

国内顶尖漫画家手把手教你成为可爱Q版漫画绘制高手

漫画核心技法



UP 漫画社

可爱Q版漫画绘制篇

丁苗 编著

- ① 学习可爱Q版漫画绘制就从本书开始
- ② 顶尖老师手把手教你从入门到精通
- ③ 各个知识点一网打尽全程讲解无死角

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

漫画核心技法



内 容 简 介

本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，讲述了深受读者喜欢的Q版风格的漫画绘画技巧。

在第1章中主要介绍了各种风格的Q版漫画。第2章主要学习Q版漫画中特殊的头身比例绘画技巧。第3章和第4章分别讲述了Q版漫画人物的五官特征表现和人物表情的描绘。第5章讲述了Q版人物的身体结构特点。第6章讲解了不同年龄段的Q版漫画人物角色的表现。第7章讲解了不同性格的Q版漫画人物表现技巧。第8章重点阐述了在Q版人物绘画中不同情绪的表达以及结合肢体动作变化的表现技巧。第9章讲解了Q版漫画中出现的动物拟人和道具拟人的绘画技巧等。第10章讲述构图以及双人组合绘画技巧。第11章和第12章分别讲述Q版漫画人物的服饰、饰品以及道具的绘画。第13章讲述Q版漫画的上色技巧。

本书内容详实，讲解系统，图例精美，并突破性地使用了双色印刷使得标示更加清晰。同时本书也赠送了课后练习，让初学者在进行漫画素描技巧的学习时更加轻松。

本书非常适合漫画爱好者自学使用，同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

漫画核心技法——可爱Q版漫画绘制篇 / UP漫画社，丁苗编著.

—北京：北京理工大学出版社，2015.1

ISBN 978-7-5682-0002-8

I. ①漫… II. ①U… ②丁… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第289008号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(总编室)
82562903(教材售后服务热线)
68948351(其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 / 16.5

字 数 / 319千字

版 次 / 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定 价 / 49.00元

责任编辑 / 张正萌

策划编辑 / 杨 倩

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 边心超



内容提要

本书是“漫画核心技法”系列教程中的一本，主要讲解了目前受很多小朋友乃至众多宅男喜欢的Q版漫画人物的绘制技巧，如何才能绘制出呆萌、搞怪的Q版人物呢？在本书中你将找到答案。

在第1章中我们一起来了解了Q版的众多漫画资料，Q版也是有不同风格的，我们在绘制时需要找准自己所喜好和擅长的风格。在第2章中我们首先从Q版特有的头身比例下手，讲解了Q版头身比例的相关知识。在第3章中讲解了Q版人物头部的绘制技巧，分别从头型、五官和发型等几个角度进行了阐述。紧接着我们在第4章中讲解了Q版人物的表情，表情的表现在整个Q版漫画形象中是尤为重要的。在第5章中我们将一起来学习Q版人物的身体结构和动作表现，由于特有的头身比例原因，我们在学习时需要将其和正常人物的身体结构相对比学习。由于Q版人物的表现中也分年龄差异，因此我们在第6章中讲解了一些不同年龄段的人物的Q版表现。人物性格的表现需要结合动作表情等方面进行表现，在第7章中讲解了7种不同的且有代表性的人物性格表现。我们在进行Q版人物表现时经常遇到需要表现人物的不同情绪和状态，因此第8章重点讲解了人物的肢体语言的变化。





第9章中讲解了Q版漫画中将动物拟人与日常生活中的道具拟人的表现技巧。第10章中我们将绘画难度再一次提升，讲解到了双人组合的绘制，其中涉及到了一些简单构图的技巧。第11章是最为重要的一个章节，在本章中讲解到了Q版人物的服装绘制，笔者精心挑选了几十套富有代表性的服装进行了详细讲解。第12章承接第11章介绍了配饰及道具的相关绘制技巧。第13章着重讲解了上色的相关技巧，通过本章的学习我们将了解和掌握上色技巧。

本书内容详实、讲解系统、图例精美，搭配课后练习，非常适合漫画爱好者自学使用，同样适合大中专院校的动漫专业学生使用，也可作为游戏、动漫公司的设计人员参考使用。



编者



目录

第1章

认识Q版漫画

- ▶ 1.1 认识 Q 版人物..... 2
- ▶ 1.2 不同风格的 Q 版..... 4



第3章

Q版人物的头部绘制

- ▶ 3.1 脸部的绘制..... 24
 - 3.1.1 十字基准线的用法..... 24
 - 3.1.2 头部的绘制方法..... 26
 - 3.1.3 Q 版头部的转换..... 27
- ▶ 3.2 眼睛的绘制..... 28
 - 3.2.1 眼睛的结构..... 28
 - 3.2.2 Q 版女孩眼睛的画法..... 29
 - 3.2.3 Q 版男孩眼睛的画法..... 30
 - 3.2.4 眼睛与眉毛的配合..... 31
- ▶ 3.3 鼻子的绘制..... 32
 - 3.3.1 鼻子的结构..... 32
 - 3.3.2 Q 版人物的鼻子..... 33

第2章

Q版人物身体比例

- ▶ 2.1 正常人物与 Q 版人物比例..... 6
- ▶ 2.2 常见 Q 版比例的绘制技巧..... 9
 - 2.2.1 Q 版 4 头身人物比例..... 9
 - 2.2.2 Q 版 3 头身人物比例..... 13
 - 2.2.3 Q 版 2 头身人物比例..... 16



- ▶ 3.4 耳朵的绘制..... 34
 - 3.4.1 耳朵的结构..... 34
 - 3.4.2 耳朵的位置..... 35
 - 3.4.3 耳朵的不同造型..... 35
- ▶ 3.5 嘴巴的绘制..... 36
 - 3.5.1 嘴巴的结构..... 36
 - 3.5.2 嘴巴的夸张表现..... 37
- ▶ 3.6 头发的绘制..... 38
 - 3.6.1 短发的绘制..... 38
 - 3.6.2 中长发的绘制..... 41
 - 3.6.3 长发的绘制..... 43
 - 3.6.4 呆毛的画法..... 45

第4章

表情才是萌点

- ▶ 4.1 Q版人物高兴的表情 51
 - 4.1.1 高兴表情的夸张表现 51
 - 4.1.2 高兴表情的其他表现 52
- ▶ 4.2 Q版人物悲伤的表情 53
 - 4.2.1 悲伤表情的夸张表现 53
 - 4.2.2 悲伤表情的其他表现 54
- ▶ 4.3 Q版人物生气的表情 55
 - 4.3.1 生气表情的夸张表现 55
 - 4.3.2 生气表情的其他表现 56
- ▶ 4.4 Q版人物害羞的表情 57
 - 4.4.1 害羞表情的夸张表现 57
 - 4.4.2 害羞表情的其他表现 58
- ▶ 4.5 Q版漫画表情符号的运用 59

第6章

Q版人物的年龄表现

- ▶ 6.1 Q版婴儿的画法 93
- ▶ 6.2 Q版萝莉的画法 95
- ▶ 6.3 Q版正太的画法 97
- ▶ 6.4 Q版少女的画法 99
- ▶ 6.5 Q版少年的画法 101
- ▶ 6.6 Q版中年女性的画法 103
- ▶ 6.7 Q版中年男性的画法 105
- ▶ 6.8 Q版老奶奶的画法 107
- ▶ 6.9 Q版老爷爷的画法 109



第5章

Q版人物身体与动作绘制

- ▶ 5.1 手的绘制 65
 - 5.1.1 漫画风格到Q版的转换 65
 - 5.1.2 Q版手的绘制过程 66
 - 5.1.3 手的常见姿势 67
- ▶ 5.2 脚的绘制 68
 - 5.2.1 漫画风格到Q版的转换 68
 - 5.2.2 Q版脚的绘制过程 69
 - 5.2.3 脚的常见姿势 70
- ▶ 5.3 Q版人物的基本动作 71
 - 5.3.1 Q版人物站姿的绘制 71
 - 5.3.2 Q版人物坐姿的绘制 73
 - 5.3.3 Q版人物蹲与跪的姿势 76
 - 5.3.4 Q版人物躺的姿势 78
 - 5.3.5 Q版人物跳跃的姿势 80
 - 5.3.6 Q版人物走路的姿势 82
 - 5.3.7 Q版人物跑步的姿势 84
 - 5.3.8 Q版人物格斗的姿势 86



第7章

Q版人物性格表现

- ▶ **7.1 温柔型人物的表现** 115
 - 7.1.1 温柔型人物的绘制方法 115
 - 7.1.2 温柔型人物性格的表现 116
- ▶ **7.2 活泼型人物的表现** 117
 - 7.2.1 活泼型人物的绘制方法 117
 - 7.2.2 活泼型人物性格的表现 118
- ▶ **7.3 憨厚型人物的表现** 119
 - 7.3.1 憨厚型人物的绘制方法 119
 - 7.3.2 憨厚型人物性格的表现 120
- ▶ **7.4 御姐型人物的表现** 121
 - 7.4.1 御姐型人物的绘制方法 121
 - 7.4.2 御姐型人物性格的表现 122
- ▶ **7.5 叛逆型人物的表现** 123
 - 7.5.1 叛逆型人物的绘制方法 123
 - 7.5.2 叛逆型人物性格的表现 124
- ▶ **7.6 忧郁型人物的表现** 125
 - 7.6.1 忧郁型人物的绘制方法 125
 - 7.6.2 忧郁型人物性格的表现 126
- ▶ **7.7 自信型人物的表现** 127
 - 7.7.1 自信型人物的绘制方法 127
 - 7.7.2 自信型人物性格的表现 128



第8章

Q版人物肢体语言表现

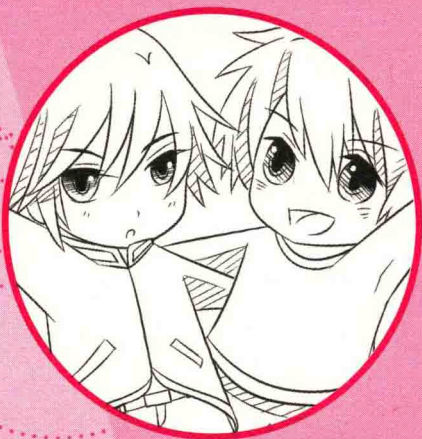
- ▶ **8.1 高兴时人物的肢体表现** 133
 - 8.1.1 高兴时人物肢体语言解析 133
 - 8.1.2 高兴时人物肢体语言的其他表现 135
- ▶ **8.2 生气时人物的肢体表现** 136
 - 8.2.1 生气时人物肢体语言解析 136
 - 8.2.2 生气时人物肢体语言的其他表现 138
- ▶ **8.3 伤心时人物的肢体表现** 139
 - 8.3.1 伤心时人物肢体语言解析 139
 - 8.3.2 伤心时人物肢体语言的其他表现 141
- ▶ **8.4 吃惊时人物的肢体表现** 142
 - 8.4.1 吃惊时人物肢体语言解析 142
 - 8.4.2 吃惊时人物肢体语言的其他表现 144
- ▶ **8.5 害羞时人物的肢体表现** 145
 - 8.5.1 害羞时人物肢体语言解析 145
 - 8.5.2 害羞时人物肢体语言的其他表现 147



第9章

Q版形象的动物拟人

- ▶ 9.1 Q版动物的绘制 152
 - 9.1.1 可爱动物的Q版形象 152
 - 9.1.2 凶猛动物的Q版形象 155
- ▶ 9.2 拟人化的动物的绘制 159
 - 9.2.1 拟人之后动物特征明显 159
 - 9.2.2 拟人之后动物特征不明显 161
- ▶ 9.3 Q版机器人的绘制 163



第10章

Q版人物组合绘制

- ▶ 10.1 双人组合 170
 - 10.1.1 双人组合的常见动作 170
 - 10.1.2 双人组合绘制步骤 171
- ▶ 10.2 多人组合 173

第11章

Q版人物服饰绘制

- ▶ 11.1 校服的绘制 180
- ▶ 11.2 泳衣的绘制 182
- ▶ 11.3 女仆装的绘制 184
- ▶ 11.4 和服的绘制 186
- ▶ 11.5 制服的绘制 188
- ▶ 11.6 魔法服饰的绘制 190
- ▶ 11.7 洋装的绘制 192
- ▶ 11.8 战斗服饰的绘制 194
- ▶ 11.9 天使与恶魔服饰的绘制 196
- ▶ 11.10 中国服饰的绘制 198
- ▶ 11.11 动物装的绘制 200

第12章

Q版配饰与道具

- ▶ 12.1 人物的配饰 206
 - 12.1.1 Q版人物的发饰 206
 - 12.1.2 发饰的佩戴 208
 - 12.1.3 Q版人物的帽子 209
 - 12.1.4 Q版人物的背包 213
- ▶ 12.2 不同角色所使用的道具 217
 - 12.2.1 老师的道具 217
 - 12.2.2 医生的道具 218
 - 12.2.3 服务员的道具 219
 - 12.2.4 音乐家的道具 220
 - 12.2.5 厨师的道具 222
 - 12.2.6 运动员的道具 223
 - 12.2.7 魔法师的道具 224
 - 12.2.8 战斗类的道具 225
 - 12.2.9 交通工具类道具 227
 - 12.2.10 Q版人物与场景的搭配 231



第13章

Q版人物上色技巧

- ▶ 13.1 色彩的基础知识 239
- ▶ 13.2 Q版单人上色实例 242
- ▶ 13.2 Q版多人上色实例 249



漫
画

核
心
技
法

第1章

认识Q版漫画

相信打开这本书的读者，都非常喜欢漫画，所谓漫画就是用夸张的手法绘画出生活的细节，而本书所讲解的则是在漫画中经常出现的Q版人物。什么是Q版人物呢？在本章中你将会找到答案！

1.1 认识Q版人物

Q版漫画就是把漫画中的人物可爱化，很多人都很喜欢漫画中的Q版，因为一旦Q版出现，说明图中一些搞笑的画面也会随之出现，下面的图就是正常人物到Q版人物的转变，大家有没有觉得很可爱呢？



我是7头身美少女，大家有没有觉得我身材很好呢？

7头身少女

注意

7头身美少女身材修长，曲线凹凸有致，头身比例匀称。Q版人物头大身小，头饰夸张，身体曲线不明显，细节可以弱化。



2头身少女

1.2 不同风格的Q版

Q版人物生动形象，且十分可爱，能够夸张地表现出人物内心的情绪变化和肢体动作，更加引人入胜，因此被广泛应用于漫画中，首先我们一起来认识一下日本漫画中所出品的一些Q版漫画吧！

Q版人物头大身小，所以更突出人物的表情，深入刻画了人物头部的细节，让小小的人物可以深入人心。

《闪灵二人组》秉承了Q版人物一贯的画风，头大身小，绘制时身上的细节可以不用深度刻画，这样显得简洁大方，更让人讨喜。

接下来认识一下日本的Q版动物。动物本身就是亲近人类的生物，为它加入人类的色彩能使人们更加喜爱它，Q版更使漫画里动物的形象得到升华。《起司猫》中的猫星人是主人公小起，作者赋予了它独特的朝气与特色，使它备受读者喜爱。

宫崎骏笔下《龙猫》中的一个画面，龙猫憨厚大方的体型，与小小的主人公形成鲜明的对比。龙猫本是很小的动物，在作者笔下加以夸张和变形，就变成了如今大家熟悉的角色形象。所以在绘制Q版的过程中，人物的变化与夸张是不可或缺的。

欧美的Q版相对于日本的Q版更加简练，他们更着重于突出人物的长相与身体的夸张度。

《蓝精灵》是曾经风靡一时的一部欧美动画片，作者根据人物的性格特点依次创作了不同形象的蓝精灵，蓝色的皮肤，大大的手脚，俏皮可爱，给人们留下了深刻的印象。

动画片《飞天小女警》中的Q版形象，人物线条简单明朗，独特的造型吸引了很多人的喜爱。夸张的大眼睛基本占了整个头部的1/2，给人新鲜感。

大家在观看《猫和老鼠》的时候一定注意到了它们的夸张动作，这是欧美风格固有的特色——跑得飞快的腿，可以像橡皮筋一样伸长的手脚，以及丰富多样的表情，给这部动画带来了无限的张力，使观众看得津津有味。

《米老鼠和唐老鸭》在上映时反应是非常热烈的，作者一下把在暗处遭人厌恶的老鼠搬上了国际化舞台，这说明了作者的形象设计得到了观众的认可。

漫
画

核心
技法



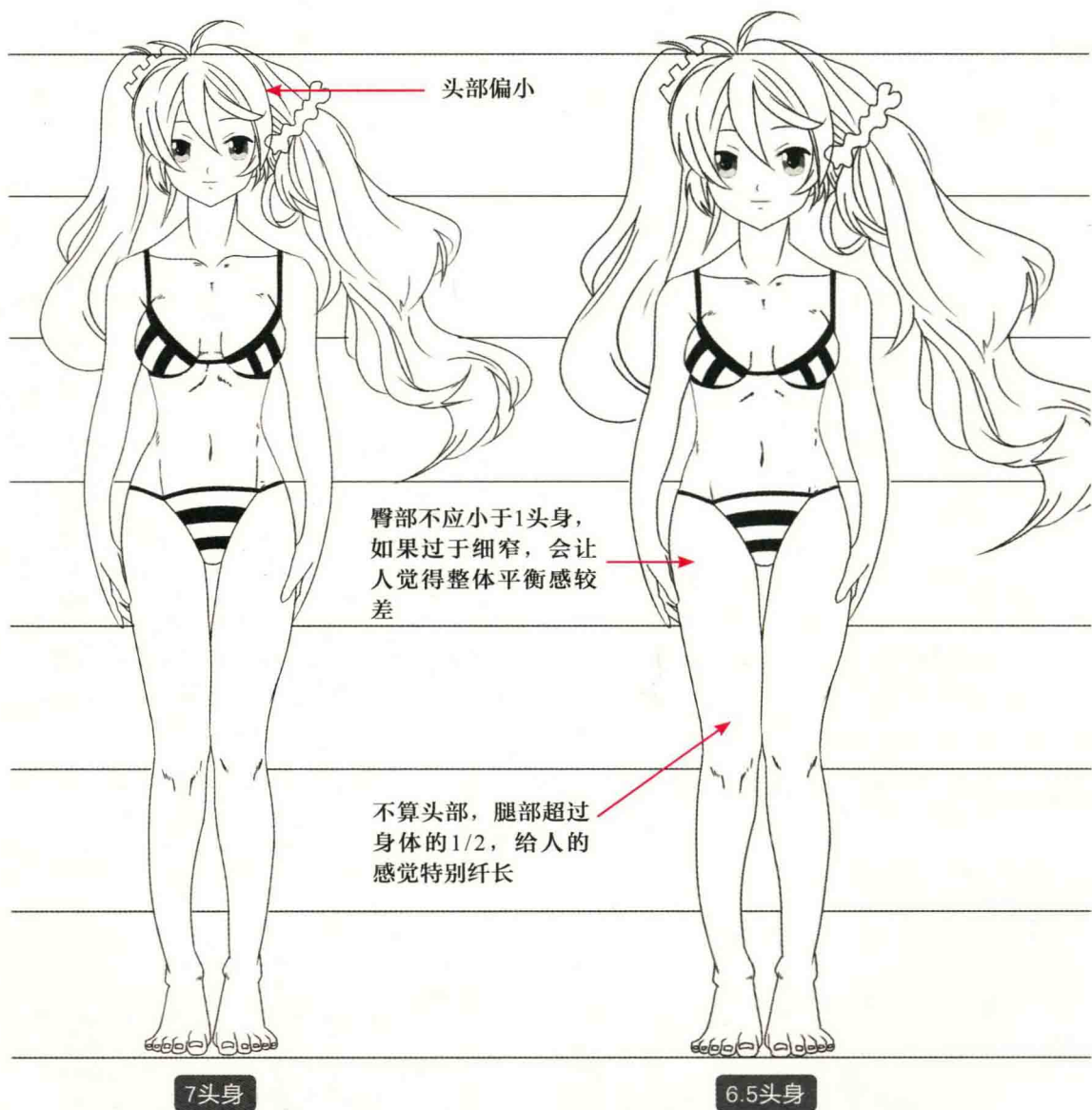
第2章

Q版人物身体比例

人物的头身比在人物的表现中至关重要，它影响着人物整体的效果。在Q版的绘制中人物的头身比基本在2头身到4头身之间，如果画的头身比过于纤长，则不能表现出Q版人物的特色，下面就跟随笔者一起来学习Q版人物的头身比例吧！

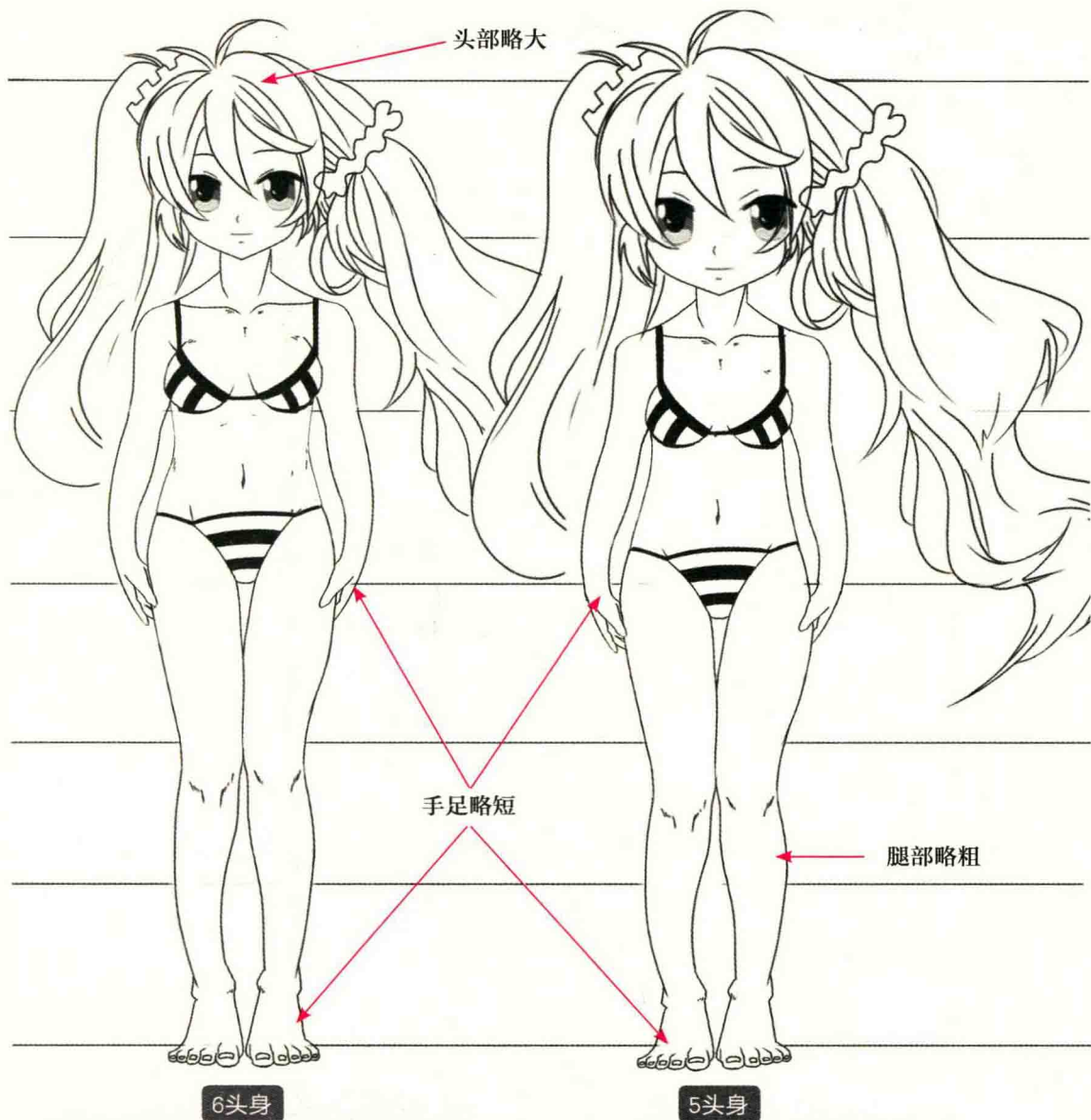
2.1 正常人物与Q版人物比例

在我们绘制漫画人物的时候往往都会考虑人物的身高，人物基本上是从7头身到2头身的，当然也有少数能够达到8头身，甚至是9头身的。掌握人物的比例很重要，它可以在你进行绘制的时候让你得心应手。



7头身少女身材高挑，绘制时要特别注意身材的曲线，多用曲线可以表现少女凹凸有致的身体。

6.5头身少女基本与7头身少女体型类似，身体略微变粗、变短。



6头身少女多为初中生和高中生，身体发育已经相对完善，可以用曲线体现少女的凹凸感，但不宜画得太过丰满。

5头身女孩，身体线条略粗，曲线平滑，绘制时头部略大，这样可以表现女孩的可爱感。

细节对比



6头身



5头身

从左边的头部细节对比得知：人物的脸部明显宽了，整体呈现婴儿肥的样子，眼睛进一步变大，占据脸部的大部分；5头身已经开始呈现Q版人物的主要特征了。