

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

主编◎陈 晖 吴福雷

五年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

中国儿童文学校园阅读论坛

儿童的 文学课堂

ERTONG DE WENXUE KETANG

WUNIANJI

主编◎陈 晖 吴福雷

五年级



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童的文学课堂. 五年级/陈晖, 吴福雷主编. —合肥: 安徽大学出版社, 2015. 4

ISBN 978-7-5664-0814-3

I. ①儿… II. ①陈… ②吴… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 188534 号

出版发行: 北京师范大学出版集团

安 徽 大 学 出 版 社

(安徽省合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷: 合肥远东印务有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 184mm×260mm

印 张: 11

字 数: 168 千字

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

ISBN 978-7-5664-0814-3

策划编辑: 钟 蕾

责任编辑: 张 锐 谢 莎

责任校对: 程中业

装帧设计: 李 军 金伶俐

美术编辑: 李 军

责任印制: 赵明炎

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 0551—65106311

外埠邮购电话: 0551—65107716

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 0551—65106311

《儿童的文学课堂》编写组

主 编 陈 晖 吴福雷

副主编 陈 莉 毕 海

主要编写者 袁晓峰 (特邀) 著名儿童阅读推广人
傅春生 (特邀) 河北阅读传媒有限责任公司
尹 蕾 安徽省合肥市六安路小学
刘 娟 安徽省马鞍山市西湖花园小学
朱小强 安徽省芜湖市繁昌县实验小学
朱建华 安徽省铜陵市田家炳小学
余承智 安徽省铜陵市建安小学
吴冬喜 安徽省铜陵市金口岭小学
张 睿 安徽省合肥市六安路小学
张文娟 安徽省马鞍山市当涂县太白中心学校
张红雨 安徽省合肥市六安路小学
陈惠娟 安徽省合肥市曙宏小学
柏玉萍 安徽省合肥师范附小
程娟娟 安徽省铜陵市田家炳小学
黄 岚 北京景山学校
王淑昕 北京市朝阳区安贞里第一小学
申旭兵 清华大学附属小学
刘 莎 北京十一学校
焦 倩 北京市石景山区六一小学
穆 倩 北京市海淀区中关村第一小学
周 燕 北京石油学院附属小学
杨 蓓 北京七一小学
李爱利 北京七一小学

参与编写者

王淑华 安徽省铜陵市映湖小学
卢笑波 安徽省铜陵市田家炳小学
刘 敏 安徽省铜陵市田家炳小学
汪玉萍 安徽省铜陵市田家炳小学
周 敏 安徽省铜陵市建安小学
侯曼莉 安徽省马鞍山市西湖花园小学

北京师范大学研究生团队

唐 玲 黄贵珍 周博文 程 诺
王雅萍 马志明 韩沐霏



写在前面

习近平总书记说：“读书已成了我的一种生活方式。读书可以让人保持思想活力，让人得到智慧启发，让人滋养浩然之气。”的确如此，静心阅读可以让人去燥气，养静气；去俗气，养雅气；去迂气，养才气；去暮气，养朝气；去惰气，养锐气；去小气，养大气；去霸气，养和气；去怯气，养胆气；去邪气，养正气。如此，浩然之气生焉。

古今中外学者对于阅读重要性的表述俯拾即是。西汉刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”宋代欧阳修说：“立身以立学为先，立学以读书为本。”宋代黄庭坚说：“三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。”海伦·凯勒说：“一本新书像一艘船，带领我们从狭隘的地方，驶向无限广阔的生活的海洋。”

阅读如此重要，但国人的阅读现状不容乐观。据统计，2012年，我国18—70周岁国民人均纸质图书的阅读量为4.39本。而韩国人均年阅读量约为11本，法国约为8.4本，日本为8.4—8.5本，美国为8.7本。美国将“阅读优先”作为教育政策的主轴，日本把书店叫作“文化的街灯”，法国建立“读书沙龙”，英国用力打造“读书人”的国度。我国在近几年加大了推进阅读工作的力度。2014年，李克强总理在《政府工作报告》中提出“倡导全民阅读”。

当前，我国的课外阅读推广活动如火如荼。但在活动开展的过程中，书籍过多过杂，学生感到无所适从，只得在良莠不齐的书堆中随意选取，其“危险性”可想而知。另一个问题在于，小学生阅读能力有限，如果缺乏对阅读过程的引导，其阅读就会走向浅表阅读和泛化阅读。为此，我们根据学生年龄与身心发展特点，在中外文学作品中萃选了一系列儿童文学作品，其中有金波、曹文轩、沈石溪、伍美珍等众多当代儿童文学大家的作品，并依据《义务教育语文课程标准》（2011年版）对各年段学生阅读能力发展的要求，对所选书籍进行系统化和结构化，旨在提升学生对于阅读内容的认同感，激发学生的阅读期待，使阅读成为一种习惯。

通过这套书，读者不仅可以了解阅读材料的主要内容，还可以获得如何有效阅读等方面知识。因此，这套书的阅读对象不仅是学生，还有老师和家长。参与此套图书编写的有著名教授、儿童阅读推广人、资深专业科研人员和一大

批一线的优秀骨干教师。

这套书的每个分册都包含“内容简介”“阅读赏析”“阅读理解”“教师指导”和“学生成果”等五大板块。“内容简介”侧重于对阅读材料内容的精要描述，有时会设置若干个悬念，以增加其对学生的吸引力。“阅读赏析”力避生涩、刻板，力求将学术性、专业性、启发性和生活化有机结合。“阅读理解”是学生深度阅读的思维导图，同时可以作为老师和家长检测学生阅读情况的重要参考。和同类书相比，“阅读理解”板块中的“综合实践”栏目是本套书最大的亮点。为帮助教师开展阅读活动，协助家长对孩子进行阅读指导，我们设计了形式多样的“综合实践”活动。“综合实践”突出活动性、趣味性、操作性、层次性和多样性。为了让学生充分自主地参与，我们还设计与“综合实践”活动相配套的“作业纸”。“作业纸”色彩丰富，形式活泼，同时巧妙嵌入文本的人物与情境，使学生完成“作业纸”的过程也成为与文本互动的过程。“教师指导”是教师在学生中开展阅读活动之后所撰写的教学反思，篇幅不长，但信息量很大。其中有对该年段学生阅读本书意义的阐述，有对阅读过程操作的回顾和记录，有对阅读活动中相关问题的剖析，还有对教师和家长开展阅读活动的建议，以便教师和家长在指导孩子进行阅读时参考。“学生成果”是学生在“综合实践”活动中创作的优秀作品展示（为呈现学生作品原貌，编辑未对其进行修改）。这既是希望引发学生参与活动的热情，也是希望以此对如何参与活动做出示范。

这是一套特别的书，特别之处在于阅读主体的多元，无论是老师、学生还是家长，都将从中获益。这是一套关于书的书，从这里走进去，将是一个精品阅读的海洋，一个散发魔力的精神世界。这是一套充满创意的书，如果您细心阅读，就会发现每一个角落都有来自编者、学生和作者的奇思妙想。

当然，我们也期待您在使用这套书的过程中能多提宝贵意见，并及时反馈，以便我们在再版时进行补充或修正。我们有理由相信，您的思考更有价值，您的实践更为珍贵！为了孩子们的明天，我们一起走进这套图书吧！

《儿童的文学课堂》编写组

2015年3月



给教师及家长的建议

袁晓峰

不同年龄、不同心理的儿童，有着不一样的阅读兴趣。小学高年级的儿童，心智得到了进一步的发展，喜欢阅读内涵更丰富、思想更深刻的作品，包括科幻作品、悲剧等。这一阶段的儿童已经初步掌握了预测、推论等阅读策略，掌握了将近3 000个常用汉字，形象思维和抽象逻辑思维都得到了飞速的发展。据此，本书除了给儿童介绍《战马》《造梦的雨果》等经典作品之外，还介绍了《雪柿子》《狼獾河》等当下受到读者广泛关注作品。

在小学高年级阶段，教师应该督促儿童做成熟的阅读者。本书的“综合实践”指导儿童通过“编写剧本”“对比阅读”“朗诵比赛”“亲子共读”等活动，更好地掌握阅读策略。比如《千雯之舞》的“综合实践”，要求儿童根据其对作品的阅读和理解，结合相关资料了解汉字的演变过程；然后在班级策划并举行一次“汉字听写大赛”，进一步引导儿童把握作品所传递的文化内涵。

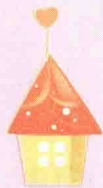
从五年级开始，教师可以更多地安排儿童自主阅读，并组织讨论、辩论等活动。在讨论、辩论中，教师要注意观察与引导，做一个有阅读协助能力的成人，一个理解儿童的引领者。当儿童对某主题感兴趣时，教师应及时将相关的优秀作品介绍给他们，并与他们分享自己的阅读经验，领着他们探索文学的更高境界。

目 录

- 001 康德拉和魔法碎片
- 006 草坪男孩
- 010 楠塔基特岛的夜行鸟
- 015 老师，操场上有个小妖怪叫我
- 019 英雄无畏
- 024 云海探奇
- 029 浴火重生
- 033 蓝天下的课桌
- 038 绵绵土
- 043 五头蒜
- 048 独旅
- 053 狼獾河
- 058 千变之舞



- 062 流年一寸
- 067 光着脚丫的小路
- 071 红城王国
- 076 少年阿莫的秘密日记
- 081 猫王
- 085 暖暖莲
- 089 青草的骨头
- 094 小小赶马人
- 098 雪柿子
- 102 雪中宝藏
- 107 造梦的雨果
- 111 战马





康德拉 和魔法碎片

[加拿大]李·爱德华·福笛/著

[加拿大]李·爱德华·福笛/绘

孙法理/译

外语教学与研究出版社/出版



十二岁的康德拉渴望成为一个大魔法师。学魔法很不容易，不过康德拉很快找到了一个宝物——魔法碎片，她希望利用神秘的力量，救出身陷轰隆洞的哥哥基罗。

康德拉终于打听到哥哥的下落，她和老鼠奥奇、蚱蜢金克斯一起踏上了去往克雷克城堡的路。长着巨大翅膀的白翼鹿王子也要前往克雷克城堡，他告诉康德拉，克雷克女王早已知道康德拉会带着魔法碎片去救基罗……

在克雷克城堡，康德拉见到了变成簇簇谷的哥哥，还遇上了邪恶阴险的克雷克女王。正当康德拉准备使用魔法碎片的时候，却遭到了簇簇谷们的阻挠与威胁……是做一个真正的女魔法师，还是做一个强大的黑魔法师？康德拉面临着艰难的选择……



《康德拉和魔法碎片》是“伊恩族系列”魔幻小说中的一部，在人物塑造



和故事叙述方面，都带有浓厚的幻想色彩。

作者运用拟人、夸张等艺术手法，刻画了一系列样貌奇特、性格丰满、栩栩如生的人物形象。这些形象的性格特征，往往又与其所使用的宝物之间有着某种饶有趣味的关联。令人耳目一新的奇幻形象配合着奇思妙想的故事情节，充分体现了幻想文学的艺术特征。

作品跌宕起伏、紧张曲折的冒险故事，以及正邪、善恶相互较量所引发的人性冲突，在带给读者阅读乐趣的同时，也引发其思考。

值得一提的是，作者福笛不仅是一位“白日梦专家”，还是一位出色的插画家，他为作品主人公和一些重要的情节绘制了精彩的插图。这些插图风格独特、生动活泼，让读者获得了艺术享受。



- ① 请你评价一下牛蒡子这个人物。你觉得他真正热爱伊恩族吗？
- ② 康德拉的三件魔法宝物小银瓶、少女镜和魔法碎片中，你最想得到哪一个？你会用它做什么？
- ③ 康德拉为什么要千辛万苦地去找寻可能已经变成昂格的哥哥基罗？
- ④ 白翼鹿王子为什么要帮助康德拉？
- ⑤ 作品中的人物，你最喜欢谁？他身上的什么魔力吸引了你？

综合实践

动手绘画

读完作品，康德拉的形象一定浮现在你脑海中，请你根据作品的描述，为你心目中的康德拉画一幅肖像画，然后拿给你的同学欣赏，看看是否和他们想象的差不多。

人物辩论

有人说康德拉是好孩子，也有人说不是。请以“在我的心目中，康德拉（不）是好孩子”为辩题展开辩论，正方、反方要整理出作品中的相关内容作为辩论的依据，再评选出“最佳辩手奖”。

读者评论

请你先品读作品中的读者评论，再写下你的评论，然后让同学们评价一下你写得怎么样。

角色体验

在伊恩这个特别的种族里除了康德拉之外，还生活着巫师葛里芬、小老鼠奥奇、浣熊拉奇、小蚱蜢金克斯……他们个性迥异，各具特点。请你大胆设想一下，如果他们生活在我们这个世界中，分别适合从事什么职业，并写出理由。

人物	职业	理由



魔幻小说是儿童喜爱的文学样式之一，因为它创造了一个虚拟的世界来容纳孩子们的天性，那个世界能满足他们可望而不可即的梦想。《康德拉和魔法碎片》就是这样一部作品。

魔幻小说其实是表面夸张、内涵深刻的现实小说，它的价值在于“魔幻”之下的现实生活。在《康德拉和魔法碎片》中，作者借助魔镜、魔杖、魔咒等表现女主角康德拉的神奇，但并没把她刻画成遥不可及的大英雄，而是把她刻画成邻家小女孩的形象，从而拉近了她与读者的距离。作者意在通过她让读者得到做人做事的启示。为了让孩子们读完作品后有所收获，我积极引导孩子们对作品进行品读、辩论和分享。

首先，我引导孩子们读作品，重点抓住表现康德拉情感变化的环节指导他们细读，读完以后，康德拉的整体形象基本映在了他们的脑海中。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，康德拉到底给孩子们留下了怎样的印象呢？我组织孩子们以“在我心目中康德拉（不）是好孩子”为辩题展开辩论，要求他们整理出作品中的相关内容作为辩论的依据。辩论会上，正方认为康德拉机智、勇敢、有爱心，反方却认为她没耐心、冒失、不坚定，孩子们有理有据，辩论得十分激烈。最终得出的结论是：康德拉虽然曾为做一个真正的女巫还是一个强大的黑魔法大师而摇摆不定，但她最终选择了正义，放弃了邪恶，知错能改，是个好孩子。最后我让孩子们分享读书心得，有个孩子说：“当我看到康德拉时就喜欢上她了，从她的身上我看到了自己的影子，她让我欢笑、兴奋、激动，甚至让我充满信心和力量。她就是我幻想中的自己，她让我懂得了爱！”听着孩子们说出的发自肺腑的话语，我想这就是优秀作品所具有的魅力吧。

学生成果

致康德拉·蜡烛星的一封信

康德拉·蜡烛星

你好！这几天我在读《康德拉和魔法碎片》这本书，书中你的故事深深打动了我，有很多话想对你说，因此忍不住提笔给你写信，想要一吐为快。

康德拉，你是个勇敢、坚强、相信自己、坚持不懈的伊思人。注重亲情，你通过少女妮从埃福林那儿得知自己的哥哥基罗被困于恐怖的克雷克城堡，而基罗以及其他被关在克雷克城堡的弟弟、

为救援即将会遭到数落，因为自己的生命而战斗，你心急如焚，更加焦急的想去营救哥哥基罗，但是你的舅舅与冬日、林歌都让你耐心等待。同时你也知道外面的世界正为亚托格瑞坎的魔法碎片而疯狂的战斗，而最后一块魔法碎片就在你——康德拉·蜡烛星的手中。

但是为了哥哥，勇敢的你又一次踏上了营救哥哥的征途——即使基罗已经变成了怪物吊椅。你坚信自己一定会成功，所以你不惜上刀山下火海，

一切只为救出自己的哥哥，你是坚强的，没有因为你们挫折而选择放弃，坚持不懈的你也是我们最杰出的伊思人！

同时你的内心十分纠结：是你自己的母亲，还是一个真正的朋友，还是一个拥有强大力量的魔法大师？虽然我不知道你最终的选择，但是我知道，你会用心来体会两者之间的利弊，从而平定心中的风暴，迎接下一个挑战。我知道，以你强大的内心，向前的动力，你一定会成功的。

康德拉，你为了一个目标而不顾地奋斗，你战胜了一个又一个凶险，克服了一个又一个困难，这种精神不正是我们应拥有的吗？你是我学习的榜样！

祝你去风魔城的路上一路顺风！

你忠实的朋友 秦炜琛

2014年元月

秦炜琛

读书辩论会

辩题：我（不）喜欢康德拉
 正方：曹芳鸣、朱宇萌、严佳宜 反方：沈可欣、徐云秋、陈晓晴
 辩论过程：

正方阐明观点：我觉得康德拉身上有许多值得我们学习的地方，所以我喜欢康德拉。
反方阐明观点：康德拉还有很多的不足需要改正，所以我不喜欢康德拉。

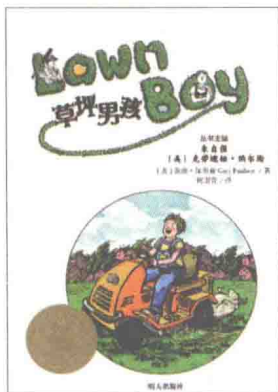
正方：明知危险重重，但康德拉还是毅然去克雷克城堡救他的哥哥，从中可见他非常重视亲情。
反方：冲动是魔鬼，康德拉没耐心，不听舅舅葛里芬的告诫，在魔法还没学会的情况下就去救哥哥，我觉得她太冒失了。

正方：这说用地狱哥哥心切，从而更加看出她对亲人的爱，她不光爱亲人，还爱护朋友，就连素不相识的白翼鹿王子她都尽力去营救。

反方：康德拉不够坚定，她使用黑魔法救白翼鹿王子，结果差一点害了白翼鹿王子。
正方：但是她及时地认识到自己的错误，不再使用黑魔法，知错就改，这一点值得我们学习。

老师小结：康德拉虽然是伊思女王，但是她就像我们少年儿童一样身上有许多优点，又或多或少有些不足，希望从她的身上你们能得到一些做事做人的启示，那么你们读这本书就会收获。

沈可欣



草坪男孩

[美]盖瑞·保尔森/著

何卫青/译

明天出版社/出版



一台老旧的割草机是姥姥送给我的十二岁生日礼物。

我驾驶着割草机，在家里的草坪上行驶。邻居以为我在修剪草坪，客气地询问我帮他割草需要多少工钱，并最终雇我打理他家的草坪。我就这样渐渐地成了一位忙碌的园艺工人。

阿诺德是一位精明能干的股票经纪人，他雇我去给他修剪草坪，却没有支付现金给我，而是提出用股票来代替。我同意了，他支付给我价值四十美元的股票，还建议我成立一个修剪草坪的公司，因为订单已经多得让我忙不过来了……



我听从阿诺德的建议，雇了十五个工人，当上了小公司的老板……更令人吃惊的是，阿诺德给我的股票大幅升值，给我带来了巨大的收益……

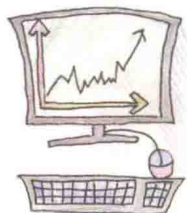
这是一个充实的假期，我感觉自己长大了……



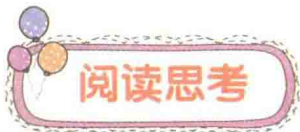
《草坪男孩》曾获美国儿童文学大奖。作品思想深邃、题材新颖、生活气息浓郁，适合儿童阅读。

作品将深奥的经济学原理与妙趣横生的故事结合，深入浅出地讲解了日常生活中的经济学。经济扩张、供需关系、生产扩张、投资分配等经济学概念，在生动有趣的故事中被娓娓道来，变得浅显易懂。

作品生动地记录了一位十二岁男孩的喜怒哀乐，讲述了他与众不同的暑期生活，以及初次“自食其力”的感受，是一部优秀的成长小说。



《草坪男孩》的情节趣味性十足，叙事语言简洁明快，通过生动的人物形象、丰富的想象和美国式的幽默，营造了一个温暖、美好、自由、开放的儿童文学世界，反映了当代美国儿童的生活状况。作者在作品中表达了对于财富的独特见解，值得读者在阅读中细细体悟。



- ① 请用作品的情节解释“资本增长与生产扩张原理”的含义。
- ② “我”为什么迟迟没有将自己赚钱的事情告诉父母？
- ③ 发现阿诺德被绑架后，“我”为什么不能通过报警解决问题？
- ④ “我”对待金钱持有什么样的态度？



综合实践

知识解答

作品用有趣生动、简单易懂的方式教给了大家一些经济学知识，请结合作品内容，填写下表。如有疑问，请进一步查阅资料或请教他人。

序号	名称	相关事件	我的理解	专业解答
1	股票			
2	资本			
3	劳动力			

劳动体验

像作品中的主人公开着割草机割草那样，找一件家务事，坚持做一段时间，感受劳动带来的快乐与辛苦。

学习理财

和父母一起拟订一份家庭打工收入和支出计划表，学习理财和合理使用零花钱或压岁钱。

成长记录

针对你“劳动体验”和“学习理财”的实践，学习以作品轻松、幽默的表达方式，写一件深有感触的事。



教师指导

虽然大家都认识到了“娇生惯养”的危害，但现在的孩子，特别是城市的孩子，大多缺乏生活体验和责任担当。

孩子们在阅读这部作品时，似乎看到了一个新世界：主人公开着旧割草机帮别人修剪草坪，由此淘得了人生中的第一桶金，然后进行了多方面投资，变得越来越富有……本是平淡无奇的暑假就这样变得有趣和丰富多彩起来。孩子们在阅读交流时，表达了对主人公经历的无限向往和对自己现实生活的不满。有的孩子