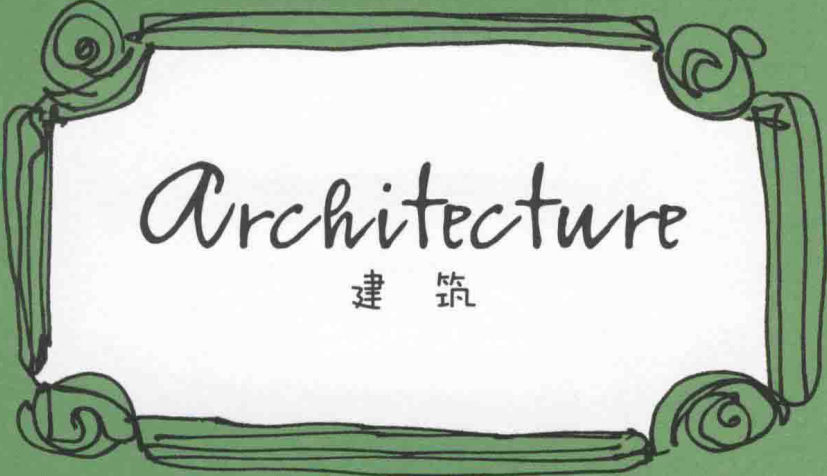
How to Use This Book 如何使用这本书	2
Architecture 建 筑	3
Art 艺 术	29
Culture 文 化	53
Fashion 时 尚	81
Food 美 食	101
Landscapes 景 观	121
People-Watching 人文风情	147

如何使用这本书

HOW TO USE THIS BOOK

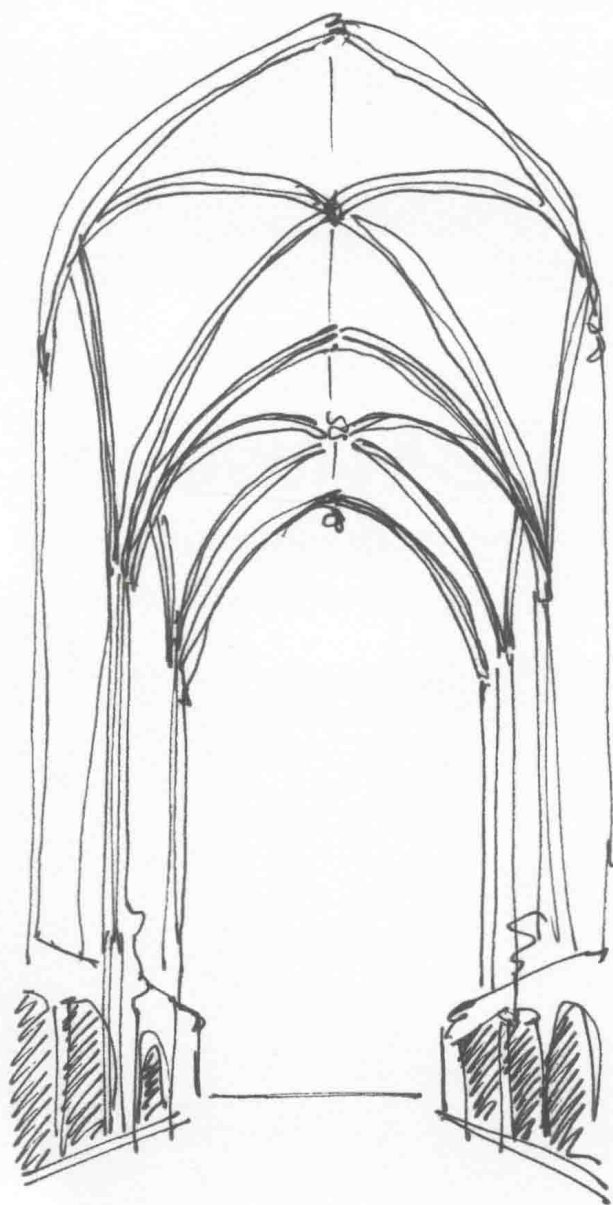


大都市是令人向往的。从令人惊叹的艺术和建筑到多样的美食和人文风情，每个城市都在从不同的角度展示着自己的独一无二。“带上画笔去旅行”系列图书是一套手绘书，完成一幅幅手绘，让心灵和喜欢的城市不断互动。书里的每一页介绍一项城市中的特色风物，文字部分包含该地有趣的奇闻逸事和充满创意的提示，展现城市独特而可爱的一面；剩下的则是留给读者的涂鸦空间。接下来，一切都交给创意和想象力，按照你的想法在这页完成手绘。“带上画笔去旅行”系列图书也可以作为辅助练习素描和涂鸦的工具书，提高你的创造力，还可以将其当成一本在纸上记录你最爱城市美好风景的画册。现在拿出你的画笔，开启梦想之旅吧！



Architecture

建 筑





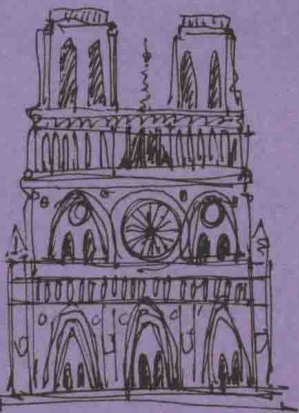
圣礼拜堂（1248年）

LA SAINTE-CHAPELLE (1248)

圣礼拜堂位于西岱岛，是一座典型的哥特式教堂。建造它的最初目的是用来存放法国国王路易九世所收藏的珍贵的基督教文物。有趣的是，建造教堂耗资巨大，是其所保护的耶稣基督荆棘王冠和“真十字架”残片等神圣遗物价值的三倍之多。

 速写：哥特式建筑深受早期建筑样式中宽围墙结构设计的影响。画出礼拜堂的7扇色彩鲜艳的彩绘玻璃窗。

île de la Cité

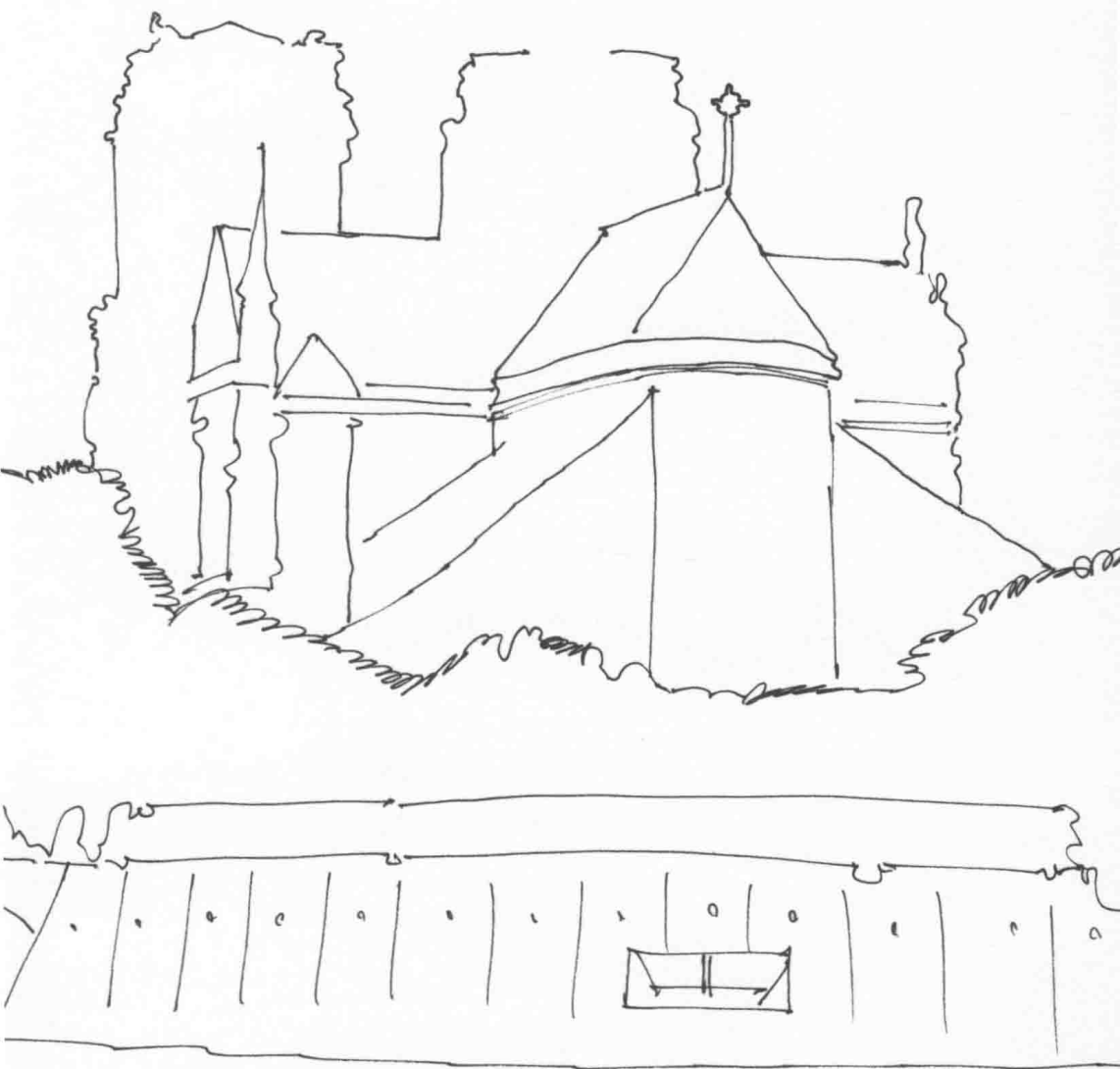


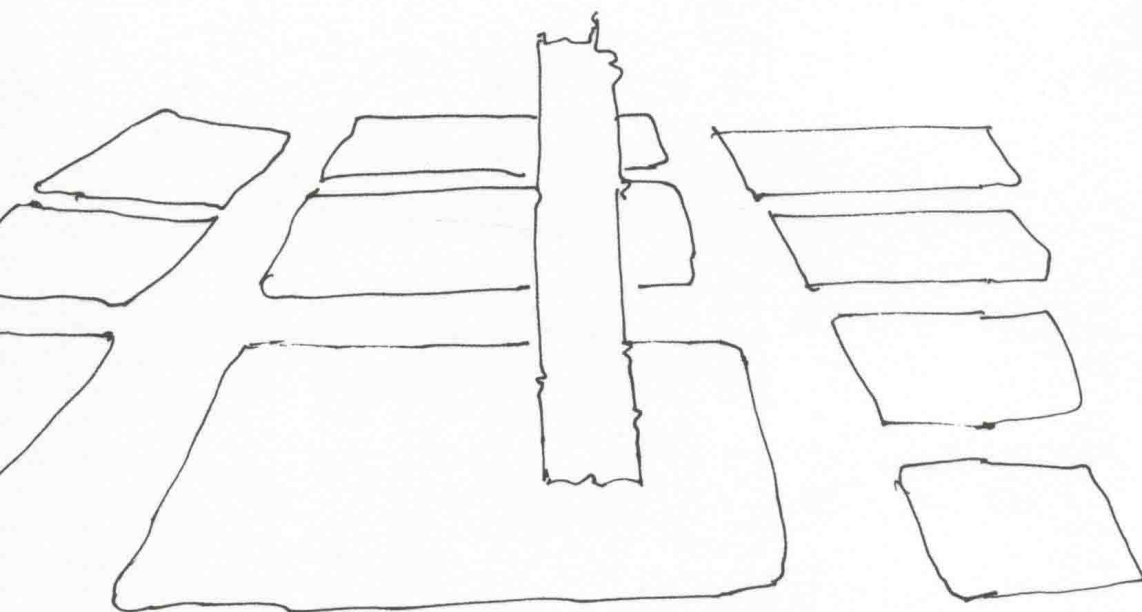
巴黎圣母院（1345年）

CATHÉDRALE NOTRE-DAME (1345)

巴黎圣母院也许是世界上最著名的大教堂，它位于西岱岛东南角，依塞纳河而建。巴黎圣母院的墙体相对于罗马式建筑来说单薄了很多，所以用成排的飞扶壁以加强墙体的支撑力。作为巴黎第一座采用这种结构的建筑，巴黎圣母院的建成经历了几代人的努力，并经过多次翻修，当然部分原因是长期以来的（特别是16世纪）人为破坏。巴黎圣母院是宗教世俗化的体现，现今当我们面对这座精致而壮丽的建筑时，仍会深感震撼，当时这种精致的建筑对吸引信徒、稳固信仰大有裨益。

 速写：完成巴黎圣母院的草图，根据你的想象，画出它标志性的尖塔刚建成时的样子。



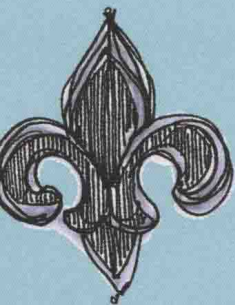


圣雅各伯塔(1522年)

TOUR SAINT-JACQUES (1522)

罗马人来到巴黎后，通过巧妙的方法让塞纳河左岸成片的沼泽变得干涸，自此巴黎的规模就不断扩大，不再局限于西岱岛了。教堂如雨后春笋般出现，在第四区建起了美丽的圣雅各伯教堂。这座教堂位于里沃利街，当时是附近教友（主要是从事屠宰行业）的礼拜堂。圣雅各伯教堂在法国大革命时期被拆除，仅留下了这座圣雅各伯塔作为纪念。

 速写：圣雅各伯塔距巴黎中心的巴黎大堂（Les Halles）车站非常近，完成草图，一座高塔矗立在繁忙的街区中。



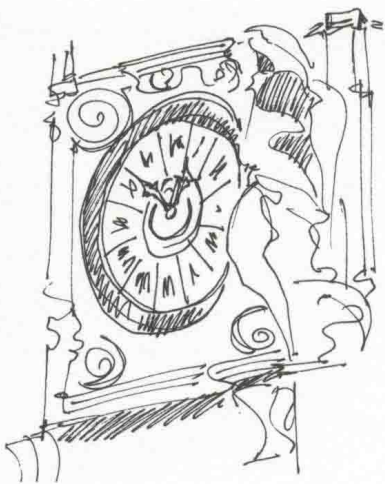
新桥（1603年）

PONT-NEUF (1603)

随着巴黎的迅速发展，城市规模已经覆盖了塞纳河两岸。法国国王亨利三世为解决交通拥堵的问题，决定开建这座桥。虽然在早期的新桥设计方案中，还曾考虑在桥上建造成排的房屋，但这座连接左岸、右岸和西岱岛的新概念大桥也足以让17世纪的巴黎人倍感震惊了。这是巴黎第一座设有人行道和半圆形平台区域的现代桥梁，新桥附近景色如画，是巴黎热门的风景区和社交场所。

 速写：在右侧的草图中画出有12个桥拱的新桥。





荣军院（1676年）

HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES (1676)

沿着埃菲尔铁塔旁明亮的绿色林荫道前行，就来到了荣军院。这座建筑是由法国国王路易十四下令建造的，最初的目的是作为法国军队的医院和退伍军人的疗养地。荣军院的设计反映了那个时代的宏大风格，代表了那个时代巴黎的辉煌。现在，这座建筑是世界上最大的军事博物馆之一，但更为世人所知的是：这里是著名的拿破仑·波拿巴的安息之地。



速写：从塞纳河上游的角度观察，画出荣军院令人印象深刻的圆顶教堂。