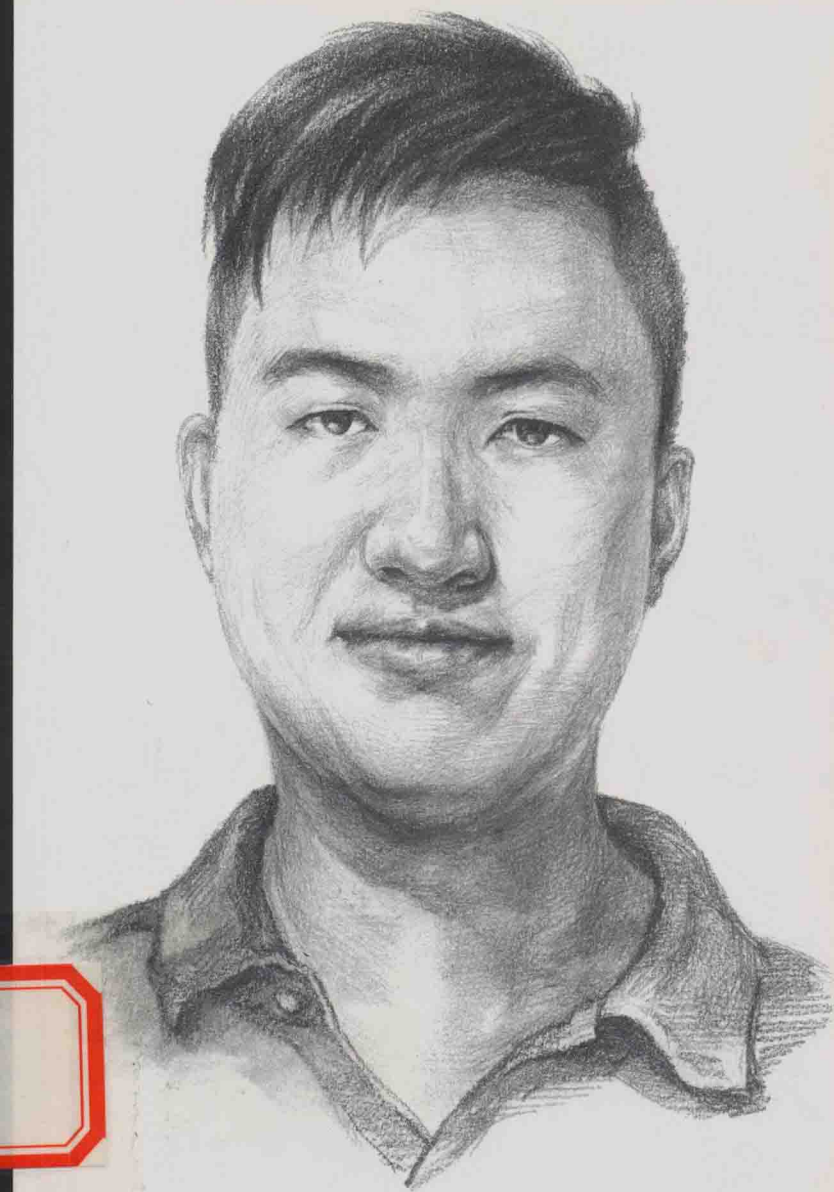


手把手头像写生

教你画素描

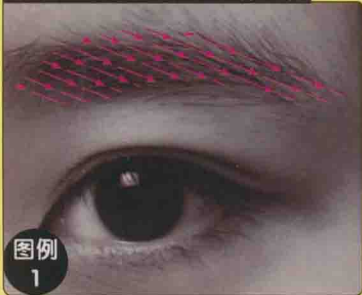
- 一本养成概括与归纳复杂事物能力的教程
- 一本增强三维空间表现意识的教程
- 一本短时间内教你有效提升绘画水平的教程
- 一本助你成为素描绘画达人的必备宝典

赵芮 编著



参照实物标注，步步详解绘画过程

根据眉毛的生长方向进行绘制



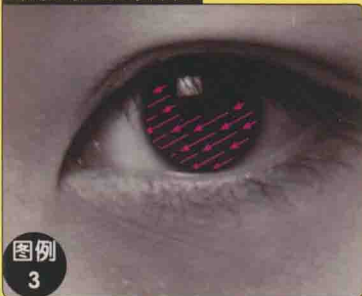
图例
1

绘制眼周肌肤



图例
2

细致刻画眼球部位



图例
3

不报班也可以学好素描画——一看就懂，一学便会！

手把手头像写生

教你画素描

赵芮 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 头像写生 / 赵芮编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2015.1

(不报班也可以学好素描画: 一看就懂, 一学便会)
ISBN 978-7-115-37697-8

I. ①手… II. ①赵… III. ①肖像画—写生画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284250号

内 容 提 要

素描到底应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般会存在类似的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的素描人像绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描人像绘制的构图、结构、光影三大主题进行重点教学。案例绘画的每一步骤皆与真实的人像模特作一对一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握素描人像的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描人像绘制、快速掌握素描人像的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教材学习过程中产生的枯燥乏味现象, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的基础教材。

◆ 编 著 赵 芮

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2015年1月第1版

字数: 365千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 35.00元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

contents 目录

第一章 素描基础

1.1 画前需准备的工具	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号的铅色	7
纸张	8
纸张的种类	8
不同纸张的绘画效果	8
1.3 执笔姿势	9
横握执笔	9
竖握执笔	9
错误执笔	9
1.4 线条的排列	10
平行直线	10
弧线	10
渐变直线	10
渐变弧线	10
1.5 五官绘制基础技法	11
眼睛	11
鼻子	11
嘴巴	11
耳朵	11
眉毛	11



1.6 头像绘制基础技法	12
头部的比例	12
头部的骨骼	12
头部的肌肉	13
1.7 头像绘制步骤	14

第二章 五官绘制对比详解

2.1 正面眼睛	16
实物图	16
完成图	20
2.2 1/2侧面角度眼睛	21
实物图	21
完成图	24
2.3 3/4侧面角度眼睛	25
实物图	25
完成图	30
2.4 正面鼻子	31
实物图	31
完成图	33
2.5 1/2侧面角度鼻子	34
实物图	34
完成图	36
2.6 3/4侧面角度鼻子	37
实物图	37
完成图	39
2.7 正面嘴巴	40
实物图	40
完成图	42

2.8 3/4侧面角度嘴巴	43	3.8 正面角度男青年	138
实物图	43	实物图	138
完成图	45	完成图	147
2.9 1/2侧面角度嘴巴	46	3.9 3/4侧面角度男青年	148
实物图	46	实物图	148
完成图	48	完成图	157

第三章 人物头像绘制对比详解

3.1 正面角度的小女孩	50	3.10 3/4侧面俯视角度男青年（一）	158
实物图	50	实物图	158
完成图	61	完成图	169
3.2 正面角度女青年（一）	62	3.11 3/4侧面俯视角度男青年（二）	170
实物图	62	实物图	170
完成图	75	完成图	179
3.3 正面角度女青年（二）	76	3.12 3/4侧面仰视角度男青年	180
实物图	76	实物图	180
完成图	89	完成图	189
3.4 3/4侧面角度女青年（一）	90	3.13 3/4侧面角度男中年	190
实物图	90	实物图	190
完成图	101	完成图	200
3.5 3/4侧面角度女青年（二）	102		
实物图	102		
完成图	113		
3.6 1/2侧面角度女青年（一）	114		
实物图	114		
完成图	125		
3.7 1/2侧面角度女青年（二）	126		
实物图	126		
完成图	137		



手把手头像写生

教你画素描

赵芮 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

手把手教你画素描. 头像写生 / 赵芮编著. — 北京:
人民邮电出版社, 2015.1

(不报班也可以学好素描画: 一看就懂, 一学便会)

ISBN 978-7-115-37697-8

I. ①手… II. ①赵… III. ①肖像画—写生画—素描
技法 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第284250号

内 容 提 要

素描到底应该怎样画? 什么才是正确、规范的绘画步骤? 绘画初学者与自学者一般会存在类似的疑惑。

本书是专为零基础绘画学习者编写的素描人像绘制技法教程。书中以绘制素描必备的材料、素描绘制基础知识、详细的案例讲解为主要内容, 针对素描人像绘制的构图、结构、光影三大主题进行重点教学。案例绘画的每一步骤皆与真实的人像模特作一对一的标注参考, 详解素描绘制中每一笔的走向与力度, 帮助学习者掌握素描人像的绘画步骤及下笔顺序, 使其可以独立完成完整的素描人像绘制、快速掌握素描人像的绘制技巧。更值得一提的是, 本书虽然是素描技法教程, 却选用双色版式, 通过醒目的颜色标出细节内容与注意事项, 从而避免了使用普通素描教材学习过程中产生的枯燥乏味现象, 有助于提升学习者的学习效率。

本书适合作为绘画初学者与自学者的入门参考书, 也可作为绘画培训课程的基础教材。

◆ 编 著 赵 芮

责任编辑 郭发明

执行编辑 高 悦

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12.5

2015 年 1 月第 1 版

字数: 365 千字

2015 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 35.00 元

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

contents 目录

第一章 素描基础

1.1 画前需准备的工具	6
1.2 常用工具	7
铅笔	7
铅笔的类型	7
不同型号的铅色	7
纸张	8
纸张的种类	8
不同纸张的绘画效果	8
1.3 执笔姿势	9
横握执笔	9
竖握执笔	9
错误执笔	9
1.4 线条的排列	10
平行直线	10
弧线	10
渐变直线	10
渐变弧线	10
1.5 五官绘制基础技法	11
眼睛	11
鼻子	11
嘴巴	11
耳朵	11
眉毛	11



1.6 头像绘制基础技法	12
头部的比例	12
头部的骨骼	12
头部的肌肉	13
1.7 头像绘制步骤	14

第二章 五官绘制对比详解

2.1 正面眼睛	16
实物图	16
完成图	20
2.2 1/2侧面角度眼睛	21
实物图	21
完成图	24
2.3 3/4侧面角度眼睛	25
实物图	25
完成图	30
2.4 正面鼻子	31
实物图	31
完成图	33
2.5 1/2侧面角度鼻子	34
实物图	34
完成图	36
2.6 3/4侧面角度鼻子	37
实物图	37
完成图	39
2.7 正面嘴巴	40
实物图	40
完成图	42

2.8 3/4侧面角度嘴巴	43	3.8 正面角度男青年	138
实物图	43	实物图	138
完成图	45	完成图	147
2.9 1/2侧面角度嘴巴	46	3.9 3/4侧面角度男青年	148
实物图	46	实物图	148
完成图	48	完成图	157

第三章 人物头像绘制对比详解

3.1 正面角度的小女孩	50	3.10 3/4侧面俯视角度男青年 (一)	158
实物图	50	实物图	158
完成图	61	完成图	169
3.2 正面角度女青年 (一)	62	3.11 3/4侧面俯视角度男青年 (二)	170
实物图	62	实物图	170
完成图	75	完成图	179
3.3 正面角度女青年 (二)	76	3.12 3/4侧面仰视角度男青年	180
实物图	76	实物图	180
完成图	89	完成图	189
3.4 3/4侧面角度女青年 (一)	90	3.13 3/4侧面角度男中年	190
实物图	90	实物图	190
完成图	101	完成图	200
3.5 3/4侧面角度女青年 (二)	102		
实物图	102		
完成图	113		
3.6 1/2侧面角度女青年 (一)	114		
实物图	114		
完成图	125		
3.7 1/2侧面角度女青年 (二)	126		
实物图	126		
完成图	137		



第一章

素描基础

素描有“朴素的描写”之意。它是指用铅笔、毛笔、钢笔、炭笔，甚至是现在流行的手写板画笔等工具所做的单色描绘，是通过线条、色块的深浅把我们所画物象的体积感和空间感真实地表现在平面上的一种艺术表达方式。素描是一切造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。



1.1 画前需准备的工具

绘画工具主要包括铅笔、橡皮、美工刀等，还包括一些辅助工具，如画夹、图钉、胶带等。纸张在厚度、纹理、色泽上各不相同，可根据用途选择不同的纸张。



1. 卷笔带

2. 素描纸

3. 水粉笔

4. 纸笔

5. 硬橡皮

6. 夹子

7. 木质画板

8. 接笔器

9. 铅笔

10. 美工刀

11. 自动铅笔

12. 可塑橡皮

13. 水胶带

14. 胶带

1.2 常用工具

铅笔

铅笔是最简单而方便的绘画工具，初学者常从使用铅笔开始学习，主要原因是铅笔在用线造型中可以十分精确而肯定，能较随意地修改，又能较为深入、细致地刻画细部，能够满足严谨的形体绘画要求和对绘画进行深入、反复的研究。

铅笔的类型

H 与 B 是用于表示铅笔芯软硬度的。B 前面的数字越大，铅笔芯颜色越黑、质地越软；H 前面的数字越大，铅笔芯颜色越浅、质地越硬。HB 型铅笔芯的颜色与硬度居于 H 与 B 型铅笔芯之间。

● B 型铅笔

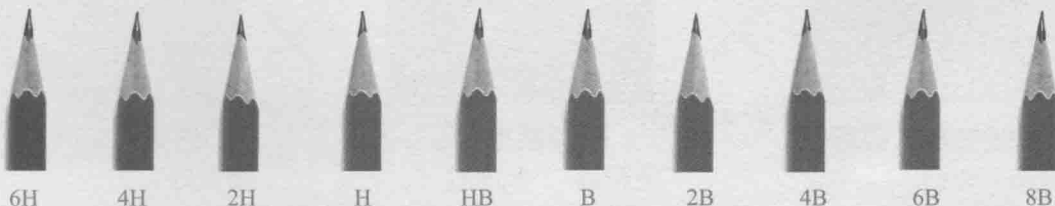
B 型铅笔芯比 H 型铅笔芯软，适于描绘素描作品的色调与进行大面积的排线绘画，也可用于填涂一些机器识别的卡片。



● H 型铅笔

H 型铅笔芯的硬度较 B 型铅笔芯高，适用于绘制界面相对较硬或明确的物体。HB 型铅笔芯硬度适中，适合一般情况下轮廓的描绘。

不同型号铅笔的颜色



纸张

纸张的种类

想要画出好看的作品，除了掌握铅笔、橡皮和其他辅助工具的使用方法以外，还需要对画纸有所了解。纸张表面的纹理、颗粒会影响到作品所呈现的质感。一般来说，表面有纹路的纸张都可以用来绘制素描画。



不同纸张的绘画效果

素描纸



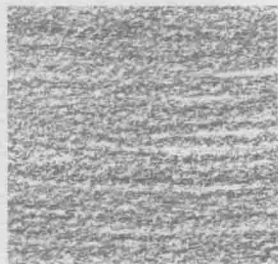
纸张较厚，表面粗糙，容易上铅，耐摩擦。

水粉纸



纸张较厚、吸水性强。表面有圆形的凹点。

水彩纸



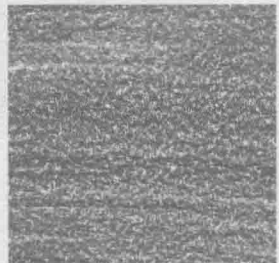
有较强的吸水性，表面细腻，纸质坚韧。

波纹纸



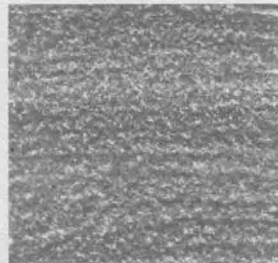
纸张较薄，吸墨快，有粗糙的纹理。

铜版纸



两面都比较光，强度较高，抗水性好。

胶版纸

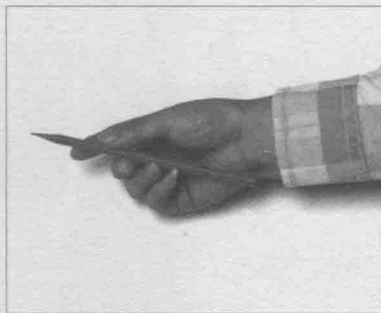
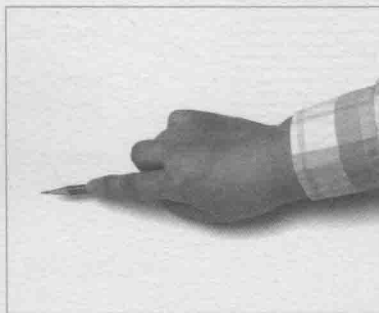
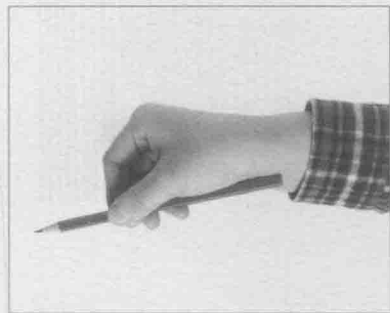


纸张伸缩性小，平滑度好。

1.3 执笔姿势

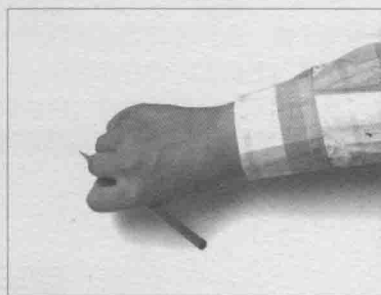
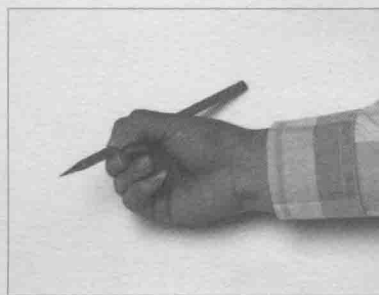
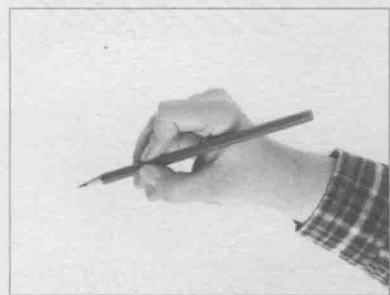
画素描一般不采用平常我们写字的执笔方法，而采用将铅笔置于掌下的横握执笔方法。通过腕力与肘力的发挥，画出的线条平直、流畅，显得格外有力。绘画时常常需要通过握笔杆的不同位置来改变笔触的力度，笔杆握得越高，越易画出长而淡的线条，笔杆握得越低，越易画出短而深的线条。

横握执笔



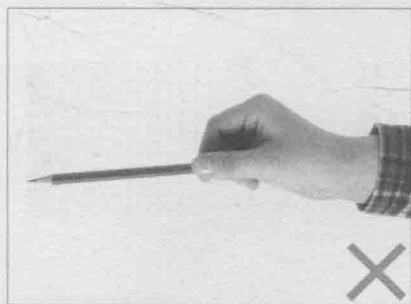
笔杆放在拇指、食指和中指的3个指梢之间。食指在前，拇指在后，中指在右下，食指应较拇指低些，手指尖应距离笔尖约3厘米远。笔杆与画纸保持 30° 的倾斜。掌心虚圆，指关节略弯曲。

竖握执笔



食指与拇指的端部轻捏笔杆，离笔尖约3厘米处；用中指的第一指节处顶住笔杆，无名指和小拇指自然弯曲，垫于下端。笔杆上部靠在食指根部的关节处。笔杆与画纸保持 $45^{\circ}\sim 50^{\circ}$ 的夹角。

错误执笔



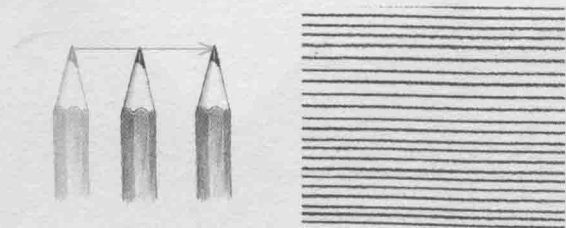
执笔过长：把握不好用笔的力度，不利于笔触的表现和线条的排列。

执笔过短：不利于表现线条的轻重变化。

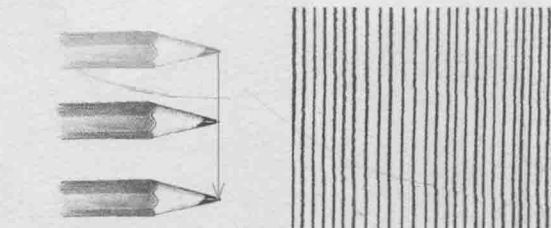
1.4 线条的排列

平行直线 绘制素描时最常用到的线条排列形式是平行直线的排列。较多的直线排列在一起便可以形成面，而线条排列的疏密会影响画面的颜色变化。绘画时要注意保持每条线的间距一致。

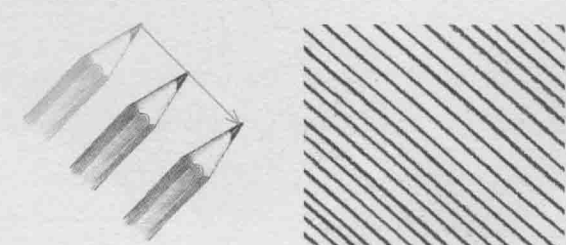
● 横向平行



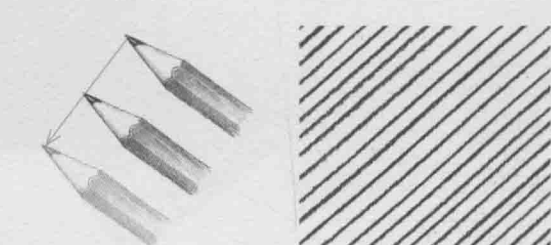
● 竖向平行



● 斜向平行 (一)

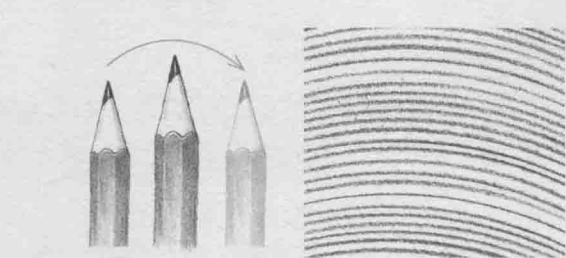


● 斜向平行 (二)

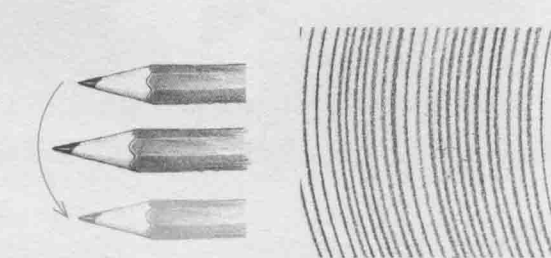


弧线 与直线相比，弧线较弯曲，也更加随意。

横向弧线



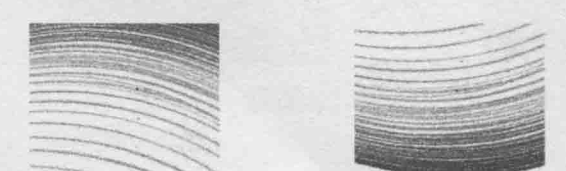
竖向弧线



渐变直线



渐变弧线



1.5 五官绘制基础技法

在画五官时要注意中轴线的运用，除绝对正面外，中轴线根据头的动态呈弧形。很多人不理解这一点，画稍侧的角度时头总是转不过去，感觉就会很差。五官的位置可以根据“三庭五眼”的基本规律来确定。在画轮廓时要注意眉、眼、鼻、耳的长、宽及位置。如果这一步画不准，千万不要深入，更不能上明暗。

眼睛



眼睛处在面部的中心位置，是五官中运动最频繁的器官，也是素描头像表现的重点。眼睛由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。绘画时要弄清形体的结构及变化。

嘴巴



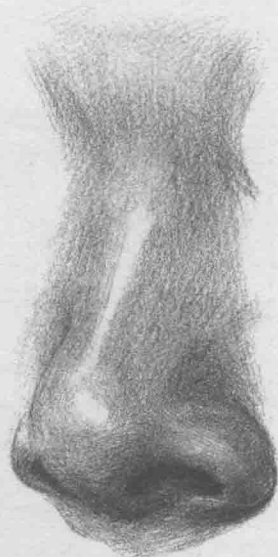
嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。因此，嘴部是表现头部特征、表情变化的最主要的部位之一。嘴依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧形。嘴部由上下口唇、口线、人中和颊唇沟组成。

眉毛



眉毛沿着眉骨的走向生长，刻画时要把握好眉骨的转折与眉毛的生长方向。

鼻子



鼻子对人物头部的绘制具有重要作用，鼻子表现的好坏直接关系到人物头像形象把握的准确性。鼻子的结构分为骨头、肉质两部分。鼻翼呈弧形，下为鼻孔。鼻的上部有两小片鼻骨，中、下及两翼均由软骨组成。

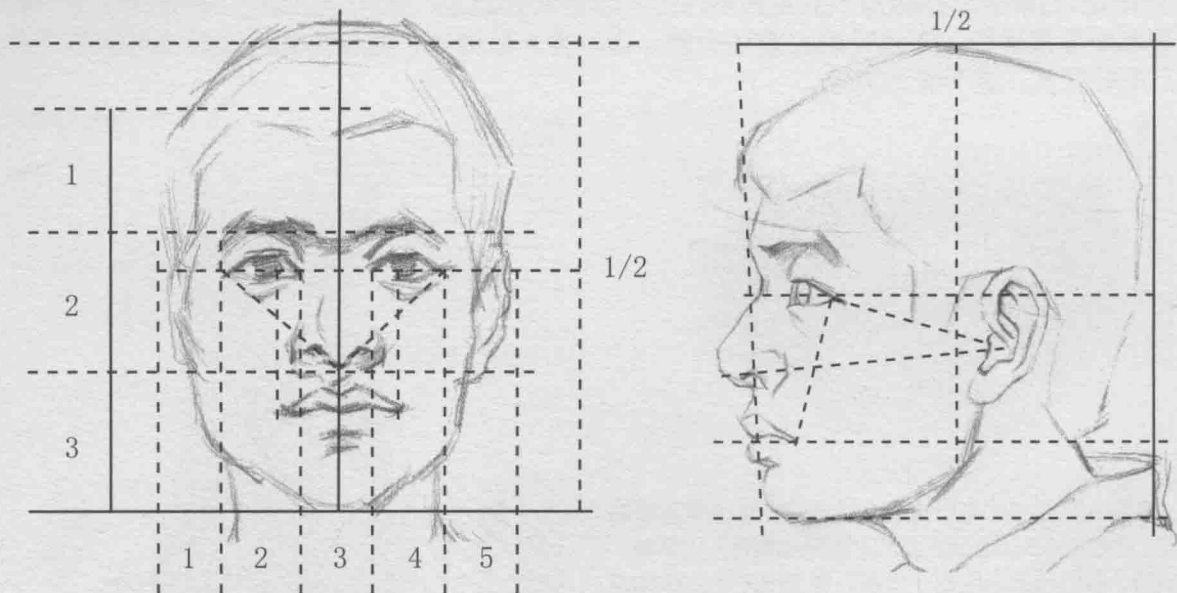
耳朵



耳朵的外轮廓不尽相同，在刻画时要注意抓住内耳轮与耳垂的特征来塑造耳朵的造型。要把握耳朵的形体结构，在透视关系上要刻画准确。

1.6 头像绘制基础技法

头部的比例



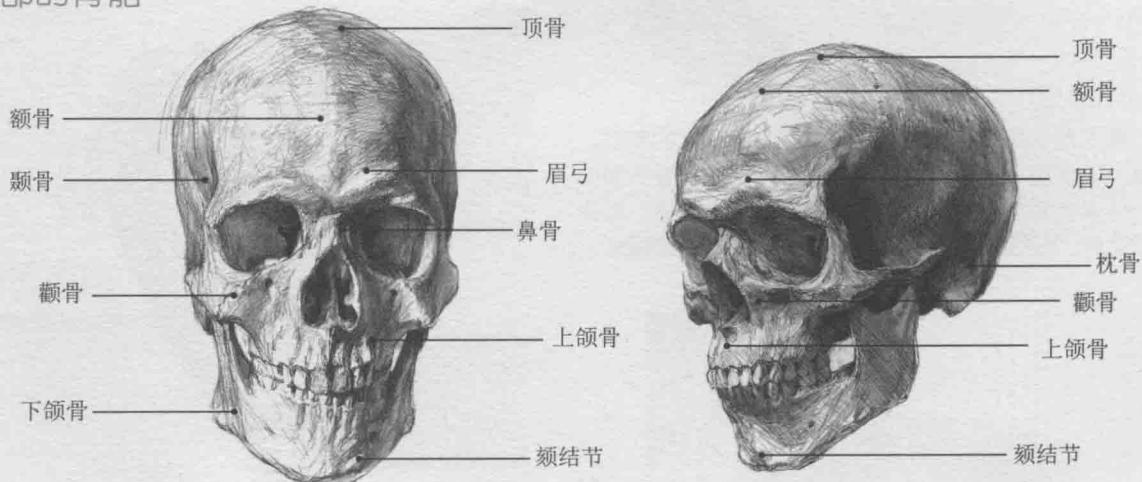
从正面看，头顶至下颌底的二分之一处是眼睛的位置。

将发际线到下颌底这一部分分为三等份，第一等份自发际线至眉线，第二等份自眉线至鼻底线，第三等份自鼻底线至下颌底，这三部分的距离相等，称为“三庭”。

自鼻底至下颌底的这一部分中，上方三分之一处是口缝的位置。

耳朵的长度等于眉线至鼻底线的长度。面部的宽度相当于5只眼睛的长度，即两内眼角的距离为一眼长，外眼角至耳边为一眼长，这样加起来一共约等于5只眼睛的长度，我们将其称为“五眼”。

头部的骨骼



头骨由脑颅骨骼和面颅骨骼构成，额骨、顶骨、颞骨、枕骨等构成坚固的球形脑颅骨骼。鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨等构成面颅骨骼，其中只有下颌骨是可以活动的。头部骨骼的形态与细节都会在头部外形上显露出来，并决定了头部的形体特征，从而成为素描造型的依据。其中“骨点”在头部的造型中有着十分重要的作用。“骨点”是指头部骨骼中比较突出显露的部分。骨点具有对称性。