

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

經今古文學

周予同著

商務印書館發行

經古今文學

周予同著

王雲五主編  
萬有文庫

第一集一千種

經 今 古 文 學

版權有所翻印必究

中華民國十八年十月初版  
中華民國二十三年七月再版

著 作 者

周

予

同

發 行 者 兼  
印 刷 者

商 務 印 書 館  
上海河南路

發 行 所

商 務 印 書 館  
上海及各埠

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者  
王雲五

商務印書館發行

# 經今古文學

## 目次

|                      |    |
|----------------------|----|
| 一 經今古文的詮釋·····       | 一  |
| 二 經今古文異同示例·····      | 五  |
| 三 經今古文的爭論·····       | 一二 |
| 四 經今古文的混淆·····       | 一九 |
| 五 經今文學的復興·····       | 二三 |
| 六 經今古文學與其他學術的關係····· | 三一 |
| 七 經今文學在學術思想上的價值····· | 四三 |
| 八 經今文學的重要書籍·····     | 四八 |

# 經今古文學

## 一 經今古文的詮釋

經今古文名稱的對峙，自西漢末年時候纔發生的。據經古文學家的話：自從秦始皇聽李斯之言，實行焚書坑儒的政策之後，孔子所編纂的六經頗多殘缺散佚；而當時的民間卻頗有將書籍偷埋在牆壁間的。（這些話，經今文學家是不相信的，詳下。）漢興，設立五經博士官，博士們所用的經書的本子，是用漢時當時的隸書寫的；隸書在漢時，好像我們現在用的楷書；所以所謂今文，就是用現代的文字書寫的意思。到了後來，那散在民間、藏在牆壁間的古書漸漸發現。這些書是用漢以前的文字寫的，所謂古籀文字，所以叫做古文；古文就是用古代的文字書寫的意思。照這樣說，經今古文不過是書籍的版本的不同——一種是用今文寫的，一種是用古文寫的——本是很普通而簡單的事。其實不然；牠們的不同，不僅在於所書寫的字，而且字句有不同，篇章有不同，書籍有不同，書

籍中的意義有大不同；因之，學統不同，宗派不同，對於古代的制度以及人物的批評各各不同；而且對於經書的中心人物，孔子，各具完全不同的觀念。你想，在中國數千年來的學術思想上握絕大威權的經典與孔子，而他們的見解完全異樣；在經學家、史學家以及對於國故有興趣的人們看起來，這的確不是一個小問題呢！現在先將西漢今文十四博士和西漢末所發現的古文經傳表列於下，以清眉目。

| 經 | 今                                            | 文                       | 古         | 文                                                |
|---|----------------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------------------------------|
|   | 家                                            | 備記                      | 家         | 備記                                               |
| 詩 | 魯(申公)(1)<br>齊(轅固)(2)<br>韓(韓嬰)(3)<br>歐陽(生)(4) | 魯詩、韓詩、文帝時立博士、齊詩、景帝時立。   | 毛詩(毛公)    | 漢書儒林傳：「毛公，趙人也，治詩，爲河間獻王博士。」又藝文志：「自謂子夏所傳，而河間獻王好之。」 |
|   |                                              | 三家同出於伏勝。武帝立書歐陽氏博士，宣帝時添立 | 古文尙書(孔安國) | 漢書藝文志：「古文尙書者，出孔子壁中。武帝末，魯恭王壞孔子宅，欲以廣其宮，而得古文尙書……經凡數 |

| 書                                      | 禮                                                                                             | 易                                                                        | 公羊                                           |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 大夏侯(勝)(5)<br>小夏侯(建)(6)                 | 大戴(德)(7)<br>小戴(聖)(8)<br>慶(普)(9)                                                               | 施(雠)(9)<br>孟(喜)(10)<br>梁丘(賀)(11)<br>京(房)(12)                             | 嚴(彭祖)(13)<br>顏(安樂)(14)                       |
| 大小夏侯。                                  | 三家同出於高堂生。武帝時立禮經博士。宣帝時分立爲二家。                                                                   | 四家同出於田何。武帝時立易經博士。宣帝時分立爲施、孟、梁丘三家。元帝時又立京氏。                                 | 二家同出於胡毋生、董仲舒。武帝時立春秋公羊博士。                     |
| 逸禮                                     | 周官                                                                                            | 費氏(費直)<br>高氏(高相)(附)                                                      | 左氏(左丘明)                                      |
| 十篇，皆古字也。……孔安國者，孔子後也。悉得其書，以考二十九篇，多得十六篇。 | 劉歆讓太常博士書：「魯恭王得古文於壞壁，逸禮有三十九篇。」又漢書藝文志：「禮古經者，出於魯淹中。」賈公彥序周禮廢典引馬融傳云：「至孝成皇帝，達才通人劉向子歆，校理祕書，始得序著於錄略。」 | 漢書儒林傳：「費直字長翁，東萊人，……亡章句，徒以彖象繫辭十一篇文言解說上下經。」<br>漢書儒林傳：「高相，沛人，……亡章句，專說陰陽災異。」 | 漢書儒林傳：「漢興，北平侯張蒼及梁太傅賈誼、京兆尹張敞、大中大夫劉公子皆修春秋左氏傳。」 |

| 春秋    |                          |                    |
|-------|--------------------------|--------------------|
| 穀梁    |                          | 宣帝時分立爲嚴顏二家。        |
| 鄒氏(附) | 漢書儒林傳：「瑕丘江公受穀梁春秋……於魯勝公。」 |                    |
| 夾氏(附) | 按穀梁宣帝時始立博士。              |                    |
| 鄒氏(附) | 漢書藝文志：「無師。」              | 說文序：「北平侯張蒼獻春秋左氏傳。」 |
| 夾氏(附) | 漢書藝文志：「未有書。」             |                    |

●古文經傳的備記，都採自劉歆、班固、許慎諸人的話；這些話，在經今文學家是不相信的；詳可參考康有爲新學僞經考中漢書藝文志辨僞、漢書儒林傳辨僞諸篇。

●慶氏禮本今文學，據後漢書儒林傳，未立於學官，所以不在十四博士之內；但亦有人據漢書藝文志去易的京氏而代以慶氏的。

●春秋穀梁傳，宣帝甘露間始立爲博士，不在十四博士之內。穀梁之爲今文，古無異辭，但近人有斥爲古文者，詳可參考崔適春秋復始卷一。

## 二 經今古文異同示例

敘述到經今古文的異同，假使稍微詳密點，可以成爲數百萬言的專著，決不是這篇短文所能容納；所以現在只好去掉煩瑣的，而將較爲重要而稍有興趣的略舉一二以示例。現在我們就以六經的次第示例罷。

六經的次第，在對於經學沒有興趣的人，總以爲是無大關係的；其實這在經今古文學家卻是一個大問題。今文家的次第是：（1）詩，（2）書，（3）禮，（4）樂，（5）易，（6）春秋。古文家是：（1）易，（2）書，（3）詩，（4）禮，（5）樂，（6）春秋。他們除在爲行文便利而偶爾顛倒外，決不是隨便亂寫的。現在將今古文的證據列下：

### 一、今文

（1）董仲舒春秋繁露玉杯篇「詩、書序其志，禮、樂純其養，易、春秋明其知。」

（2）莊子天下篇「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」

(3) 莊子天運篇「丘治詩、書、禮、樂、易、春秋。」

(4) 史記儒林傳序漢初傳經諸儒，「自是之後，言詩於魯則申培公，於齊則轅固生，於燕則韓太傅。言尚書自濟南伏生。言禮自魯高堂生。言易自淄川田生。言春秋，於齊魯自胡毋生，於趙自董仲舒。」(案樂本無經，故從缺。)

(5) 荀子儒效篇「詩言是其志也，書言是其事也，禮言是其行也，樂言是其和也，春秋言是其微也。」(案缺易。)

(6) 商君書農戰篇「詩、書、禮、樂、春秋。」(案缺易。)

(7) 禮記經解「其爲人也，溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；絜靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。」(案樂易次序偶亂。)

(8) 禮記王制「順先王詩、書、禮、樂以造士。」

(9) 莊子徐無鬼篇「橫說之則有詩、書、禮、樂。」

(10) 荀子儒效篇「故詩、書、禮、樂之歸是矣。」

(11) 論語「興於詩，立於禮，成於樂。」

(12) 論語「詩、書、執禮，皆雅言也。」

## 二、古文

(1) 漢書藝文志「六藝略」序六經次第，首易，次書，次詩，次禮，次樂，次春秋。且書先尙書古文經，次今文之歐陽章句，大小夏侯章句，禮先禮古經，次今文之后氏、戴氏經十七篇，春秋先春秋古經十二篇，次今文經十一卷；又先左氏傳，次今文之公羊傳、穀梁傳。

(2) 漢書儒林傳「漢興，言易自淄川田生，言書自濟南伏生，言詩於魯則申培公，於齊則轅固生，燕則韓太傅。言禮則魯高堂生，言春秋，於齊則胡毋生，於趙則董仲舒。」又下文序漢儒傳經的次第，亦是先易，次書，次詩，次禮，次春秋，與史記儒林傳全異。（按樂本無經，故從缺。）

今古文家對於六經次第的排列，是有意義的；引申些說，說這是表示他們對於孔子觀念的不同，也可以的。所謂意義是什麼呢？就是古文家的排列次序是按六經產生時代的早晚，今文家卻是按六經內容程度的淺深。古文家以易經的八卦是伏犧畫的，所以易列在第一；書經中最早的篇章

是堯典，較伏犧爲晚，所以列在第二；詩經中最早的是商頌，較堯舜又晚，所以列在第三；禮樂，他們以爲是周公作的，在商之後，所以列在第四、第五；春秋是魯史，經過孔子的刪改，所以列在末了。但是我們進一層研究，古文家爲什麼以時代的早晚排列呢？這就不能不說到他們對於孔子的觀念了。他們以爲六經都是前代的史料，——所謂六經皆史說——孔子是「述而不作，信而好古」的聖人，他不過將前代的史料加以整理，以傳授給後人而已。簡言之，就是他們視孔子爲一史學家。將孔子視爲古代文化的保存者，不是將他抑與司馬遷輩同流嗎？不是太蔑視他老夫子嗎？不然，他們有他們的理由。他們以爲民族的存亡與歷史有密切的關係；中國民族所以能歷數千年而不致滅亡，實在因爲她有詳密而不絕的史乘的緣故；而古代史乘的「繼往開來」者當首推孔子。章炳麟國故衡論原經篇「國之有史久遠，則亡滅之難。自秦氏以訖今茲，四夷交侵，王道中絕者數矣；然擗者不敢毀棄舊章，反正又易。藉不獲濟，而憤心時時見於行事，足以待後。故令國性不墮，民自知貴於戎狄，非春秋孰綱維是……孔子不布春秋，前人往不能語後人，後人亦無以識前，乍被侵略，則相安於與臺之分……此可爲流涕長潛者也。然則……春秋之況烝民，比之天地亡不幃持，豈虛譽哉！」這

段話確能將這理由發揮得很明晰。

至於今文家呢？他們是反對這種說法的。他們以爲孔子決不僅僅是一個古代文化保存者！如果孔子是這樣地規模狹小的史學家，則決不成其爲「素王」的孔子了。六經大部分是孔子作的；這裏面固然有前代的史料，但這是孔子「託古改制」的手段。六經的文字是糟粕，是軀殼；他的微言大義，是別有所在的。孟子稱春秋「其事則齊桓、晉文，其文則史，其義則丘竊取之矣。」我們對於六經，應該注重在義，不能過於重視事與文。如果孔子僅僅是個史學家，他應該作了一部詳密巨帙的春秋，爲什麼這樣地簡略，如後人所斥的「斷爛朝報」呢？而孟子又爲什麼將這樣「斷爛朝報」的東西，比功於禹抑洪水、周公兼夷狄呢？總結一句話：今文家是視孔子爲政治家、哲學家、教育家。所以他們對於六經的排列，是含有教育家排列課程的意味。他們以詩、書、禮、樂是普通教育或初級教育的課程；易、春秋是孔子的哲學，孔子的社會學及政治學的思想所在，非高材不能領悟，所以列在

②太炎別錄印度中興之望及答鐵齋二文中也有此意。

最後，可以說是孔子的專門教育或高級教育的課程。又詩、書是符號（文字）的教育，禮、樂是實踐（道德）的陶冶；所以詩、書列在先，禮、樂又列在其次。總之，（1）詩、書，（2）禮、樂，（3）易、春秋，牠們的排列，是完全依照程度的深淺而定。（禮是意志的訓練，樂是情感的陶冶；禮是由外而內的教育，樂是由內而外的教育；禮樂在儒家的教育思想與社會思想上很有重大的意味，須另文討論。）史記孔子世家「孔子以詩書禮樂教弟子，蓋三千焉；身通六藝（六經）者，七十有二人。」這就是說：孔子的生徒肄業於普通科的有三千人，而卒業於專門科的僅只七十二人而已。

僅論及區區的六經的次第一事，而今古文的含義的不同已是這樣地巨大，則其餘可想而知了。現將今古文學的同異擇最要的表列於下：

| 今文學                                                             | 古文學                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p>（1）崇奉孔子。</p> <p>（2）尊孔子爲受命之素王。</p> <p>（3）視孔子爲哲學家、政治家、教育家。</p> | <p>（1）崇奉周公。</p> <p>（2）尊孔子爲先師。</p> <p>（3）視孔子爲史學家。</p> |

(4) 以孔子爲託古改制。

(5) 以六經爲孔子作。

(6) 以春秋公羊傳爲主。

(7) 爲經學派。

(8) 經的傳授多可考。

(9) 西漢皆立於學官。

(10) 盛行於西漢。

(11) 斥古文經傳爲劉歆僞造之作。

(12) 今存儀禮、公羊、穀梁(?)及小戴禮記(?)大戴禮

記(?)韓詩外傳。

(13) 信緯書以爲孔子微言大義間有存者。

(4) 以孔子爲信而好古、述而不作。

(5) 以六經爲古代史料。

(6) 以周禮爲主。

(7) 爲史學派。

(8) 經的傳授不大可考。

(9) 西漢多行於民間。

(10) 盛行於東漢。

(11) 斥今文經傳爲秦火殘缺之餘。

(12) 今存毛詩、周禮、左傳。

(13) 斥緯書爲誣妄。

## 三 經今古文的爭論

在西漢哀平以前（紀元前六年至紀元後五年），立於學官的五經，全是今文；當時古文經傳未出，今古文的名稱也未成立，自無所謂爭論；雖然據現存的古代史籍上的記載——如班固漢書——說當時古文經傳已經在民間傳授。那大膽的、系統的提出各種的古文經傳，如古文尚書、逸

禮、左氏春秋等，要求建立於學官，以與今文十四博士相爭衡的，實始於劉歆。自從劉歆這樣地提出抗議之後——指劉歆讓太常博士書——今古文的壁壘然後森嚴，今古文的旗幟然後鮮明，而今古文的爭論也就從西漢末年一直延到東漢末年，竟達二百餘年之久（東漢亡於紀元二一九年）。

直到鄭玄徧注羣經，混糅今古文的家法，這種熱烈的爭辯纔暫行休止；而這件經學上的大公案，也終於各操一辭，不得最後的判決與結果而罷。現在據史籍上顯明的記載，終漢之世，這種爭論，撮其最重要的，大約有四次：第一次是劉歆（古）與太常博士們（今）之爭立毛詩、古文尚書、逸禮、左氏春秋，第二次是韓歆、陳元（古）與范升（今）之爭立費氏易及左氏春秋，第三次是賈逵（古）